

Cinq chefs-d'œuvre de la peinture européenne du XVIIe siècle

Acte II





Rembrandt Harmensz. van Rijn (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669),
Le Festin de Balthazar (Mane Thecel Phares), 1635, peinture à l'huile sur toile,
Londres, National Gallery.



Bartholomeus Strobel (Breslau, 1591 – Torun, vers 1655),
Le Festin de Balthazar, vers 1630, peinture à l'huile sur toile,
Grenoble, musée.



Nicola Bertuzzi (Ancône, vers 1710 – Bologne, 1777),
Le Festin de Balthazar, vers 1760, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



לאהרצח
לארנאק
לאהונק
לאענהרעד
שך
והבבחרעד
עעבדוואתהו
אשרלעד

1869









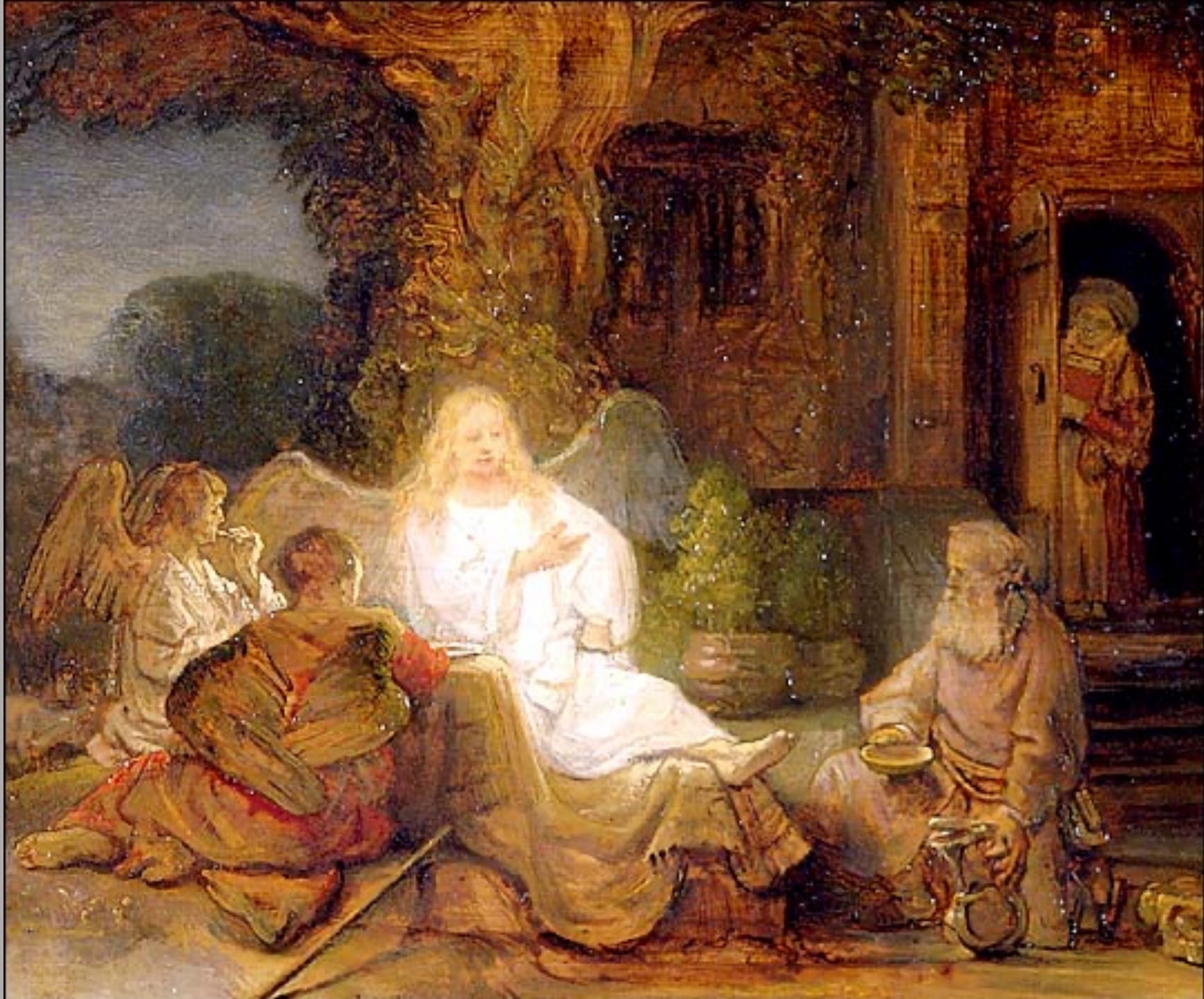




























Rembrandt Harmensz. van Rijn
(Leyde, 1606 –
Amsterdam, 1669),
L'Ânesse de Balaam,
1626,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée Cognacq-Jay.





Rembrandt Harmensz. van Rijn (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669),
David présente à Saül la tête de Goliath, 1627, peinture à l'huile sur toile,
Bâle, Kunstmuseum.



Rembrandt Harmensz. van Rijn
(Leyde, 1606 –
Amsterdam, 1669),
*David jouant de la harpe
devant Saül*,
1629/31,
peinture à l'huile sur bois,
Francfort-sur-le-Main,
Städel Museum.

Rembrandt Harmensz. van Rijn
(Leyde, 1606 –
Amsterdam, 1669),
*Lamentations de Jérémie
sur la destruction de Jérusalem*,
1630,
peinture à l'huile sur bois,
Amsterdam,
Rijksmuseum Museum.





Rembrandt Harmensz. van Rijn (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669), *Judith au banquet d'Holopherne*, 1634, peinture à l'huile sur toile, Madrid, musée du Prado.

Rembrandt Harmensz. van Rijn
(Leyde, 1606 –
Amsterdam, 1669),
Le Sacrifice d'Isaac,
1635,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée de l'Ermitage.





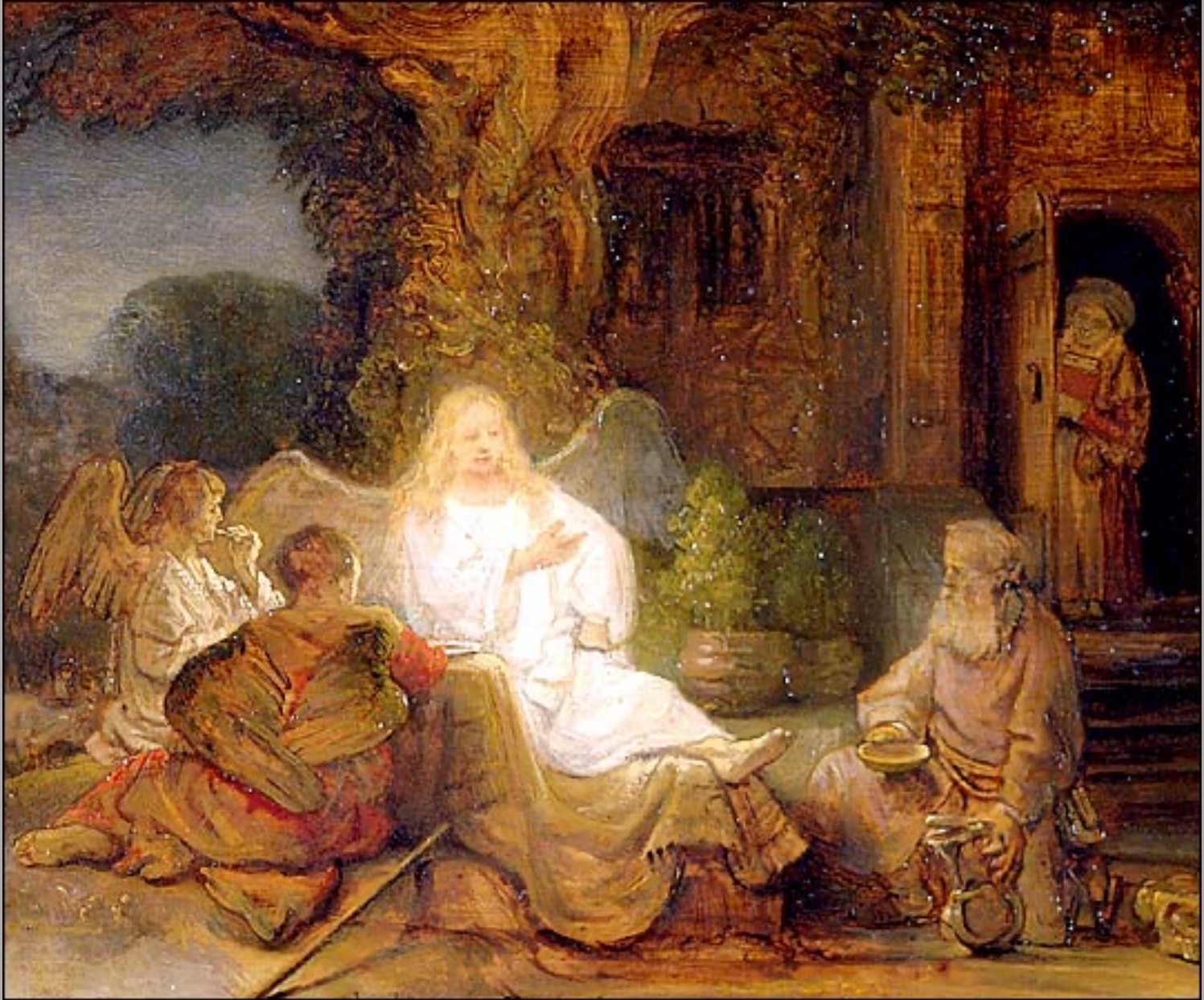
Rembrandt Harmensz. van Rijn (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669),
L'Aveuglement de Samson, 1636, peinture à l'huile sur toile,
Francfort-sur-le-Main, Städel Museum.



Rembrandt Harmensz. van Rijn
(Leyde, 1606 –
Amsterdam, 1669),
*L'Archange Raphaël
quittant la famille de Tobie*,
1637,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.



Rembrandt Harmensz. van Rijn (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669),
Le Festin de Samson, 1638, peinture à l'huile sur toile,
Dresde, Staatliche Kunstsammlungen.



Rembrandt Harmensz. van Rijn (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669),
Abraham et les trois anges, 1646, peinture à l'huile sur bois,
New York, The Metropolitan Museum of Art.



Rembrandt Harmensz. van Rijn (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669),
Suzanne et les vieillards, 1647, peinture à l'huile sur bois,
Berlin, Gemäldegalerie.



Rembrandt Harmensz. van Rijn (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669),
Bethsabée au bain, 1654, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Rembrandt Harmensz. van Rijn
(Leyde, 1606 –
Amsterdam, 1669),
*Joseph accusé
par la femme de Putiphar*,
1655,
peinture à l'huile sur toile,
Washington,
National Gallery.



Rembrandt Harmensz. van Rijn (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669), *Jacob bénit les fils de Joseph*, 1656, peinture à l'huile sur toile, Kassel, Staatliche Museen.



Rembrandt Harmensz. van Rijn
(Leyde, 1606 –
Amsterdam, 1669),
La Lutte de Jacob avec l'Ange,
vers 1659,
peinture à l'huile sur toile,
Berlin,
Gemäldegalerie.



Rembrandt Harmensz. van Rijn
(Leyde, 1606 –
Amsterdam, 1669),
Moïse brisant les tables de la Loi,
1659,
peinture à l'huile sur toile,
Berlin,
Gemäldegalerie.



Rembrandt Harmensz. van Rijn (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669),
David jouant de la harpe devant Saül, vers 1660, peinture à l'huile sur toile,
La Haye, Mauritshuis.



Rembrandt Harmensz. van Rijn (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669),
Le Repas d'Esther, 1660, peinture à l'huile sur toile,
Moscou, musée Pouchkine.



Rembrandt Harmensz. van Rijn (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669),
Isaac et Rebecca (Miguel de Barrios et Abigaël de Pina), 1667, peinture à l'huile sur toile,
Amsterdam, Rijksmuseum Museum.

