

Les ateliers d'histoire de l'art – 28

# Les collectionneurs et leurs collections

Acte IV



- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une certaine méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.



# Collection C. H.

- . Bourgogne
- . Orient
- . Raffinement
- . Simplicité/èpure



Bourgogne,  
XIIe siècle,  
*Chapiteau:*  
*Le Veau d'or,*  
vers 1120,  
calcaire,  
Vézelay,  
basilique de La Madeleine.



Cambodge, XIIe siècle,  
*Linteau : Apsaras*, vers 1191, grès,  
Angkor, temples de Preah Khan.



Jean-Baptiste Greuze  
(Tournus, 1725 –  
Paris, 1805),  
*Volupté*  
(*Portrait de Madame Greuze ?*),  
1765,  
sanguine sur papier,  
collection particulière.



Claude Monet (Paris, 1840 – Giverny, 1926),  
*La Pie*, 1868/9, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée d'Orsay.

François Pompon  
(Saulieu, 1855 –  
Paris, 1933),  
*La Chouette*,  
1923,  
Paris,  
musée d'Orsay.



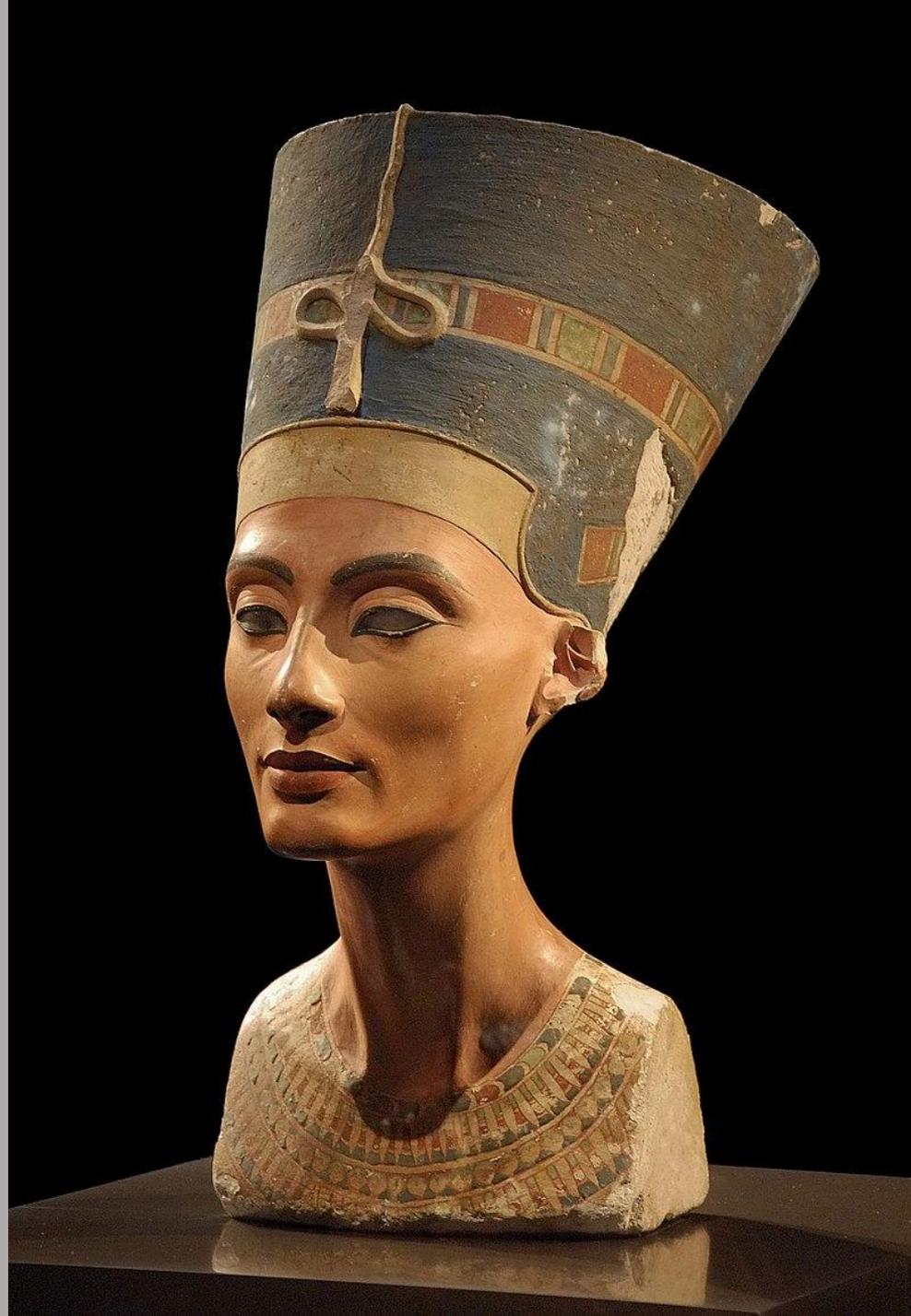


Toshihiro Hamano (Takamatsu, 1937),  
*La Vie illustrée du Prince Shôtoku*, 2005, laque sur panneaux,  
Nara, Chugu-ji.

# Collection T. G.

- . Épure/beauté
- . Fraîcheur/vie/énergie/couleur
- . Densité/foisonnement/détail
- . Éclectisme/primitivisme

Eqypte,  
XVIIIe dynastie  
(XIVe s. av. J.-C.),  
*Buste de Néfertiti*,  
vers 1340 av. J.-C.,  
calcaire peint.  
Berlin,  
Neus Museum.





Raffaello Santi, dit Raphael (Urbino, 1483 - Rome, 1520),  
*Les Trois Grâces*, vers 1504, peinture à l'huile sur bois,  
Chantilly, musée Condé.

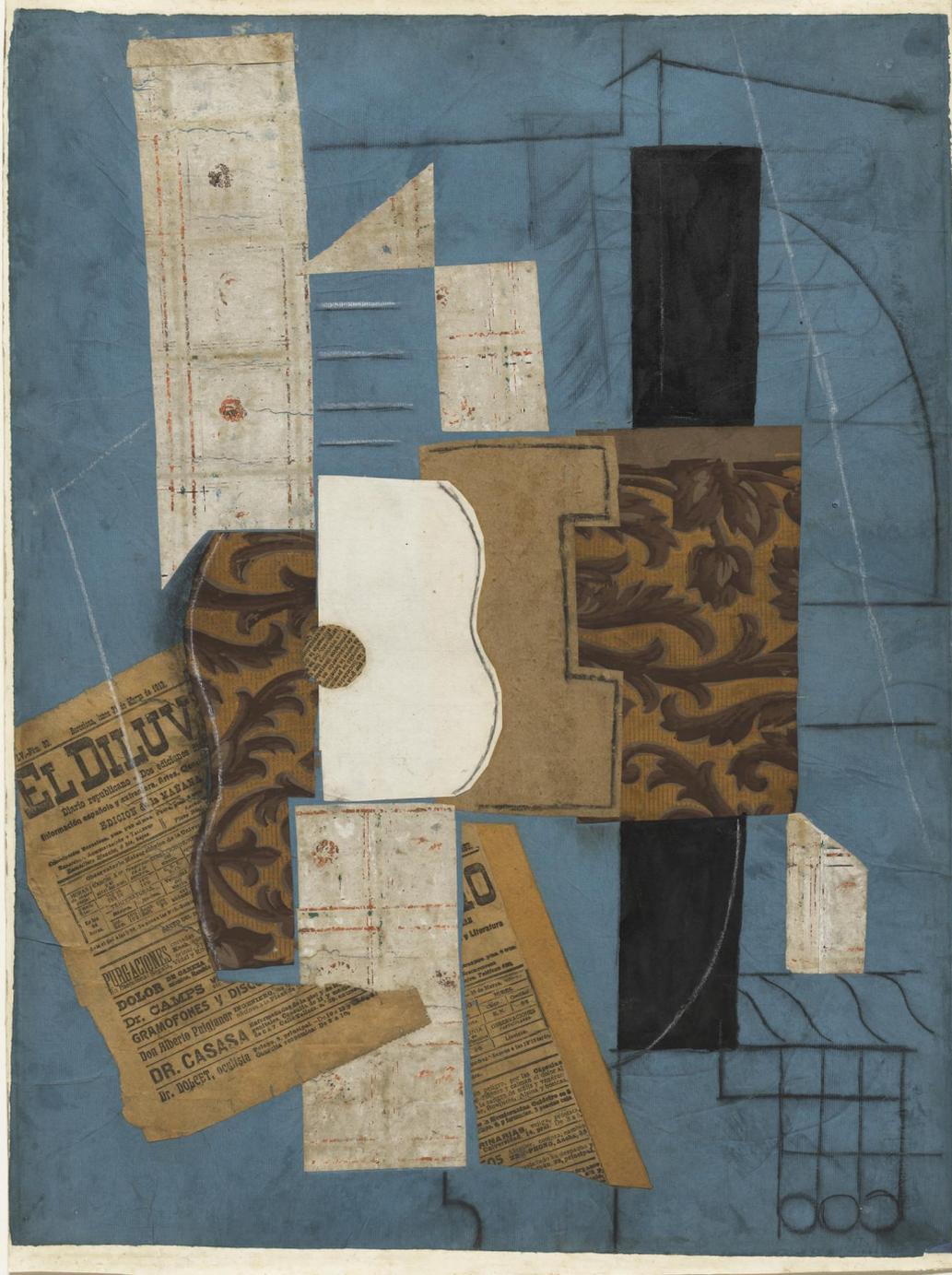


Pieter Brueghel, dit l'Ancien (Brueghel ?, vers 1528 – Bruxelles, 1569),  
*Le Combat de Carnaval et de Carême*, 1559, peinture à l'huile sur bois,  
Vienne, Kunsthistorisches Museum.



Henri Rousseau (Laval, 1844 – Paris, 1910),  
*Le Rêve*, 1910, peinture à l'huile sur toile,  
New York, Museum of Modern Art.

Pablo Picasso  
(Malaga, 1881 –  
Mougins, 1973),  
*Guitare*,  
vers 1913,  
encre, craie, fusain  
et crayon sur papier,  
New York,  
Museum of Modern Art.

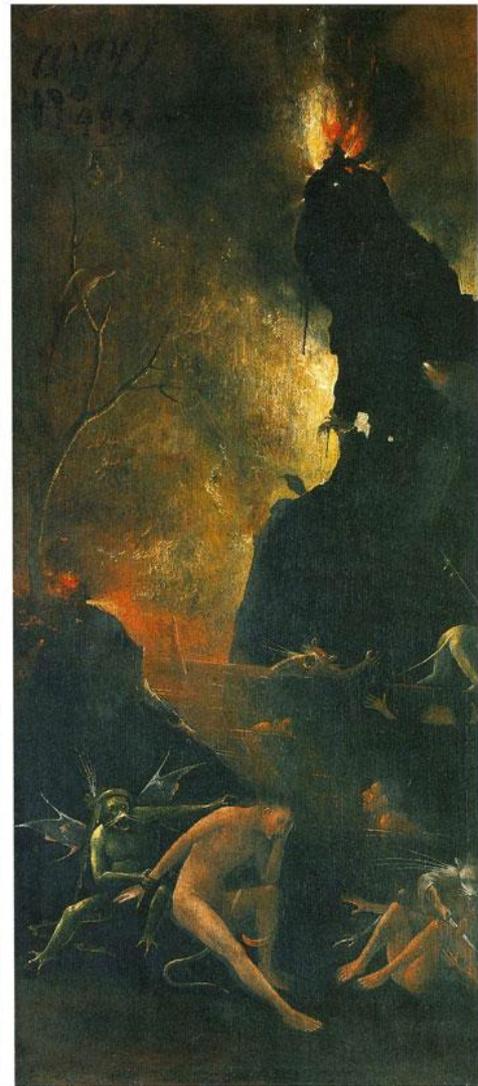




Collection N. & JP. H.









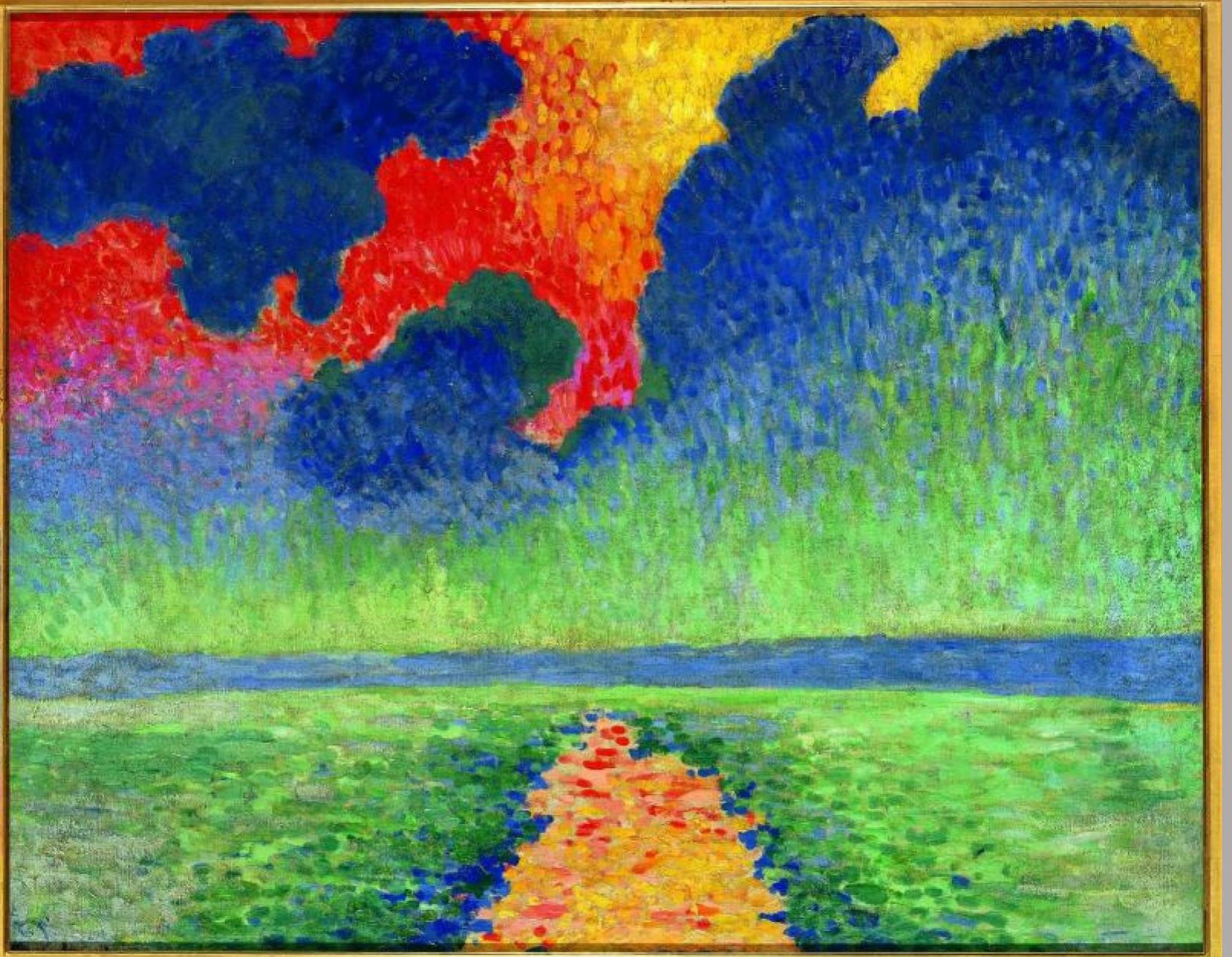


Collection M. B.









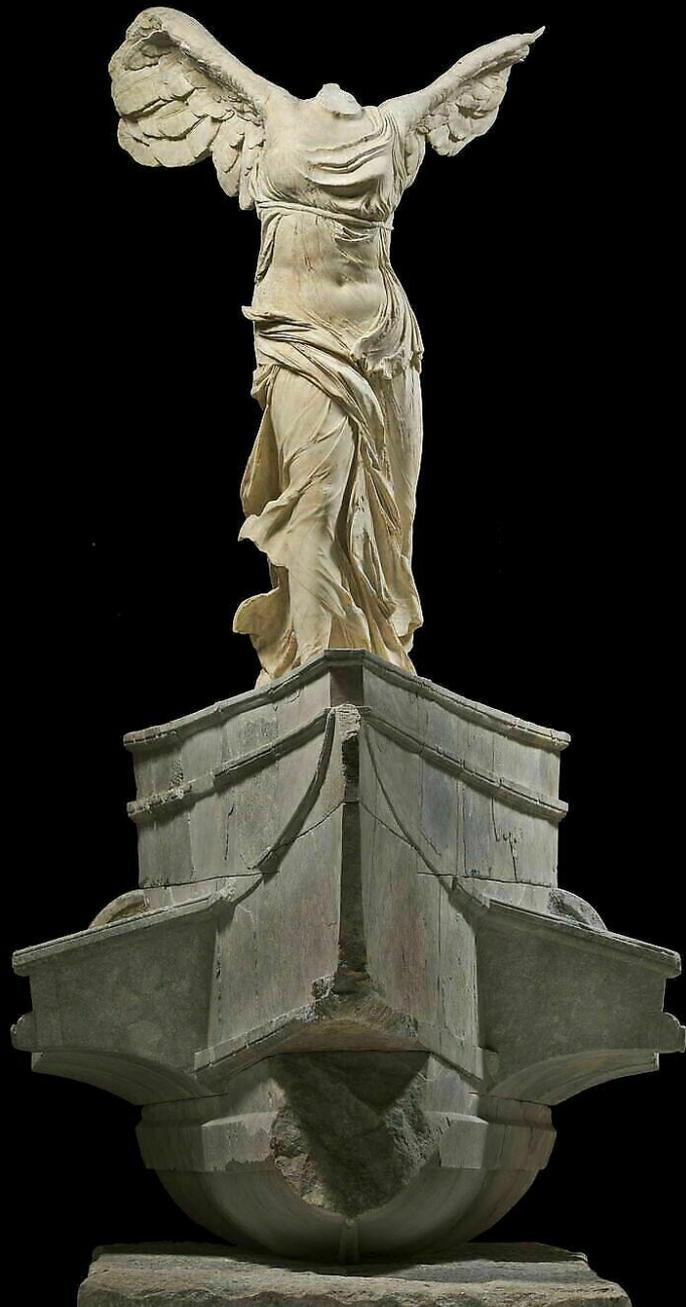


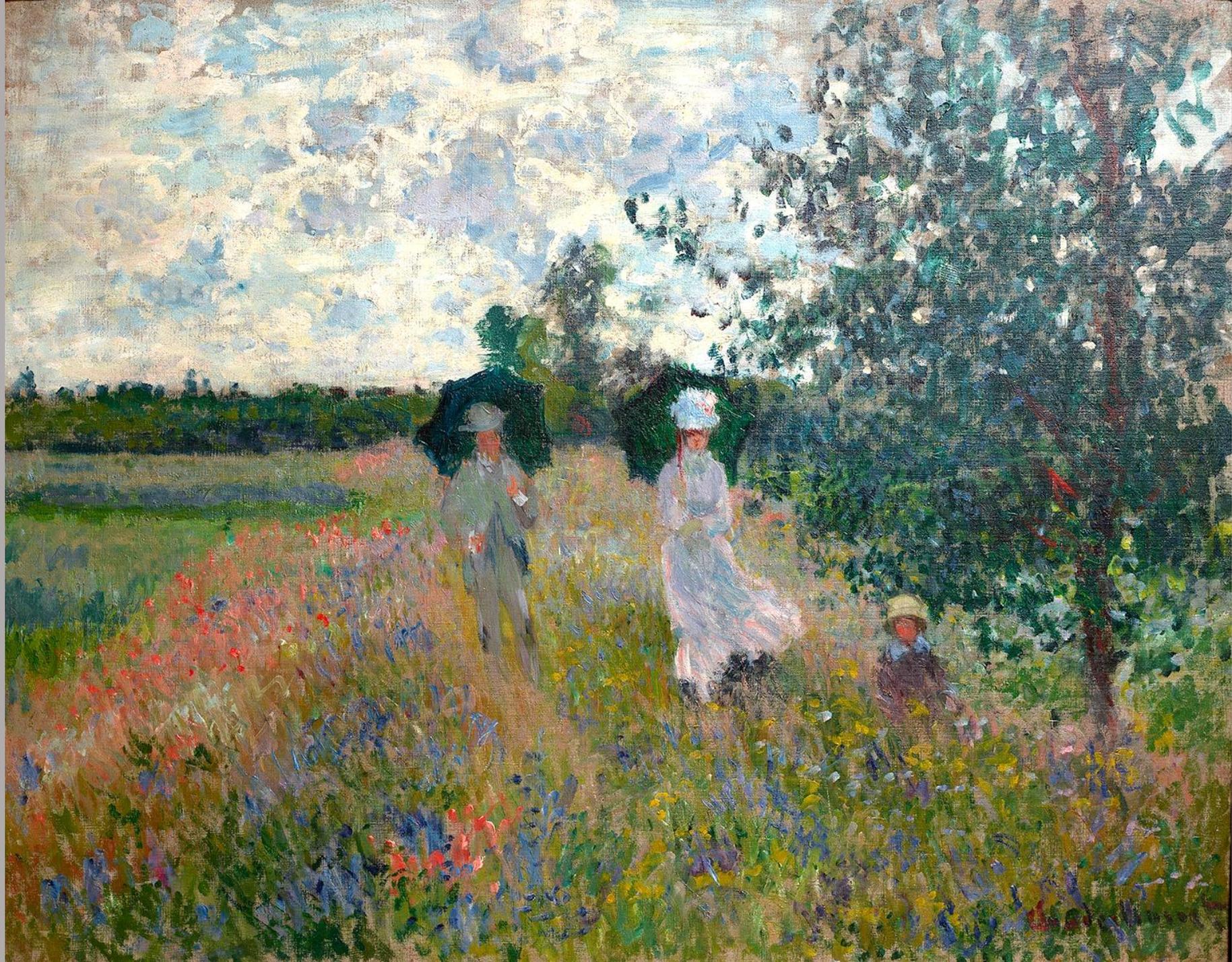


Collection D. B.









# Collection F. G.

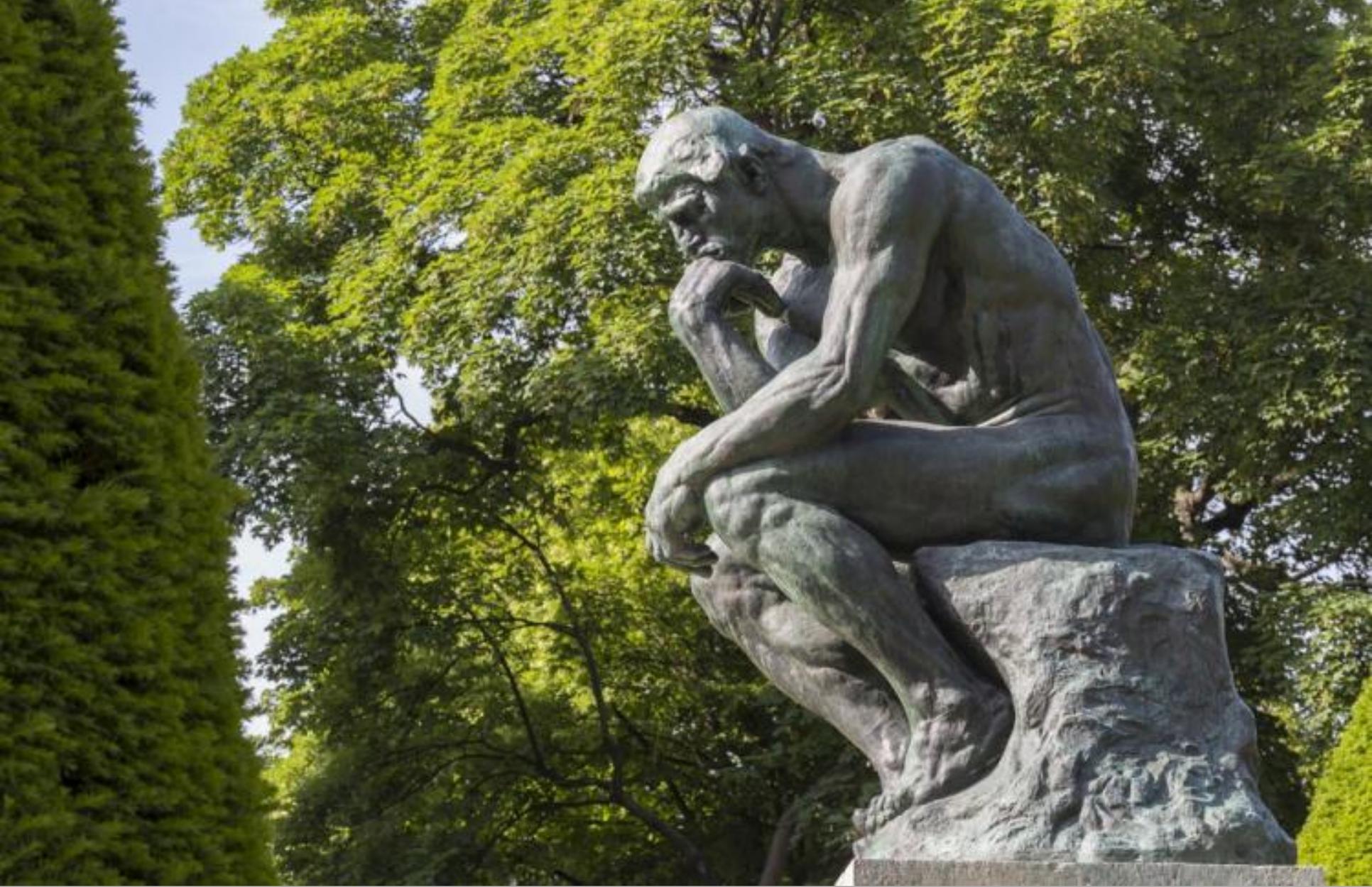


GUSTAV  
KLIMT

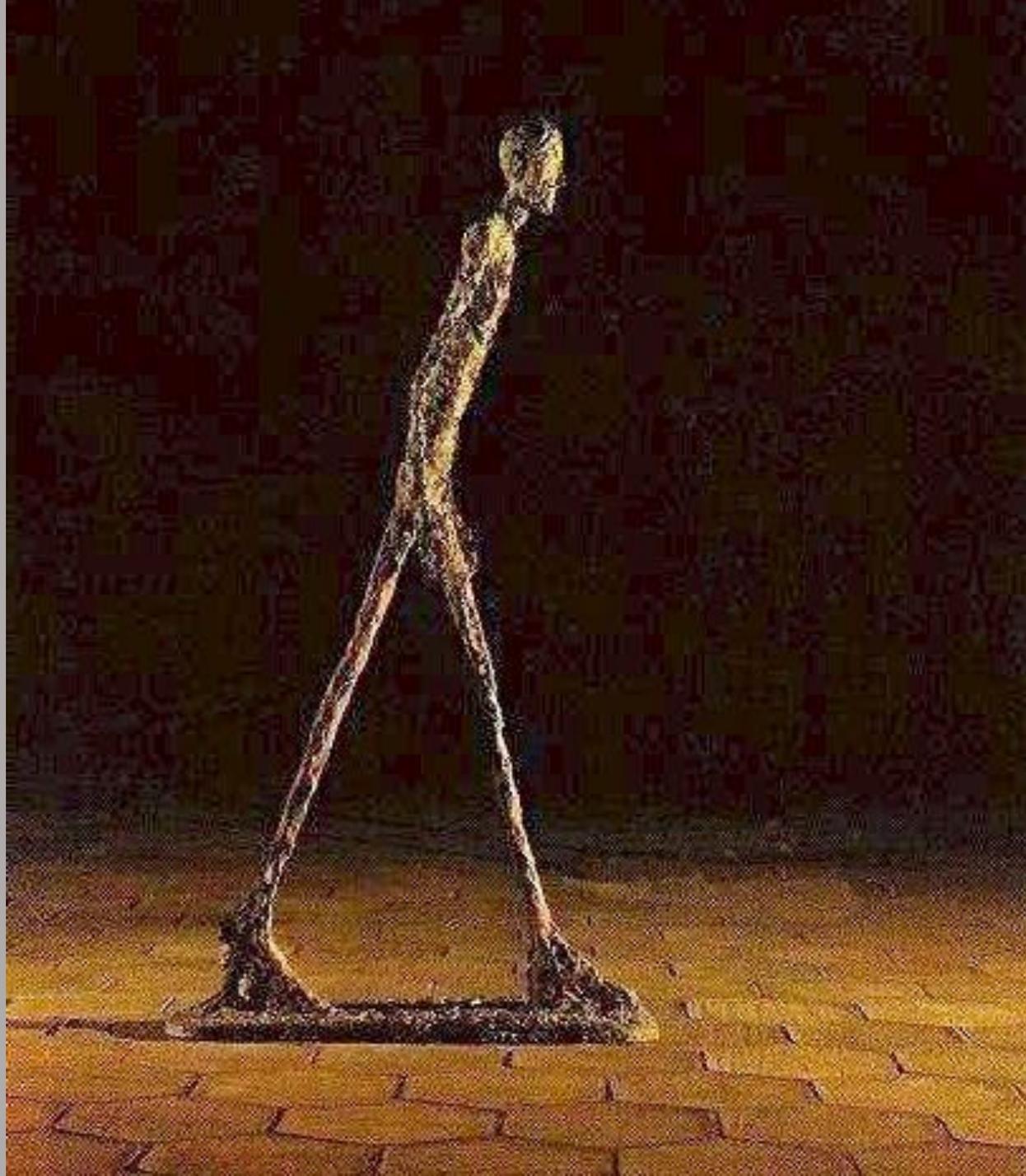








Collection C. N.





62014









Collection N. & JP. H.



Hieronymus Bosch (Bois-le-Duc, 1453 ? – Bois-le-Duc, 1516),  
*Le Paradis et L'Enfer*, vers 1490, peintures à l'huile sur bois,  
Venise, palais des Doges.



Michelangelo Buonarroti,  
dit Michel Ange  
(Caprese, 1475 –  
Rome, 1564),  
*Esclave « rebelle »*,  
1513/15,  
marbre,  
Paris,  
musée du Louvre.

Johannes Vermeer  
(Delft, 1632 –  
Delft, 1675),  
*La Jeune fille à la perle*,  
1665/6,  
peinture à l'huile sur toile,  
La Haye,  
Mauritshuis.





Camille Claudel (Fère-en-Tardenois, 1864 – Montfavet, 1943),  
*L'Implorante*, 1893/1900, bronze,  
Nogent-sur-Seine, musée Camille-Claudé.



Vasily Vereshchagin (Cherepovets, 1842 - Port Arthur, 1904),  
*Requiem*, vers 1895, peinture à l'huile sur toile,  
Moscou, Galerie Tretiakov.

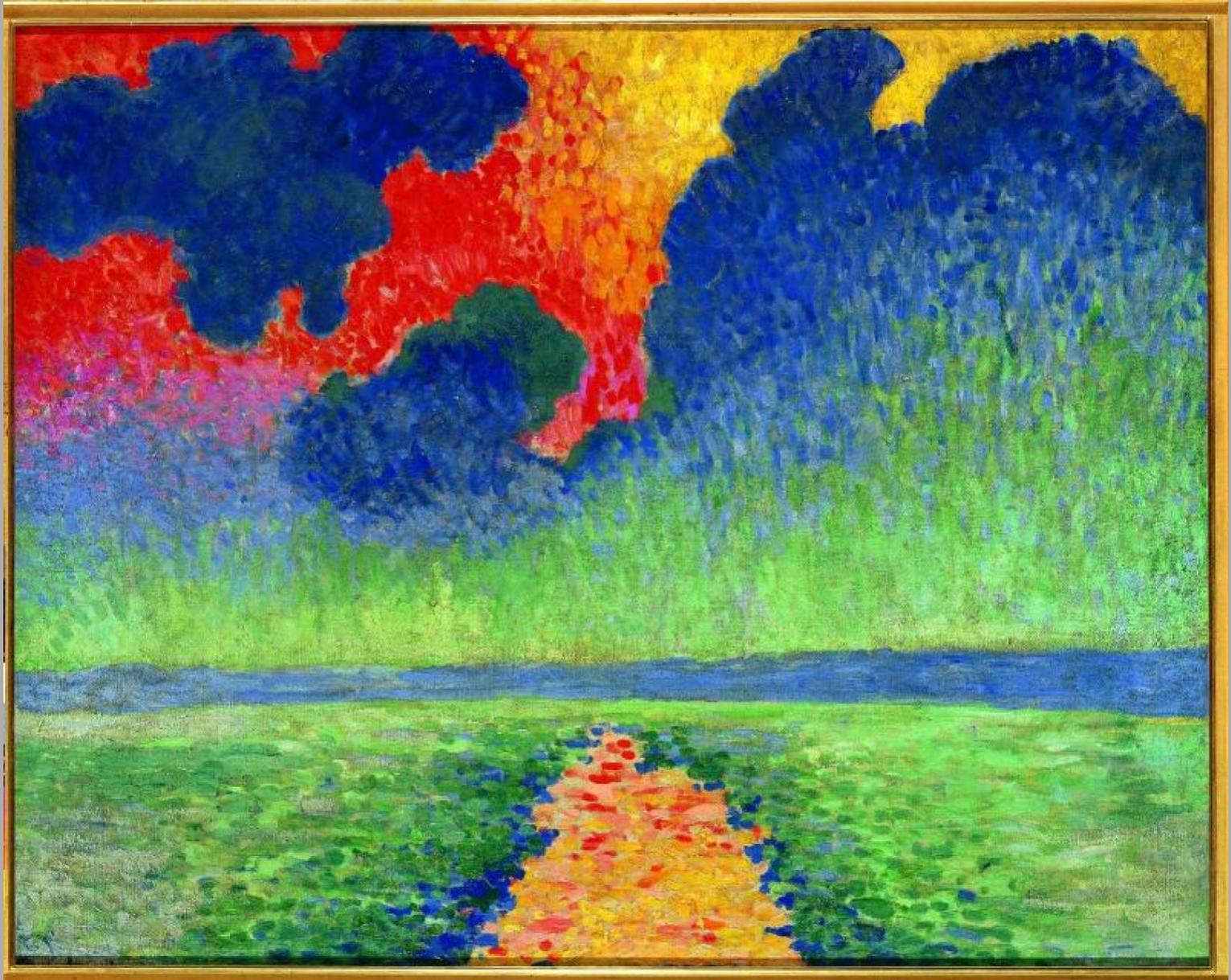
Collection M. B.



Francesco Guardi (Venise, 1712 – Cannaregio, 1793),  
et Giacomo Guardi (Venise, 1764 – Venise, 1835),  
*Vue de Santa Maria della Salute*, vers 1785, encre et lavis d'encre sur papier,  
localisation inconnue.



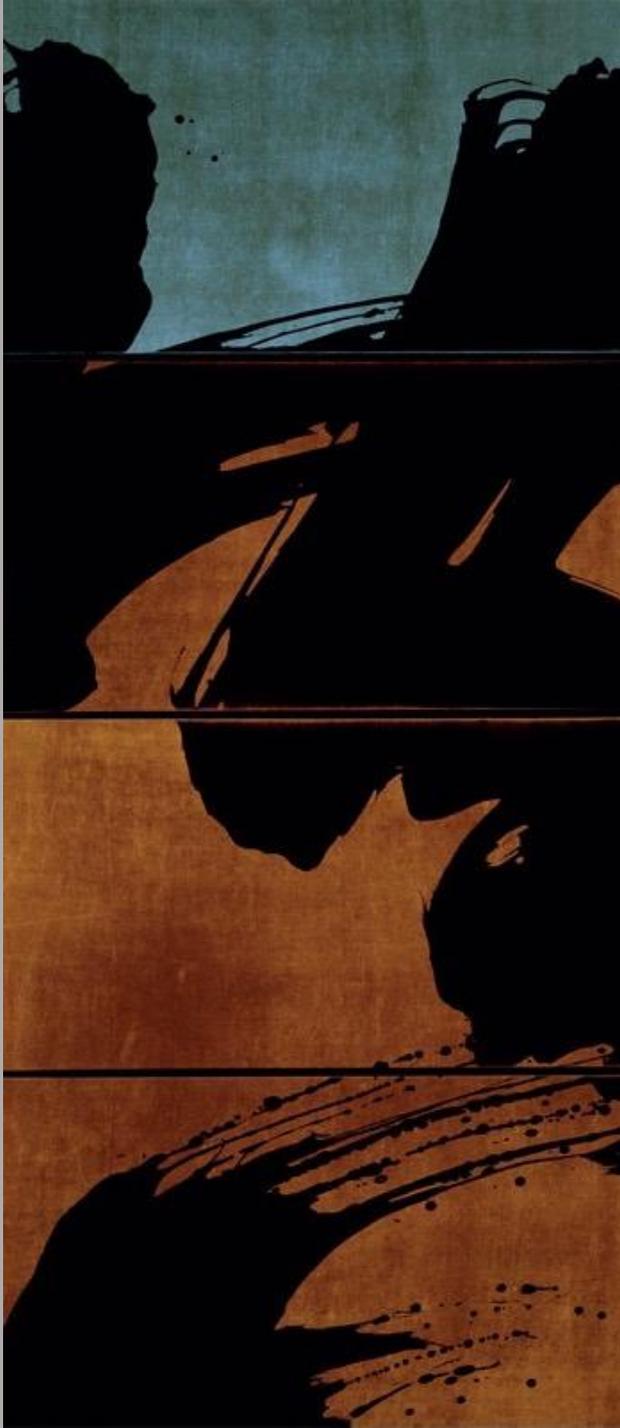
Edouard Vuillard  
(Cuiseaux, 1868 –  
La Baule-Escoublac, 1940),  
*La Fillette au châle orange*,  
1894/5,  
peinture à l'huile sur bois,  
localisation inconnue.



André Derain (Chatou, 1880 – Garches, 1954),  
*Effets de soleil sur l'eau. Londres, 1905*, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée national d'Art moderne – Centre Georges-Pompidou.

François Pompon  
(Saulieu, 1855 –  
Paris, 1933),  
*La Chouette*,  
1923,  
Paris,  
musée d'Orsay.





Fabienne Verdier  
(Paris, 1962),  
*Manifestation III.*  
*Entre ciel et terre,*  
2005,  
encre noire et lavis sur papier,  
localisation inconnue.



Jan Pei-Ming (Shangai, 1960),  
*Pigeons*, 2019, peinture à l'huile sur toile,  
localisation inconnue.

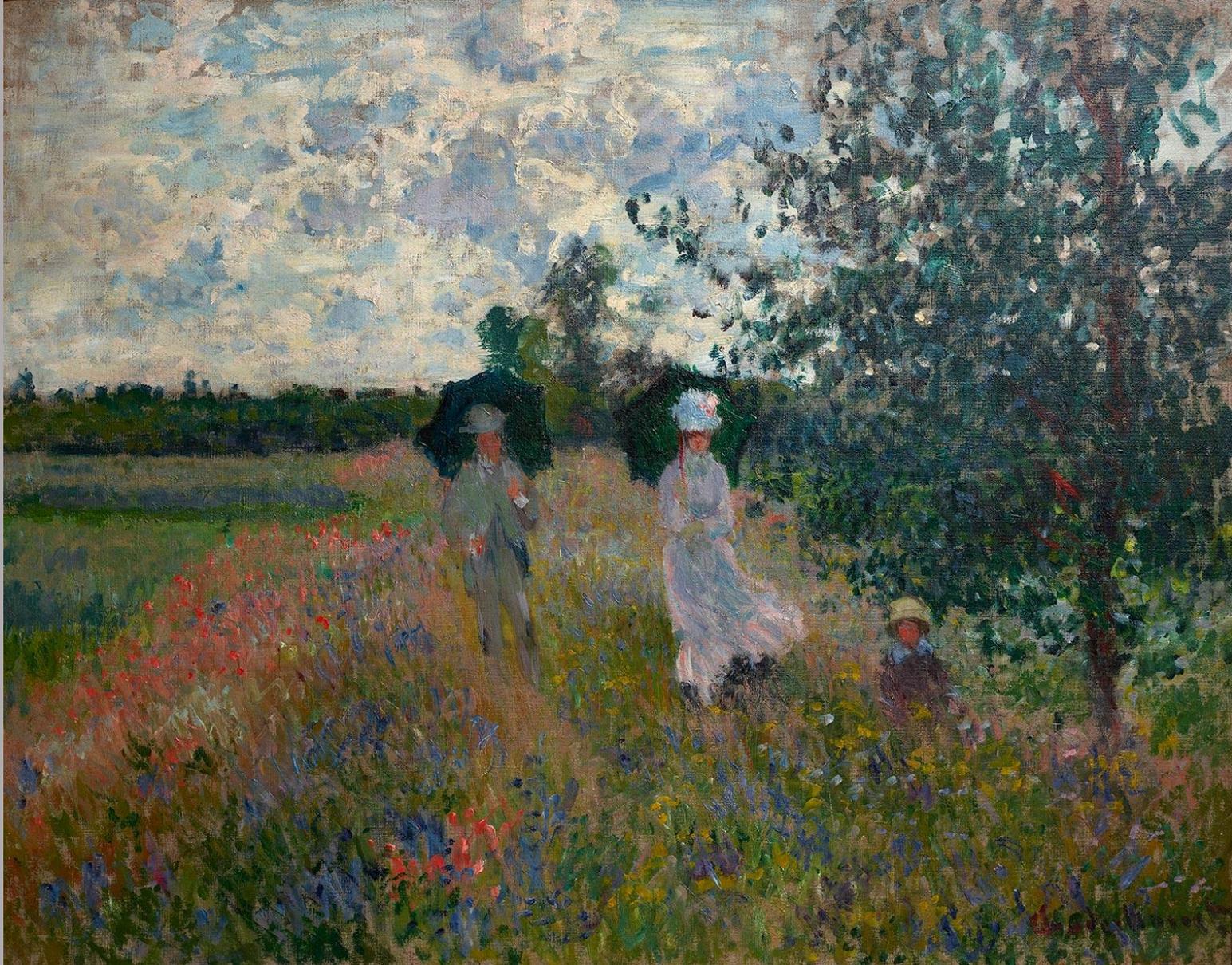
Collection D. B.



Grèce  
(Rhodes ?),  
IIIe/IIe siècle av. J.-C.,  
*Niké*  
*sur une proue de navire,*  
*dite « Victoire de Samothrace »,*  
vers 220/185 av. J.-C.,  
marbre,  
Paris,  
musée du Louvre.

Pierre-Paul Rubens  
(Siegen, 1577 -  
Anvers, 1640),  
Jan I Brueghel  
(Bruxelles, 1568 –  
Anvers, 1625),  
*La Vierge et l'Enfant  
dans une guirlande de fleurs*,  
vers 1616/7,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.





Claude Monet (Paris, 1840 - Giverny, 1926),  
*Promenade près d'Argenteuil*, 1875, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée Marmottan-Monet.



Auguste Renoir (Limoges, 1841 - Cagnes-sur-Mer, 1919),  
*Bal du moulin de la Galette*, 1878, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée d'Orsay.

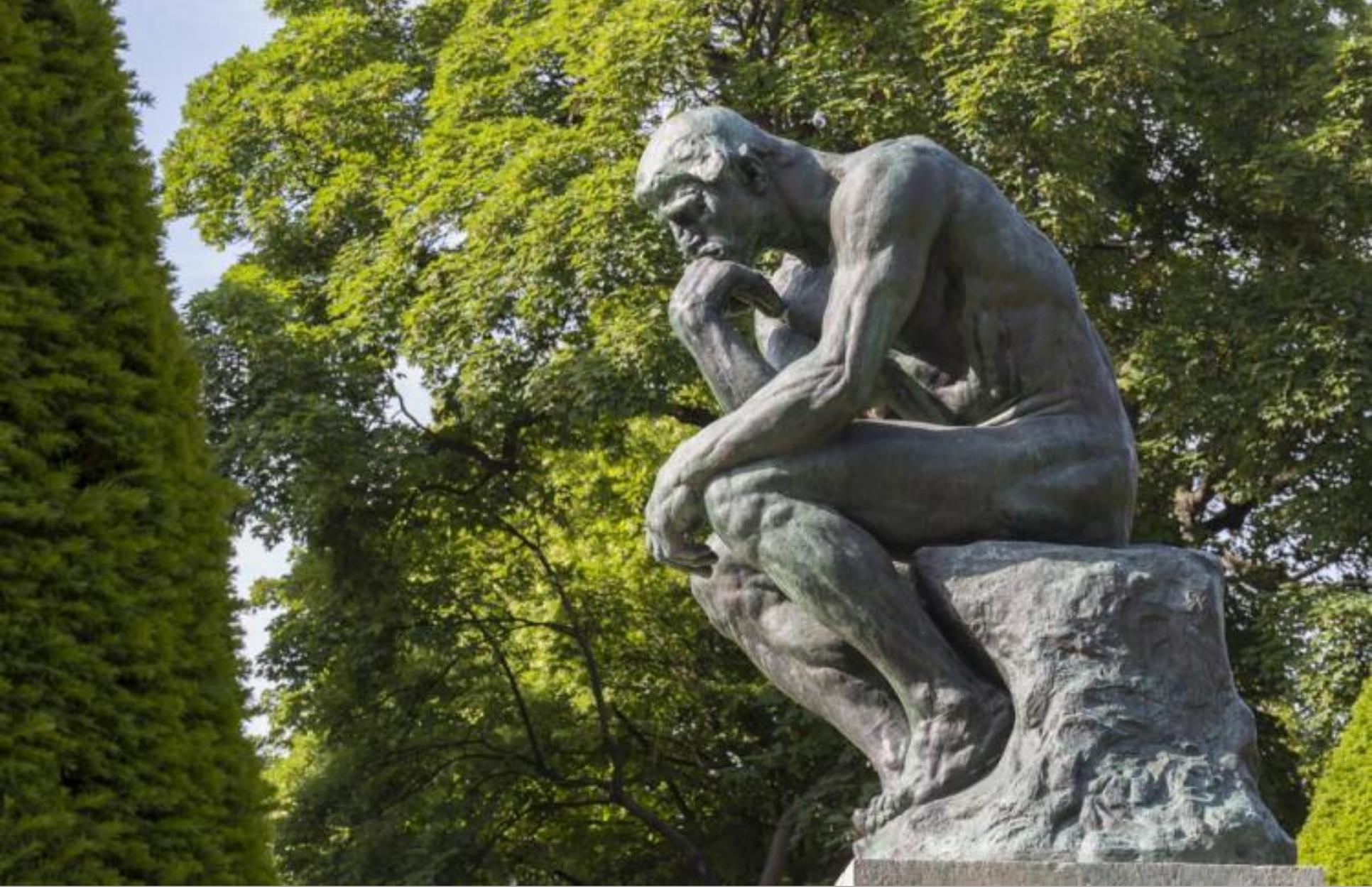
# Collection F. G.



Pieter Bruegel, dit l'Ancien (Bruegel ?, vers 1528 – Bruxelles, 1569),  
*Le Repas de noce*, 1568, peinture à l'huile sur bois,  
Vienne, Kunsthistorisches Museum.



Antonio Canova (Possagno, 1757 – Venise, 1822),  
*Psyché ranimée par le baiser de l'Amour*, 1787/93, marbre  
Paris, musée du Louvre.



Auguste Rodin (Paris, 1840 – Meudon, 1917),  
*Le Penseur*, 1881/1904, bronze,  
Paris, musée Rodin.

Gustav Klimt  
(Baumgarten, 1862 –  
Vienne, 1918),  
*Le Baiser*,  
1907/8,  
peinture à l'huile  
sur toile,  
Vienne,  
musée du Belvédère.





Claude Weissbuch  
(?, 1927 –  
?, 2014),  
*Violoniste*,  
vers 1980,  
peinture à l'huile sur toile,  
localisation inconnue.

Collection C. N.

Raffaele Monti  
(?, 1818 –  
Londres, 1881),  
*Vierge vestale voilée*,  
vers 1860,  
marbre,  
localisation inconnue.





Edgar Degas  
(Paris, 1834 –  
Paris, 1917),  
*Ballet,  
L'Etoile. Danseuse saluant,*  
vers 1876,  
pastel sur monotype,  
Paris,  
musée d'Orsay.



Nouvelle Calédonie  
(Kanak),  
XIXe siècle,  
*Flèche faîtière*,  
vers 1890,  
bois,  
Paris,  
musée du Quai Branly.

Pablo Picasso  
(Malaga, 1881 -  
Mougins, 1973),  
*Les Deux frères*,  
1906,  
gouache sur carton,  
Paris,  
musée national Picasso.





Alberto Giacometti  
(Borgonovo, 1901 –  
*Chur, 1966*),  
*L'Homme qui marche*,  
1947,  
bronze,  
Saint-Paul-de-Vence,  
Fondation Maeght.

