

Les ateliers d'histoire de l'art – 32

Gravures / Graveurs

Acte II



ILLUSTRISSIMO MAXIMOQUE VIRO D.D. LYDOLPHO PHELYPEAUX DNO.
 LL. CARLOT VOVET

*Superius laevis, caeva, stabulata latibet
 Absque fovea, rugis, Clavis, atque signis fatis
 Quaeque ab his videntur lucisque vocantur
 Quae, bellorum, facies, et haec, narrantur, Etiam.
 Interdum, quae, quod, aqua, sub, fovea, fuit*

Ant. Paul. P. P.



Paris, 1712.

DE LAHRIERE COMITI CONSISTORIANO SACRARUM INVESTITIUM VIRO
 DEDICAT CONSECRATQUE.

Antiquus, p. 48 n. 13, 77

*Sunt, haec, fovea, tunc, fovea, et, despectu, fovea:
 Et, si, fovea, necesse, tibi, nec, blanda, potius,
 Et, si, fovea, necesse, nec, fovea, nec, fovea, necesse,
 Necesse, fovea, necesse, fovea, necesse, fovea,
 Necesse, fovea, necesse, fovea, necesse, fovea.*



IL·LXX·TRES·SIMO·MAXIMO·VIRO·D·D·L·Y·D·O·V·I·C·O·P·H·E·L·I·P·E·A·V·X·D·N·O·
 14. CHLOT·VOVET

*Inferno lo reat, canis, Babulana Lucilia
 Angusta penna rugice (Prens, atque incerta felle
 L'ardore, ablen uolunt lussurape uolunt
 T'p, polorum, p'p'is Ecce, uoluntat' B'p'p'is.
 Antrea u'p'p'is quod u'p'p'is, sub, f'p'p'is, f'p'p'is*



DE LA·ROCHE·COMITI·CONSISTORIANO·SACRAM·D·N·O·
 DEDICAT·CONSECRAT·O·V·E

*Inte fovee, totius, fovee et desipia h'p'p'is
 H'p'p'is f'p'p'is uolunt, tibi, uolunt, p'p'is.
 H'p'p'is, uolunt, uolunt, f'p'p'is, uolunt, uolunt.
 H'p'p'is, uolunt, uolunt, f'p'p'is, uolunt, uolunt.
 H'p'p'is, uolunt, uolunt, f'p'p'is, uolunt, uolunt.*

Jacques Callot (Nancy, 1592 – Nancy, 1635),
La Tentation de saint Antoine, vers 1634, eau-forte.



R. u. j.

S. d.

A. l.

D. u.

G. u. d.



Jacques Callot (Nancy, 1592 – Nancy, 1635),
Il Solimano, acte IV, 1619/20, eau-forte.



Jacques Callot
(Nancy, 1592 –
Nancy, 1635),
*Comédiens de
la Commedia dell'Arte :*
*Le Capitan,
ou L'Amoureux,*
vers 1618,
eau-forte.





Gian Fritello

Ciurlo



Jacques Callot (Nancy, 1592 – Nancy, 1635),
Les Danseurs-acrobates : Gian Fritello et Ciurlo, vers 1622, eau-forte.



418.1

METZ



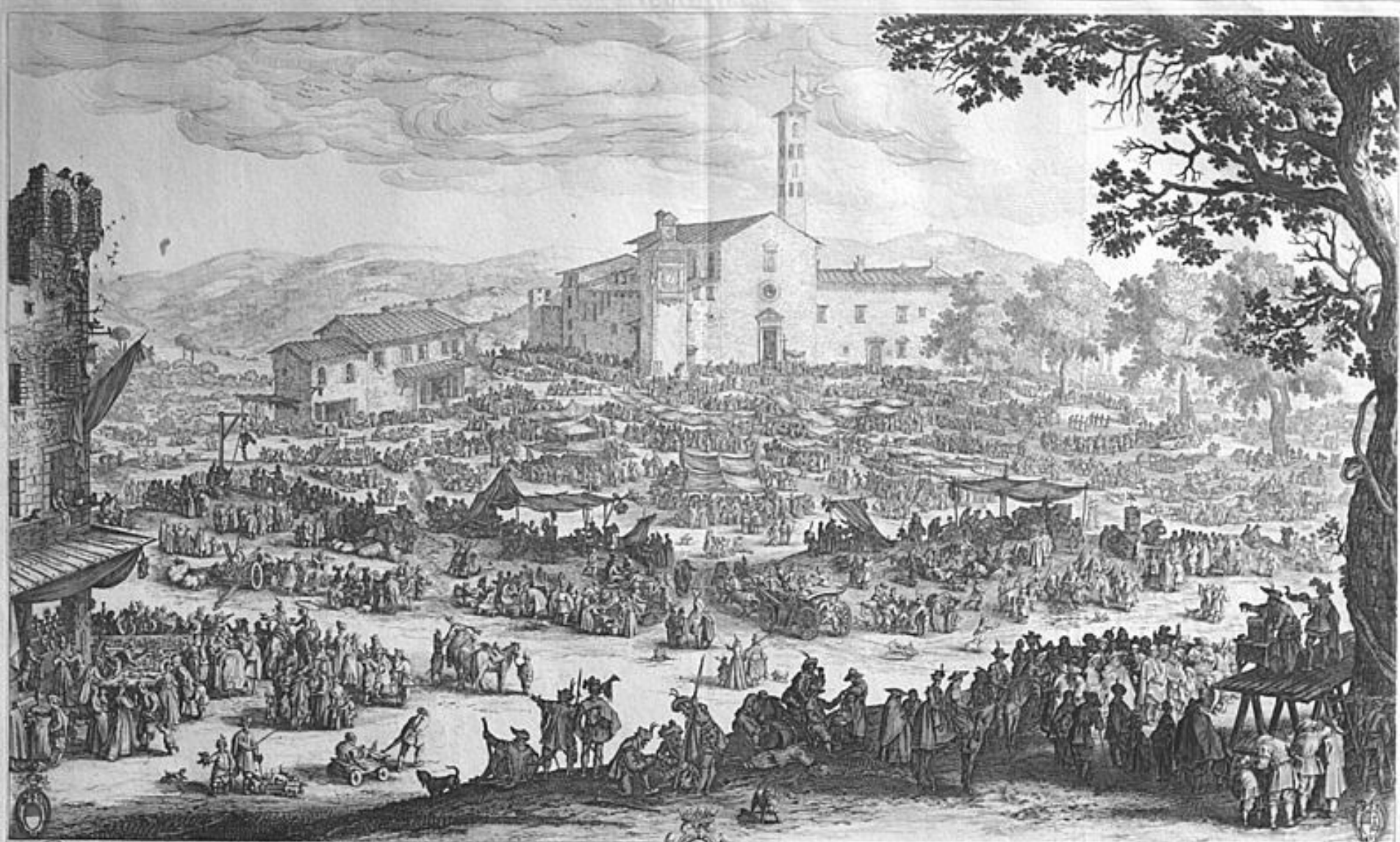
Jacques Callot (Nancy, 1592 – Nancy, 1635),
Les Gobbi : Le Jouer de violon, 1616, eau-forte.





Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Jacques Callot (Nancy, 1592 – Nancy, 1635),
Les Caprices : fête sur la place de la Seigneurie, Florence, 1617, eau-forte.



*Nundinas Imprunetanas que in Diva Lucia festo quotannis innumerabili populi frequentia, et regi affluenti
 solo exercitum fundantur, ubi et passim mirabilia facienda ab eodem Diva Lucia, et tertio, de qua
 nobis Calce Nobili Libarinius adnotat, et regis in eisdem locis*

SERENISSIMO COSMO



*MAGNO (DUCI ET REGI)
 civitatum mercium copia celebrantur, iuxta templum in hunc
 an. e hinc eruta, religione summa asservatus, et colitur
 caute conferantur, grati animi sui perpetuum testimonium. An. Sal. M. DCXX.*



Jacques Callot (Nancy, 1592 – Nancy, 1635),
La Foire d'Impruneta, 1620, eau-forte.



Callot

Jacques Callot
(Nancy, 1592 –
Nancy, 1635),
La Noblesse :
Gentilhomme enroulé
dans sa cape,
vers 1620/23,
eau-forte.





Jacques Callot
(Nancy, 1592 –
Nancy, 1635),
Les Gueux :
Mendiant
à la jambe de bois,
vers 1622/23,
eau-forte.



Ne uoila pas de braues messagers
Qui, vont errant par pays estrangers



Ne uoila pas de braues messagers
Qui, vont errant par pays estrangers



Jacques Callot (Nancy, 1592 – Nancy, 1635),
Les Bohémiens en marche : l'avant-garde, vers 1625, eau-forte.



B.H.
EST

7.

Cum prialige Reg. Israel excudit.

A. 8703



B.N.
EST

7.

Cum privilegio Reg. Israel excudit.

A. 8703

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Jacques Callot (Nancy, 1592 – Nancy, 1635),
La Vie de l'enfant prodigue : l'enfant prodigue implore la miséricorde divine, vers 1635, eau-forte.





Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Jacques Callot (Nancy, 1592 – Nancy, 1635),
Le May de Xeulley, vers 1630, eau-forte.





Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Jacques Callot (Nancy, 1592 – Nancy, 1635),
Vue de Paris : vue du Pont-Neuf, vers 1630, eau-forte.



W. Hill the engraver



Jacques Callot (Nancy, 1592 – Nancy, 1635),
Nancy : la Carrière, vers 1630, eau-forte.



Cefameux Createur de tant de beaux visages -
 Seroit assez tire' dans ses naves Ouvrages -
 Ou la Nature et L'art admirent leurs efforts -
 Il tenoit le dessus du Temps et de L'enue -
 Et luy de quy les mains ressusitent les Morts -
 Pouvoit bien par soy mesme eterniser sa vie -

A Claude Deruet Escuyer Chevalier de l'ordre de Portugal. Son fidele Amy Jacques Callot Fecit
 A Nancy 1672

Mais quand Il eust fallu laisser quelque autre marque
 Qui malgré les rigueurs du Sort et de la Parque
 Le monstrast tout entier a la Posterité
 Son huile et ses Couleurs pour le faire revivre
 Au gout des mieux sencez auroient toujours esté
 Un Charme plus puissant q' leau fort et le Cuivre

Jacques Callot
 (Nancy, 1592 –
 Nancy, 1635),
*Portrait de Claude Deruet
 et de son fils Henri,*
 vers 1622/23,
 eau-forte.



Ces fameux Createur de tant de beaux visages –
 S'étoit assez tire' dans ses vases Ouvrages –
 Où la Nature et l'Art admirent leurs efforts –
 Il devoit le dessein du Temps et de l'Envie –
 Et luy de soy les mains ressuscitent les Morts –
 Pouvoit bien par soy mesme eterniser sa vie –

Mais quand Il eust fallu laisser quelque autre marque
 Qui malgré' les rigueurs du Sort et de la Parque
 Le monstrast tout entier a la Posterité –
 Son hyle et ses Couleurs pour le faire revivre –
 Au goust des mieeux sencec' auroient toujours esté
 Vn Charme plus puissant q' leau fort et le Cuivre

A Claude Deruet Escuyer. Cheualier de l'ordre de Portugal. Son fidele Amy. Jacques Callot Fecit
 A Nancy 1632



Jacques Callot
(Nancy, 1592 –
Nancy, 1635),
*Portrait de Claude Deruet
et de son fils Henri*,
vers 1622/23,
encre sur papier,
Paris,
musée du Louvre.

Entrée des sieurs de Vroncourt. Tyllon. et Marimont.



Callot fec.

Entrée des sieurs de Vroncourt, Tyllon, et Marimont.



Callot fec.

Jacques Callot (Nancy, 1592 – Nancy, 1635),
*Le Combat de la Barrière : entrée de MM. De Vroncourt, Tyllon et
Marimont*, vers 1627, eau-forte.





Jacques Callot
(Nancy, 1592 –
Nancy, 1635),
*Le Siège
de La Rochelle*,
vers 1628,
eau-forte.



3.

Israel ex. Cum Prnuil. Reg.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Jacques Callot (Nancy, 1592 – Nancy, 1635),
Les Petites misères de la guerre : dévastation d'un monastère, vers 1630, eau-forte.



Israel ex. Cum Priul. Reg.

*A la fin ces Voleurs infames et perdus ,
Comme fruits malheureux a cet arbre pendus*

*Monstrent bien que le crime (horrible et noire engeance)
Est luy mesme instrument de honte et de vengeance ,*

*Et que cest le Destin des hommes vicieux
D'esprouver tost ou tard la iustice des Cieux . 11*



Israel ex. Cum Priul. Reg.

*A la fin ces Voleurs infames et perdus ,
Comme fruits malheureux a cet arbre pendus*

*Monstrent bien que le crime (horrible et noire engeance)
Est luy mesme instrument de honte et de vengeance ,*

*Et que cest le Destin des hommes vicieux
D'esprouver tost ou tard la iustice des Cieux . 11*

Jacques Callot (Nancy, 1592 – Nancy, 1635),
Les Grandes misères de la guerre : la pendaison, vers 1633, eau-forte.



Quid Simon huic tentas ^{et} onerj succedere, solus
Ille potest tantæ pondera ferre crucis



Quid Simon huic tentas onerj succedere, solus
Ille potest tantæ pondera ferre crucis

Jacques Callot (Nancy, 1592 – Nancy, 1635),
La Grande Passion : le Portement de croix, vers 1633, eau-forte.



Jacques Callot
(Nancy, 1592 –
Nancy, 1635),
La Petite Passion :
la Flagellation,
vers 1630,
eau-forte.





Jacques Callot
(Nancy, 1592 –
Nancy, 1635),
*Les Grands Apôtres :
saint Jude-Thaddée*,
vers 1630,
eau-forte.





M. B. Mathæi Appos.
Israel ex.

Jacques Callot
(Nancy, 1592 –
Nancy, 1635),
Les Petits Apôtres :
le martyre de saint Matthieu,
vers 1630,
eau-forte.



M. B. Mathæi Appos.
Israël ex.



*Fruct. Billeter sculp.
cum priv. Regie. Carol. In et fecit.*



Jacques Callot (Nancy, 1592 – Nancy, 1635),
La Martyre de saint Sébastien, vers 1631, eau-forte.

Den.



Avaritia.



Den.



Avaritia.



Jacques Callot
(Nancy, 1592 –
Nancy, 1635),
*Les Péchés capitaux :
l'Avarice,*
vers 1630,
eau-forte.

