

Les ateliers d'histoire de l'art – 23

Extrême Orient Regard sur cinq œuvres

Acte V

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une certaine méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.

Cambodge,
fin XI^e/début XII^e s.,
*Extrémité orientale
de la balustrade sud
de la chaussée est
de Preah Khan :*
deux deva et le naga Vasuki,
vers 1200,
grès,
Paris,
Musée national
des Arts asiatiques-Guimet.





Pakistan (Gandhara), 1er siècle,
Naissance du Bouddha Siddhartha, Le 'Grand départ', Première prédication,
Maitreya, le 'Bouddha à venir', vers 50, schiste,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.

Chine,
dynastie Liao-Jin
(Xe-XIII^e s.),
Luohan Tamrabhadra,
vers 1200,
terre cuite glaçurée,
Paris,
musée Guimet.





Java,
fin XIXe/début XXe siècle,
Wayang-kulit :
Gunungan,
vers 1880/1920,
cuir peint,
Tournai,
musée des Arts de la marionnette.



Suzuki Harunobu
(Tokyo, 1724/5 – Tokyo, 1770),
*Une Femme contemple
les fleurs de prunier, la nuit*,
vers 1760,
xylographie colorée,
New York,
The Metropolitan Museum of Art.



浮世絵

浮世絵

ukiyo-e

image du monde flottant



Kaigetsudô Anchi
(?, vers 1690 - ?, vers 1740),
Une Beauté,
vers 1714,
xylographie colorée,
Chicago,
Art Institute.





風四季神仙

竹園鶯

窓も風

竹の風

春も風

うきよて

ふ代の

夢うき

すよ

うき

春信画



Suzuki Harunobu
(Tokyo, 1724/5 – Tokyo, 1770),
Le Rossignol dans les bambous,
1768/9,
xylographie,
Paris,
musée national
des Arts asiatiques –
Guimet.



美性

かねまん

のまつり

未

しの

らぬ

かく



Suzuki Harunobu
(Tokyo, 1724/5 – Tokyo, 1770),
Jittoku et Kazan,
1765/70,
xylographie,
Paris,
musée national des Arts asiatiques –
Guimet.



富嶽三十六景 下
目黒

目黒



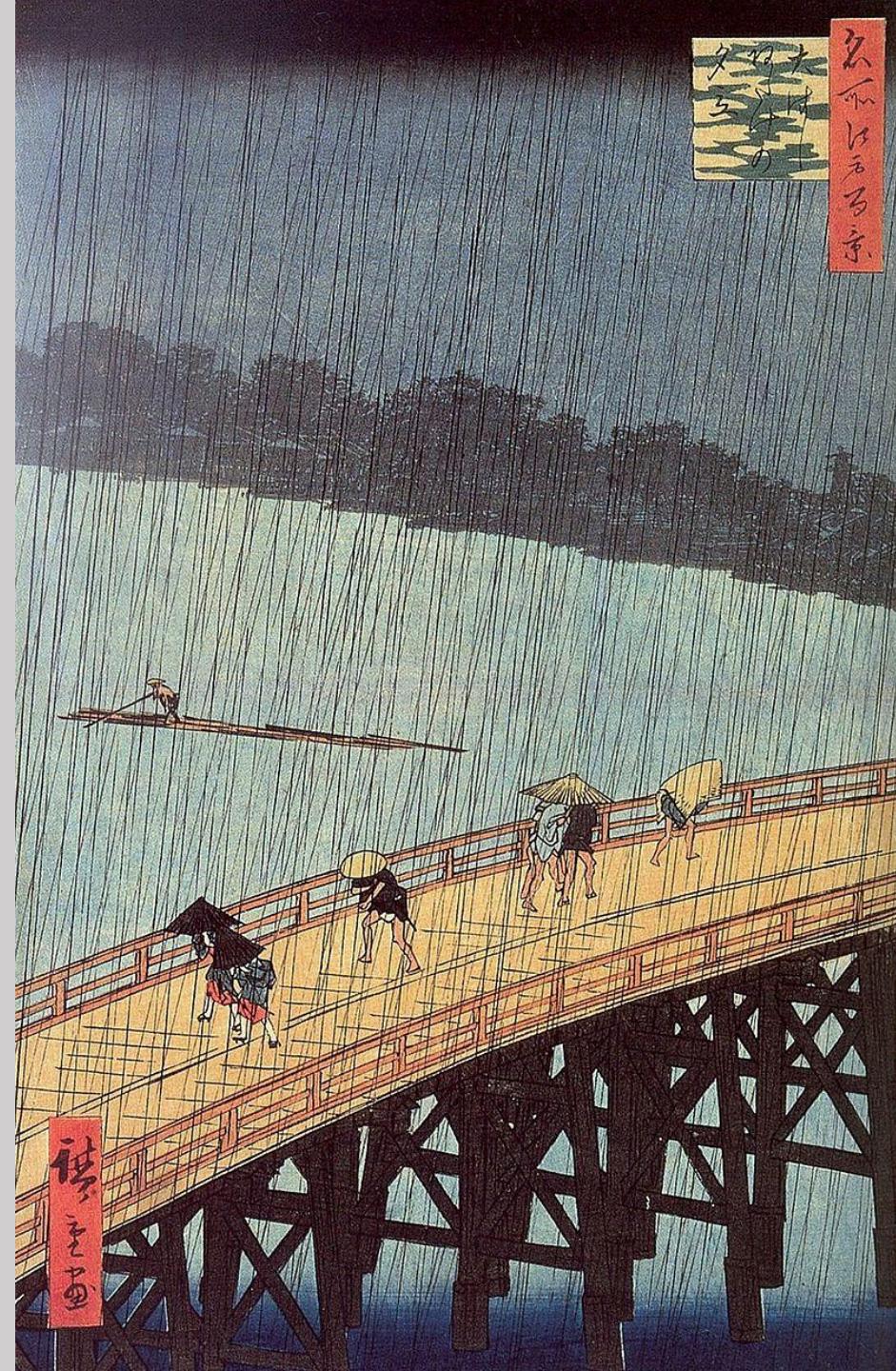
Katsushika Hokusai (Edo, 1760 – Edo, 1849),
Paysage aux deux fauconniers, vers 1831, xylographie,
Tokyo, musée National.

鈴木春信画

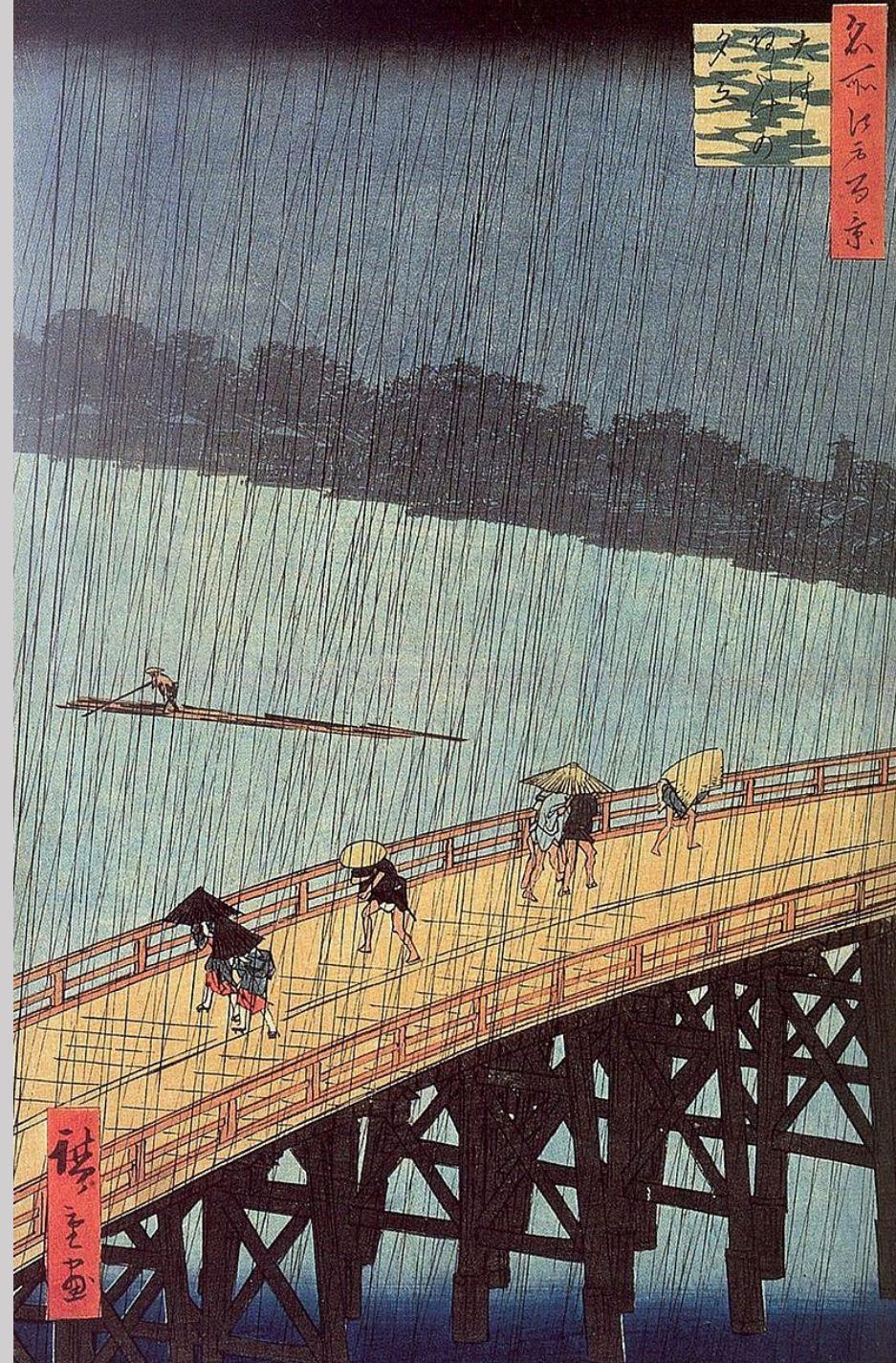


Suzuki Harunobu
(Tokyo, 1724/5 – Tokyo, 1770),
Portrait rétrospectif
du calligraphe Ono no Michkaze (Xe s.),
vers 1750,
xylographie,
Tokyo,
musée National.





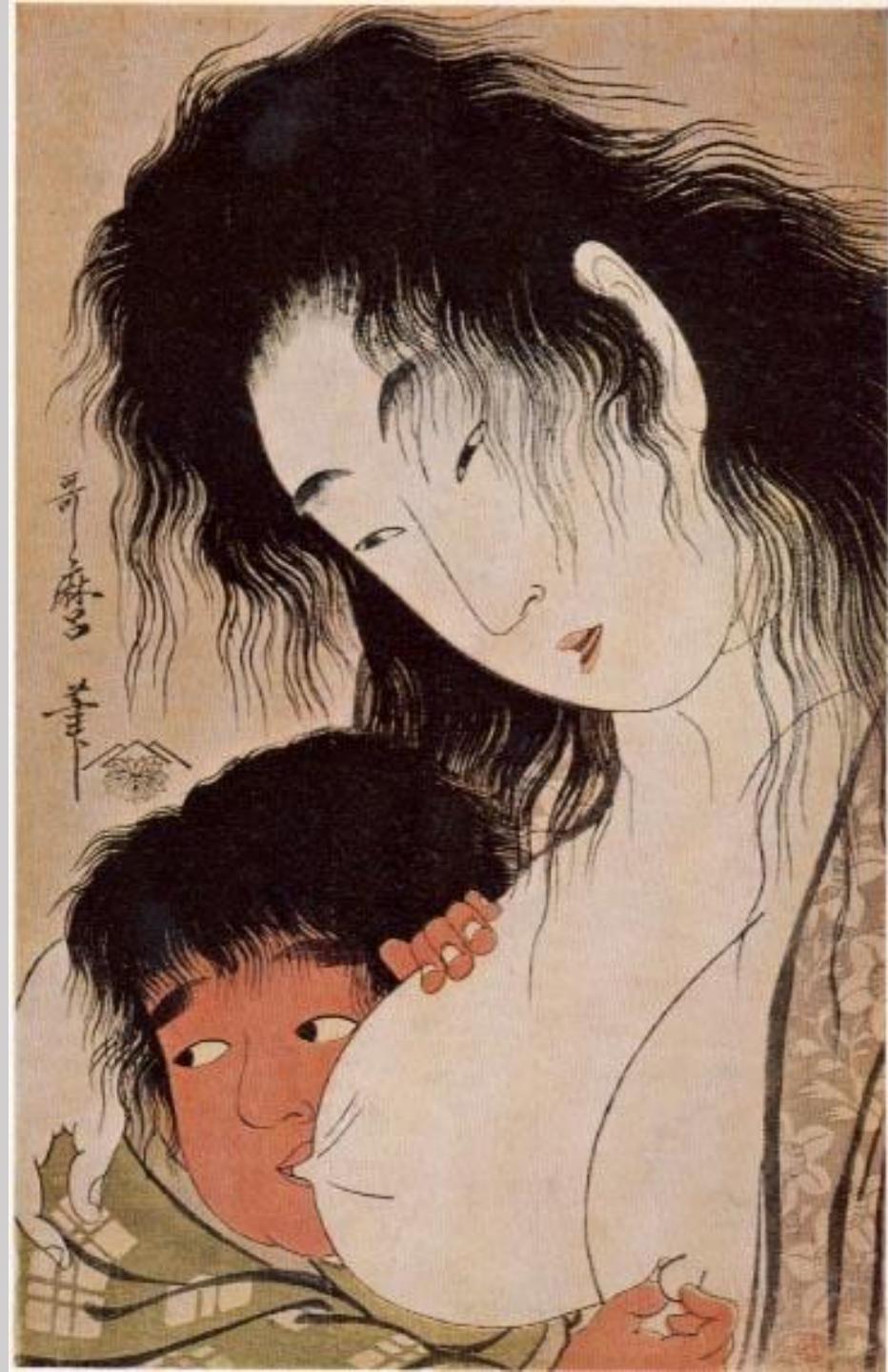
Utagawa Hiroshige
(Edo, 1797 –
Edo, 1858),
Cent vues célèbres d'Edo :
averse à Ohashi,
1857,
xylographie,
Tokyo,
musée National.







Hishikawa Moronobu (Hota, 1618 – Edo, 1694),
Un Homme et deux courtisanes dans un intérieur, vers 1650, xylographie colorée,
Washington, Freer Gallery of Art.



Kitagawa Utamaro
(région de Edo ?, vers 1753 –
Edo, 1806),
Yama-Uba et Kintarô,
vers 1750,
xylographie,
Tokyo,
musée National.



木六海之九次外
萬造遣十次外
越宮

三十七

横重

宣





Utagawa Hiroshige (Edo, 1797 – Edo, 1858),
Miyanokoshi, 11^e route de Kiso Kaidō, vers 1850, xylographie,
Tokyo, musée National.

東湖齋寫樂圖



Tôskûsai Sharaku
(?, vers 1770 –
?, vers 1800 ?),
Ichikawa Omezou
dans le rôle de Yakko,
vers 1794,
xylographie,
Tokyo,
musée National.



歌撰娘之部

公私

哥麿筆



Kitagawa Utamaro
(région de Edo ?, vers 1753 –
Edo, 1806),
Amour prondémment caché,
1793/4,
xylographie,
Tokyo,
musée National.





Utagawa Yoshifuji
(Edo, 1828 –
Edo, 1887),
Chats dans un onsen,
1888,
xylographie,
collection particulière.





三島

東海道
内
拾三次

第三
三島



Utagawa Hiroshige (Edo, 1797 – Edo, 1858),
Mishima, 11^e station de Tokaido, vers 1850, xylographie,
Tokyo, musée National.

風流

垂露
八葉

半拭掛
歸帆

高帆

かけ

舟暮

舟暮

舟暮

舟暮

舟暮

舟暮

舟暮

舟暮





Suzuki Harunobu (Tokyo, 1724/5 – Tokyo, 1770),
Deux Amants dans un intérieur élégant, 1769/70, xylographie,
Londres, British Museum.





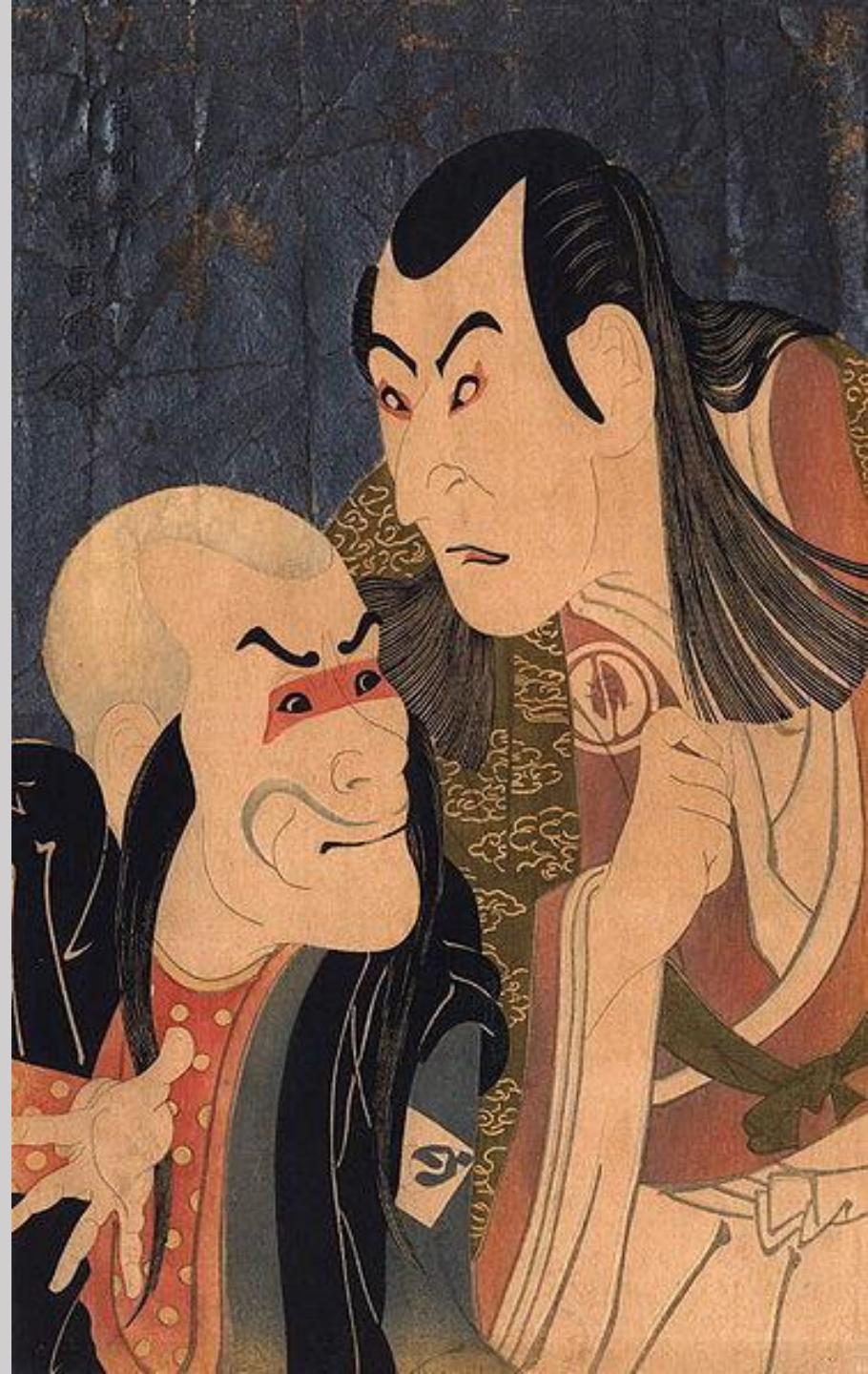
Katsushika Hokusai (Edo, 1760 – Edo, 1849),
Carnet, vers 1830, xylographie,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.

當時三弄人

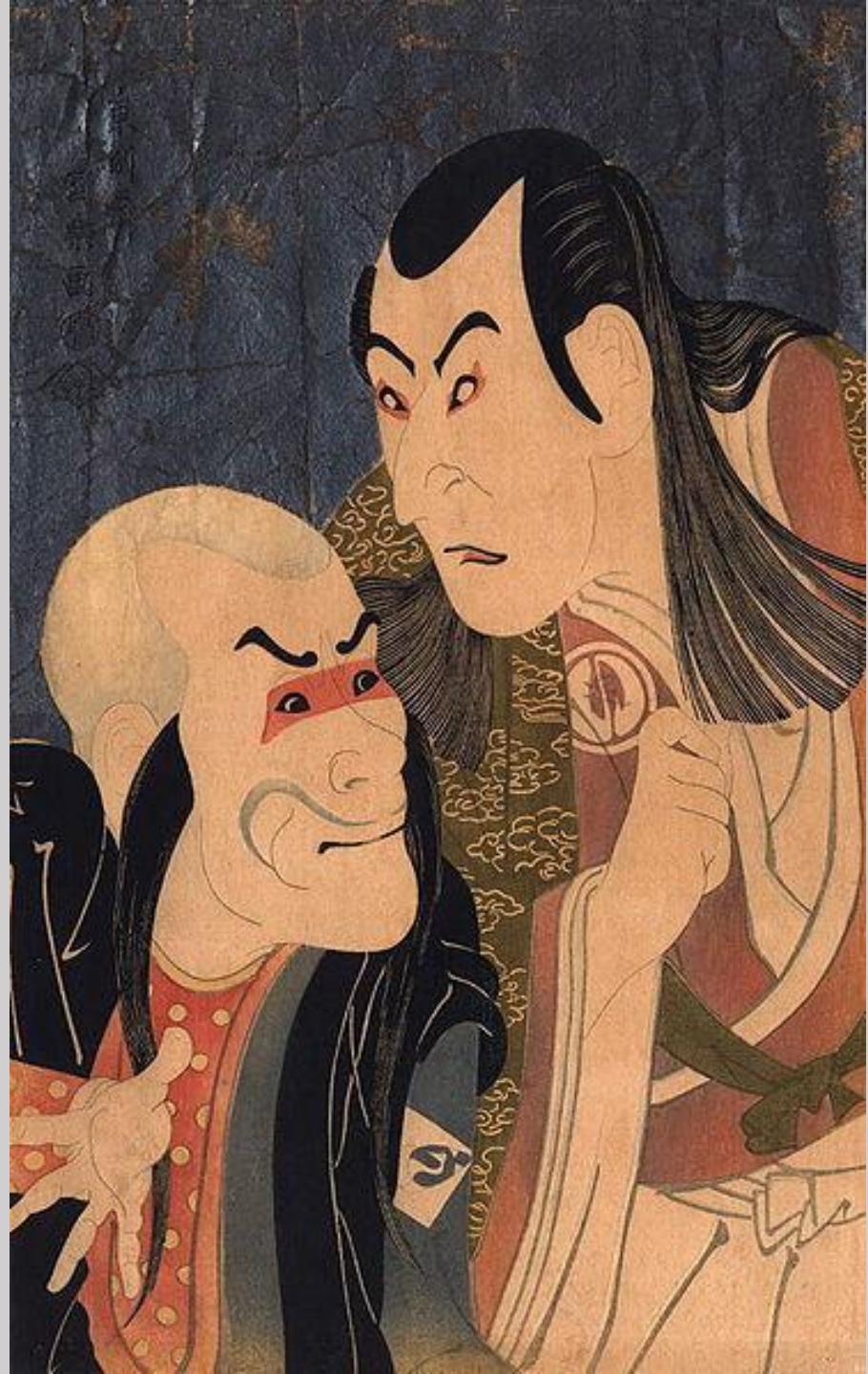


Kitagawa Utamaro
(région de Edo ?, vers 1753 –
Edo, 1806),
*Trois beautés de notre temps :
Okita, Ohisa et Toyohina*,
1793,
xylographie,
Paris,
musée national
des Arts asiatiques –
Guimet.





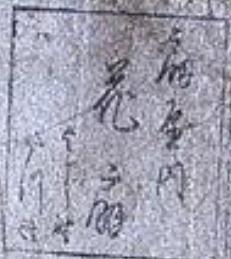
Tôskûsai Sharaku
(?, vers 1770 –
?, vers 1800 ?),
Deux acteurs Kabuki
Bandô Zenji et Sawamura Yodogorô
dans la pièce
Yoshitsune des Mille Cerisiers,
1794,
xylographie,
Tokyo,
musée National.







Suzuki Harunobu (Tokyo, 1724/5 – Tokyo, 1770),
Dans la barque, vers 1770, xylographie,
collection particulière.



花
月
内
11月
100



Kitagawa Utamaro
(région de Edo ?, vers 1753 –
Edo, 1806),
L'Oiran Anaogi,
vers 1794,
xylographie,
Tokyo,
musée National.



Kitagawa Utamaro
(région de Edo ?, vers 1753 –
Edo, 1806),
Jeune femme s'essuyant le visage,
1798,
xylographie,
Washington,
Library of Congress.







Katsushika Hokusai (Edo, 1760 – Edo, 1849),
Trente-six vues du mont Fuji : la Grande vague de Kanagawa, 1831, xylographie,
Tokyo, musée National.



鶴
山
中
の
風
吹
き
の
面

鶴
山

喜
多
院

Utagawa Hiroshige
(Edo, 1797 –
Edo, 1858),
*Roseau sous la neige
et canard sauvage*,
1832/4,
xylographie,
Tokyo,
musée National.







Kitagawa Utamaro
(région de Edo ?, vers 1753 –
Edo, 1806),
Couple au paravent,
vers 1797,
xylographie,
Boston,
Museum of Fine Arts.



葛川
扇子
花之子
也

葛
扇
花
也

Tôskûsai Sharaku
(?, vers 1770 –
?, vers 1800 ?),
*L'Acteur Segawa Tomisaburo II
en geisha Asaka*,
vers 1794/5,
xylographie,
New York,
The Metropolitan Museum of Art.



富嶽三十六景 東海道
程ヶ谷

葛飾北斎





Katsushika Hokusai (Edo, 1760 – Edo, 1849),
Trente-six vues du mont Fuji : ancienne station de Tōkaidō, 1831, xylographie,
Tokyo, musée National.



種人雲の鶴りそ

あす

心の上り

ひの鳥や

残葉後葉

真頬

四方殿

達者
新田鶴の
いそ
かひよ
ゆく

千代と

百林亭
真松

入賀勧化貝合

月夜



Katsushika Hokusai
(Edo, 1760 –
Edo, 1849),
Les Grues,
vers 1830,
xylographie,
Tokyo,
musée National.

新花尽舞大正磨木

大正
年
新花
尽舞

大正
年
新花
尽舞
大正磨木
大正
年
新花
尽舞



Vincent van Gogh
(Zundert, 1853 –
Auvers-sur-Oise, 1890),
*Pruniers en fleurs,
d'après Hiroshige*,
1887,
peinture à l'huile sur toile,
Amsterdam,
musée van Gogh.





Suzuki Harunobu
(Tokyo, 1724/5 – Tokyo, 1770),
Rafale fraîche de montagne
à Awazu,
vers 1760,
xylographie,
Boston,
Museum of Fine Arts.



Suzuki Harunobu
(Tokyo, 1724/5 – Tokyo, 1770),
Courtisane jouant de la flûte,
vers 1770,
xylographie,
Paris,
musée national des Arts asiatiques –
Guimet.