

# **Les ateliers d'histoire de l'art – 23**

## **Extrême Orient**

### **Regard sur cinq œuvres**

#### **Acte I**

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une certaine méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.













































**Angkor, Preah Khan, vue de la porte (gopura) est.**





**Angkor, Preah Khan, vue de la porte (gopura) est.**

**Cambodge,  
fin XIIe/début XIIIe s.,  
*Extrémité orientale  
de la balustrade sud  
de la chaussée est  
de Preah Khan :*  
*deux deva et le naga Vasuki,*  
vers 1200,  
grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.**





**Cambodge,  
fin XIIe/début XIIIe s.,  
*Balustrade sud  
de la chaussée est  
de Preah Khan :*  
*buste de deva,*  
vers 1200,  
grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.**

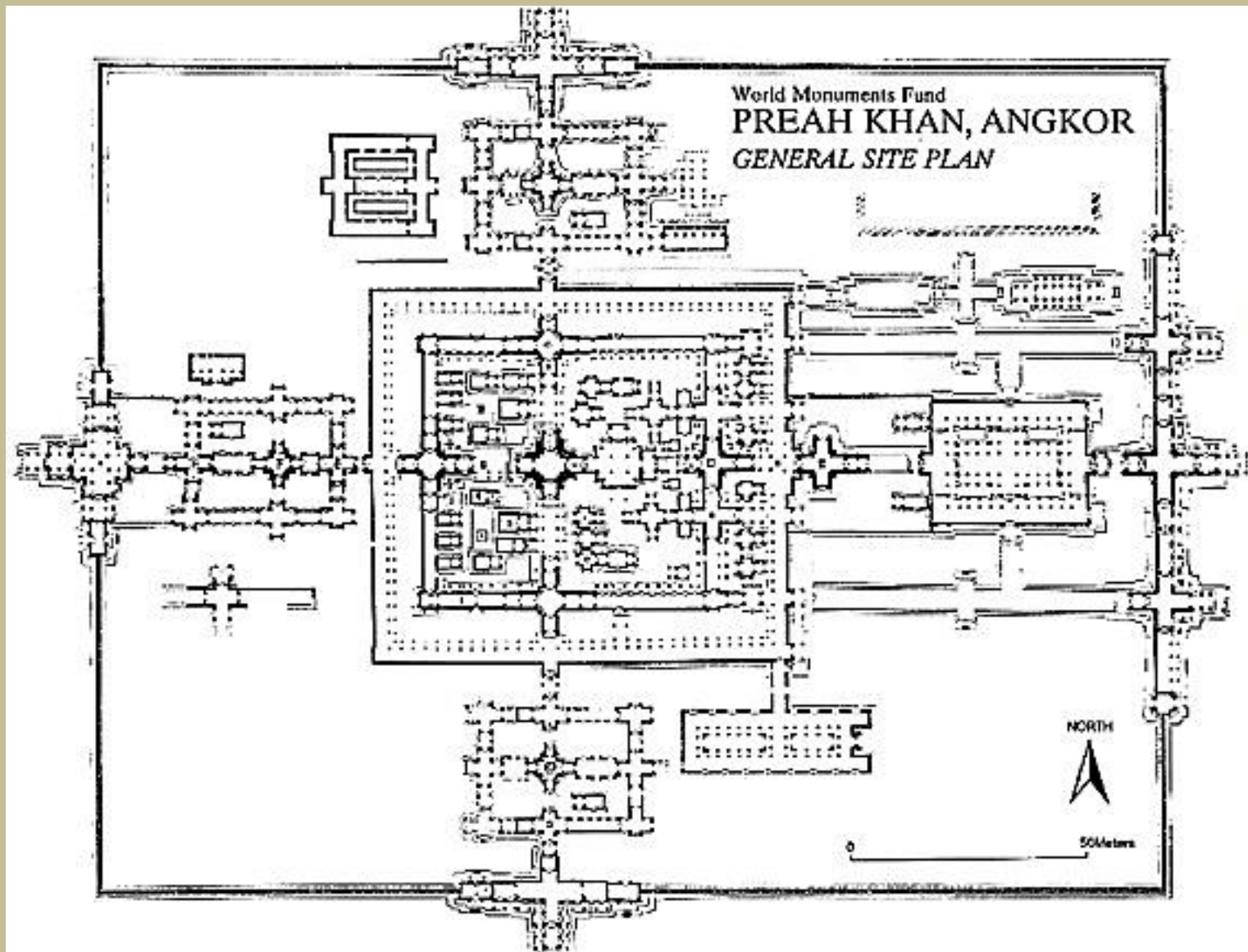


Cambodge,  
fin XIIe/début XIIIe s.,  
*Balustrade nord  
de la chaussée est  
de Preah Khan :*  
*tête d'asura,*  
vers 1200,  
grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.





# - Preah Khan







**Angkor, Preah Khan, vue d'une porte (gopura).**





**Angkor, Preah Khan, vue de la chaussée des « géants » devant une porte (gopura).**



**Angkor,  
Preah Khan,  
détail du mur d'enceinte extérieur :  
Garuda.**







**Angkor, Preah Khan, porte (gopura) ouest de la troisième enceinte.**





Angkor, Preah Khan, « bibliothèque ».







**Cambodge,**  
**fin XIIe/début XIIIe s.,**  
***Buddha protégé par le naga,***  
vers 1200,  
grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.







Cambodge,  
fin XIIe/début XIIIe s.,  
*Triade bouddhique :*  
*Lokesvara,*  
*Adibuddha*  
*et Prajnaparamita*  
vers 1200,  
bronze,  
Phnom-Penh,  
Musée national.





Cambodge,  
fin XIIe/début XIIIe s.,  
*Extrémité de balustrade  
avec naga*  
(prov. Preah Khan),  
vers 1200, grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.



















Cambodge,  
XIIe s.,  
***Fragment de tympan :  
le barattage  
de l'océan de lait***  
(prov. Prasat Phnom Da),  
vers 1120,  
grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.





Cambodge, XIIe s.,  
***Relief : le barattage de l'océan de lait***, vers 1120, grès,  
Angkor Vat, troisième enceinte, galerie est.





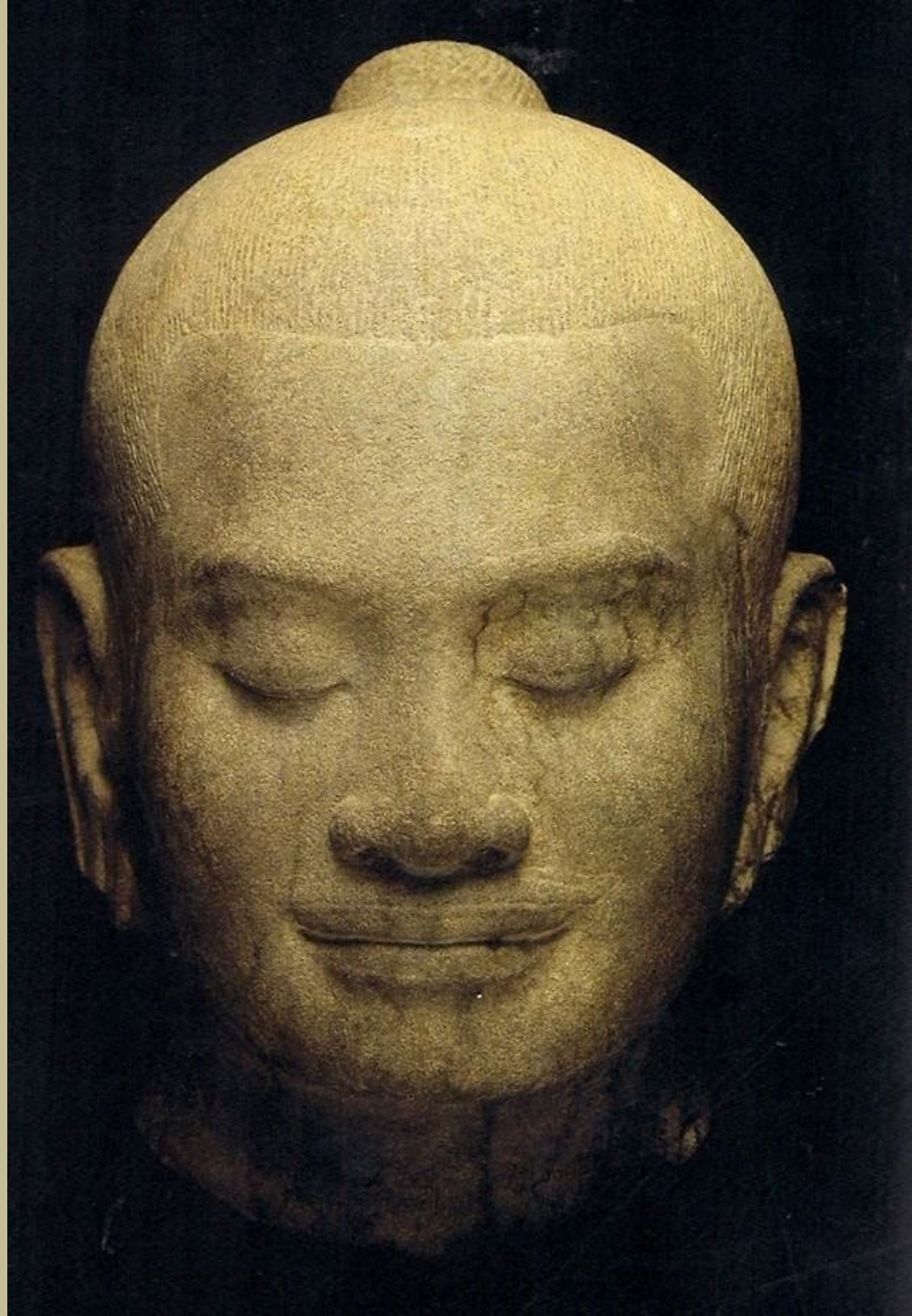
Cambodge, XIIe s.,  
***Relief : le barattage de l'océan de lait***, vers 1120, grès,  
Angkor Vat, troisième enceinte, galerie est.









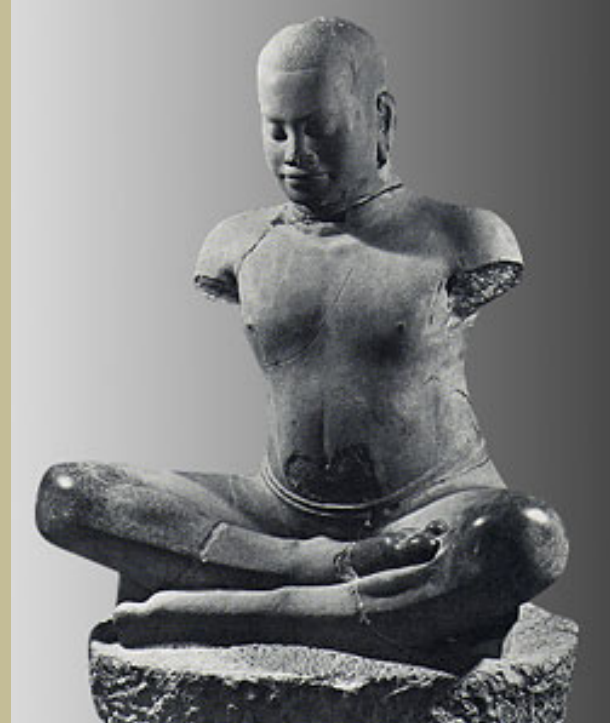






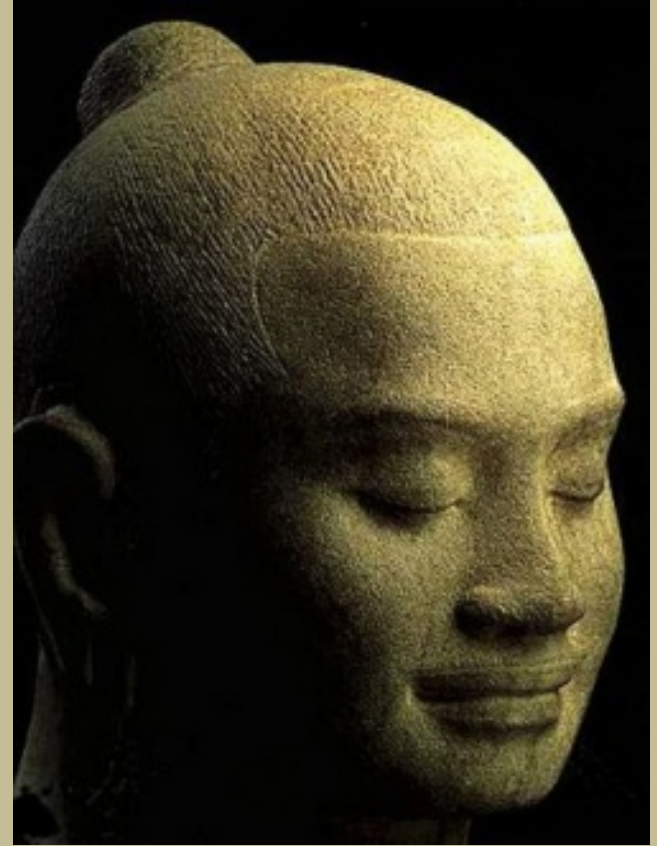
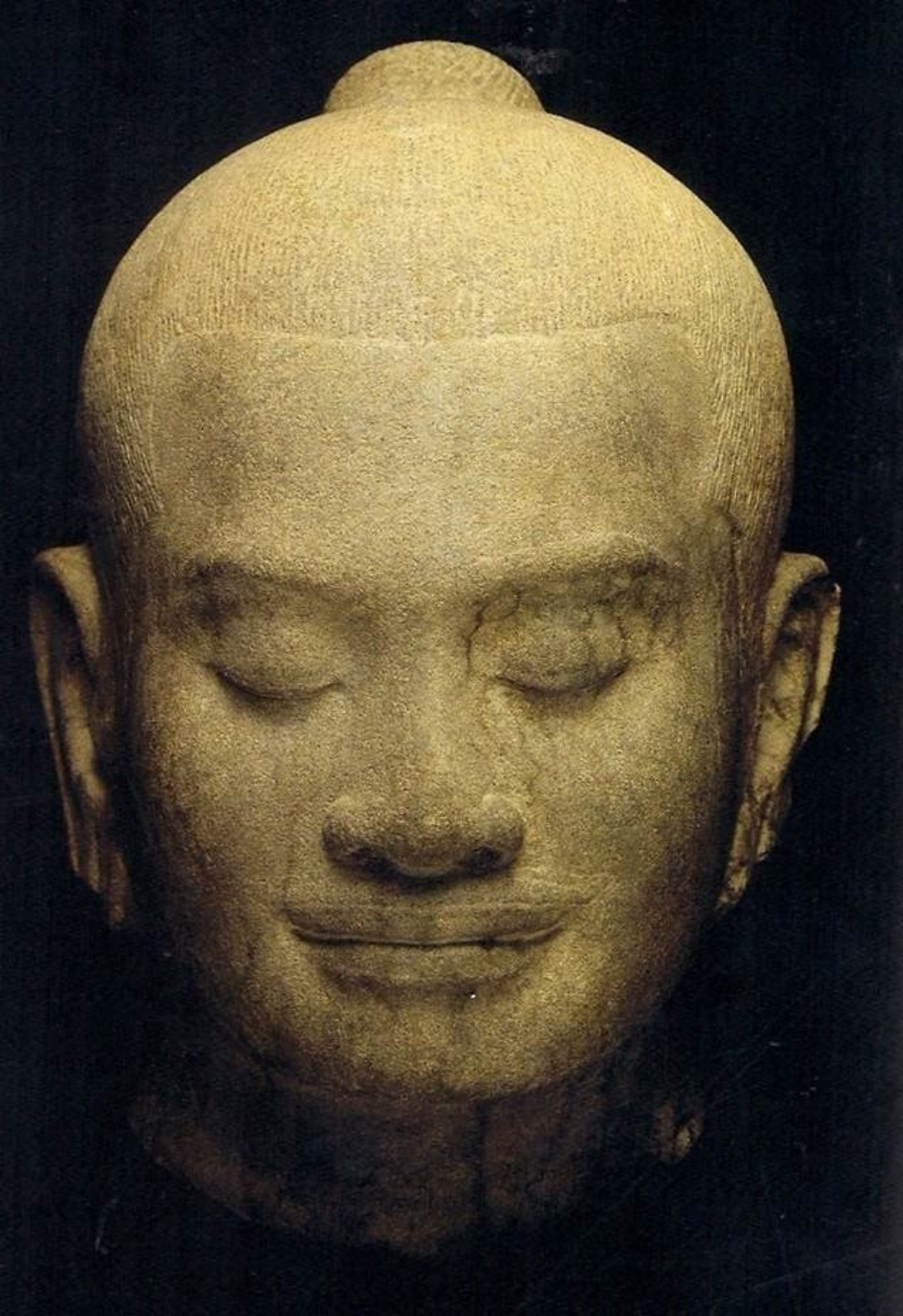


8347



Cambodge,  
fin XIIe/début XIIIe s.,  
*Portrait de  
Jayavarman VII,*  
vers 1200,  
grès,  
Phnom-Penh,  
Musée national.





**Cambodge,  
fin XIIe/début XIIIe s.,  
*Portrait de  
Jayavarman VII,*  
vers 1200,  
grès,  
Phnom-Penh,  
Musée national.**



**Cambodge,**  
**fin XIIe/début XIIIe s.,**  
***Portrait de***  
***Jayavarman VII,***  
vers 1200,  
grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.





Carte de  
l'empire khmer,  
vers 1200.

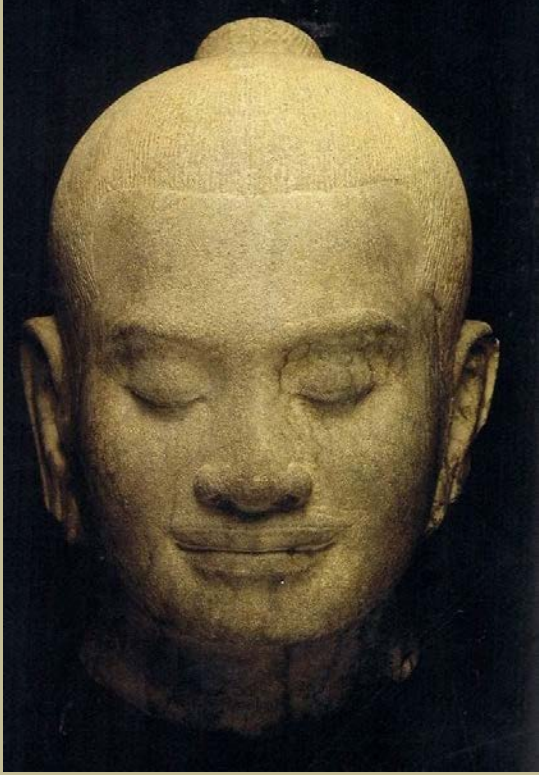


**Cambodge,**  
**fin XIIe/début XIIIe s.,**  
***Stèle de Say-fong,***  
vers 1200,  
grès,  
Vientiane (Laos),  
musée Vat Ho Phra Kaeo.



**Cambodge,**  
**fin XIIe/début XIIIe s.,**  
***Tête de Buddha,***  
vers 1200,  
grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.





Cambodge,  
fin XIIe/début XIIIe s.,  
*Tête de Buddha*,  
vers 1200,  
grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.







**Vues du gîte d'étape de Preah Khan à Angkor, temple d'étape de Banteay Ampil, du pont de Spean Praptos et de réservoirs près de la voie nord-ouest.**

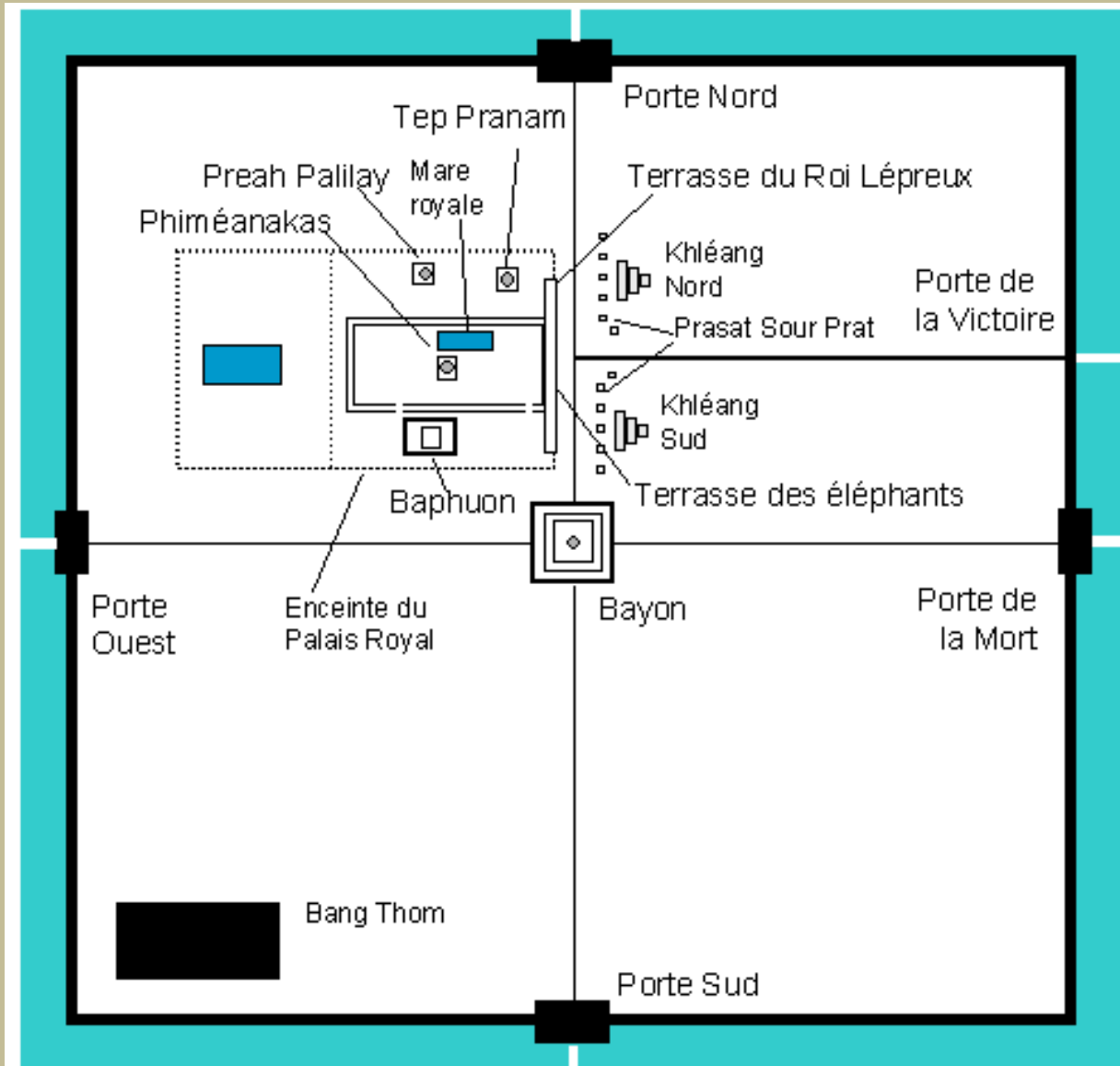


## Angkor area (Cambodia)

- Roulous group**
- ↓ Bakong
  - ↓ Chau Say Vibel
  - Indratataka
  - Ko
  - Lolei
  - Monti



## - Angkor Thom





**Angkor Thom, vue de la porte (gopura) sud.**





**Angkor Thom, vue de la chaussée « des géants » la porte (gopura) sud.**





**Angkor Thom, vue de la chaussée « des géants » la porte (gopura) sud.**





**Angkor Thom, vue de la porte (gopura) nord.**

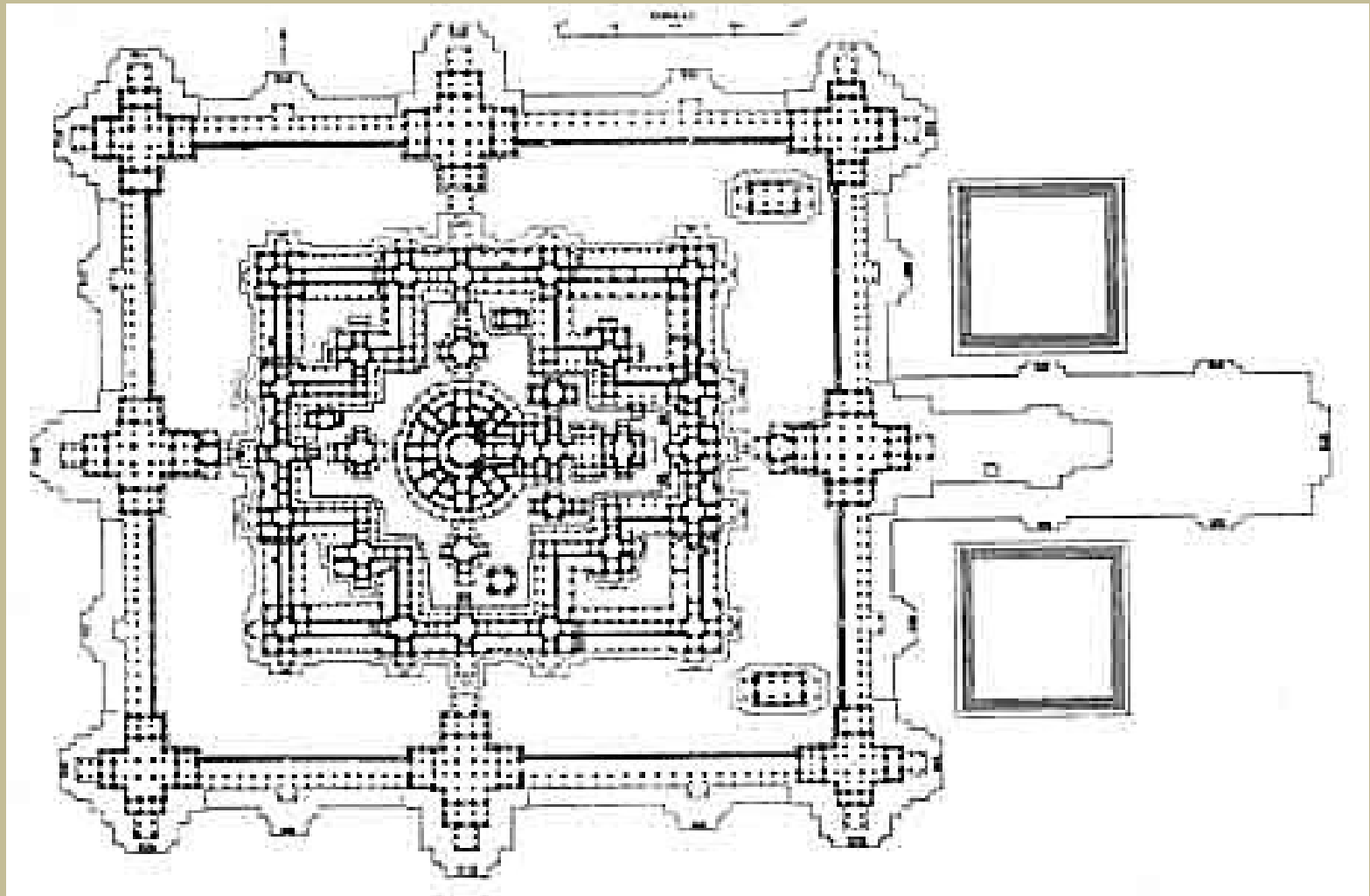




**Angkor Thom, vue de la chaussée « des géants » la porte (gopura) nord.**



# - le Bayon





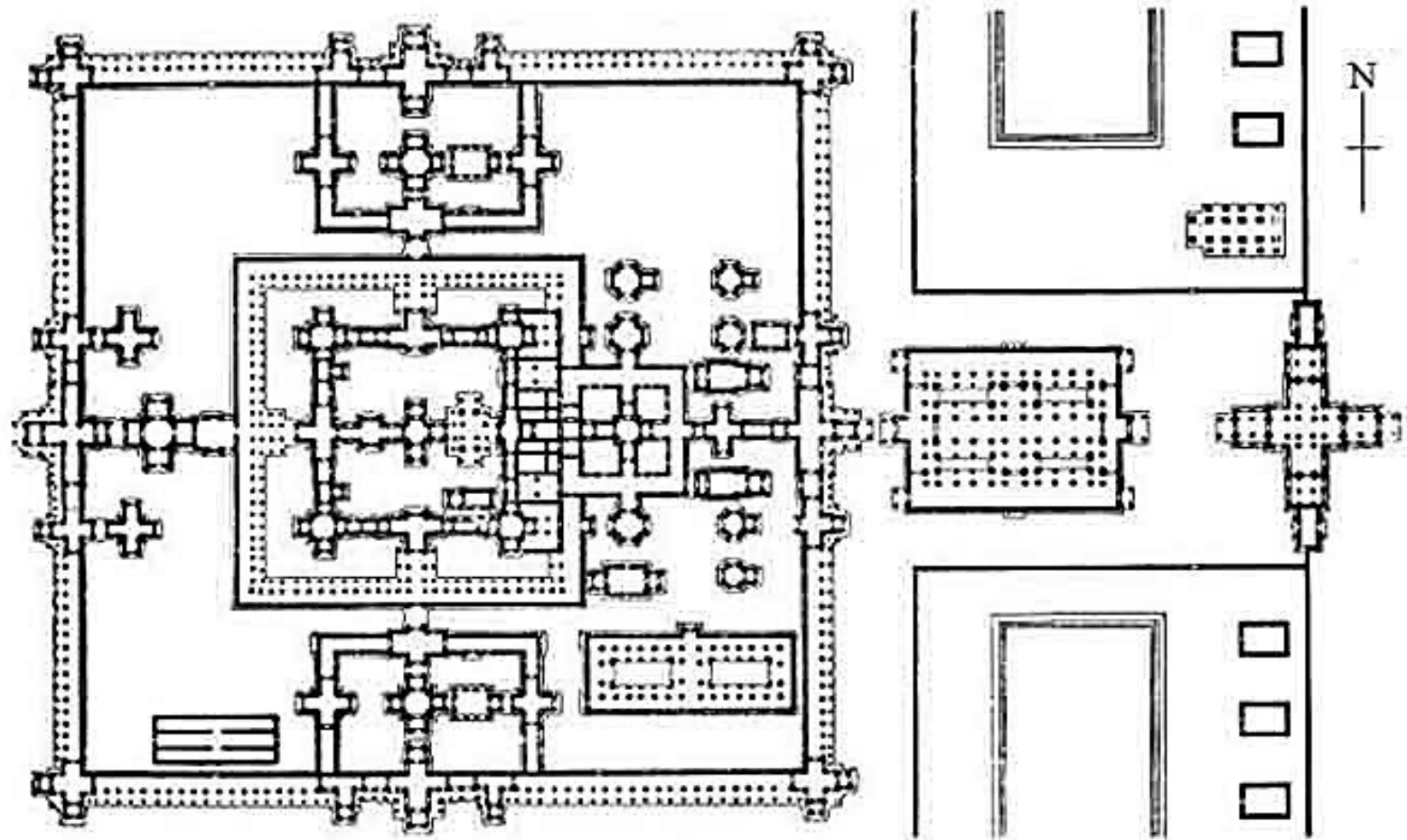
**Angkor Thom, le Bayon, vue générale.**





**Angkor Thom, le Bayon, tours à visages.**

# - Ta Prohm

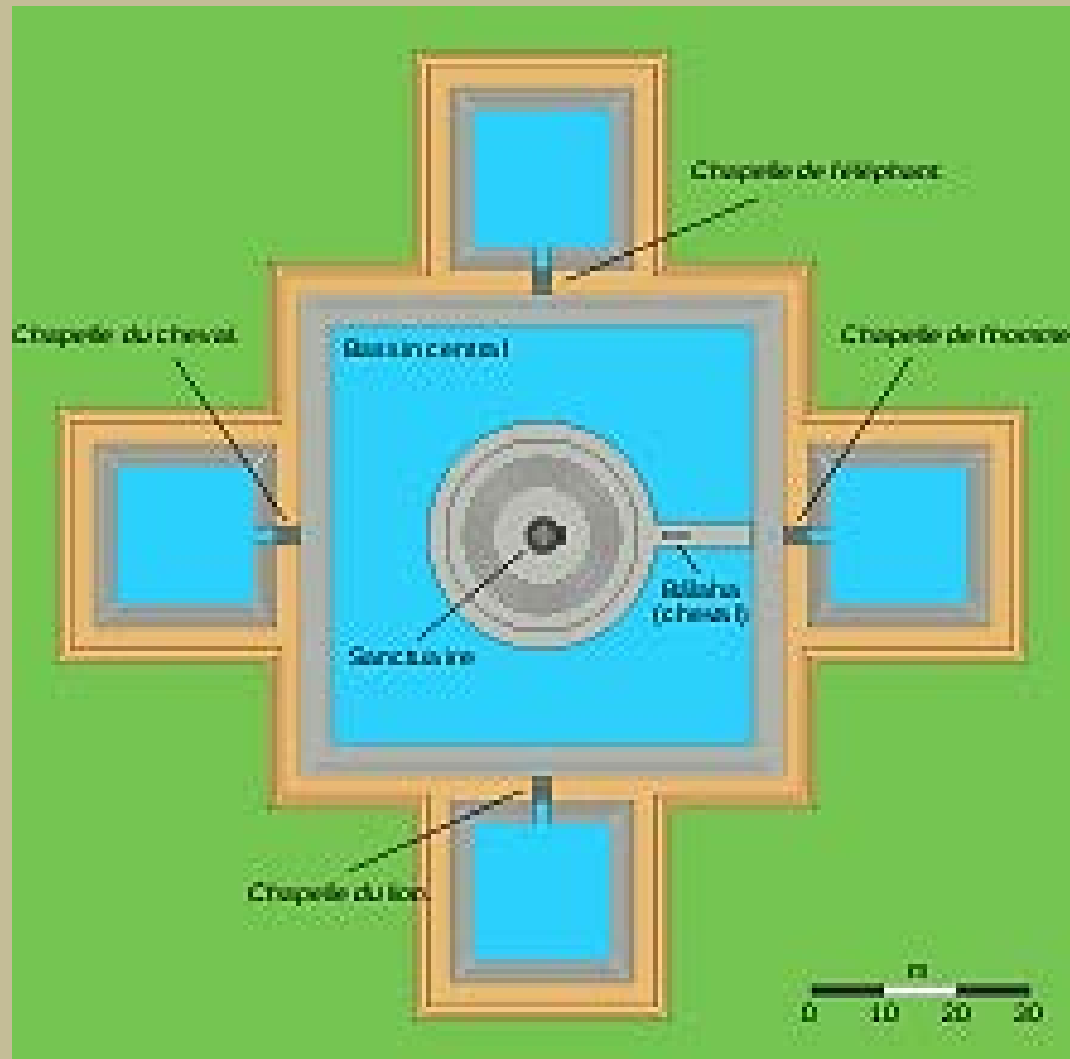






Angkor, Ta Prohm.

# - Neak Pean







**Angkor, Neak Pean, vue du bassin central.**

























**Cambodge,  
fin XIIe/début XIIIe s.,  
*Extrémité de balustrade  
avec naga et Garuda*  
(prov. Preah Thkol),  
vers 1200, grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.**





**Cambodge,**  
**fin XIIe/début XIIIe s.,**  
***Lion***  
(prov. Preah Thkol),  
vers 1200,  
grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.







**Cambodge,**  
**fin XIIe/début XIIIe s.,**  
***Eléphant***  
(prov. Preah Damrei),  
vers 1200, grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.









**Cambodge,**  
**fin XIIe/début XIIIe s.,**  
***Dvarapala farouche***  
(prov. Preah Thkol),  
vers 1200, grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.









Angkor Thom, le Bayon, tours à visages.



