

Cinq chefs-d'œuvre de la peinture européenne du XVIIe siècle

Acte III



Michelangelo Merisi,
dit Caravage,
(Milan, 1571 –
Porto Ercole, 1610),
Les Sept œuvres de Miséricorde,
1607,
peinture à l'huile sur toile,
Naples,
église Pio Monte della Misericordia.





Naples, église Pio Monte della Misericordia.



David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
Les Sept œuvres de Miséricorde, vers 1640/50, peinture à l'huile sur cuivre,
Paris, musée du Louvre.



















1616

N. 21





















. Rome



Giovanni Lanfranco
(Terenzo, 1582 –
Rome, 1647),
*Extase de
sainte Marguerite de Cortone*,
1622,
peinture à l'huile sur toile,
Florence,
Palazzo Pitti.



Pietro Berrettini, dit Pierre de Cortone (Cortone, 1596 – Rome, 1669),
L'Enlèvement des Sabines, vers 1628, peinture à l'huile sur toile,
Rome, musées du Capitole.



Andrea Sacchi
(Nettuno, 1599 –
Rome, 1661),
Didon abandonnée,
1635/6,
peinture à l'huile
sur toile,
Caen,
musée
des Beaux-Arts.



Giovanni Battista Gaulli,
di Bacciccio
(Gênes, 1639 -
Rome, 1709),
Triomphe du nom de Jésus,
1672/83,
fresque,
Rome,
église du Gesù.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
La Mort de Germanicus, 1627/8, peinture à l'huile sur toile,
Minneapolis, Institute of Art.



Bartolomeo Manfredi (Ostiano, 1582 – Rome, vers 1625),
Jésus chassant les marchands du temple, vers 1615, peinture à l'huile sur toile,
Livourne, musée des Beaux-Arts.

Giovanni Battista Salvi,
dit Sassoferrato
(Sassoferrato, 1609 –
Rome, 1685),
La Vierge en prière,
vers 1640/50,
peintre à l'huile sur toile,
Londres,
National Gallery.



. Naples



Jusepe de Ribera (Jàtiva, 1591 – Naples, 1652),
Silène ivre, 1622, peinture à l'huile sur toile,
Naples, musée de Capodimonte.

Bernardo Cavallino
(Naples, 1616 –
Naples, vers 1656),
Cantatrice,
vers 1645/50,
peinture à l'huile sur toile,
Naples,
musée de Capodimonte.





Luca Giordano (Naples, 1634 – Naples, 1705),
L'enlèvement d'Hélène, vers 1665, peinture à l'huile sur toile,
Caen, musée des Beaux-Arts.



Mattia Preti (Taverna, 1613 – La Valette, 1699),
La Délivrance de saint Pierre, 1666, peinture à l'huile sur toile,
Vienne, Académie des Beaux-Arts.

. Bologna



Ludovico Carracci,
dit Ludovic Carrache
(Bologne, 1555 -
Bologne, 1619),
Abraham et les trois anges,
vers 1611,
peinture à l'huile sur toile,
Bologne,
Pinacothèque nationale.



Domenico Zampieri,
dit Dominiquin
(Bologne, 1581 –
Naples, 1641),
*Dieu reprochant leur faute
à Adam et Eve*,
1623/4,
peinture à l'huile sur cuivre,
Grenoble,
musée.



Francesco Albani, dit l'Albane (Bologne, 1578 – Bologne, 1660),
Mercure et Apollon, allégorie de l'Air, vers 1635, peinture à l'huile sur cuivre,
Fontainebleau, musée national du château.



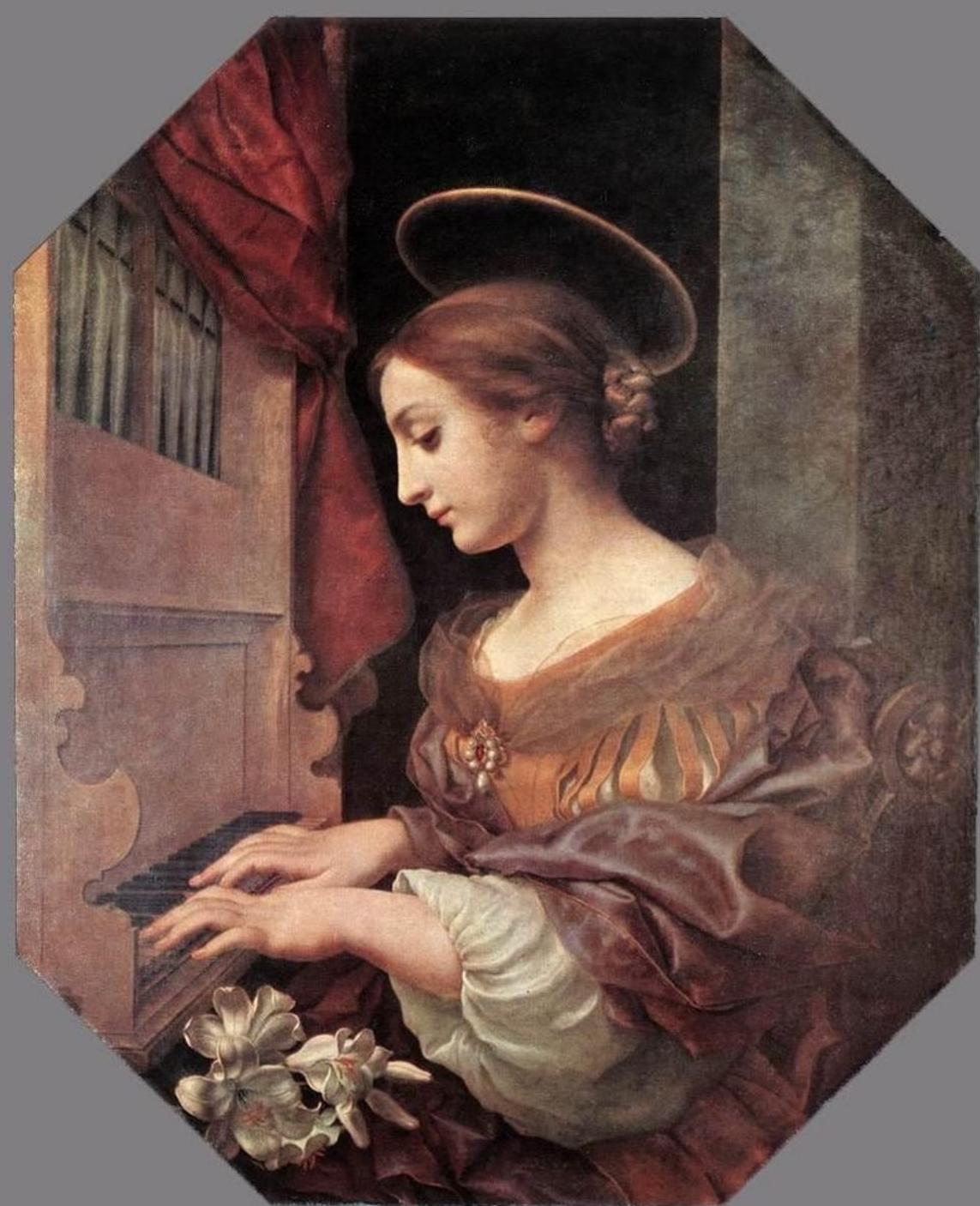
Giovanni Francesco Barbieri, dit le Guercino (Cento, 1591 – Bologne, 1666),
Le Christ et la femme adultère, 1621, peinture à l'huile sur toile,
Londres, Dulwich College Picture Gallery.



Guido Reni
(Bologne, 1575 –
Bologne, 1642),
Sainte Madeleine pénitente,
1625/8,
peinture à l'huile sur toile,
Quimper,
musée des Beaux-Arts.

. Autres centres

Carlo Dolci
(Florence, 1616 –
Florence, 1686),
Sainte Cécile,
1671,
peinture à l'huile sur toile,
Dresde,
Gemälde Galerie,
Alte Meister.





Bernardo Strozzi (Gênes, 1581 – Venise, 1644),
Tobie rendant la vue à son père, vers 1640, peinture à l'huile sur toile,
Madrid, musée du Prado.



Guido Cagnacci (Santarcangelo di Romagna, 1601 – Vienne, 1663),
La Mort de Cléopâtre, 1658, peinture à l'huile sur toile,
Vienne, Kunsthistorisches Museum.

