

# Cinq chefs-d'œuvre de la peinture européenne du XVIIe siècle

Acte IV









Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, 1598 – Madrid, 1664),  
*Saint Hugues au réfectoire des chartreux*, vers 1655, peinture à l'huile sur toile,  
Séville, musée des Beaux-Arts  
(prov. sacristie de la chartreuse Santa Maria de las Cuevas, Séville).





Séville,  
vue de la chartreuse  
Santa Maria  
de las Cuevas.





Séville, vue de la chartreuse Santa Maria de las Cuevas.

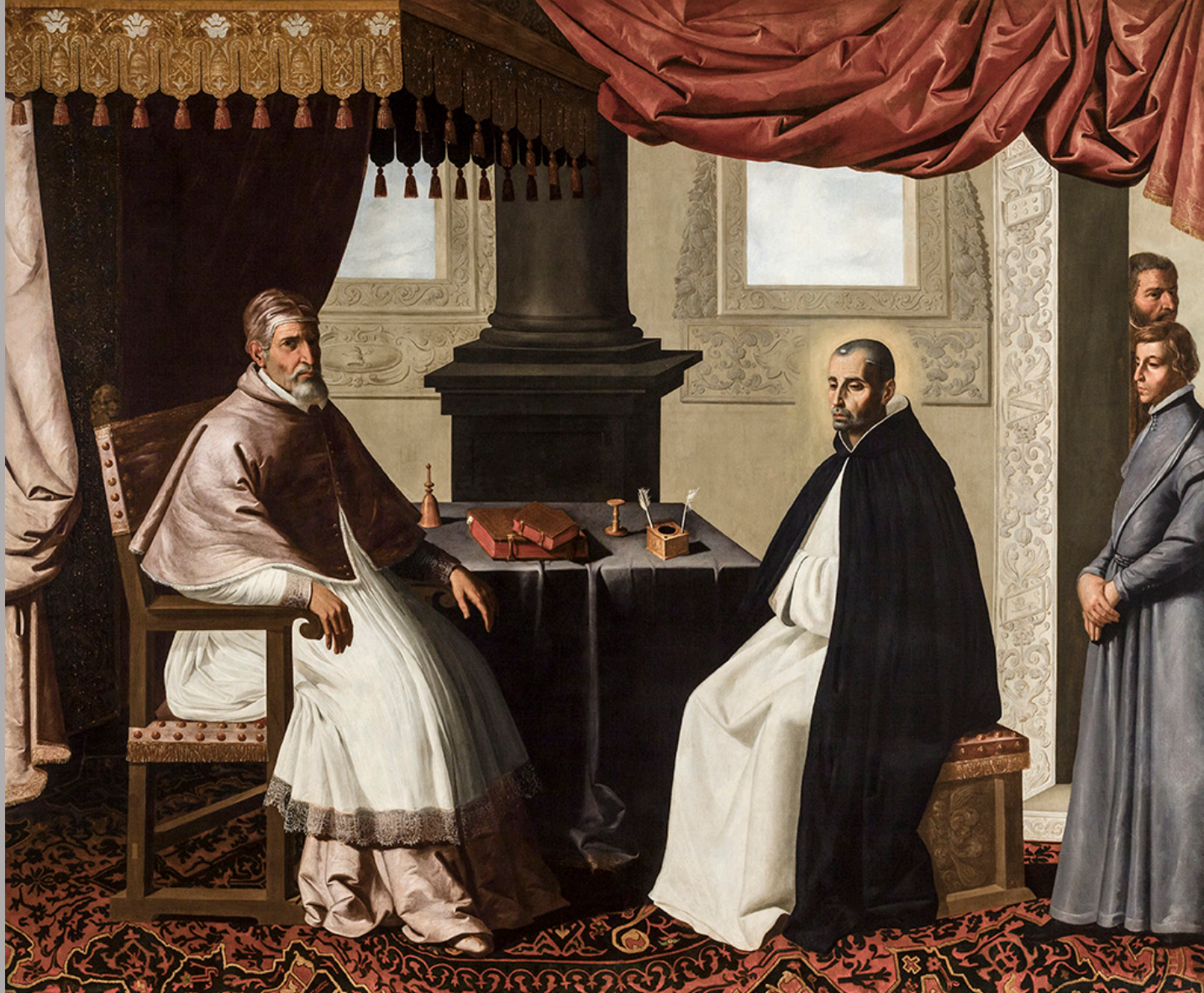












Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, 1598 – Madrid, 1664), *Saint Bruno devant Urbain II*, vers 1655, peinture à l'huile sur toile, Séville, musée des Beaux-Arts (prov. sacristie de la chartreuse Santa Maria de las Cuevas, Séville).





Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, 1598 – Madrid, 1664),  
*La Vierge de las Cuevas*, vers 1655, peinture à l'huile sur toile,  
Séville, musée des Beaux-Arts  
(prov. sacristie de la chartreuse Santa Maria de las Cuevas, Séville).





Séville,  
vue de la chapelle  
de Afuera  
de la chartreuse  
Santa Maria  
de las Cuevas.























































































ÆSOPVS







Francisco de Zurbarán  
(Fuente de Cantos, 1598 –  
Madrid, 1664),  
*Le Christ en croix*,  
1627,  
peinture à l'huile sur toile,  
Chicago,  
Art Institute.





Francisco de Zurbaràn  
(Fuente de Cantos, 1598 –  
Madrid, 1664),  
*Saint Sérapion*,  
1628,  
peinture à l'huile sur toile,  
Hartford,  
Wadsworth Atheneum.







Francisco de Zurbarán  
(Fuente de Cantos, 1598 –  
Madrid, 1664),  
*L'Exposition du corps de  
saint Bonaventure*,  
vers 1629,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.



Francesco de Zurbaran  
(Fuente de Cantos, 1598 –  
Madrid, 1664),  
*Immaculée Conception*,  
vers 1628/30,  
peinture à l'huile sur toile,  
Madrid,  
musée du Prado.



Francisco de Zurbaràn  
(Fuente de Cantos, 1598 –  
Madrid, 1664),  
*Sainte Agathe*,  
vers 1630,  
peinture à l'huile sur toile,  
Montpellier,  
musée Fabre.





Francisco de Zurbarán  
(Fuente de Cantos, 1598 –  
Madrid, 1664),  
*Sainte Marguerite*,  
vers 1631,  
peinture à l'huile sur toile,  
Londres,  
National Gallery.



Francisco de Zurbaràn  
(Fuente de Cantos, 1598 –  
Madrid, 1664),  
*La Sainte Face*,  
vers 1631,  
peinture à l'huile sur toile,  
Stockholm,  
National Museum.







Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, 1598 – Madrid, 1664),  
*Nature morte avec citrons et oranges*, vers 1633, peinture à l'huile sur toile,  
Los Angeles, Norton Simon Foundation.



Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, 1598 – Madrid, 1664),  
*La Mort d'Hercule*, 1634, peinture à l'huile sur toile,  
Madrid, musée du Prado.





Francisco de Zurbarán  
(Fuente de Cantos, 1598 –  
Madrid, 1664),  
*Saint Luc devant  
le Christ en croix*,  
vers 1635,  
peinture à l'huile sur toile,  
Madrid,  
musée du Prado.



Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, 1598 – Madrid, 1664),  
*Le Christ et la Vierge à Nazareth*, 1631/40, peinture à l'huile sur toile,  
Cleveland, Museum of Art.





Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, 1598 – Madrid, 1664),  
*Saint Jérôme frotté par les anges*, 1639, peinture à l'huile sur toile,  
Guadalupe, monastère royal de Santa Maria.





Francisco de Zurbaràn (Fuente de Cantos, 1598 – Madrid, 1664),  
*Agnus Dei*, vers 1635/40, peinture à l'huile sur toile,  
Madrid, musée du Prado.





Francisco de Zurbarán  
(Fuente de Cantos, 1598 –  
Madrid, 1664),  
*Saint François d'Assise.*  
*La Vision de Nicolas V,*  
vers 1655,  
peinture à l'huile sur toile,  
Lyon,  
musée des Beaux-Arts.





Dominikos Theotokopoulos,  
dit Le Greco  
(Candie, 1541 –  
Tolède, 1614),  
*Jeune garçon  
soufflant sur un tison*,  
vers 1570/2,  
peinture à l'huile sur toile,  
Naples,  
musée de Capodimonte.



Dominikos Theotokopoulos,  
dit Le Greco  
(Candie, 1541 –  
Tolède, 1614),  
*Saint François  
recevant les stigmates*,  
vers 1600,  
peinture à l'huile sur toile,  
Pau,  
musée des Beaux-Arts.







Juan Sanchez Cotan (Orgaz, 1560 – Grenade, 1627),  
*Nature morte*, 1602, peinture à l'huile sur toile,  
San Diego, Museum of Art.

Diego Velazquez  
(Séville, 1599 –  
Madrid, 1660),  
*L'Immaculée Conception*,  
vers 1618,  
peinture à l'huile sur toile,  
Londres,  
National Gallery.





Diego Velazquez  
(Séville, 1599 –  
Madrid, 1660),  
*Le Vendeur d'eau*,  
vers 1620,  
peinture à l'huile sur toile,  
Londres,  
Apsley House.



BONVM EST PRESTOLARI CVM SILENTIO SALVTARE DEI

Diego Velazquez  
(Séville, 1599 –  
Madrid, 1660),  
*Mère Jeronima de la Fuente*,  
1620,  
peinture à l'huile sur toile,  
Madrid,  
musée du Prado.







Diego Velazquez  
(Séville, 1599 –  
Madrid, 1660),  
*Esope*,  
vers 1639/40,  
peinture à l'huile sur toile,  
Madrid,  
musée du Prado.



Alonso Cano  
(Grenade, 1601 –  
Grenade, 1667),  
*Saint Jean l'Évangéliste*,  
vers 1635/7,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.





Jusepe de Ribera  
(Jativa, 1591 –  
Valence, 1652),  
*Le Pied-bot*,  
1642,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.



Bartolomé Esteban Murillo (Séville, 1618 – Séville, 1682),  
*La Sainte famille*, vers 1645/50, peinture à l'huile sur toile,  
Madrid, musée du Prado.





Bartolomé Esteban Murillo  
(Séville, 1618 –  
Séville, 1682),  
*Deux femmes à la fenêtre*,  
vers 1655,  
peinture à l'huile sur toile,  
Washington,  
National Gallery of Art.



Bartolomé Esteban Murillo  
(Séville, 1618 –  
Séville, 1682),  
*L'Immaculée Conception*,  
vers 1670,  
peinture à l'huile sur toile,  
Puerto Rico,  
Museo de Arte de Ponce.



