

Les ateliers d'histoire de l'art – 32

Gravures / Graveurs

Acte III



Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Le Monstre marin,
1498,
gravure au burin.





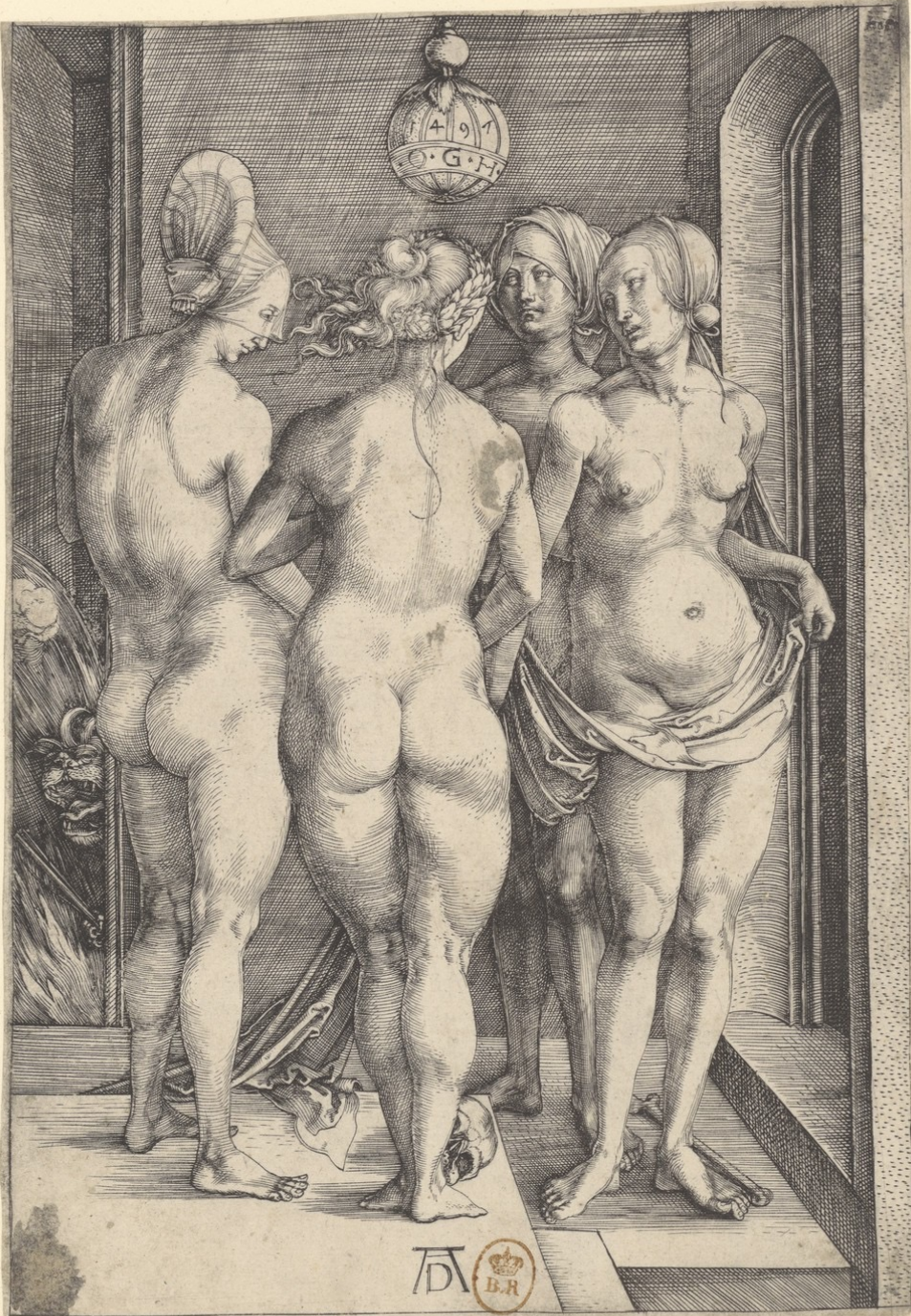


Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Le Fils prodigue,
1496,
gravure au burin.





Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
La Promenade,
1497,
gravure au burin.





Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Les Quatre femmes nues,
1497,
gravure au burin.





Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
La Vierge au singe,
1498,
gravure au burin.





Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Hercule,
1498/9,
gravure au burin.





Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
*Les Quatre cavaliers
de l'Apocalypse*,
1497/8,
gravure sur bois.



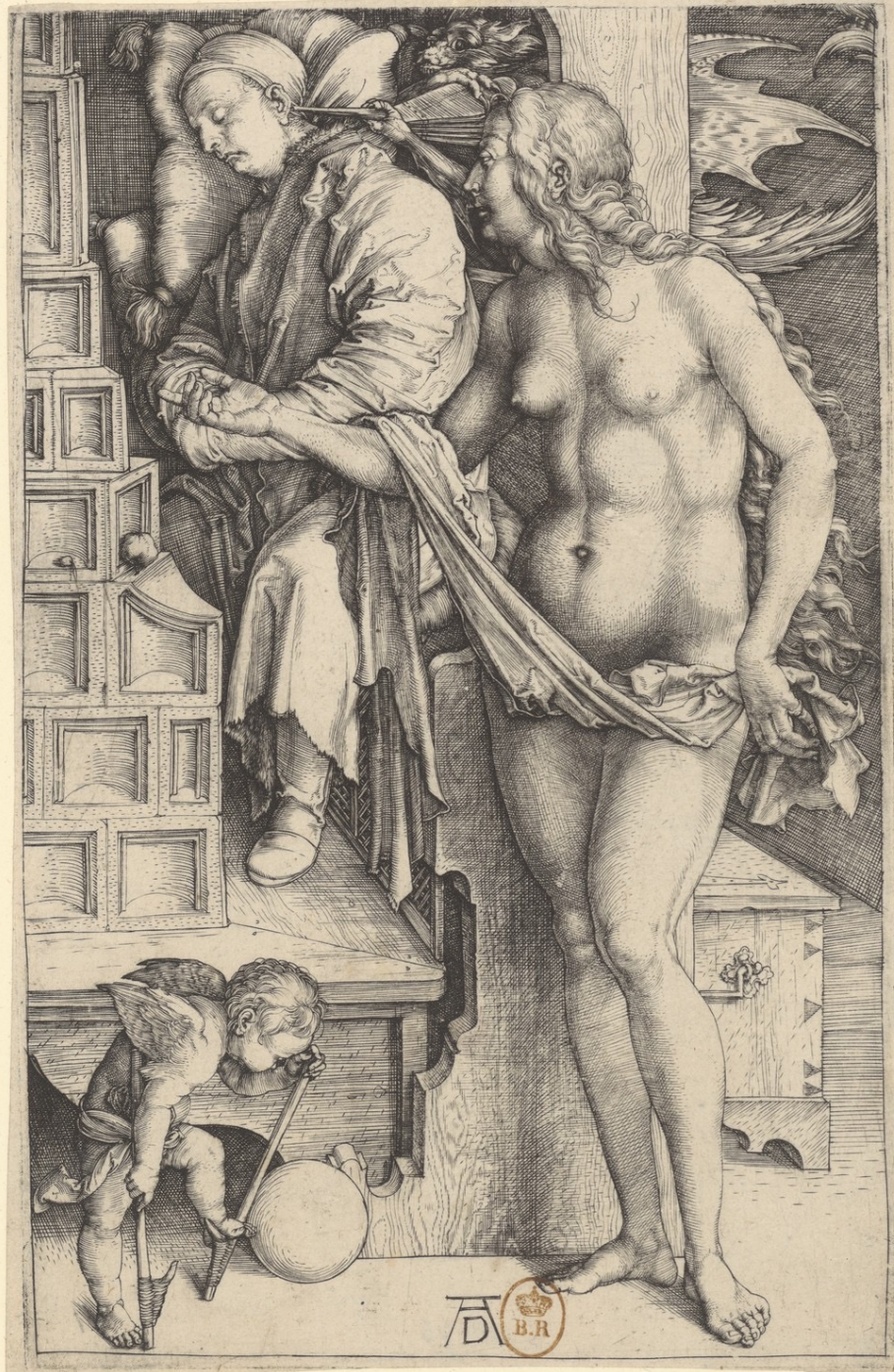
Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Samson combattant le lion,
1497/8,
gravure sur bois.



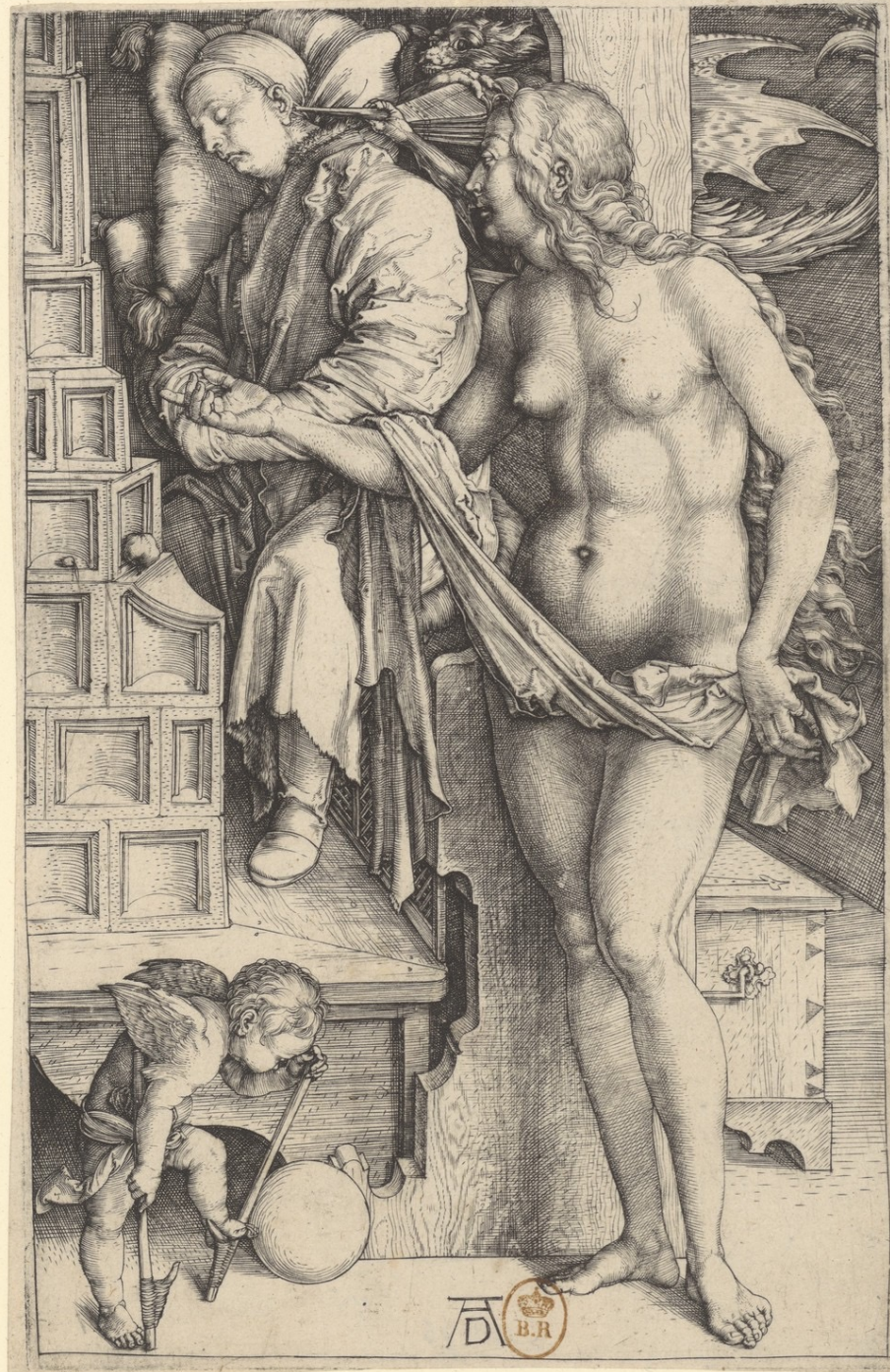




Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
*La Femme vêtue du soleil
et le dragon*,
1497/8,
gravure sur bois.



Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Le Songe du docteur,
1498/9,
gravure au burin.





2147

BA



Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Némésis,
1501/2,
gravure au burin.

no. 1758



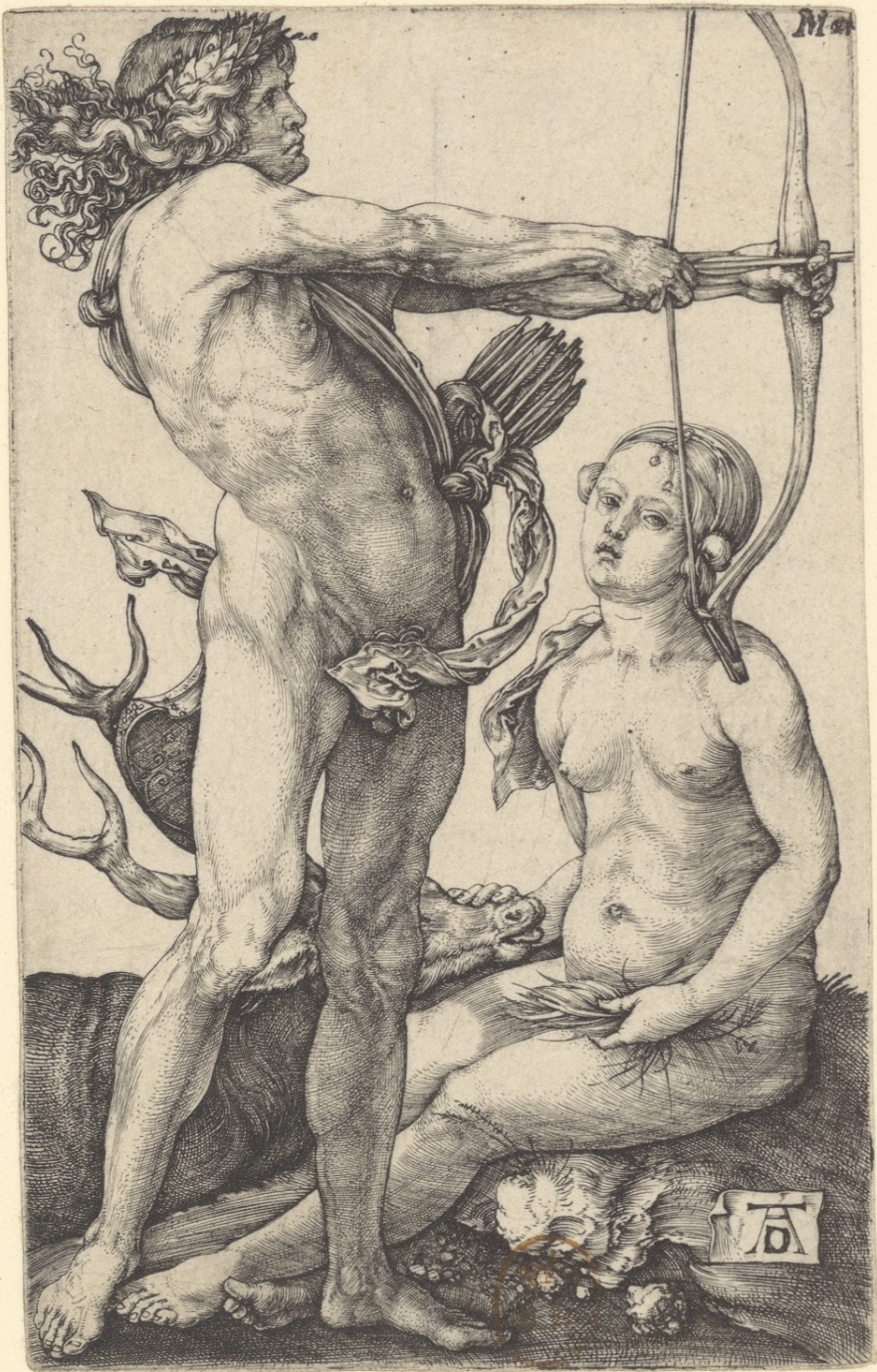


Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Saint Eustache,
1501,
gravure au burin.





Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
La Chute de l'Homme,
1504,
gravure au burin.





Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Apollon et Diane,
1504/5,
gravure au burin.



Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Le Grand cheval,
1505,
gravure au burin.







Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
*Jésus chassant
les marchands du temple*,
1508/9,
gravure sur bois.



Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Le Chevalier, la mort et le diable,
1513,
gravure au burin.







Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Saint Jérôme dans sa cellule,
1514,
gravure au burin.





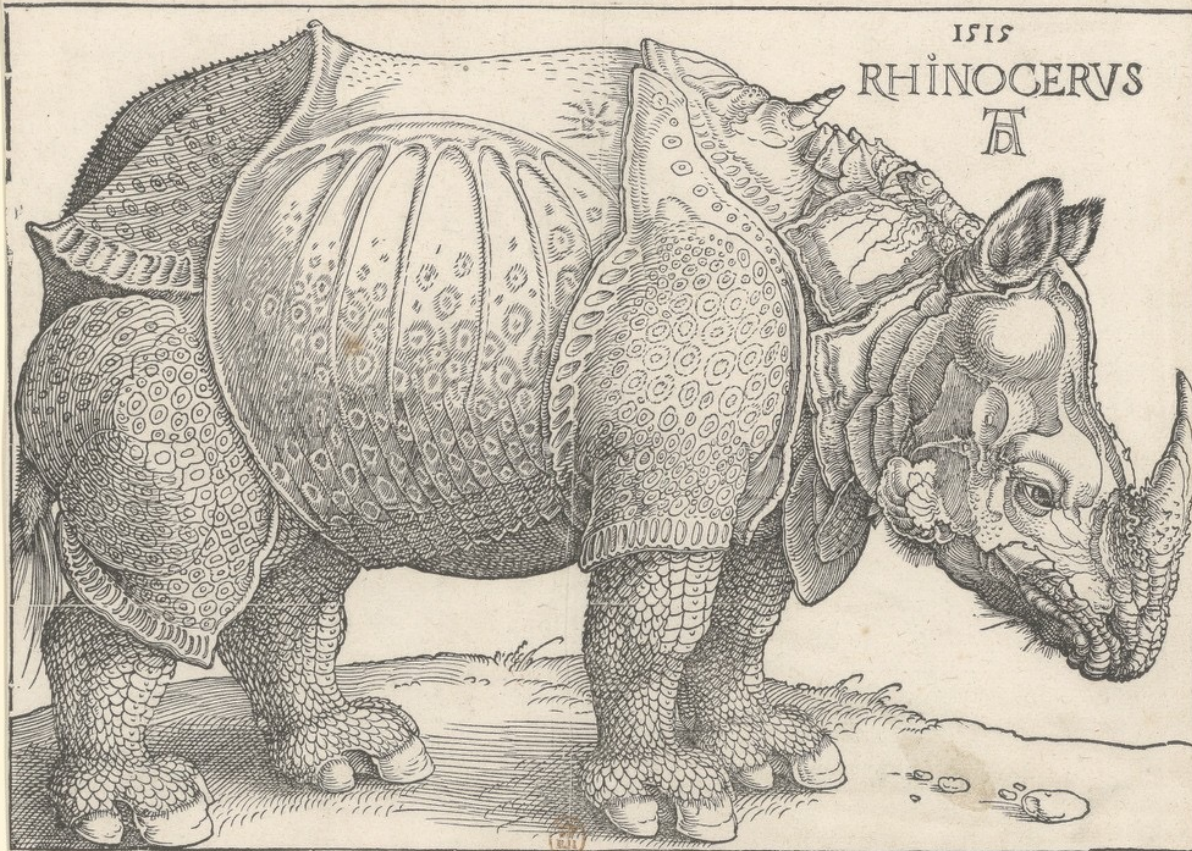
Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Saint Thomas,
1514,
gravure au burin.



Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
La Mélancolie,
1514,
gravure au burin.



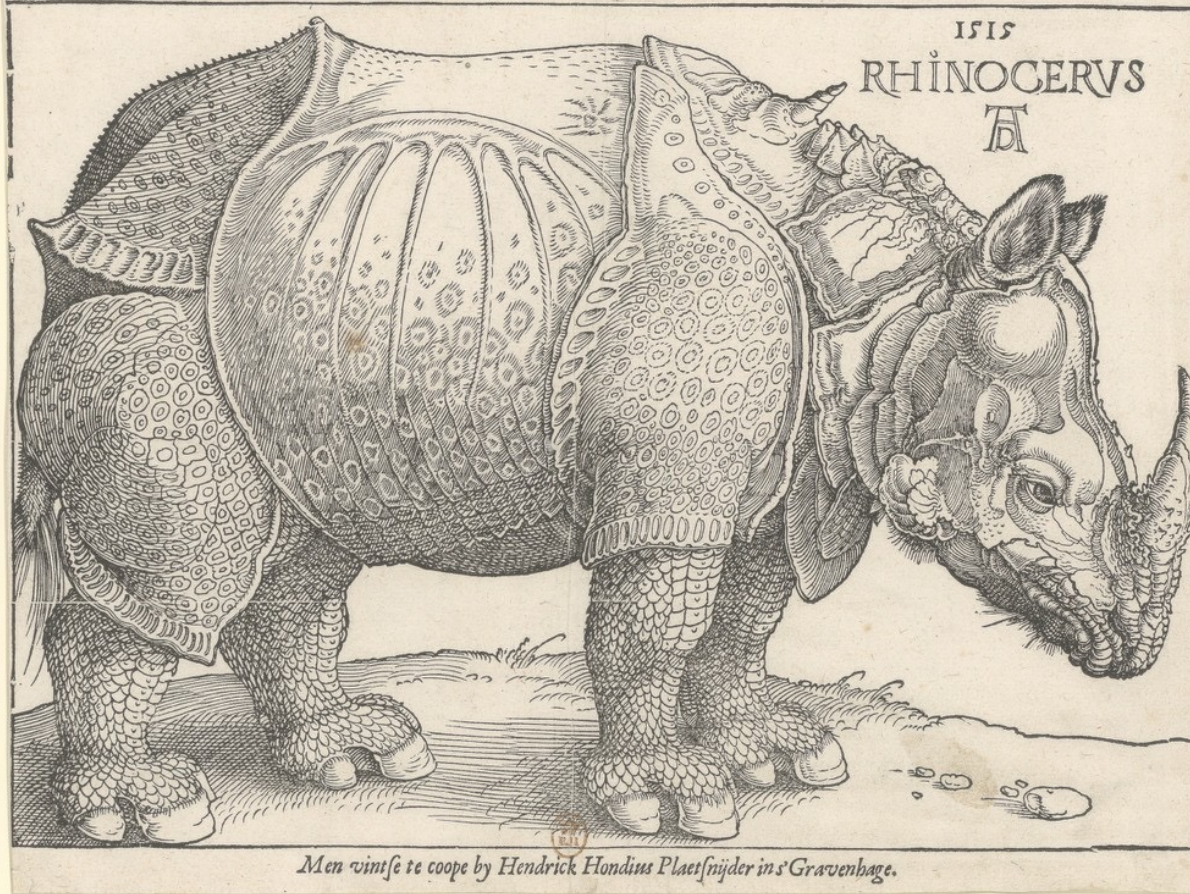
Int Jaer ons Heeren 1515 den eersten dach Mey, is den Coninck van Portugael tot Lisboa gebracht uyt Indien een aldusdanigen dier geheetē *Rinocerus*, ende is van coleure gelijk een schiltpadde met stercke schelpen becleet, ende is vande groote van enen Oliphant, maer leeger van beenen, seer sterck ende veerachtich, ende heeft enen scherpen hoorn voor op sijnen neuse, dien wettet hy als hy by eenige steenen comt, dit dier is des Oliphants doodt-vyandt, ende den Oliphant ontsieget seere, want als dit dier den Oliphant aen comt, soo loopt hem metten hoorn tusschen de voorste beenen, ende scheurt hem alsoo den buyck op, ende doodt alsoo den Oliphant: Dit dier is alsoo gewapent dat hem den Oliphant niet misdoen en can, oock isst seer snel, lichtveerdich, ende daer by listich, &c. Dese voorgestelden *Rinocerus* wert van den voornoemden Coninck gevonden naer Hoochduyflant by den Keyser *Maximilianus*, ende vanden hoogh-geroemden *Albertum Durer* naer t'leven geconterfeyt alimen hier sien mach.



Men vindt te coope by Hendrick Hondius Plaetsnijder in s'Gravenhage.

ESTNUM 2018-5749

Int Jaer ons Heeren 1515 den eersten dach Mey, is den Coninck van Portugael tot Lisboa gebracht uyt Indien een aldusdanigen dier geheetē *Rinocerus*, ende is van coleure gelijk een schiltpadde met stercke schelpen becleet, ende is vande groote van enen Oliphant, maer leeger van beenen, seer sterck ende veerachtich, ende heeft enen scherpen hoorn voor op sijnen neuse, dien wettet hy als hy by eenige steenen comt, dit dier is des Oliphants doodt-vyandt, ende den Oliphant ontsiet seere, want als dit dier den Oliphant aen comt, soo loopt hem metten hoorn tusschen de voorste beenen, ende scheurt hem alsoo den buyck op, ende doot alsoo den Oliphant: Dit dier is alsoo gewapent dat hem den Oliphant niet misdoen en can, oock isst seer snel, lichtveerdich, ende daer by listich, &c. Dese voorgestelden *Rinocerus* wert van den voornoemden Coninck gevonden naer Hoochduyflant by den Keyser *Maximilianus*, ende vanden hoogh-geroemden *Albertum Durer* naer t'leven geconterfeyt alimen hier sien mach.



ESTNUM 2018-5749

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Albrecht Dürer (Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528),
Le Rhinocéros, 1515, gravure sur bois.





Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
*Arc de triomphe
de Maximilien Ier*,
1515,
gravure sur bois.





Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Enlèvement d'une femme,
1516,
gravure à l'eau-forte.

Imperator Caesar Dnu Maximilianus
Pius Felix Augustus





Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Portrait de Maximilien Ier,
1519,
gravure sur bois.

