

Les ateliers d'histoire de l'art – 26

Chefs-d'œuvre : ces inconnus célèbres

Acte IV

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une certaine méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.





Diego Rodriguez de Silva y Velázquez, dit Diego Vélasquez (Séville, 1599 – Madrid, 1660), *La Famille de Philippe IV*, dit « *Les Ménines* », 1656, peinture à l'huile sur toile, Madrid, musée du Prado.





Diego Vélasquez
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
« *Les Ménines* »
(détail) :
Autoportrait,
1656,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.



Diego Vélasquez
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
Autoportrait,
vers 1656,
peinture à l'huile sur toile,
Valencia,
musée des Beaux-Arts.



Diego Vélasquez
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
« *Les Ménines* »
(détail) :
L'Infante Marguerite-Thérèse,
1656,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.

Diego Vélasquez
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
L'Infante Marguerite-Thérèse,
1656,
peinture à l'huile sur toile,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.



Diego Vélasquez
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
L'Infante Marguerite-Thérèse,
1659,
peinture à l'huile sur toile,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.





Diego Vélasquez
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
« *Les Ménines* »
(détail) :
*Doña Maria Agustina Sarmiento
de Sotomayor*,
1656,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.

Diego Vélasquez
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
« *Les Ménines* »
(détail) :
Doña Isabel de Velasco,
1656,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.



Diego Vélasquez
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
« *Les Ménines* »
(détail) :
Maria Barbola
et Nicolas Pertusato,
1656,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.



Diego Vélasquez
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
« *Les Ménines* »
(détail) :

*Doña Marcela de Ulloa
et Diego Ruiz de Azcona (?)*,
1656,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.



Diego Vélasquez
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
« *Les Ménines* »
(détail) :
José Nieto Velazquez,
1656,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.





Diego Vélasquez
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
« *Les Ménines* »
(détail) :
*Marie-Anne d'Autriche
et Philippe IV,*
1656,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.

Diego Vélasquez
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
*Portrait de la reine
Marie-Anne d'Autriche*,
vers 1655/60,
peinture à l'huile sur toile,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.





Diego Vélasquez
(Séville, 1599 –
Madrid, 1660),
*Portrait du roi
Philippe IV*,
1656,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
National Gallery.



Diego Vélasquez (Séville, 1599 – Madrid, 1660),
« *Les Ménines* » (détail), 1656, peinture à l'huile sur toile,
Madrid, musée du Prado.



Diego Vélasquez (Séville, 1599 – Madrid, 1660),
« *Les Ménines* » (détail), 1656, peinture à l'huile sur toile,
Madrid, musée du Prado.







Pierre Paul Rubens (Siegen, 1577 – Anvers, 1640),
Pallas et Arachné, 1736/7, peinture à l'huile sur bois,
Richmond, Virginia Museum of Fine Arts.



Jacob Jordaens (Anvers, 1593 – Anvers, 1678),
Apollon et Marsyas, 1636/8, peinture à l'huile sur toile,
Madrid, musée du Prado.



Diego Vélasquez (Séville, 1599 – Madrid, 1660),
Le Christ dans la maison de Marthe et Marie, vers 1618, peinture à l'huile sur toile,
Londres, National Gallery.



Diego Vélasquez (Séville, 1599 – Madrid, 1660),
La Vénus au miroir, 1644/8, peinture à l'huile sur toile,
Londres, National Gallery.



Diego Vélasquez (Séville, 1599 – Madrid, 1660),
Les Fileuses, vers 1657, peinture à l'huile sur toile,
Madrid, musée du Prado.

Juan Bautista Martinez del Mazo
(Cuenca, vers 1612 –
Madrid, 1667)
L'Impératrice Marguerite d'Autriche,
1666,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée du Prado.







EFFIGIES NICOLA POZZANI ANGELINI
VENETI PICTORIS ANNO REIPUBLICAE
MDCCXXV ANNO TURBIS
1694











OTHO VENIVS
1600

GERARDUS VENIVS
1600















David Ryckaert (Anvers, 1612 – Anvers, 1661),
L'Atelier du peintre, 1638, peinture à l'huile sur bois,
Dijon, musée des Beaux-Arts.



Nicolas Poussin
(Les Andelys, 1594 –
Rome, 1665),
Autoportrait,
1650,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),
La Famille de Charles IV, 1800/1, peinture à l'huile sur toile,
Madrid, musée du Prado.



Nicolas de Largillière
(Paris, 1656 –
Paris, 1746),
*Portrait du peintre
Charles Le Brun*,
1683/6,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Martin van Heemskerck
(Heemskerck, 1498 –
Haarlem, 1574),
Saint Luc peignant la Vierge,
1550/3,
peinture à l'huile sur bois,
Rennes,
musée des Beaux-Arts.



Jan van Eyck
(Maaseik ?, vers 1390 –
Bruges, 1441),
Portrait des époux Arnolfini
(*Giovanni Arnolfini*
et *Giovanna Cenami*),
1434,
peinture à l'huile sur bois,
Londres,
National Gallery.



Otto Venius (Leyde, 1556 – Bruxelles, 1629),
Le Peintre et sa famille, vers 1584, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.

Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(Leyde, 1606 –
Amsterdam, 1669),
Autoportrait en Zeuxis,
vers 1662,
peinture à l'huile sur toile.
Cologne,
Wallraf-Richartz Museum.





Jean Auguste Dominique Ingres (Montauban, 1780 – Paris, 1867),
La Mort de Léonard de Vinci, 1818, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Petit-Palais.



Henri Testelin
(Paris, 1616 –
La Haye, 1695),
*Portrait de Louis XIV
à l'âge de dix ans*,
1648,
peinture à l'huile sur toile,
Gray.
Musée Baron Martin.



Jacques Louis David (Paris, 1748 – Bruxelles, 1825),
Alexandre, Apelle et Campaspe, 1814, peinture à l'huile sur toile,
Lille, musée des Beaux-Arts.



Juan Bautista Martínez del Mazo (Cuenca, vers 1612 – Madrid, 1667)
La Famille du peintre, 1660/5, peinture à l'huile sur toile,
Vienne, Kunsthistorisches Museum.



Jean-Baptiste Siméon
Chardin
(Paris, 1699 –
Paris, 1779),
Le Singe peintre,
1739/40,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Pablo Picasso (Malaga, 1881 – Mougins, 1973),
Les Ménines, d'après Velasquez, 1957, peinture à l'huile sur toile,
Barcelone, musée Picasso.





VOGUE
www.vogue.com

FRAGILE
HANDLE WITH CARE







