

Les ateliers d'histoire de l'art – 28

Les collectionneurs et leurs collections

Acte II

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une certaine méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.

























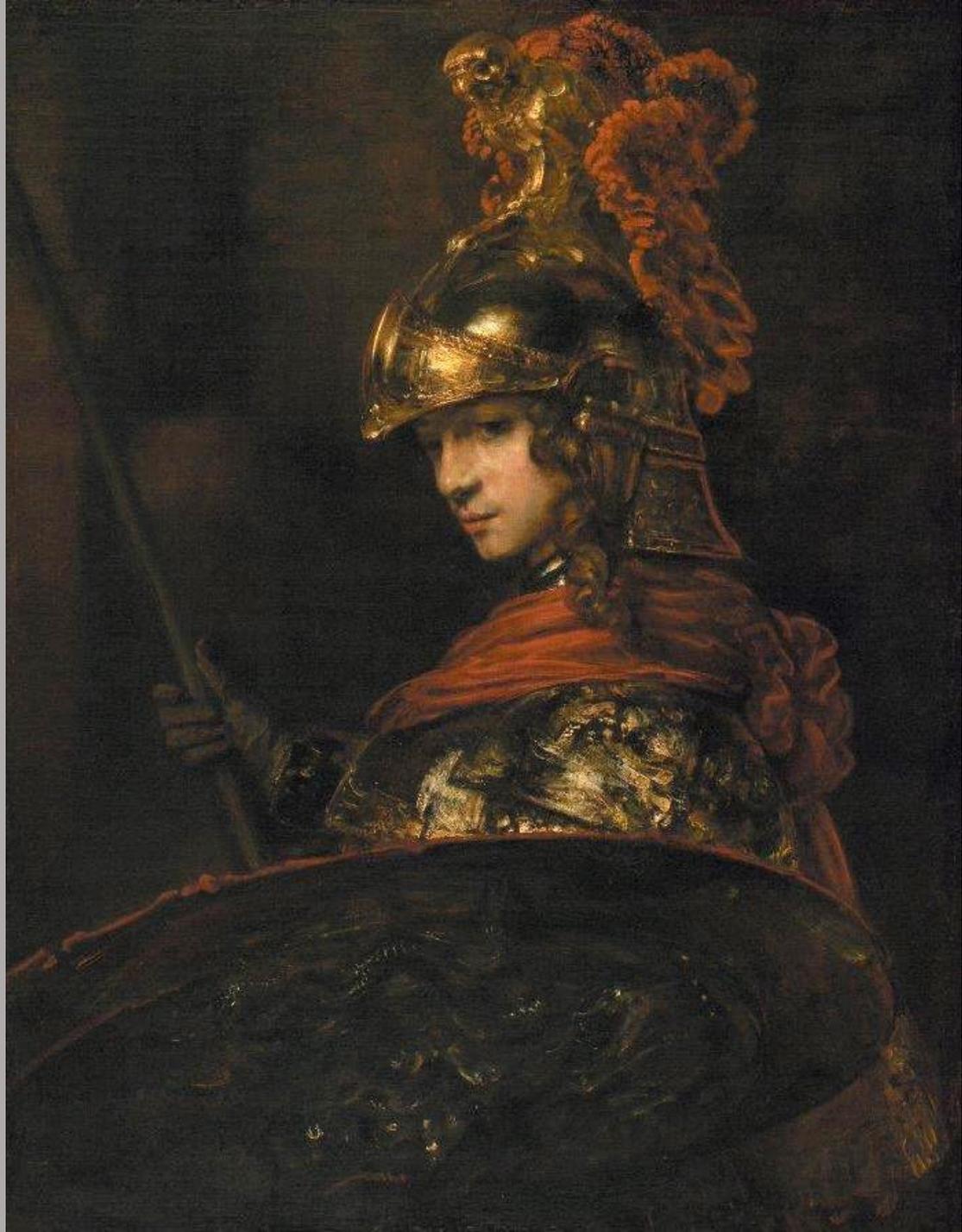






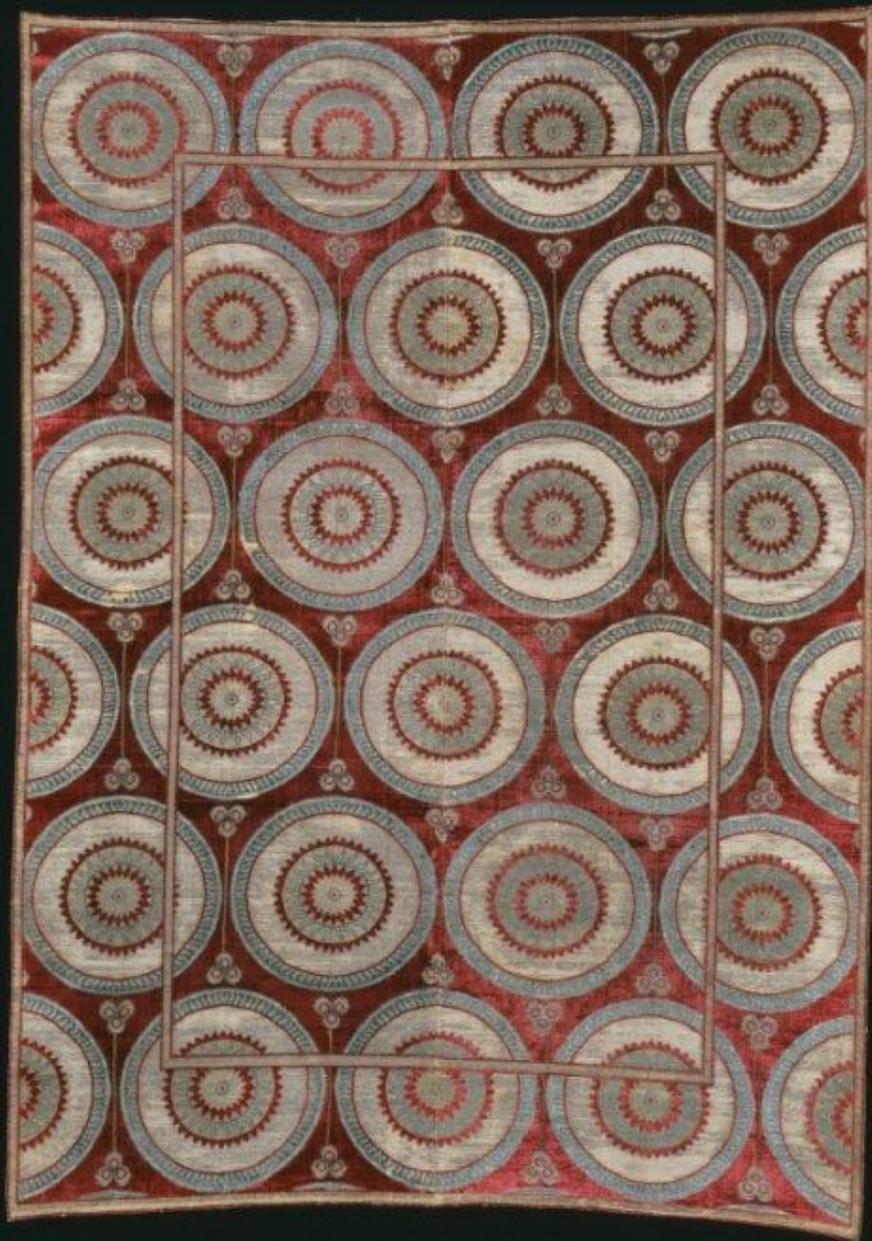




















































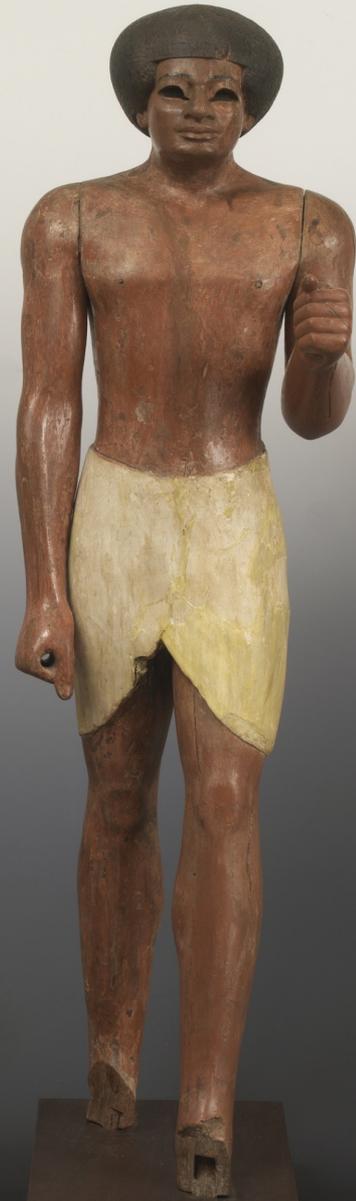


L'AMOUR A LA FOLIE.

J. B. CARPEAUX.



Egypte,
Moyen Empire,
Statue funéraire,
vers 2000 av. J.-C.,
ébène polychrome.





Egypte,
Basse époque,
Statue de Bes,
vers 660/610 av. J.-C.,
calcaire.



Egypte, Basse époque,
Amulette: les quatre fils d'Horus (Amset, Douamoutef, Kebehsenouf ?, Hapi),
664/525 av. J.-C., faïence.



Perse
(Kashan ?),
XIIe/XIIIe siècle,
Bol :
prince et cavaliers,
vers 1200,
faïence.

Egypte/Syrie,
XIVe siècle,
Lampe de mosquée,
1354/61,
verre émaillé et doré.





Iznik, XVIe siècle,
Plat, vers 1580, faïence.

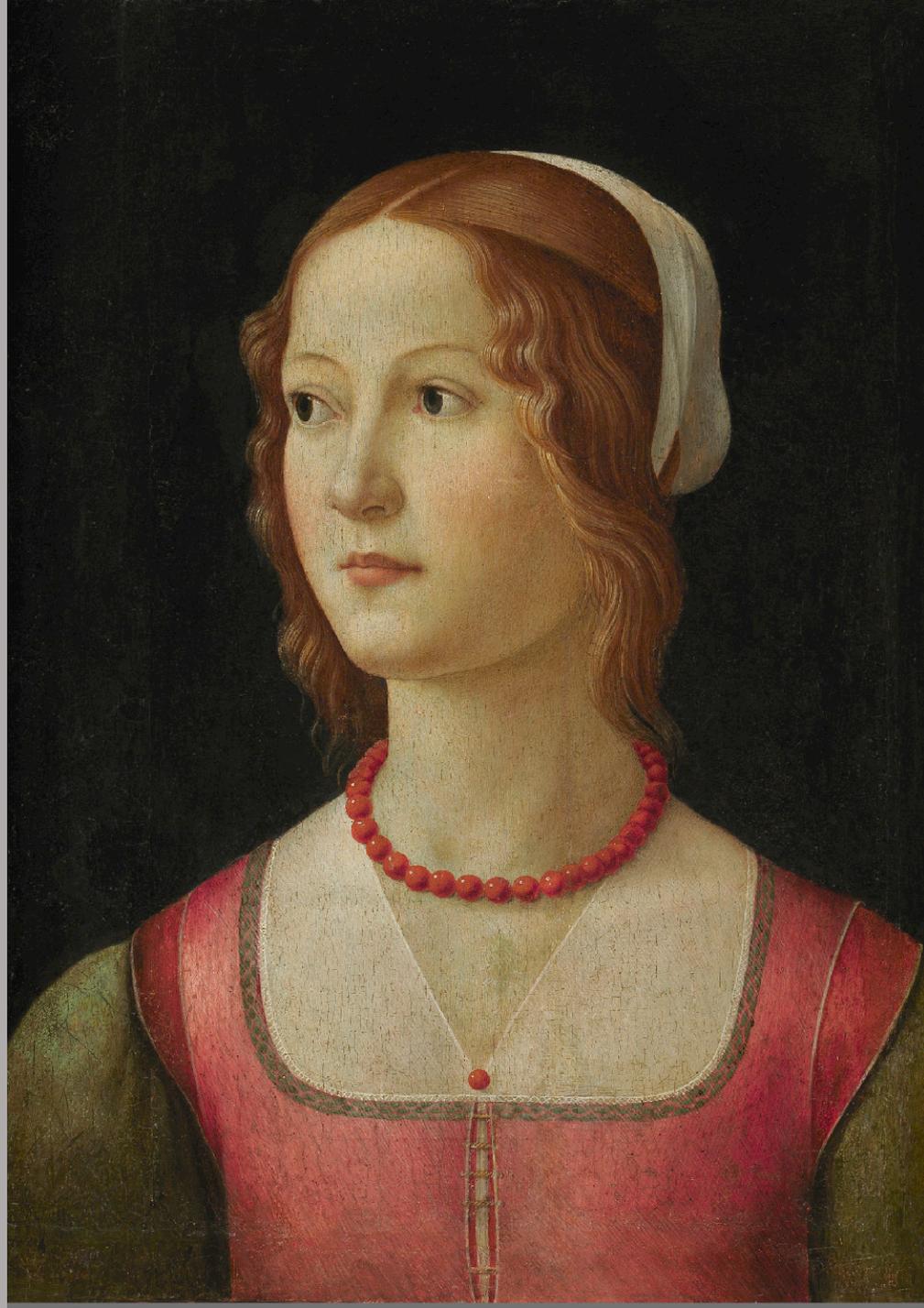
Perse
(Shiraz),
XVI^e siècle,
Miniature :
Jeu de polo,
1536/7,
peinture sur papier.



Perse
(Kashan),
XVI^e siècle,
Tapis,
vers 1550,
laine.



Domenico Ghirlandaio
(Florence, 1449 –
Florence, 1494),
Portrait de femme,
vers 1490,
peinture sur bois.





Cima da Conegliano (Conegliano, 1459 – Conegliano, 1517),
Sainte conversation, vers 1496/8, peinture à l'huile sur bois.



Vittore Carpaccio (Venise, vers 1465 - Capo d'Istria, 1525/6),
La Nativité aux donateurs, vers 1505, peinture sur bois.

Pierre-Paul Rubens
(Siegen, 1577 –
Anvers, 1640),
*Portrait d’
Hélène Fourment,*
1630/2,
peinture à l’huile sur bois.



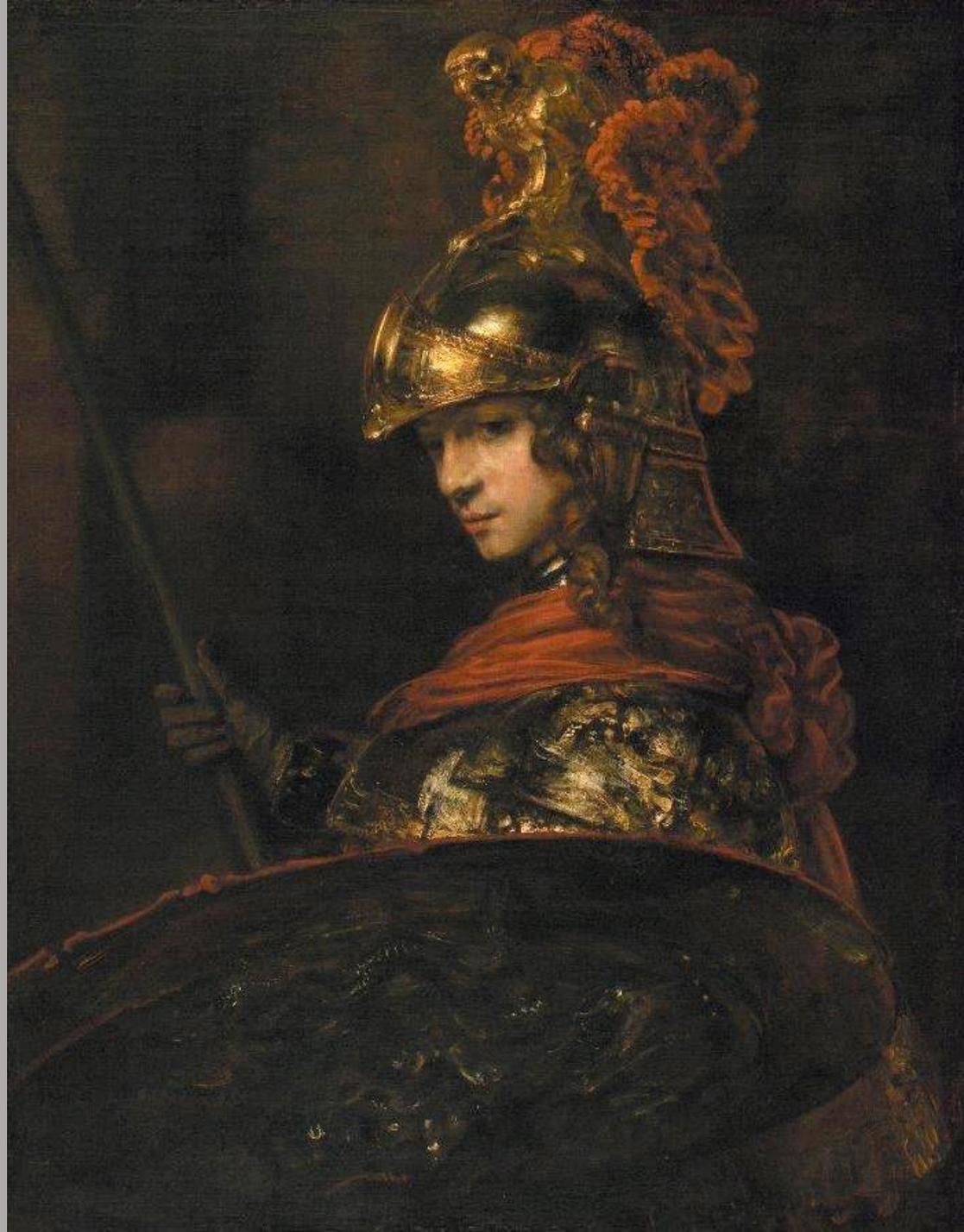
Antoon van Dyck
(Anvers, 1599 –
Londres, 1641).
Portrait d'homme,
vers 1620,
peinture à l'huile sur toile.



Frans Hals
(Anvers, 1582 –
Haarlem, 1666),
*Portrait de
Sarah Adriesdr. Hessix*,
vers 1626,
peinture à 'huile sur toile.



Rembrandt Harmensz. van Rijn
(Leyde, 1606 –
Amsterdam, 1669),
Palas Athéna,
vers 1657,
peinture à l'huile sur toile.



Nicolas de Largillière
(Paris, 1656 –
Paris, 1746),
*Portrait de
Thomas Germain et
de son épouse*,
1736,
peinture à l'huile sur toile.



Maurice Quentin de La Tour
(Saint-Quentin, 1704 –
Saint-Quentin, 1788),
*Portrait de
Louis Duval de L'Épinois*,
1745,
pastel sur papier.





Jean-Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
L'île de l'Amour, vers 1770, peinture à l'huile sur toile.

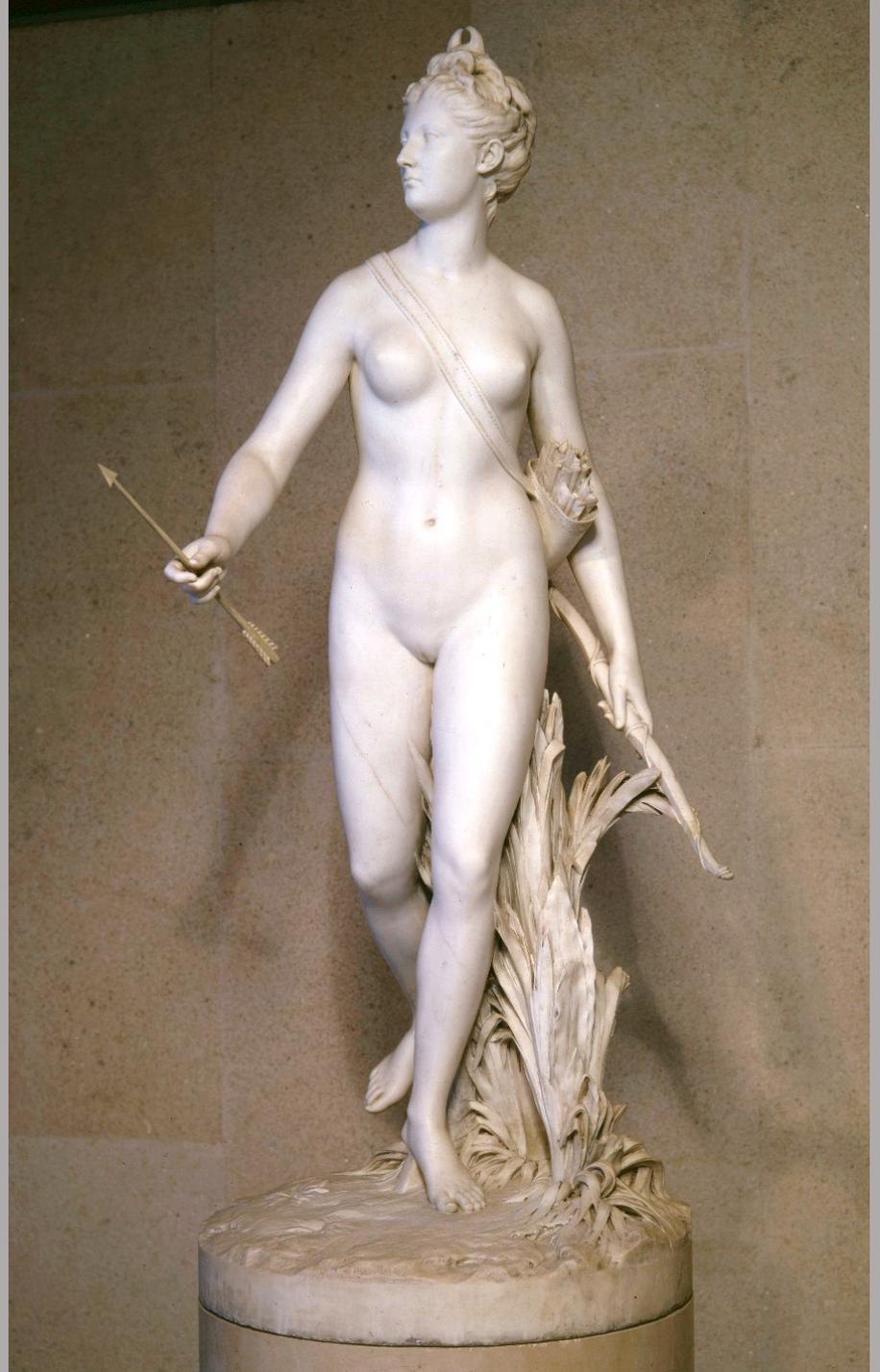


Hubert Robert (Paris, 1733 – Paris, 1808),
Le Bosquet des bains d'Apollon, 1775/7, peinture à l'huile sur toile.



Jean-Baptiste Lemoyne
(Paris, 1704 –
Paris, 1778),
*Portrait de
Pierre-Honoré Robbé de Beauveset*,
1765,
terre cuite.

Jean-Antoine Houdon
(Versailles, 1741 –
Paris, 1828),
Diane,
1780,
marbre.





Antoine-Sébastien Durand (Paris, 1712 – Paris, 1787),
Couvre-plat : matelote, 1745/55, argent.



François-Thomas Germain (Paris, 1726 – Paris, 1791),
Surtout de table, 1766, argent.



Martin Carlin (Fribourg-en-Brigau ?, vers 1730 – Paris, 1785),
Table écriteire, vers 1772, bois, porcelaine et bronze doré.



Jean-Henri Riesener (Gladbeck, 1734 - Paris, 1806),
Bureau à cylindre, 1773, bois et bronze doré.



Thomas Gainsborough
(Sudbury, 1727 –
Londres, 1788),
*Portrait d’
Elisabeth Lowndes-Stone*,
vers 1775,
peinture à l’huile sur toile.



Joseph Mallord William Turner (Londres, 1775- Londres, 1851),
Quillebeuf, embouchure de la Seine, 1833, peinture à l'huile sur toile.



Sir Edward Burne-Jones (Birmingham, 1833 – Londres, 1898),
Le Miroir de Vénus, 1877, peinture à l'huile sur toile.



Jean-Baptiste Camille Corot (Paris, 1796 – Paris, 1875),
Le Pont de Mantes, 1868/70, peinture à l'huile sur toile.



Jean-François Millet (Gruchy, 1814 – Barbizon, 1875),
L'Hiver, vers 1868, pastel sur papier.

Edgar Degas
(Paris, 1834 –
Paris, 1917),
Autoportrait,
vers 1863,
peinture à l'huile sur toile.



Edgar Degas
(Paris, 1834 –
Paris, 1917),
Portrait d'Henri-Michel Lévy,
vers 1878,
peinture à l'huile sur toile.



Edouard Manet
(Paris, 1832 –
Paris, 1883),
Les Bulles de savon,
1867,
peinture à l'huile sur toile.





Henri Fantin-Latour (Grenoble, 1836 – Buré, 1904),
La Lecture (Victoria et Charlotte Dubourg), 1870, peinture à l'huile sur toile.



Pierre-Auguste Renoir (Limoges, 1841 – Cagnes-sur-Mer, 1919),
Portrait de Camille Monet, 1872/4, peinture à l'huile sur toile.



Claude Monet (Paris, 1840 – Giverny, 1926),
La Débâcle sur la Seine près de Vétheuil, 1880, peinture à l'huile sur toile.



Grèce
(Sicile),
Ve s. av. J.-C.,
Monnaie :
Dionysos,
vers 460 av. J.-C.,
argent.



Chine,
dynastie des Yuan,
Coupe,
vers 1320,
porcelaine.



France (Paris), XIVe siècle,
Diptyque : Scènes de la Passion du Christ, vers 1350, ivoire.



France,
XVI^e siècle,
Œuvres de Flavius Josèphe,
vers 1550,
cuir peint et doré, et papier.



Turquie
(Bursa),
XVIIe siècle,
Tenture,
vers 1630,
velours.



René Lalique (Aÿ, 1860 – Paris, 1945),
Broche, 1898/1900, or émail et chrysopium.



Jean-Baptiste Carpeaux (Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875),
Enfant à la marotte, 1872, marbre.



Francesco Guardi (Venise, 1712 – Cannaregio, 1793),
Fête de l'Ascension sur la place Saint-Marc à Venise, vers 1775, peinture à l'huile sur toile.



Turquie,
XIXe siècle,
*Portrait de
Calouste Gulbenkian
(Scutari, 1869 –
Lisbonne, 1955),
vers 1900,
photographie,
Lisbonne,
Fondation Gulbenkian.*



