

Les ateliers d'histoire de l'art – 23

Extrême Orient

Regard sur cinq œuvres

Acte II

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une certaine méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**











Pakistan (Gandhara), Ier siècle,
Naissance du Bouddha Siddhartha, vers 50, schiste,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.



Pakistan (Gandhara), 1er siècle,
Le 'Grand départ', vers 50, schiste,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.



Pakistan (Gandhara), I^{er} siècle,
Première prédication, vers 50, schiste,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.



Pakistan (Gandhara), 1er siècle,
Maitreya, le 'Bouddha à venir', vers 50, schiste,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.





**Afghanistan,
III/IVe siècle,
Stûpa,
vers 300,
calcaire peint,
Paris,
musée national
des Arts asiatiques –
Guimet.**



Afghanistan,
IIIe/IVe siècle,
***Stûpa*,**
vers 300,
calcaire peint,
Paris,
musée national
des Arts asiatiques –
Guimet.



Pakistan (Gandhara), Ier siècle,
Fidèles près d'un stûpa, vers 50, schiste,
Lahore, musée national.





Pakistan (Gandhara), IIIe/IV siècle,
Elément d'un stûpa : Atlante, vers 300, schiste,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.





Pakistan (Gandhara), Ier siècle,
Le Songe de la reine Maya et la visite au sage Asita, vers 50, chloritite,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.





Pakistan (Gandhara), Ier/IIe siècle,
***Naissance du Bouddha Siddhartha et Siddhartha au palais (?)*,**
vers 100/200, schiste,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.





Afghanistan, IV/V^e siècle,
Les Préparatifs du 'Grand départ', vers 300/500, stuc,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.



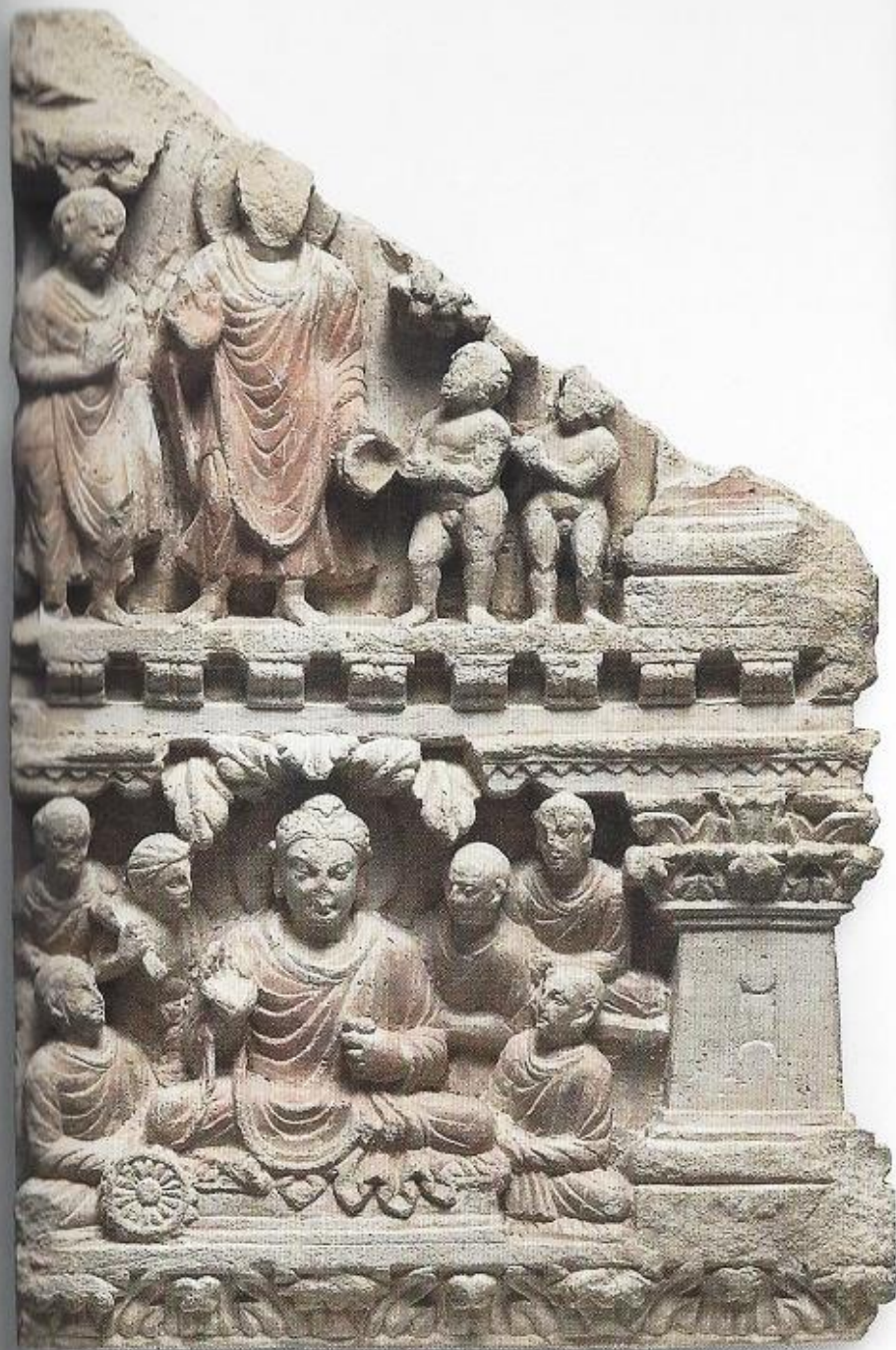


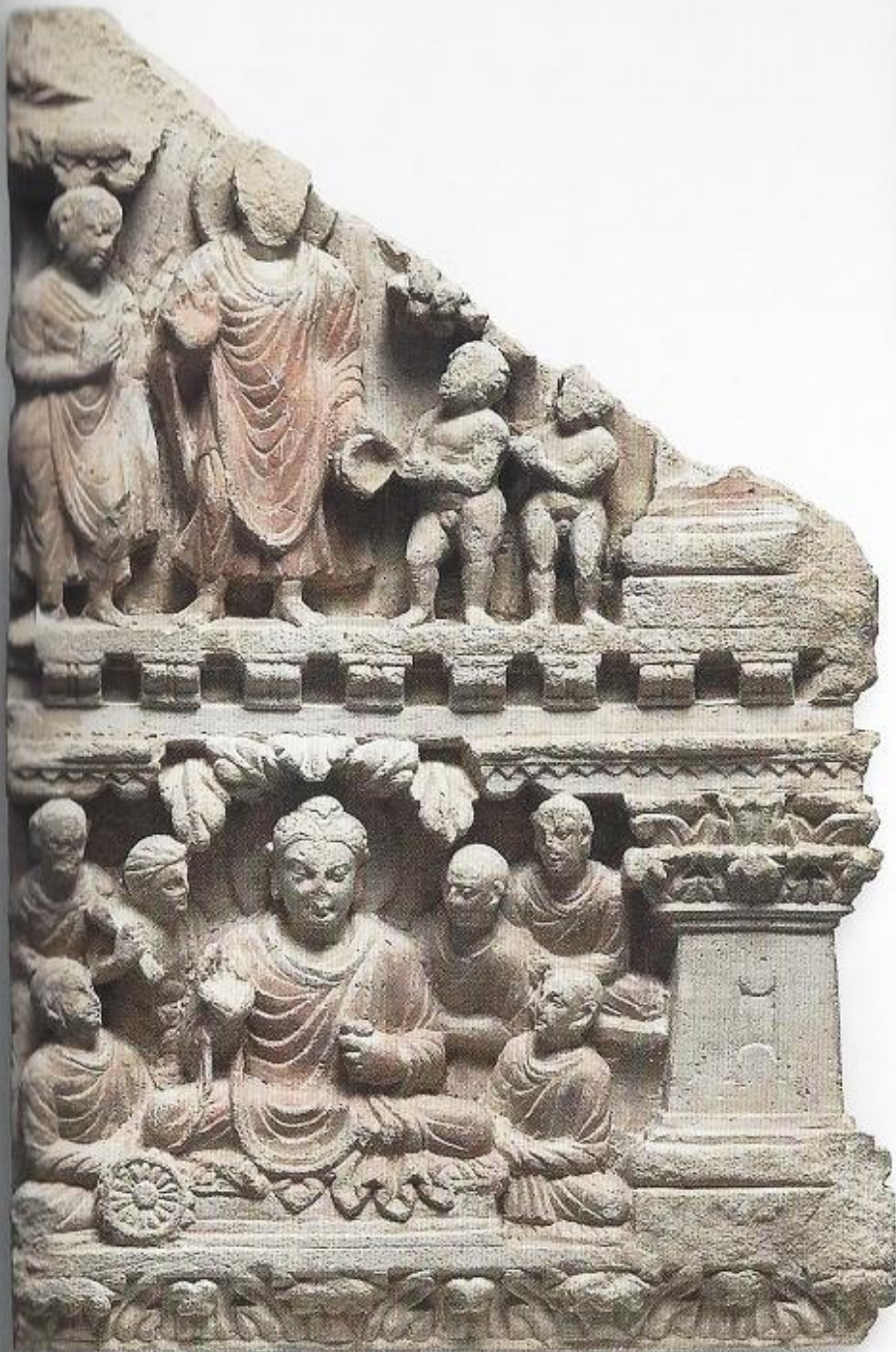
Pakistan (Gandhara), Ier/IIIe siècle,
Le 'Grand départ', vers 100/200, schiste,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.





Pakistan (Gandhara), Ier/IIIe siècle,
La Première prédication du Bouddha, vers 100/200, schiste,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.





Afghanistan,
IIIe/IVe siècle,
*La Première prédication
du Bouddha
et l'offrande
de la poignée de poussière,*
vers 300,
calcaire,
Paris,
musée national
des Arts asiatiques –
Guimet.





Pakistan (Gandhara), Ier/IIIe siècle,
Les Trois joyaux, vers 100/200, schiste,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.





Pakistan (Gandhara), Ier/IIIe siècle,
Scène de prédication du Bouddha, vers 100/200, schiste,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.





**Pakistan (Gandhara),
Ier/IIIe siècle,
Bouddha,
vers 100/200,
schiste,
Paris,
musée national
des Arts asiatiques –
Guimet.**





**Afghanistan (Gandhara),
IIIe/IVe siècle,
*Bouddha
au grand miracle*,
vers 300,
schiste,
Paris,
musée national
des Arts asiatiques –
Guimet.**



Pakistan (Gandhara),
Ier/IIIe siècle,
Moines,
vers 100/200,
schiste,
Paris,
musée national des Arts asiatiques –
Guimet.







**Pakistan (Gandhara),
Ier/IIIe siècle,
Moines,
vers 100/200,
schiste,
Paris,
musée national
des Arts asiatiques –
Guimet.**





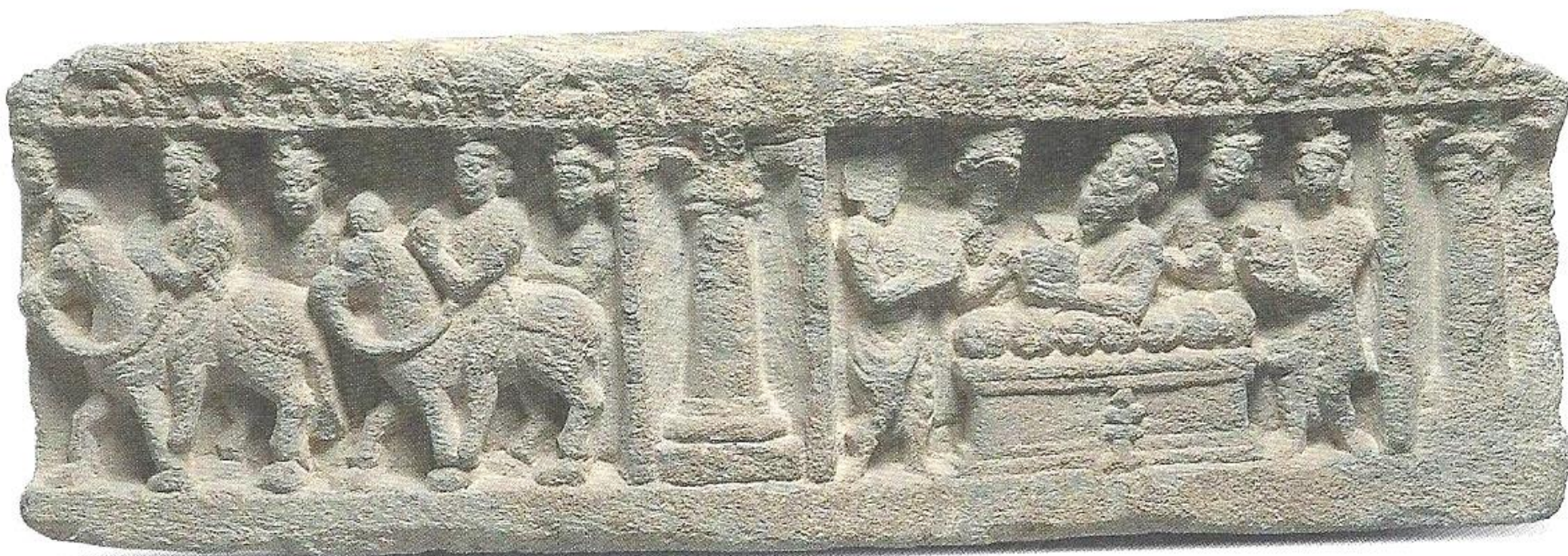
Pakistan (Gandhara), Ier/IIIe siècle,
Bouddha Sakyamuni entrant dans le nirvana, vers 100/200, schiste,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.





Pakistan (Gandhara), Ier/IIIe siècle,
***La Crémation du Bouddha*, vers 100/200, schiste,**
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.





Pakistan (Gandhara), Ier/IIIe siècle,
Le Partage des reliques, vers 100/200, schiste,
Paris, musée national des Arts asiatiques – Guimet.





**Afghanistan
ou Pakistan (Gandhara),
IVe/Ve siècle,
Le Bodhisattva Maitreya,
vers 400,
stuc,
Paris,
musée national
des Arts asiatiques –
Guimet.**