

Dictée du 13 octobre 2014.

En hommage à ce bon serviteur de l'orthographe, un texte d'Edouard Bled, extrait de son livre
« *Mes écoles* » (ed Robert Laffont. 1977)

Texte de la dictée :

« Ma mère »

Ma mère était de taille moyenne. Ses maternités l'avaient quelque peu alourdie sans lui retirer sa grâce. Sensible à la poésie des choses, son visage s'empreignait d'une douceur mélancolique. Ses yeux marron, d'un marron velouté qu'une myopie prononcée adoucisait encore, vous caressaient. Elle ne portait pas de lunettes, elle rapprochait très près de ses yeux l'ouvrage qu'elle cousait ou le livre qu'elle lisait.

Elle était la bonté même. Tous ceux qui l'approchaient ne pouvaient que l'estimer ou l'aimer. Je ne l'ai jamais entendue médire de quiconque. Elle ne prenait jamais parti dans les différends ou les querelles ; elle ne voulait qu'apaiser. Elle aurait préféré souffrir d'une injustice plutôt que d'en provoquer une.

Elle s'occupait de ses enfants, ne vivait que pour eux et par eux, attentive à tout ce qui les touchait, attristée de leur(s) peine(s), heureuse de leur(s) joie(s). Ses nièces, ses neveux, nos amis l'appelaient « Maman Henriette ». C'est sous ce nom que mes enfants et petits-enfants qui ne l'ont pas connue parlent d'elle. Elle est présente dans nos pensées. Elle était l'âme d'une vie familiale faite d'émotion(s) partagée(s).

C'est souvent dans son jardin que je la revois, pinçant un gourmand de fraisier, émondant des fleurs fanées ou des rameaux superflus ou cousant dans un fauteuil bien protégé par une ombre légère.

Edouard Bled. « *Mes écoles* ».

- les adj de couleur → FICHE
- Les participes passés : révision accords généraux
- Les participes passés suivis d'un infinitif
- Les accords (*) sur lesquels on peut « hésiter » selon le sens. De même, dans la dernière ligne, la ponctuation est décisive.
En effet, si la phrase était : «dans un fauteuil, bien protégé... ». : le part passé se rapporterait à la vieille dame, et non au fauteuil comme dans le texte, sans virgule.

VOCABULAIRE :

- « maternité(s) » : on peut signaler la **polysémie** du mot (poly = plusieurs, mot grec ; sémie = sens, signe, mot grec). Ce mot a donc **plusieurs sens**. C'est

- 1 : la qualité de mère
- 2 : la maison où l'on accueille les enfants trouvés
- 3 : maison où l'on reçoit les femmes pauvres qui vont accoucher
- 4 : l'établissement hospitalier où les femmes accouchent
- 5 : le fait de concevoir et de mettre au monde un enfant et par extension la période où la femme attend son enfant (±grossesse)

- « empreignait » : verbe empreindre, [du latin imprimare = appuyer sur pour laisser une trace = imprimer] qu'on utilise davantage au passé :
ex : ses gestes étaient empreints d'une grande douceur.
Verbe qu'on retrouve dans « l'empreinte » digitale, par ex.
« S'empreindre » = verbe pronominal = être marqué
: ne pas confondre avec imprégner, ni emprunter (un emprunt / une empreinte)

⇒ Nous aurons l'occasion de reparler des **paronymes** (et de toute « la famille » " --onyme")

- **Les homonymes** : différend(s) et différent(s) : ce sont aussi deux mots de la même famille, le premier étant une variation du second.
Le premier est un nom = d'abord contestation, puis querelle, désaccord, conflit qui sont les sens d'aujourd'hui.
Le second est un adj quelif : ces deux points de vue sont différents.
Suivi d'un nom, il peut être adj indéfini : Différentes personnes, différents homme de lettres = certaine(s) ; plusieurs ; quelques.

- **Les noms féminins terminés par -té ou -tié** :

 1. Ils s'écrivent -té, ou -tié
Ex : l'amitié, la charité, l'humidité, la pitié, la maternité ou la bonté.
 2. SAUF :

 - **Les noms de contenu** : une charretée, une fourchetée,
 - Les six noms suivants : la butée, la dictée, la jetée, la montée, la pâtée, la portée.
 - 3 : Les noms en féminins en [é] qui ne se terminent pas par té ou tié s'écrivent éé. Une azalée, une orchidée
SAUF : l'acné, la psyché (un mot grec désignant l'âme → pycho...), la clé (qu'on peut écrire clef) [en vieux françois, on écrivait « une clef », « des clés »...]

GRAMMAIRE :

FICHE :

L'accord des adjectifs qualificatifs de couleur

Règle générale (1) : les adjectifs de couleur s'accordent en genre et en nombre avec le nom.

Exemples : des fleurs *blanches*, des pantalons *rouges*

Règle (2) : le nom employé comme adjectif de couleur reste invariable.

Exemples : des jupes *marron* avec des motifs *orange*



Sauf : *rose, fauve et mauve*. Exemples : des chaussures *roses*.

Règle (3) : l'adjectif de couleur composé reste invariable.

Exemples : des chaussettes *rouge-cerise*, des robes *bleu clair*, des chapeaux *jaune foncé*.

Adjectifs de couleur qui s'accordent
(règle 1) :

blanc	noir	gris
rose	fauve	mauve
rouge	brun	violet
bleu	jaune	vert
blond	beige	pourpre
écarlate	incarnat	...

Noms employés comme adjectifs de couleur
et qui ne s'accordent pas (règle 2) :

marron, orange, citron, cerise, paille, noisette, crème,
grenat, kaki
indigo, ocre, acajou, champagne
marine, turquoise, abricot, pastel,
olive, safran, fuchsia, or, brique bronze...

L'auteur :

Édouard Bled est né le 18 janvier 1899 à Saint-Maur-des-Fossés (Val-de-Marne)¹. En 1926, il est nommé instituteur à Paris.

En 1930, il rencontre Jeanne Marguerite Odette Berny, jeune normalienne, née le 18 juin 1907 à Carhaix (Finistère)², et avec laquelle il se marie le 12 août 1933 à Paris (4^e arrondissement). Ensemble, ils enseigneront jusqu'à leur retraite. À Paris, à l'école de Saint-Louis en l'Île, directeur d'école, puis de cours complémentaire, Édouard Bled achève sa carrière comme principal du collège de la rue du Grenier-sur-l'Eau.

Utilisant leur expérience et les observations qu'ils font sur les difficultés des élèves à intégrer l'orthographe et la grammaire française, Odette et Édouard Bled rédigent ensemble un petit manuel d'exercices simples et présentés d'une façon claire, utilisant la méthode des « textes à trous », dont les sujets sont pris dans la vie courante. La première édition est publiée en 1946 par les éditions Hachette. Le succès est immédiat et sera durable, presque 20 millions d'exemplaires vendus et de constantes rééditions.

Aujourd'hui encore, le Bled est utilisé dans de nombreuses écoles et a acquis, avec le Bescherelle, le titre d'« incontournable » de la langue française.

Après avoir pris sa retraite, le couple continue sa lutte pour la défense de la langue française et affirme ses positions contre la réforme de l'orthographe en publiant un Cours d'orthographe et un Dictionnaire orthographique. Le 31 août 1991, Odette Bled décède à Saint-Nazaire (Loire-Atlantique), âgée de 85 ans, suivie par son mari Édouard Bled le 29 décembre 1996 à Nice (Alpes-Maritimes), âgé de 96 ans.

Leur nom a été donné à une école de Saint-Maur-des-Fossés, ville natale d'Édouard Bled.

Ils sont les parents de l'historien Jean-Paul Bled.

Ses livres :

En dehors de ses ouvrages « orthographiques », E Bled est l'auteur de deux livres :

- Mes écoles (1977)

« Mes Ecoles » est l'histoire d'une famille de sept garçons au début du siècle, avec ses manières de vivre, ses habitudes qui étaient celles de tout le monde, tant nos vies se côtoient. C'est un témoignage sur les moeurs de ce temps.

Tout au long de son récit, on rencontre ses écoles qui sont un peu les nôtres : la rue amicale et familière, terrain de jeux à cette époque, le quartier, l'école d'avant 14 avec son enseignement, ses livres, ses récitations, ses chansons... La famille, sa mère admirable de tendresse et de sacrifice qui, terrassée par la douleur, ne vit pas le retour de ses fils à la fin de la guerre 14-18. Puis c'est le collège, l'Ecole Normale, enfin le métier d'instituteur, « le plus beau métier du monde ».

Ce livre plein d'une émouvante tendresse foisonne de mille anecdotes. Il est une longue fresque de vie, un retour au passé vers lequel on se tourne souvent avec nostalgie.

Mes Ecoles a été couronné en mai 1979 par l'Académie française qui a décerné à Edouard Bled, le prix Fabien

- **J'avais un an en 1900**

Écrit en collaboration avec son épouse, Odette. (1987)

Odette et Edouard Bled ou la légende de l'orthographe

Leur marotte, c'était l'orthographe. Leur oeuvre, une collection de manuels qui passa entre les mains de plusieurs générations d'élèves. Retour sur l'histoire d'un couple d'instituteurs peu ordinaire : Odette et Edouard Bled.

Livre autobiographique et historique. Retour sur le XXème siècle (sur + de 80 ans) et sur les changements de ce siècle où tout est bouleversé. Emotions, découverte de métiers disparus, ambiance de village dans une future "banlieue"...