

Poteries, faïences
et autres porcelaines

L'art de la céramique

Acte I

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une certaine méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.



France,
XIVe siècle,
Pichet,
vers 1320,
terre cuite glaçurée,
Paris,
musée du Louvre.







France (Moustiers), XVIIIe siècle,
Plat : Orphée charmant les animaux, vers 1720, faïence à décor de grand feu,
Sèvres, musée national de Céramique.



Allemagne (Frechen),
XVI^e siècle,
Pichet avec un homme barbu,
vers 1580,
grès au sel,
Sèvres,
musée national de Céramique.





Allemagne (Meissen),
XVIIIe siècle,
Vase à décor d'oiseaux,
vers 1760,
porcelaine,
Sèvres,
musée national de Céramique.





France (Beauvaisis),
XVIIe siècle,
Epi de faîtage :
Joueur de chalémie,
vers 1610,
terre cuite glaçurée,
Sèvres,
musée national de Céramique.







France (Marseille), XVIIIe siècle,
Grand plat, vers 1750, faïence à décor de petit feu,
Paris, musée du Louvre.





France (Sèvres),
d'après
Etienne-Maurice Falconet
(1716 – 1791),
XVIIIe siècle,
Pygmalion et Galatée,
vers 1763/74,
biscuit en porcelaine dure,
Sèvres,
musée national de Céramique.



Allemagne (Westerwald),
XVIIe siècle,
Cruche couverte,
vers 1600/15,
grès,
Paris,
musée du Louvre.







France (Rouen),
XVIII^e siècle,
Aiguière-casque,
vers 1720,
faïence à décor de grand feu,
Paris,
musée du Louvre.





France (Sèvres),
XVIII siècle,
Service de Catherine II :
Assiette,
1778,
porcelaine tendre,
Sèvres,
musée national de Céramique.





France (Sèvres), d'après Etienne-Maurice Falconet (1716 – 1791), XVIIIe siècle,
Silène et les nymphes, 1759, terre cuite,
Sèvres, musée national de Céramique.





France (Marseille), XVIIIe siècle,
Terrine et son plateau, vers 1750/70, faïence de petit feu,
Paris, musée du Louvre.





France (Sèvres), XVIIIe siècle,
Pot-pourri 'à vaisseau', vers 1760, porcelaine tendre,
Paris, musée du Louvre.





France (Marseille), XVIIe siècle,
Paire de portes-perruques, vers 1680, faïence de petit feu,
collection particulière.





Italie (Faenza),
XVI^e siècle,
Chevrette,
vers 1535,
faïence
à décor de grand feu,
Paris,
musée du Louvre.





France (Marseille), XVIIIe siècle,
Rafrâchissoir à bouteille, 1757, porcelaine,
Paris, musée du Louvre.





France, XVIIIe siècle,
Boite à épices, vers 1750, faïence de grand feu,
Paris, musée du Louvre.





France (Sceaux), XVIII^e siècle,
Bouquetière, vers 1780, faïence de petit feu,
Paris, musée du Louvre.





France (Rouen), XVIII^e siècle,
Ecritoire, vers 1750, faïence de petit feu,
Paris, musée du Louvre.





France (Marseille),
XVIII^e siècle,
Fontaine d'applique,
vers 1750/70,
faïence à décor de petit feu,
Paris,
musée du Louvre.





France (Marseille), XVIIIe/XIXe siècle,
Rafraîchissoir à verres, vers 1780/1850, porcelaine,
Paris, musée du Louvre.





France (Nevers),
XVIIe siècle,
Gourde,
vers 1680,
faïence à décor de grand feu,
Paris,
musée du Louvre.





Allemagne (Meissen), XVIII^e siècle,
Ecuelle avec son couvercle et son présentoir, vers 1740, porcelaine,
Sèvres, musée national de Céramique.





Espagne ,
XVe siècle,
Albarello,
vers 1480/1500,
faïence à décor de grand feu,
Paris,
musée du Louvre.

