

Les ateliers d'histoire de l'art – 23

Extrême Orient

Regard sur cinq œuvres

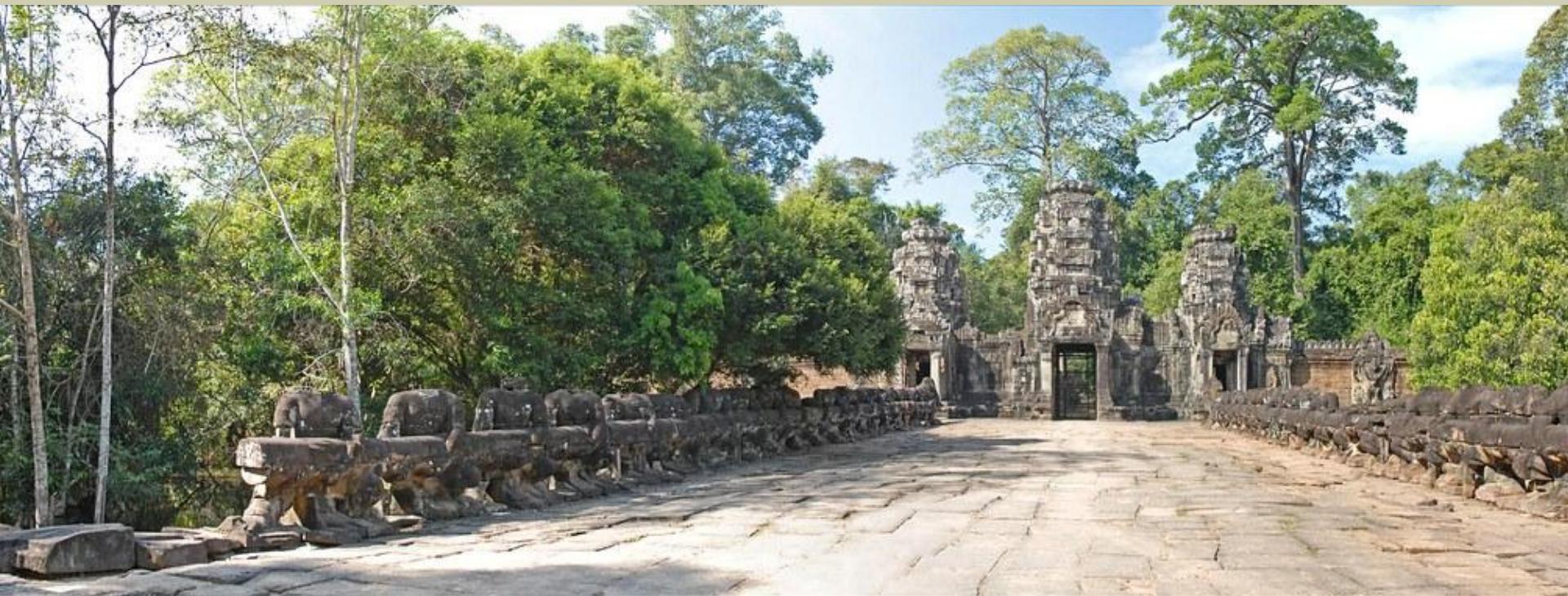
Acte III

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une certaine méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.

Acte I

**Cambodge,
fin XI^{le}/début XII^{le} s.,
Extrémité orientale
de la balustrade sud
de la chaussée est
de Preah Khan :
deux deva et le naga Vasuki,
vers 1200,
grès,
Paris,
Musée national
des Arts asiatiques-Guimet.**





Angkor, Preah Khan, vue de la porte (gopura) est.



**Cambodge,
fin XIIe/début XIIIe s.,
Buddha protégé par le naga,
vers 1200,
grès,
Paris,
Musée national
des Arts asiatiques-Guimet.**



**Cambodge,
XI^{le} s.,**
***Fragment de tympan :
le barattage
de l'océan de lait***
(prov. Prasat Phnom Da),
vers 1120,
grès,
Paris,
Musée national
des Arts asiatiques-Guimet.



**Cambodge,
fin XI^{le}/début XII^{le} s.,
*Portrait de
Jayavarman VII,*
vers 1200,
grès,
Paris,
Musée national
des Arts asiatiques -
Guimet.**



Angkor Thom, vue de la chaussée « des géants » la porte (gopura) sud.



Angkor Thom, le Bayon, vue générale.



Angkor, Ta Prohm.



Angkor, Neak Pean, vue du bassin central.

Acte II



**Pakistan (Gandhara), 1er siècle,
Naissance du Bouddha Siddhartha, vers 50, schiste,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.**



Pakistan (Gandhara), 1er siècle,
Le 'Grand départ', vers 50, schiste,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.



Pakistan (Gandhara), 1er siècle,
Première prédication, vers 50, schiste,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.



**Pakistan (Gandhara), 1er siècle,
Maitreya, le 'Bouddha à venir', vers 50, schiste,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.**



Afghanistan,
III/IVe siècle,
Stûpa,
vers 300,
calcaire peint,
Paris,
musée national
des Arts asiatiques –
Guimet.



Pakistan (Gandhara), 1er siècle,
Fidèles près d'un stûpa, vers 50, schiste,
Lahore, musée national.



**Pakistan (Gandhara), 1er siècle,
Le Songe de la reine Maya et la visite au sage Asita,
vers 50, chlorite,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.**



**Pakistan (Gandara), Ier/IIIe siècle,
Naissance du Bouddha Siddhartha et Siddhartha au palais (?),**
vers 100/200, schiste,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.



Afghanistan, IV/VIe siècle,
Les Préparatifs du 'Grand départ', vers 300/500, stuc,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.



Pakistan (Gandhara), Ier/II^e siècle,
Le ‘Grand départ’, vers 100/200, schiste,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.



Pakistan (Gandhara), Ier/IIIe siècle,
***La Première prédication du Bouddha*, vers 100/200, schiste,**
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.



Afghanistan,
IIIe/IVe siècle,
*La Première prédication
du Bouddha
et l'offrande
de la poignée de poussière*,
vers 300,
calcaire,
Paris,
musée national
des Arts asiatiques –
Guimet.



Pakistan (Gandhara), 1er/IIIe siècle,
Scène de prédication du Bouddha, vers 100/200, schiste,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.



Pakistan (Gandhara), Ier/IIIe siècle,
***Les Trois joyaux*, vers 100/200, schiste,**
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.



**Pakistan (Gandhara), Ier/IIIe siècle,
Bouddha Sakyamuni entrant dans le nirvana, vers 100/200, schiste,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.**



Pakistan (Gandhara), Ier/IIIe siècle,
***La Crémation du Bouddha*, vers 100/200, schiste,**
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.



Pakistan (Gandhara), 1er/IIIe siècle,
***Le Partage des reliques*, vers 100/200, schiste,**
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.



Pakistan (Gandhara),
1er/IIIe siècle,
***Bouddha*,**
vers 100/200,
schiste,
Paris,
musée national
des Arts asiatiques –
Guimet.

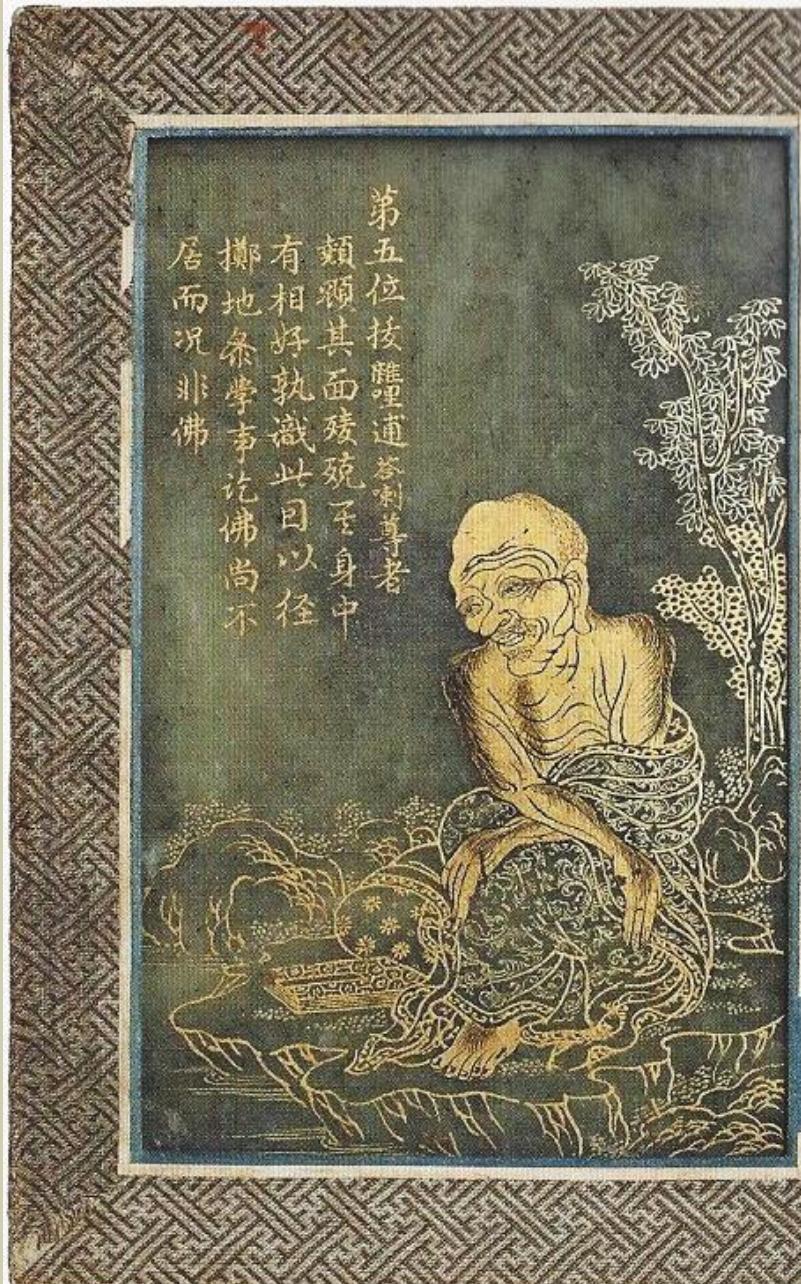


Chine,
dynastie Liao-Jin
(Xe-XIIIe s.),
Luohan Tâmrabhadra,
vers 1200,
terre cuite glaçurée,
Paris,
musée Guimet.











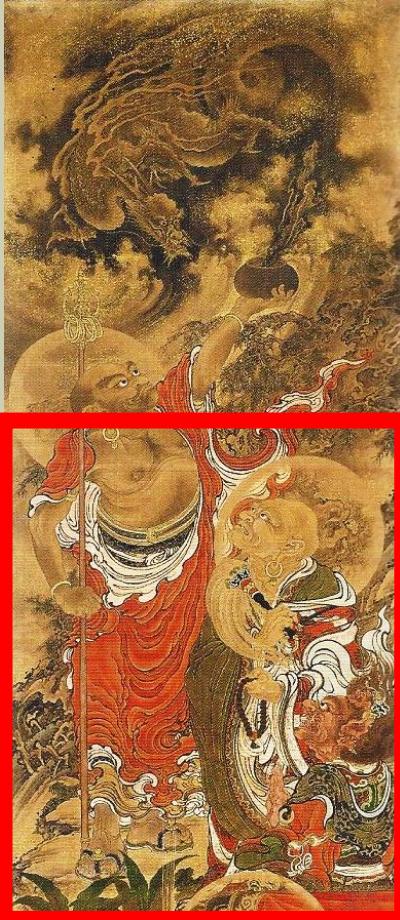


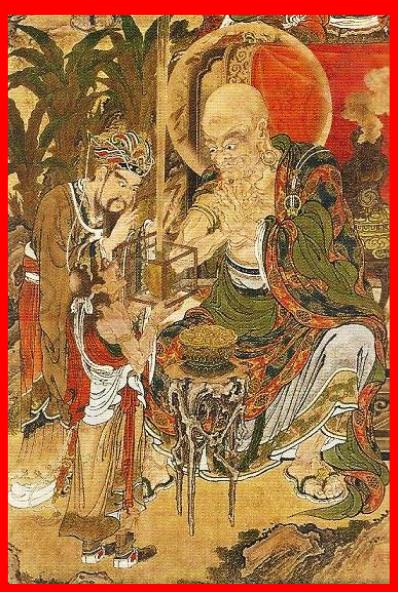














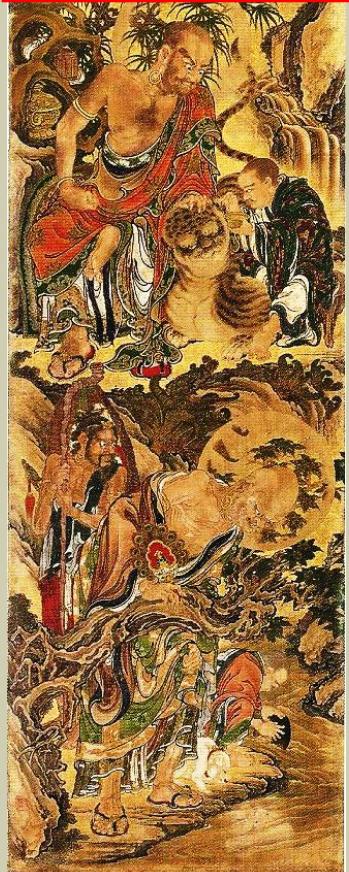
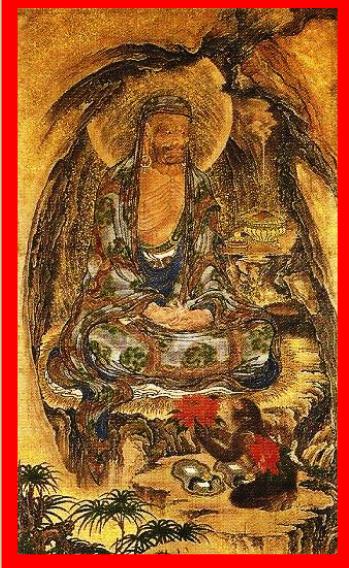


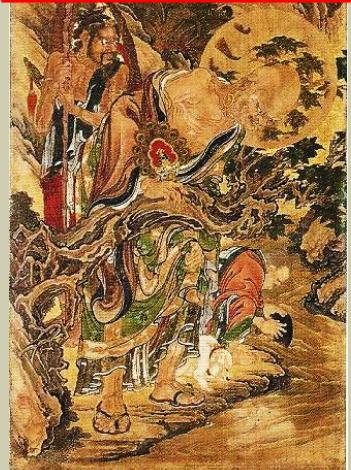
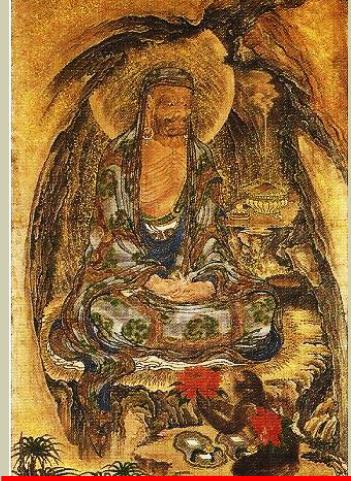


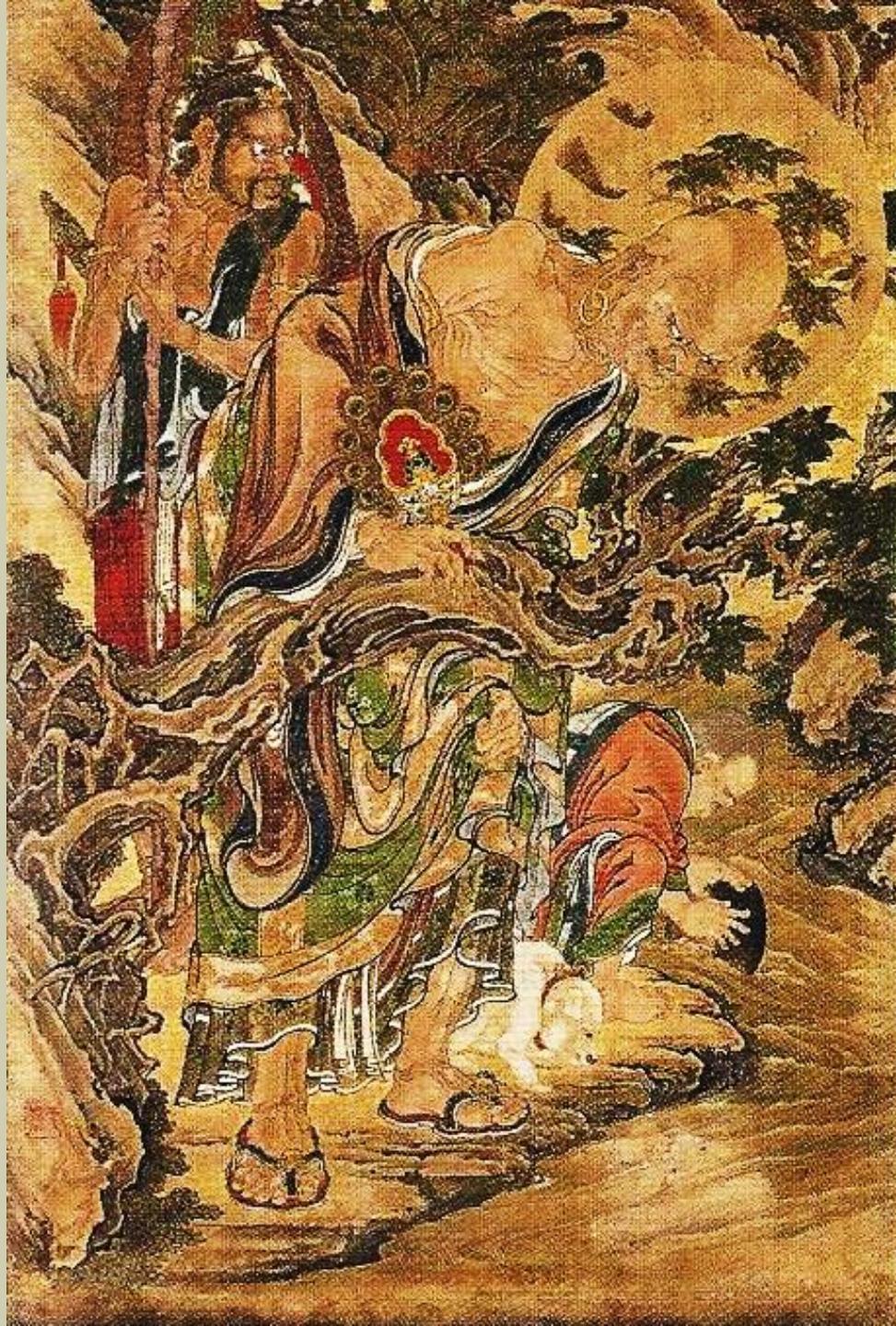
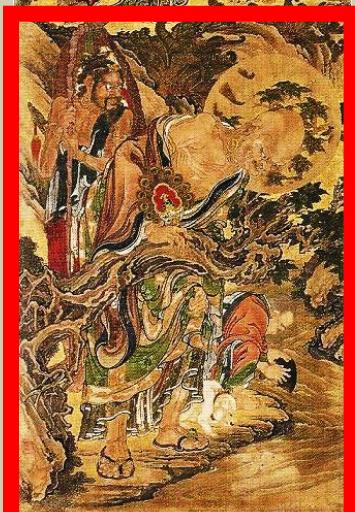










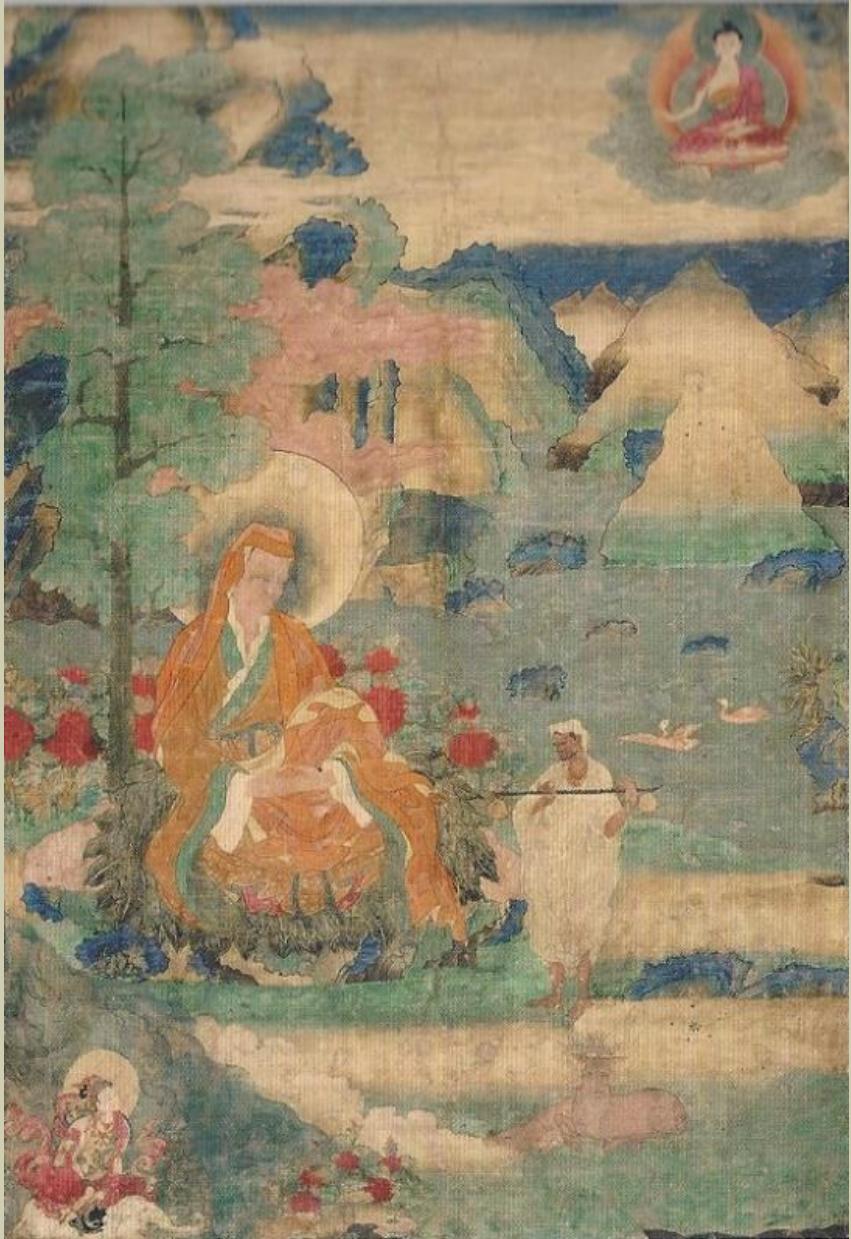




Chine,
époque Sui
(fin VIe/début VIIe s.).
Ananda et Kashyapa,
vers 600,
marbres polychromés,
Paris,
musée national
des Arts asiatiques -
Guimet.

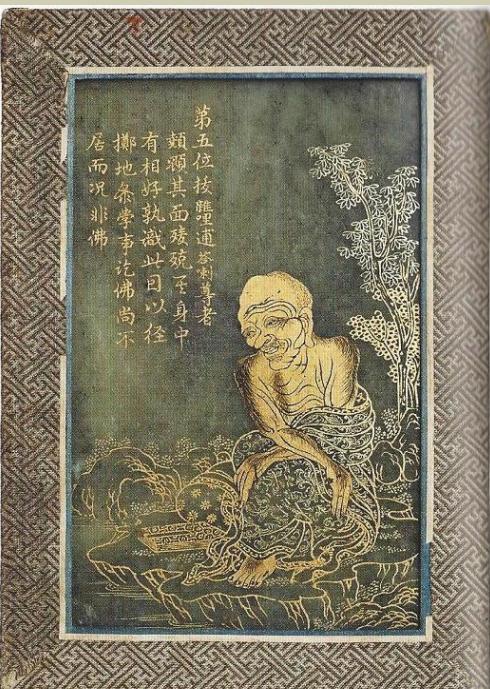


Corée, époque Choson (fin XIVe/début XXe s.),
Trois moines, vers 1400, pierre,
Paris, musée national des Arts asiatiques - Guimet.



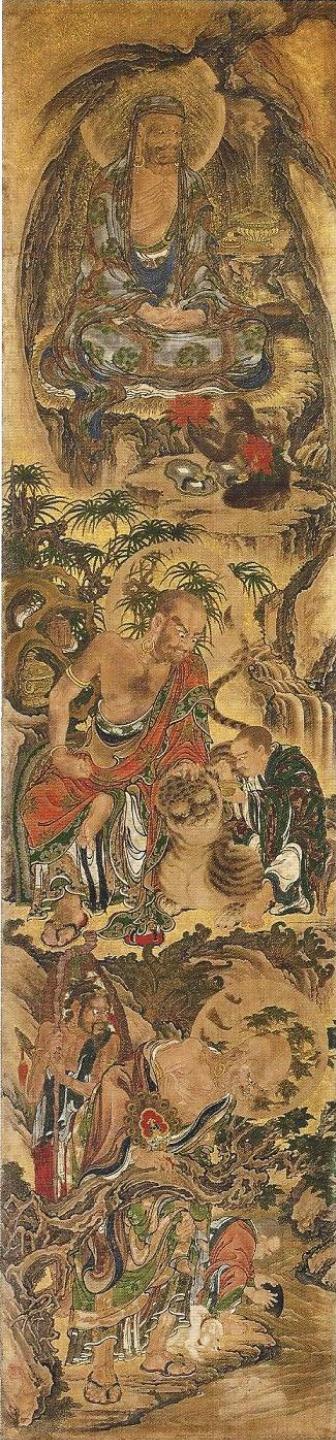
Tibet, fin XVe/début XVI^e s.,
Deux arhat, vers 1500, peinture à la détrempe sur toile,
Paris, musée national des Arts asiatiques - Guimet.

Chine,
époque Qing
(milieu XVIIe/début XXe s.),
Quatre arhat,
vers 1770,
jade, or et encre de Chine,
Paris,
musée national des Arts asiatiques -
Guimet

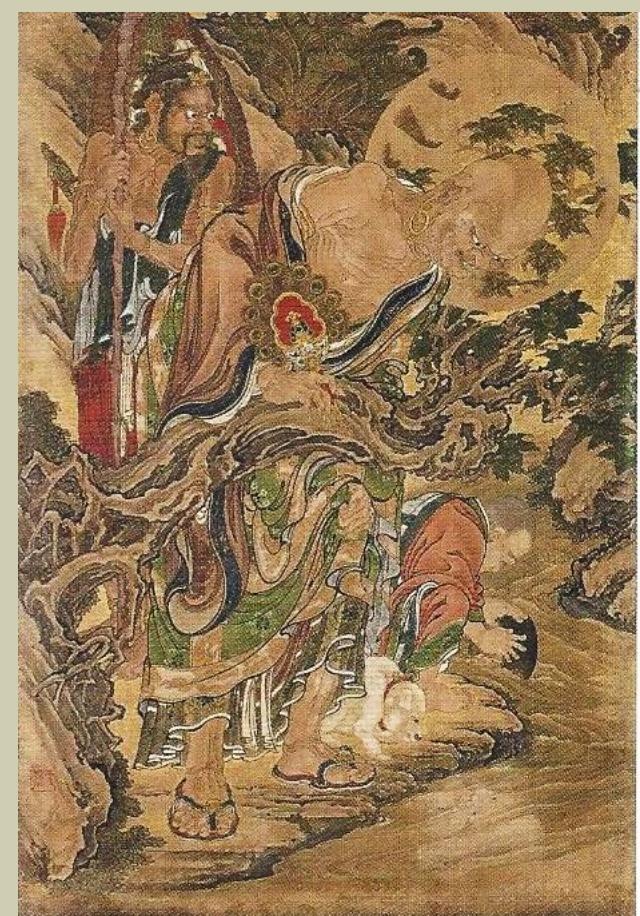




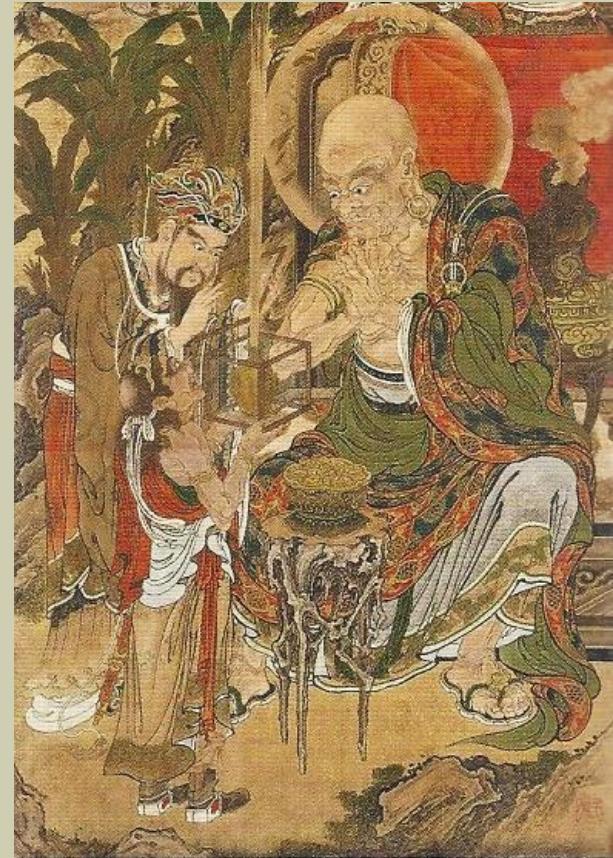
Chine, époque Qing (milieu XVIIe/début XXe s.),
***Trois arhat*, 1790, porcelaine avec émaux polychromes et dorures,**
Paris, musée national des Arts asiatiques - Guimet.



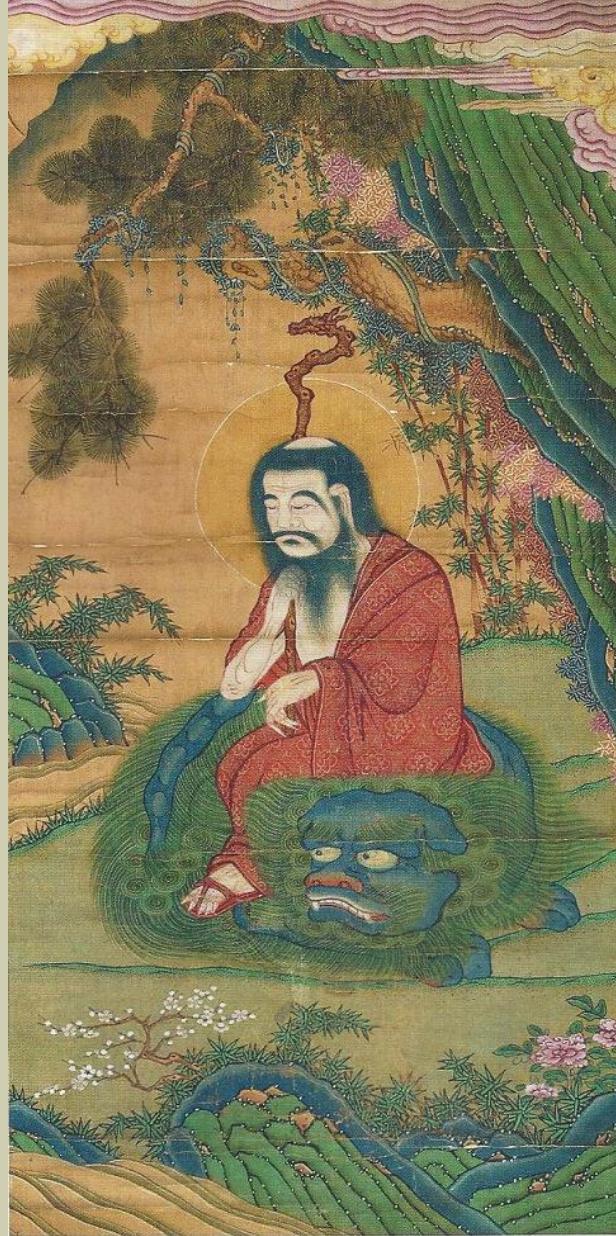
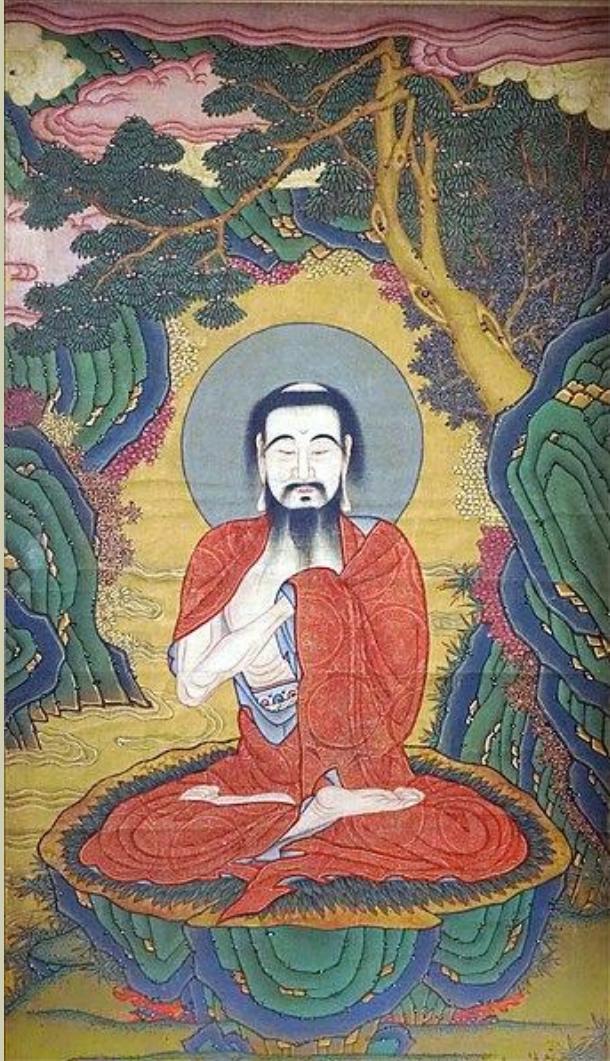
Japon,
époque d'Edo
(début XVIIe/milieu XIXe s.),
Six arhat,
vers 1850,
peinture, encre et dorure sur papier,
Paris,
musée national des Arts asiatiques -
Guimet.



Japon, époque d'Edo (début XVIIe/milieu XIXe s.),
Trois arhat : Bhâdra, Kalika et Vadjripoutra,
vers 1850, peinture, encre et dorure sur papier,
Paris, musée national des Arts asiatiques - Guimet.



Japon, époque d'Edo (début XVIIe/milieu XIXe s.),
***Trois arhat : Panthaka, Kopaka et Çatapandaka*,**
vers 1850, peinture, encre et dorure sur papier,
Paris, musée national des Arts asiatiques - Guimet.



Corée, époque Choson (fin XIVe/début XXe s.),
***Deux arhat*, vers 1850, peinture sur papier,**
Paris, musée national des Arts asiatiques - Guimet.



Japon,
époque d'Edo
(début XVIIe/milieu XIXe s.),
Seize arhat,
1857,
bois peint et doré,
Paris,
musée national
des Arts asiatiques -
Guimet.



Pakistan (Gandhara),
1er/IIIe siècle,
Moines,
vers 100/200,
schiste,
Paris,
musée national
des Arts asiatiques –
Guimet.

Pakistan (Gandhara),
1er/IIIe siècle,
***Moines*,**
vers 100/200,
schiste,
Paris,
musée national des Arts asiatiques -
Guimet.





Chine, XIV^e s.,

L'arhat Bhâdra, vers 1350, laiton doré,

Paris, musée national des Arts asiatiques - Guimet.

