

Les ateliers d'histoire de l'art – 32

Gravures / Graveurs

Acte IV



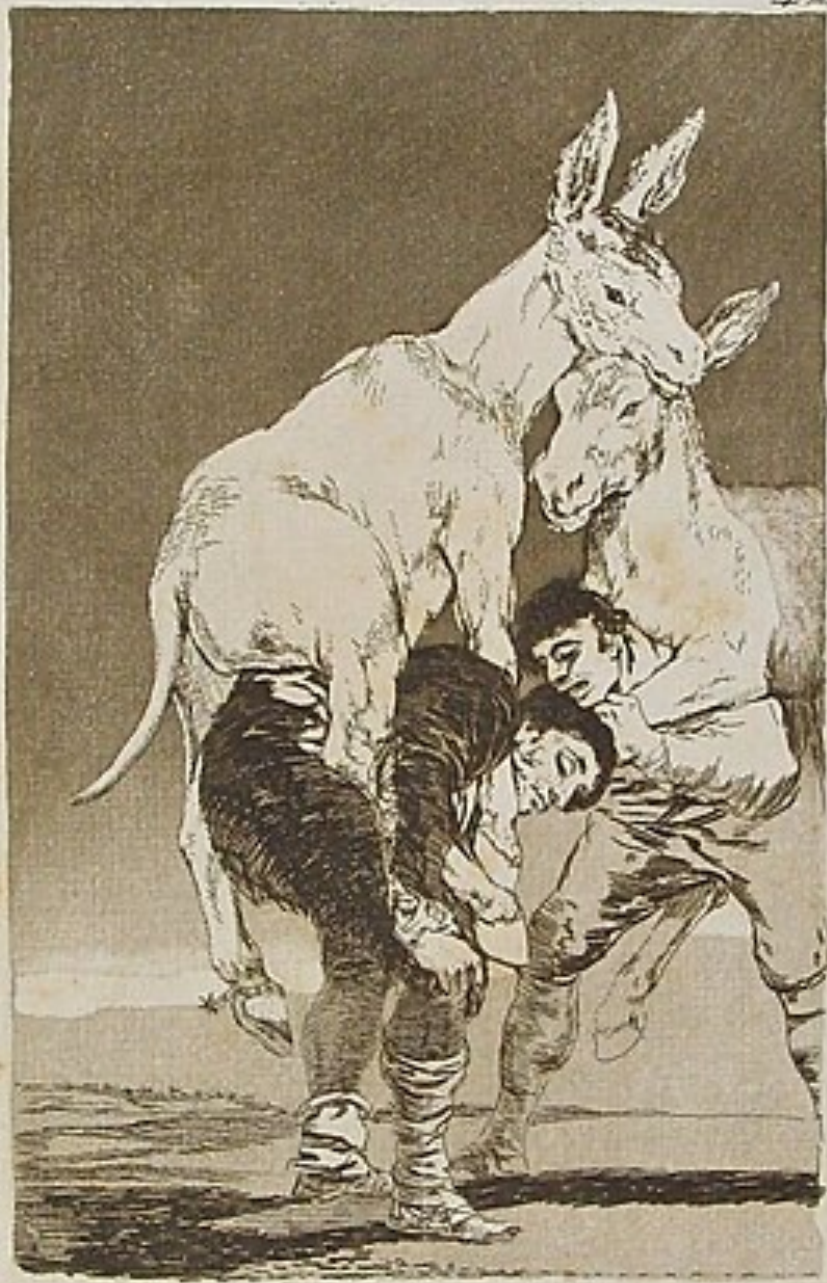
Francisco de Goya y Lucientes
(Fuendetodos, 1746 –
Bordeaux, 1828),
Los Caprichos :
Autoportrait,
1799,
eau-forte, aquatinte
et pointe sèche.



*Fran.^{co} Goya y Lucientes,
Pintor.*



El amor y la muerte.



Tu que no puedes.

BN



Goya inv. et fecit



19
Campoco







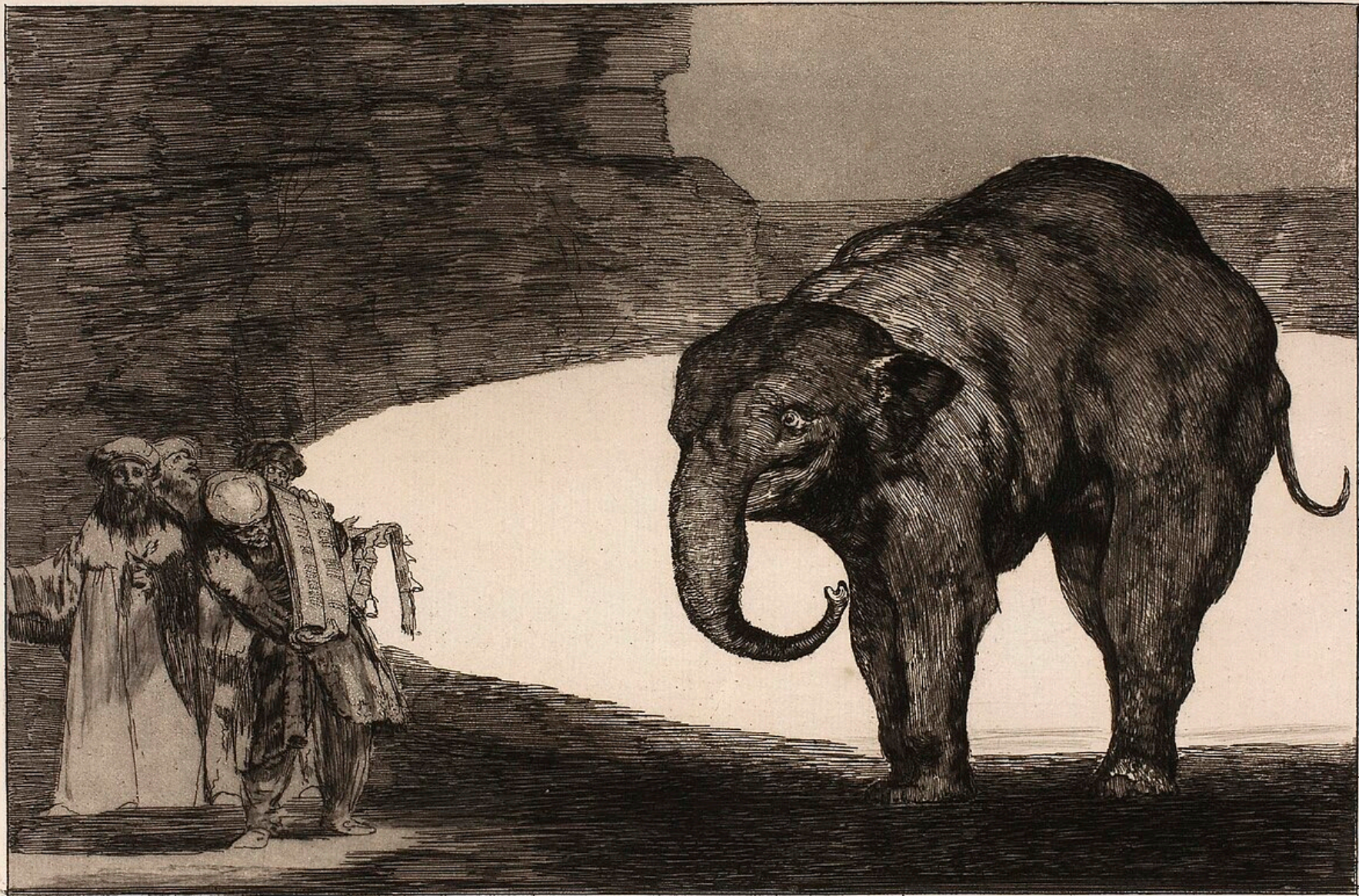
AESOPVS





Enterrar y callar.





Goya. Inv. et sc.

L'Art.

OTRAS LEYES POR EL PUEBLO.
(*Autres lois pour le peuple*)

F. de Liénard. Imp. Paris.



Se repulen.





Asi succediò.



Goya inv. et sc.

LLUVIA DE TOROS.
(*Pluie de Taureaux*)

L'Art.

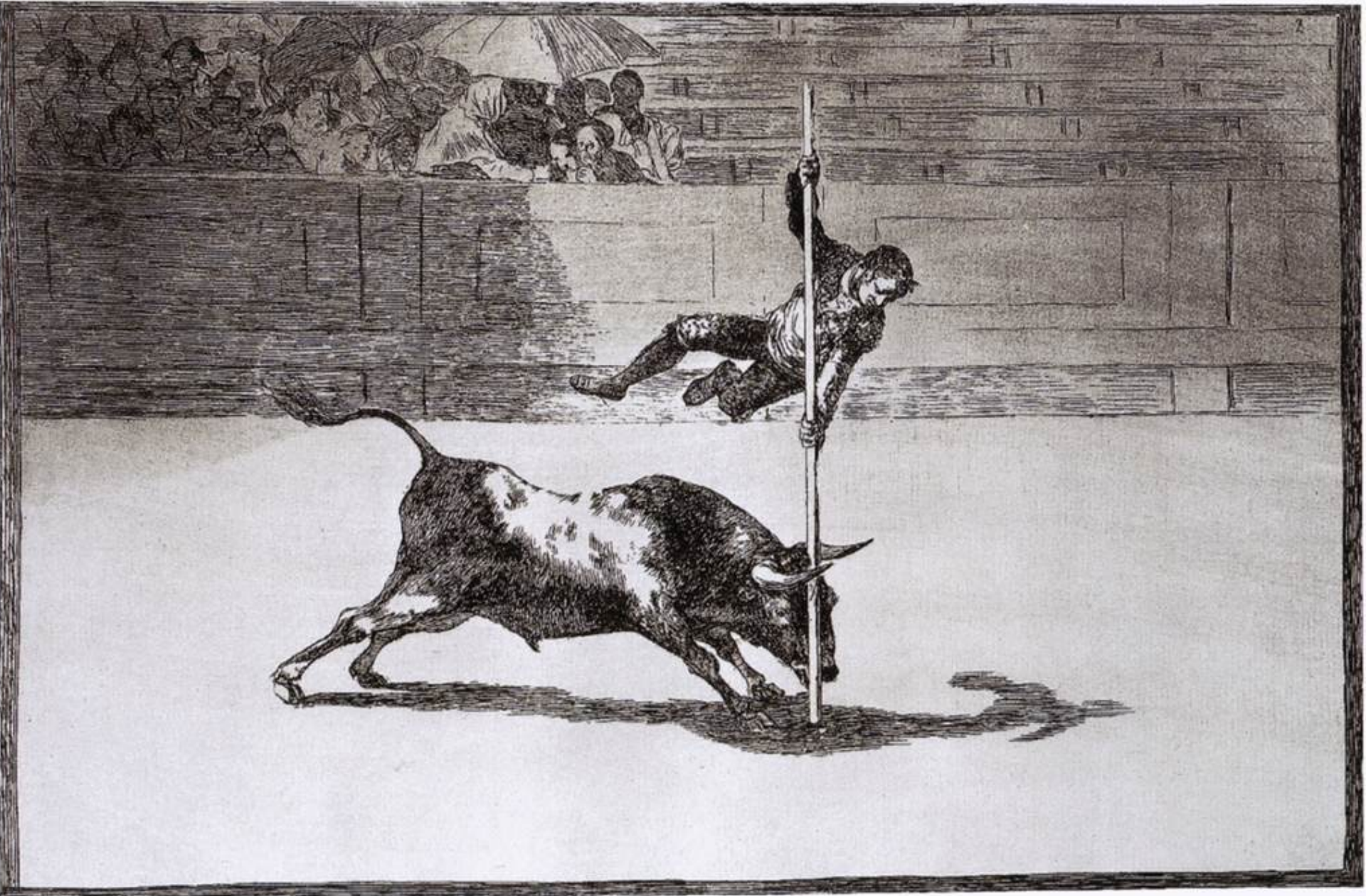
F^{co} Liénard Imp. Paris.





Contra el bien general.



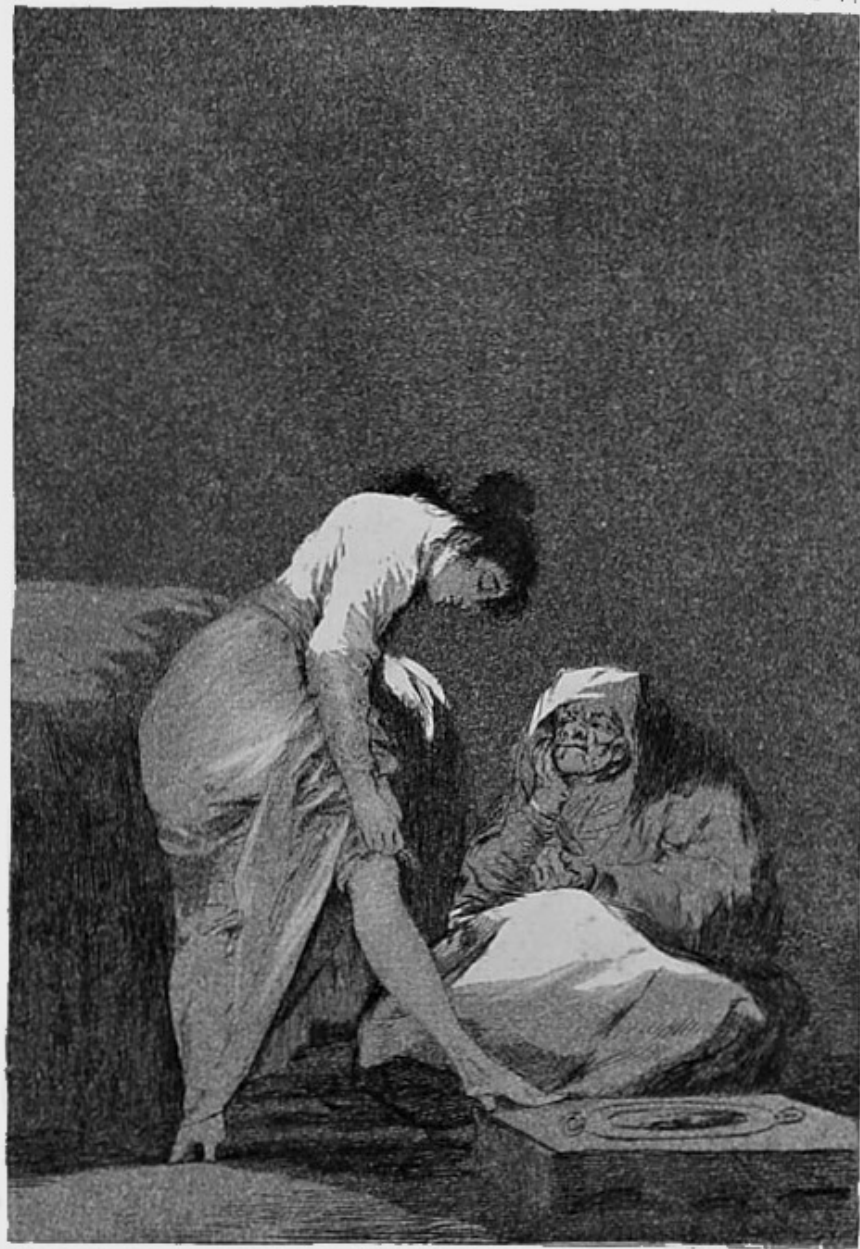




Quien lo creyera!



Y no hai remedio.



Bien tirada estis.

Francisco de Goya y Lucientes
(Fuendetodos, 1746 –
Bordeaux, 1828),
La Fuite en Egypte,
1771/4,
eau-forte.



Francisco de Goya y Lucientes
(Fuendetodos, 1746 –
Bordeaux, 1828),
Esopo, d'après Velasquez,
1778,
eau-forte.



Sacada y gravada del Quadro original de D. Diego Velazquez, que existe en el R. Palacio de Madrid, por D. Fran.^{co} Goya Pintor, año de 1778. Representa à Esopo el Fabulador de la estacion natural.

Francisco de Goya y Lucientes
(Fuendetodos, 1746 –
Bordeaux, 1828),
Los Caprichos :
Autoportrait,
1799,
eau-forte, aquatinte
et pointe sèche.



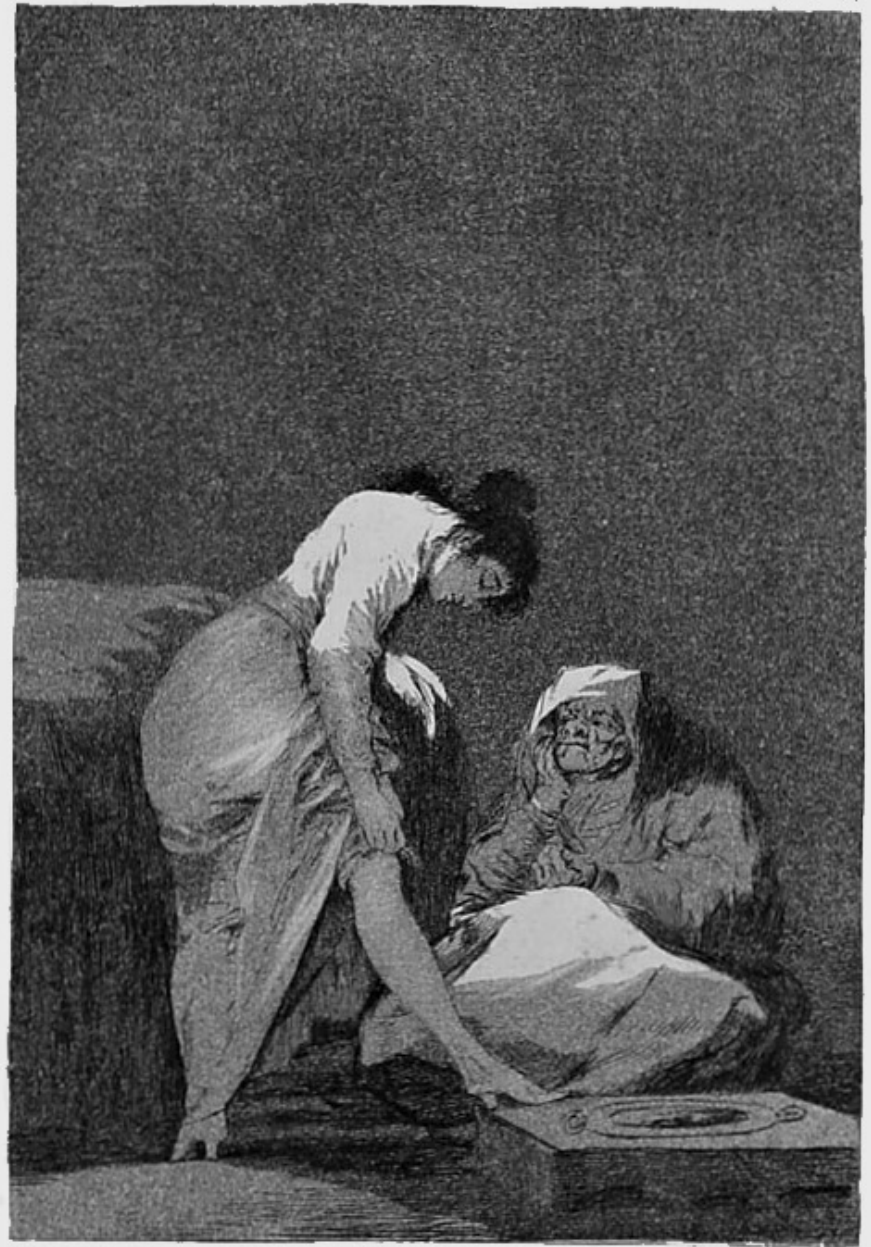
*Fran.^{co} Goya y Lucientes,
Pintor.*

Francisco de Goya y Lucientes
(Fuendetodos, 1746 –
Bordeaux, 1828),
Los Caprichos :
L'Amour et la mort,
1799,
eau-forte, aquatinte
et pointe sèche.



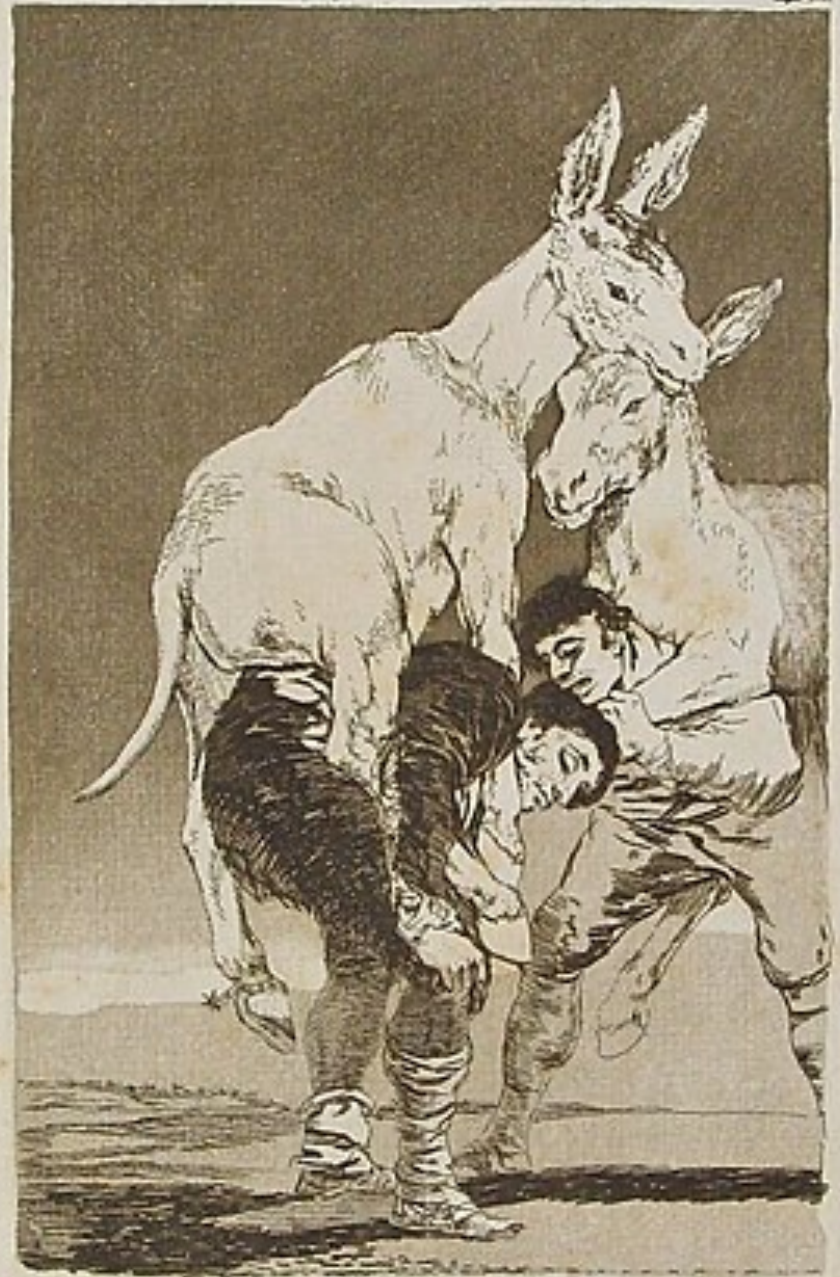
El amor y la muerte.

Francisco de Goya y Lucientes
(Fuendetodos, 1746 –
Bordeaux, 1828),
Los Caprichos :
Il est bien tiré,
1799,
eau-forte, aquatinte
et pointe sèche.



Bien tirada está.

Francisco de Goya y Lucientes
(Fuendetodos, 1746 –
Bordeaux, 1828),
Los Caprichos :
Toi qui n'en peux plus,
1799,
eau-forte, aquatinte
et pointe sèche.



Tu que no puedes.

Francisco de Goya y Lucientes
(Fuendetodos, 1746 –
Bordeaux, 1828),
Los Caprichos :
Qui le croirait,
1799,
eau-forte, aquatinte
et pointe sèche.



Quien lo creyera!

Francisco de Goya y Lucientes
(Fuendetodos, 1746 –
Bordeaux, 1828),
*Los Caprichos :
Ils se pomponnent,*
1799,
eau-forte, aquatinte
et pointe sèche.



Se repulen.

Francisco de Goya y Lucientes
(Fuendetodos, 1746 –
Bordeaux, 1828),
Los Caprichos :
Ne crie pas idiote,
1799,
eau-forte, aquatinte
et pointe sèche.



No grites, tonta.



Y no hai remedio.

Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),
Los Desastres de la Guerra : On ne peut plus rien y faire, 1810/15,
eau-forte, aquatinte et pointe sèche.

18



Enterrar y callar.

18

Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),
Los Desastres de la Guerra : Enterrer et se taire, 1810/15,
eau-forte, aquatinte et pointe sèche.



Campoco

Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),
Los Desastres de la Guerra : Pas ça non plus, 1810/15,
eau-forte, aquatinte et pointe sèche.



No llegan á tiempo.

Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),
Los Desastres de la Guerra : Elles ne sont pas arrivées à temps, 1810/15,
eau-forte, aquatinte et pointe sèche.



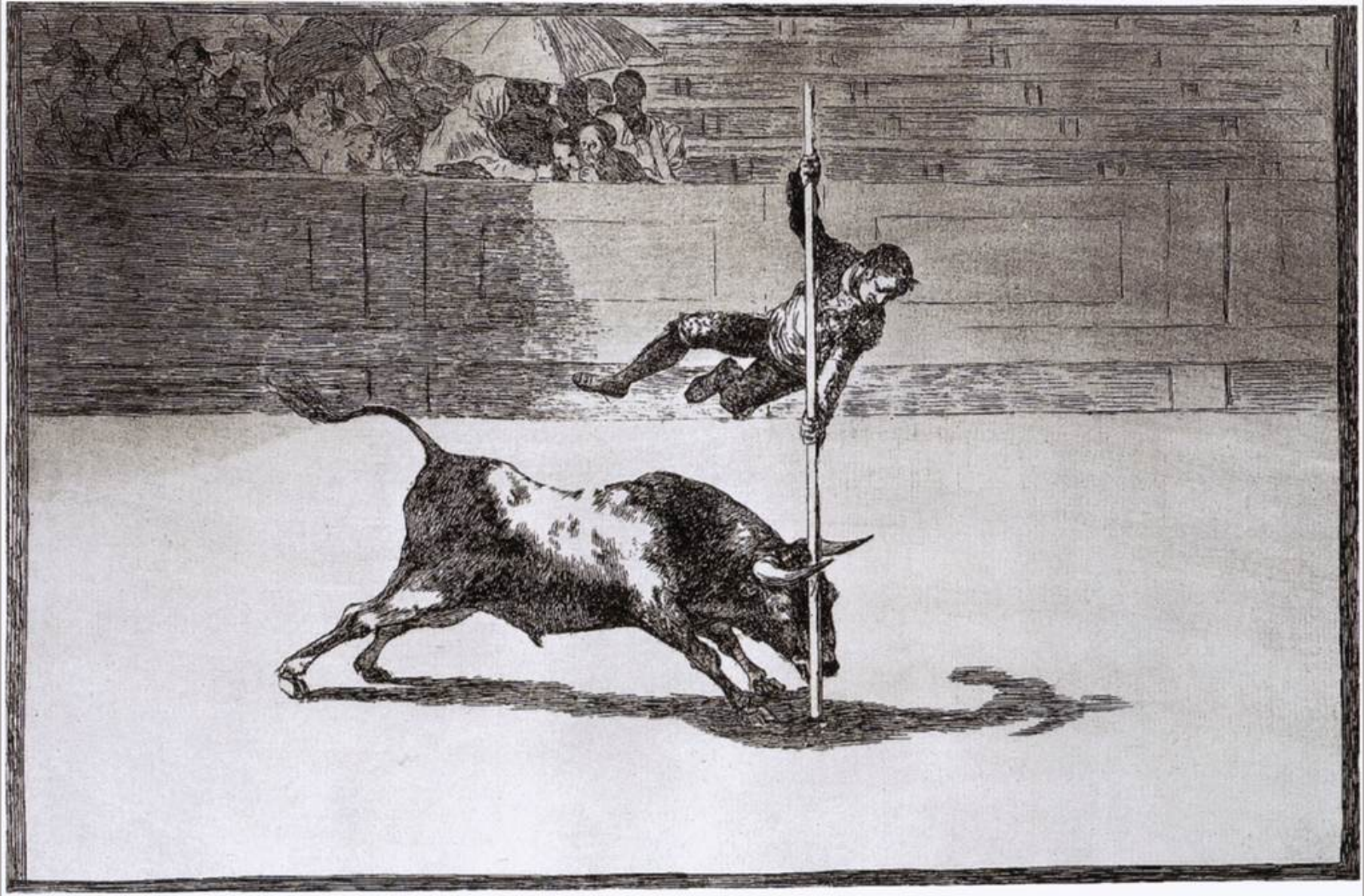
Así sucedió.

Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),
Los Desastres de la Guerra : C'est donc arrivé, 1810/15,
eau-forte, aquatinte et pointe sèche.



Contra el bien general.

Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),
Los Desastres de la Guerra : Contre le bien commun, 1810/15,
eau-forte, aquatinte et pointe sèche.



Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),
Tauromaquia : Légèreté et hardiesse de Juanito Apinani, 1815/6,
eau-forte.



Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),
Disparates : Disparate feminino, 1815/23,
eau-forte, aquatinte et pointe sèche.



Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),
Disparates : Disparate de miedo, 1815/23,
eau-forte, aquatinte et pointe sèche.



Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),
Disparates : Bobalicon, 1815/23,
eau-forte, aquatinte et pointe sèche.



Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),
Disparates : Disparate ridiculo, 1815/23,
eau-forte, aquatinte et pointe sèche.



Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),
Disparates : Disparate volante, 1815/23,
eau-forte, aquatinte et pointe sèche.



Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),
Disparates : Los Ensacados, 1815/23,
eau-forte, aquatinte et pointe sèche.



Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),
Disparates : Disparate alegre, 1815/23,
eau-forte, aquatinte et pointe sèche.



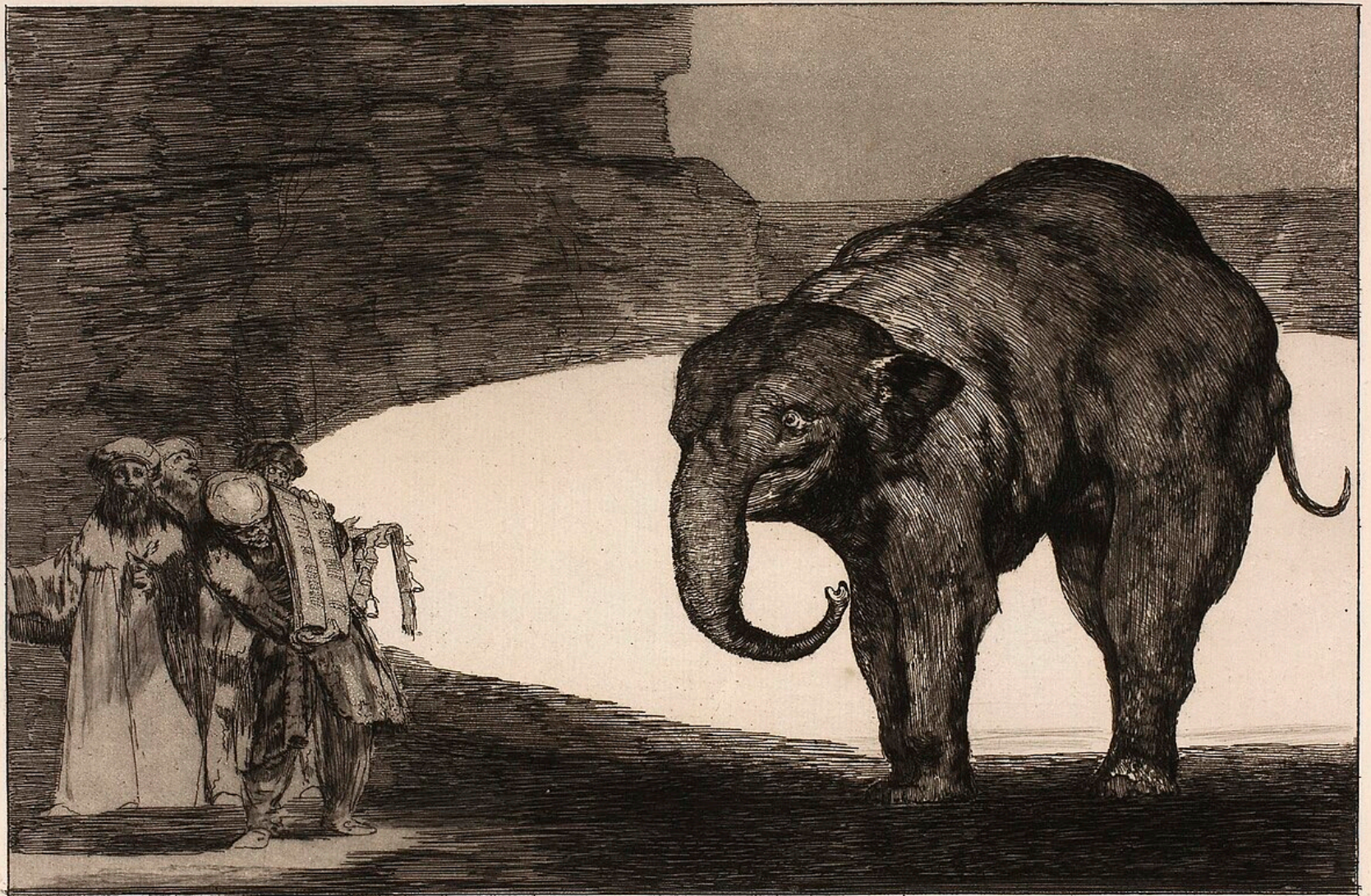
Goya inv. et sc.

L'Art.

LLUVIA DE TOROS.
(Pluie de Taureau)

F. Léonard Imp. Paris.

Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),
Disparates : Disparate de toritos, 1815/23,
eau-forte, aquatinte et pointe sèche.



Goya, inv. et sc.

L'Art.

OTRAS LEYES POR EL PUEBLO.
(*Autres lois pour le peuple.*)

F. C. Liénard, Imp. Paris.

Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),
Disparates : Disparate de bestia, 1815/23,
eau-forte, aquatinte et pointe sèche.



Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),
Les Taureaux de Bordeaux : Divertissement espagnol, 1824/5,
lithographie.

