

Cinq chefs-d'œuvre de la peinture européenne du XVIIe siècle

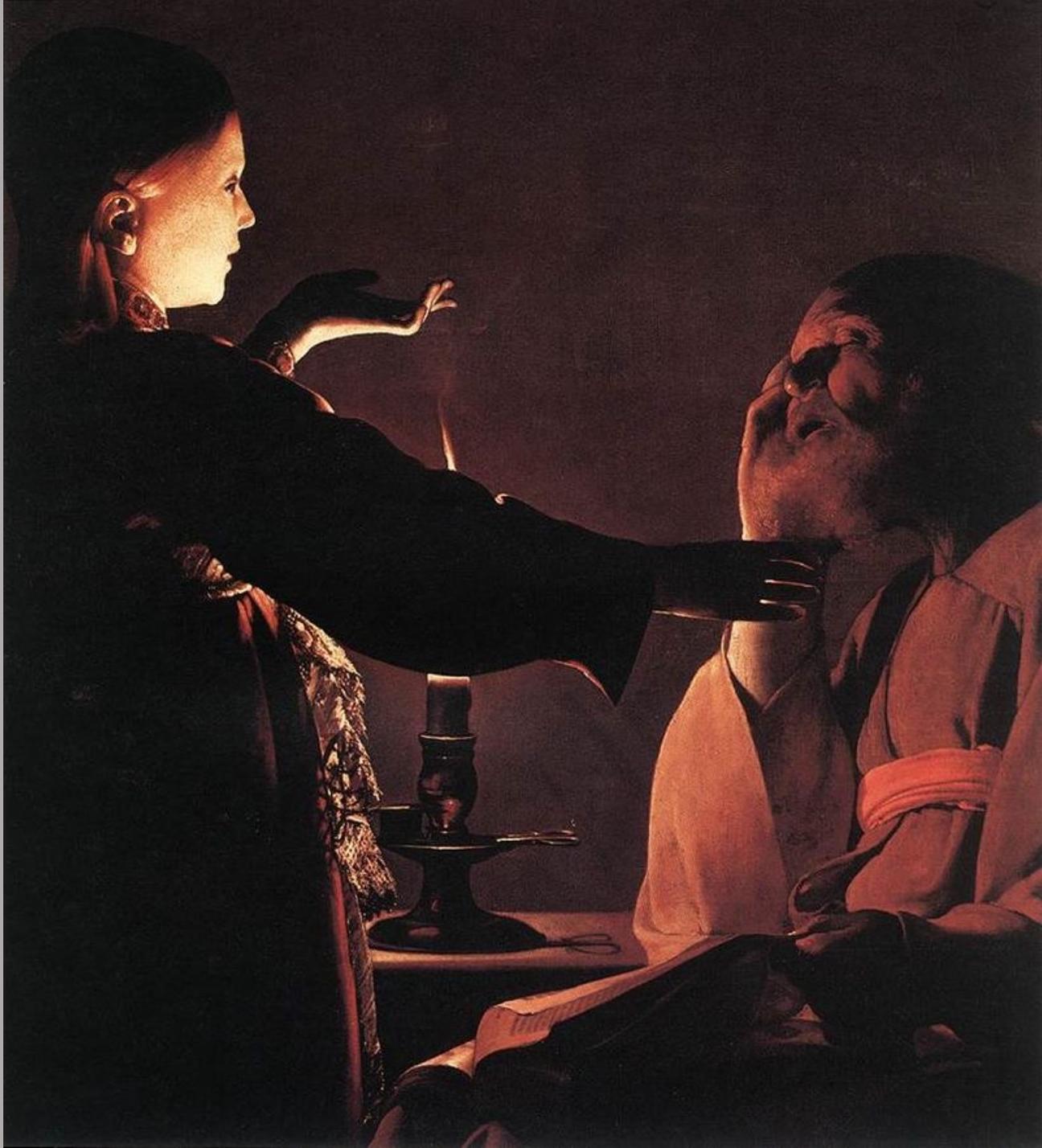
Acte I





Georges de La Tour
(Vic-sur-Seille, 1593 –
Lunéville, 1652),
Job raillé par sa femme,
vers 1650,
peinture à l'huile sur toile,
Epinal
musée départemental
d'Art ancien et contemporain.















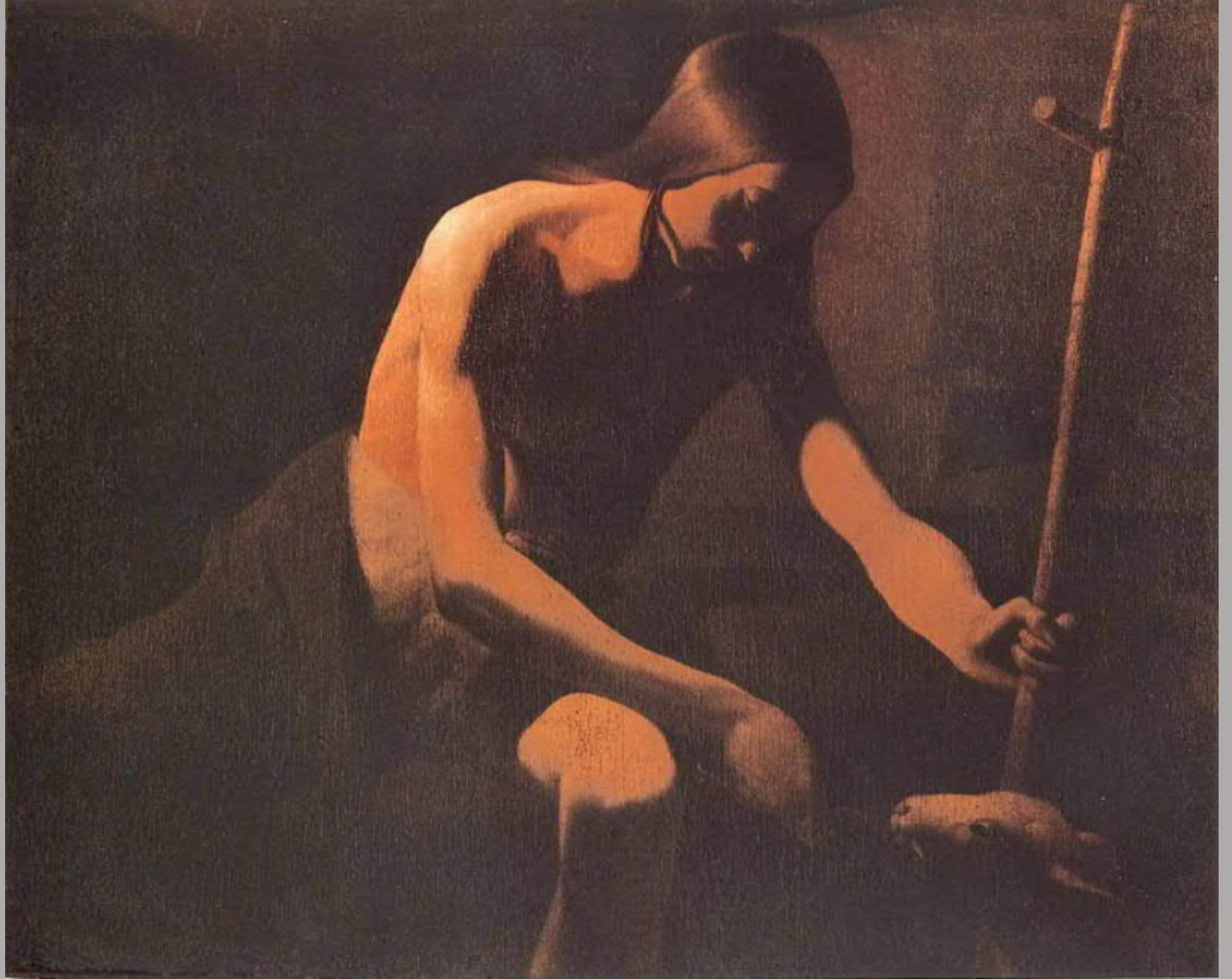






























Georges de La Tour
(Vic-sur-Seille, 1593 –
Lunéville, 1652),
Saint Thomas,
vers 1625/30,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Georges de La Tour
(Vic-sur-Seille, 1593 –
Lunéville, 1652),
Saint Jérôme,
vers 1628,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.



Georges de La Tour
(Vic-sur-Seille, 1593 –
Lunéville, 1652),
Saint Joseph charpentier,
vers 1642,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Georges de La Tour (Vic-sur-Seille, 1593 – Lunéville, 1652),
Le Nouveau-né, vers 1645, peinture à l'huile sur toile,
Rennes, musée des Beaux-Arts.



Georges de La Tour
(Vic-sur-Seille, 1593 –
Lunéville, 1652),
Le Nouveau-né,
vers 1645,
peinture à l'huile sur toile,
Toronto,
Art Gallery of Ontario.



France, XVIIe siècle,
Le Nouveau-né, d'après de La Tour, vers 1650, eau-forte,
Paris, Bibliothèque nationale de France.



Confrontation de la gravure *Le Nouveau-né*, d'après de La Tour (Paris, BNF) et la peinture *Le Nouveau-né* (Toronto, Art Gallery of Ontario).



Confrontation de la gravure *Le Nouveau-né, d'après de La Tour* (Paris, BNF) et la peinture *Le Nouveau-né* (Toronto, Art Gallery of Ontario).



Atelier de Georges de La Tour (Vic-sur-Seille, 1593 – Lunéville, 1652), *L'Education de la Vierge*, vers 1645/50, peinture à l'huile sur toile, New York, Frick Collection.



Georges de La Tour
(Vic-sur-Seille, 1593 –
Lunéville, 1652),
Le Songe de saint Joseph,
vers 1640/5,
peinture à l'huile sur toile,
Nantes,
musée d'Art.



Georges de La Tour
(Vic-sur-Seille, 1593 –
Lunéville, 1652),
La Madeleine pénitente,
vers 1640/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.

Georges de La Tour
(Vic-sur-Seille, 1593 –
Lunéville, 1652),
Saint Pierre repentant,
vers 1645,
peinture à l'huile sur toile,
Cleveland.
Museum of Art.





Atelier de
Georges de La Tour
(Vic-sur-Seille, 1593 –
Lunéville, 1652),
*La Découverte du corps
de saint Alexis*,
vers 1650,
peinture à l'huile sur toile,
Nancy,
musée Lorrain.



Georges de La Tour (Vic-sur-Seille, 1593 – Lunéville, 1652),
Le Reniement de saint Pierre, vers 1650, peinture à l'huile sur toile,
Nantes, musée des Beaux-Arts.



Georges de La Tour (Vic-sur-Seille, 1593 – Lunéville, 1652),
Saint Jean Baptiste, vers 1651, peinture à l'huile sur toile,
Vic-sur-Seille, musée Georges de La Tour.



Georges de La Tour (Vic-sur-Seille, 1593 – Lunéville, 1652),
Les Mangeurs de pois, vers 1625, peinture à l'huile sur toile,
Berlin, Staatliche Museen.



Georges de La Tour (Vic-sur-Seille, 1593 – Lunéville, 1652),
La Rixe des musiciens, vers 1625/30, peinture à l'huile sur toile,
Los Angeles, J. Paul Getty Museum.

Georges de La Tour
(Vic-sur-Seille, 1593 –
Lunéville, 1652),
Le Vieilleur,
vers 1631/6,
peinture à l'huile sur toile,
Nantes,
musée des Beaux-Arts.





Georges de La Tour (Vic-sur-Seille, 1593 – Lunéville, 1652),
La Diseuse de bonne aventure, vers 1636/39, peinture à l'huile sur toile,
New York, The Metropolitan Museum of Art.



Georges de La Tour (Vic-sur-Seille, 1593 – Lunéville, 1652),
Le Tricheur à l'as de carreau, vers 1636/40, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Georges de La Tour (Vic-sur-Seille, 1593 – Lunéville, 1652),
Le Tricheur à l'as de trèfle, vers 1636/40, peinture à l'huile sur toile,
Fort Worth, Kimbell Art Museum.

Georges de La Tour
(Vic-sur-Seille, 1593 –
Lunéville, 1652),
La Femme à la puce,
vers 1638/40,
peinture à l'huile sur toile,
Nancy,
musée Lorrain.



Georges de La Tour
(Vic-sur-Seille, 1593 –
Lunéville, 1652),
Le Souffleur à la lampe,
vers 1640,
peinture à l'huile sur toile,
Dijon,
musée des Beaux-Arts.



Georges de La Tour
(Vic-sur-Seille, 1593 –
Lunéville, 1652),
La Fillette au brasero,
vers 1646/8,
peinture à l'huile sur toile,
Abu Dhabi,
Louvre Abu-Dhabi.





Georges de La Tour (Vic-sur-Seille, 1593 – Lunéville, 1652),
Les Joueurs de dés, vers 1650, peinture à l'huile sur toile,
Stockton on Tees, Preston Hall Museum.























Jacques de Bellange (Bassigny, vers 1575 – Nancy, 1616),
Déploration du Christ, vers 1614, peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.



Valentin de Boulogne (Coulommiers, 1591 – Rome, 1632),
Les Tricheurs, vers 1614, peinture à l'huile sur toile,
Dresde, Gemäldegalerie.



Simon Vouet
(Paris, 1590 –
Paris, 1649),
Anges portant les instruments de la Passion,
vers 1625,
peinture à l'huile sur toile,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.





Louis Le Nain
(Laon, vers 1593 –
Paris, 1648),
L'Adoration des bergers,
vers 1630/2,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 - Rome, 1665),
Le Jugement de Salomon, 1648/9, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Claude Gellée (Chamagne, 1604/5 – Rome, 1682),
Vue d'un port avec embarquement de la reine de Saba, 1648,
peinture à l'huile sur toile, Londres, National Gallery.

Eustache Lesueur
(Paris, 1616 –
Paris, 1655),
*Le Christ apparaissant
à la Madeleine*,
vers 1650,
peinture à l'huile sur toile,
Amiens,
musée de Picardie.





Laurent de La Hyre (Paris, 1606 – Paris, 1656),
La Mort des enfants de Béthel, 1653, peinture à l'huile sur toile,
Arras, musée des Beaux-Arts.



Philippe de Champaigne
(Bruxelles, 1602 –
Paris, 1674),
Moïse et les Tables de la Loi,
vers 1663,
peinture à l'huile sur toile,
Amiens,
musée de Picardie.



Nicolas Mignard (Troyes, 1612 – Paris, 1695),
Persée et Andromède, 1678/9, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Charles Le Brun
(Paris, 1619 –
Paris, 1690),
La Chute des anges rebelles,
1687,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
musée national du château.

