

Poteries, faïences
et autres porcelaines

L'art de la
céramique

Acte II



















































IVLIA

BELA



Italie (Faenza), XVe siècle,
Plat : Lion rampant, vers 1420, faïence à décor de grand feu,
Faenza, musée international de Céramique.



Italie (Faenza), XVe siècle,
Plat : Iulia Bella, vers 1480/1500, faïence à décor de grand feu,
Faenza, musée international de Céramique.



Italie (Faenza, atelier Pietro Bergantini), XVI^e siècle,
Plat : Marcus Curtius, 1529, faïence à décor 'a istoriato' de grand feu,
Faenza, musée international de Céramique.



Italie (Faenza, atelier Virgilio Calamelli), XVI^e siècle,
Plat : Chevalier, vers 1570, faïence à décor 'a compendiario' de grand feu,
Faenza, musée international de Céramique.



Italie (Deruta), XVI^e siècle,
Plat : La Belle Chandida, vers 1520, faïence à décor de grand feu,
Faenza, musée international de Céramique.



Italie (Deruta), XVIe siècle,
Plat : La Vierge et l'Enfant, vers 1520, faïence à décor de grand feu,
Paris, musée du Louvre.



Italie (Deruta), XVI^e siècle,
Plat : Judas Maccabée, vers 1520, faïence à décor de grand feu,
Faenza, musée international de Céramique.



Italie (Urbino), XVI^e siècle,
Plat : La Création de l'Homme, vers 1580, faïence à décor 'a istoriato' et 'a grottesche'
de grand feu, Paris, musée du Louvre.



Italie (Urbino), XVI^e siècle,
Plat : Apollon et Marsyas, vers 1545, faïence à décor 'a istoriato' de grand feu,
Paris, musée du Louvre.



Italie (Urbino, atelier Nicola da Urbino), XVIe siècle,
Plat : Le Char de Mars, 1531/3, faïence à décor 'a istoriato' de grand feu,
Faenza, musée international de Céramique.



Italie (Castel Durante), XVI^e siècle,
Plat : Dieu fleuve (?), 1549, faïence à décor 'a istoriato' et 'a trofei' de grand feu,
Paris, musée du Louvre.



Italie (Castel Durante), XVI^e siècle,
Coupe : Buste de femme, vers 1540, faïence à décor de grand feu,
Paris, musée du Louvre.



Italie (Castel Durante,
atelier Girolamo di Lanfranco
dalle Gabicce),
XVI^e siècle,
Pot couvert à deux anses :
Allégorie de la Fortune,
1579,
faïence à décor de grand feu,
Paris, musée du Louvre.



Italie (Gubbio), XVI^e siècle,
Assiette : Putto, vers 1530, faïence à décor de grand feu lustrée,
Paris, musée du Louvre.



Italie (Venise),
XVI^e siècle,
Albarello :
Buste de guerrier,
vers 1590,
faïence à décor de grand feu,
collection particulière.



Italie (Montelupo), XVIIe siècle,
Plat : Personnages de la Comedia dell'Arte, vers 1630, faïence à décor de grand feu,
Faenza. musée international de Céramique.



Italie (Savona), XVIIe siècle,
Assiette : Personnage dans un paysage, vers 1680, faïence à décor de grand feu,
collection particulière.



Italie (Castelli), XVIIIe siècle,
Assiette : Personnages dans un paysage, vers 1740, faïence à décor de grand feu,
collection particulière.



France (Rouen,
atelier de Masséot Abaquesne),
XVI^e siècle,
Albarello :
Buste d'homme de profil,
vers 1550,
faïence à décor de grand feu,
Paris,
musée du Louvre.



France (Lyon),
XVI^e siècle,
Chevrette :
Décor floral,
vers 1580,
faïence à décor de grand feu,
collection particulière.



France (Nevers), XVI^e siècle,
Plat : Naissance de Vénus, 1589, faïence à décor de grand feu,
Paris, musée du Louvre.



Espagne (Manisès),
XVe siècle,
Plat : Blason,
vers 1480,
faïence à décor
de lustre métallique,
Sèvres,
musée national de Céramique.



Espagne (Manisès), XVIIe siècle,
Plat à ombilic : Poissons, vers 1600, faïence à décor de lustre métallique,
Paris, musée de Cluny, musée national du Moyen Âge.



France (Saintonge, atelier de Bernard Palissy ?), XVIe siècle,
Bassin : 'Rustiques figulines', vers 1550, terre cuite glaçurée,
Paris, musée du Louvre.



France (Avon), XVIIe siècle,
Plat : Allégorie aquatique, vers 1625, terre cuite glaçurée,
Paris, musée du Louvre.

