

Les ateliers d'histoire de l'art – 23

# Extrême Orient

## Regard sur cinq œuvres

Acte I

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une certaine méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.

















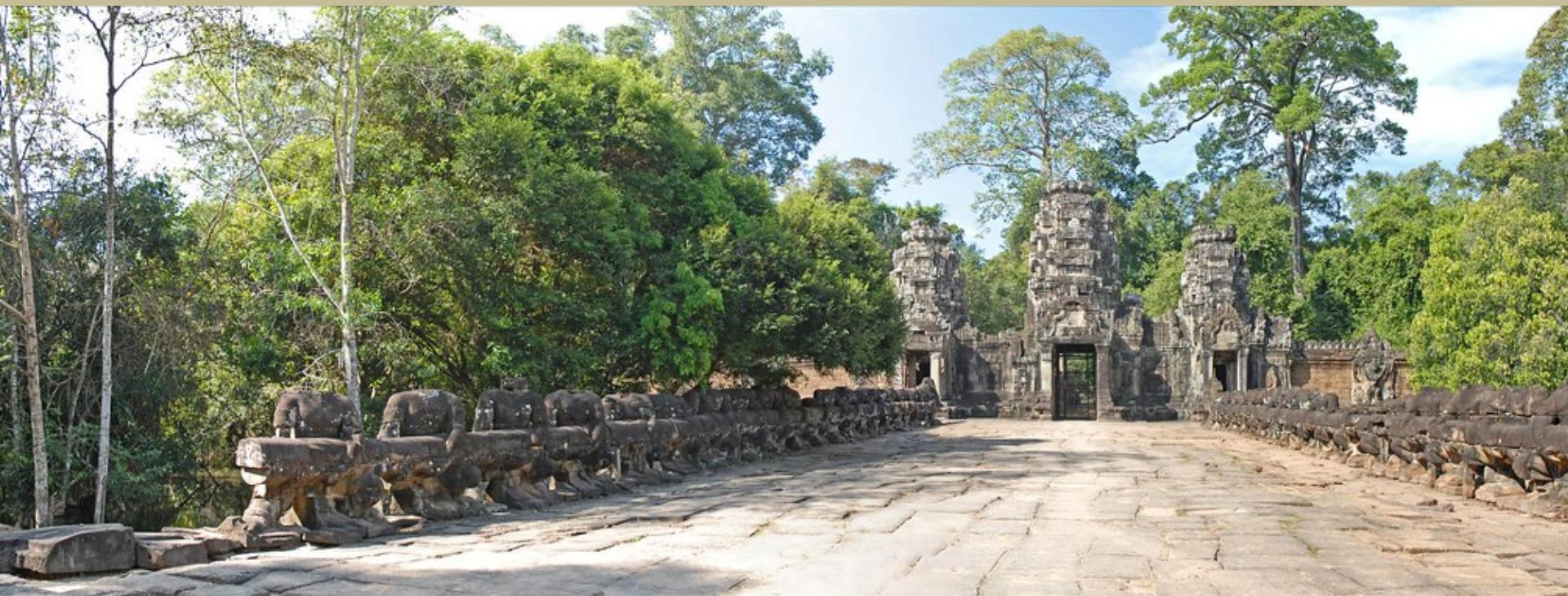


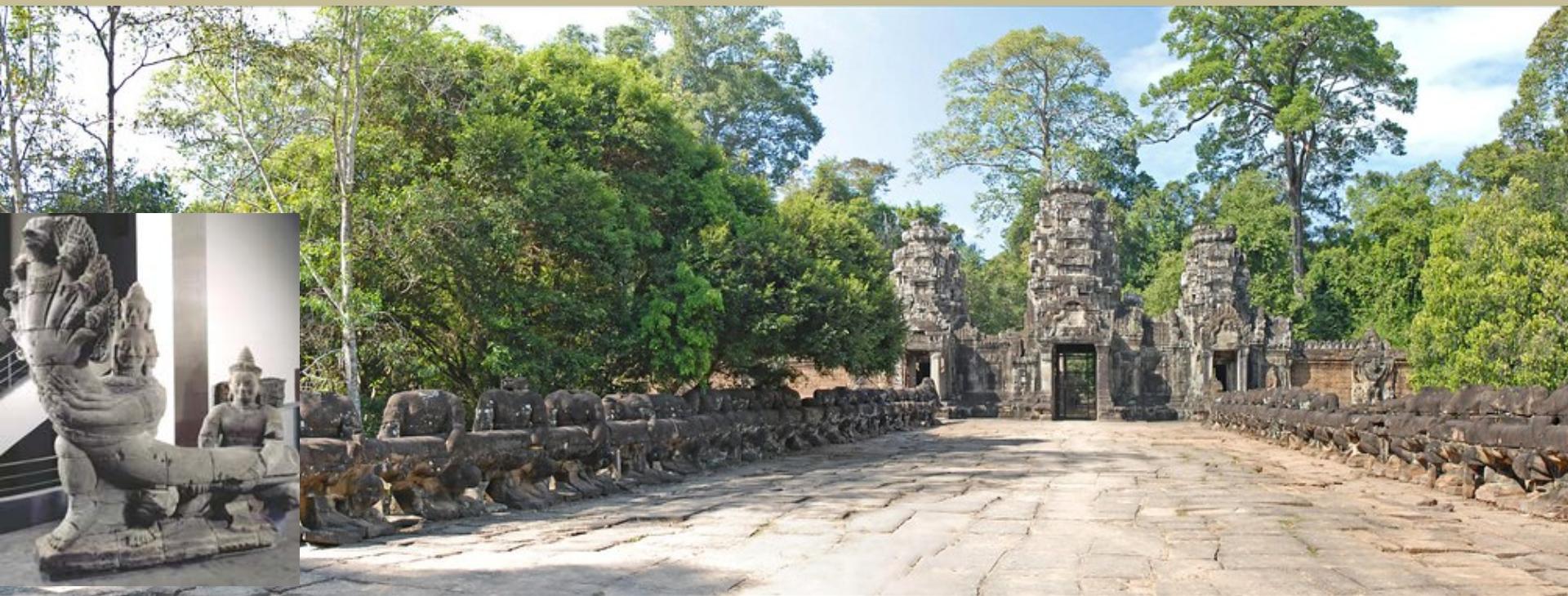




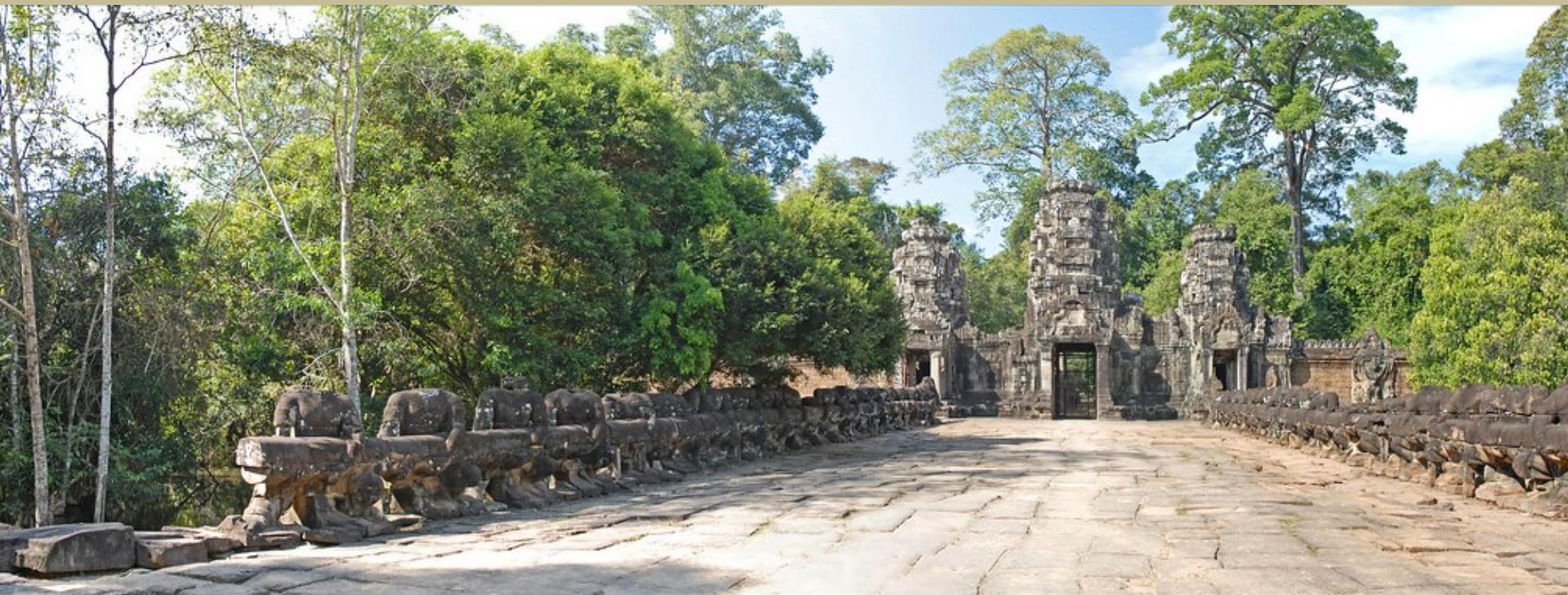




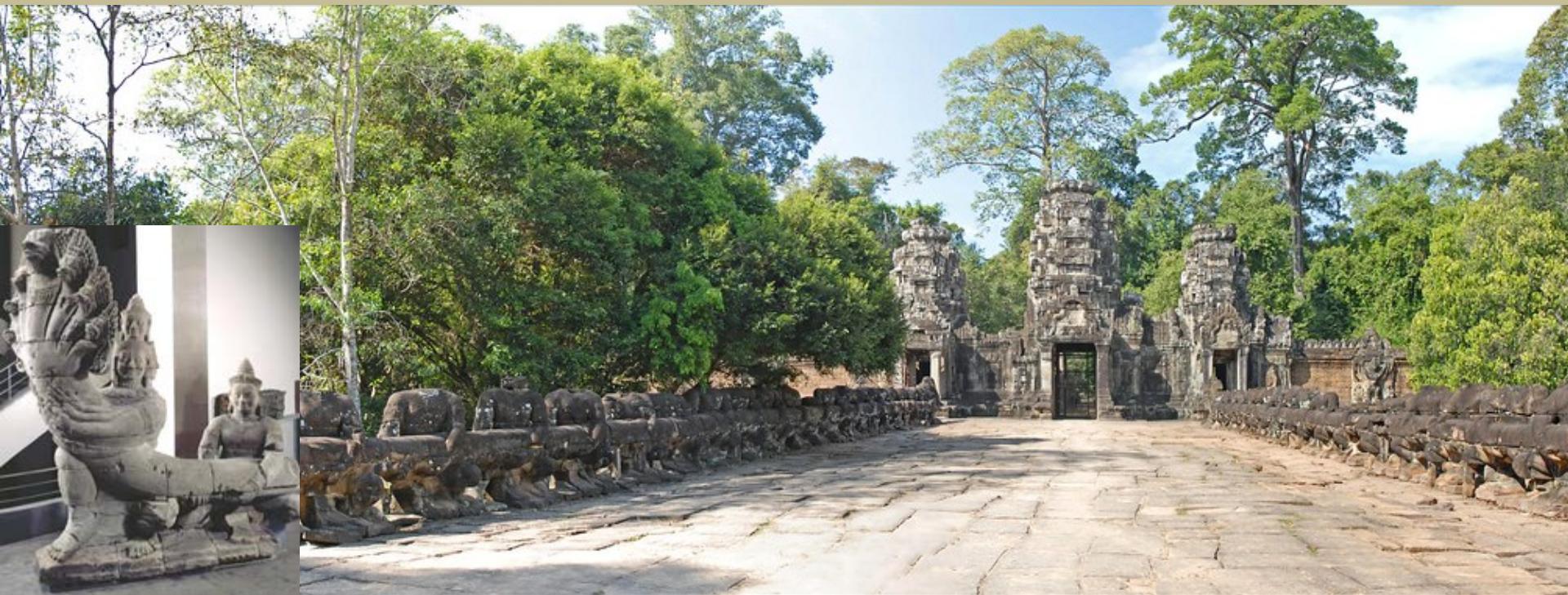








**Angkor, Preah Khan, vue de la porte (gopura) est.**



**Angkor, Preah Khan, vue de la porte (gopura) est.**

**Cambodge,  
fin XI<sup>le</sup>/début XII<sup>le</sup> s.,  
Extrémité orientale  
de la balustrade sud  
de la chaussée est  
de Preah Khan :  
*deux deva et le naga Vasuki*,  
vers 1200,  
grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.**



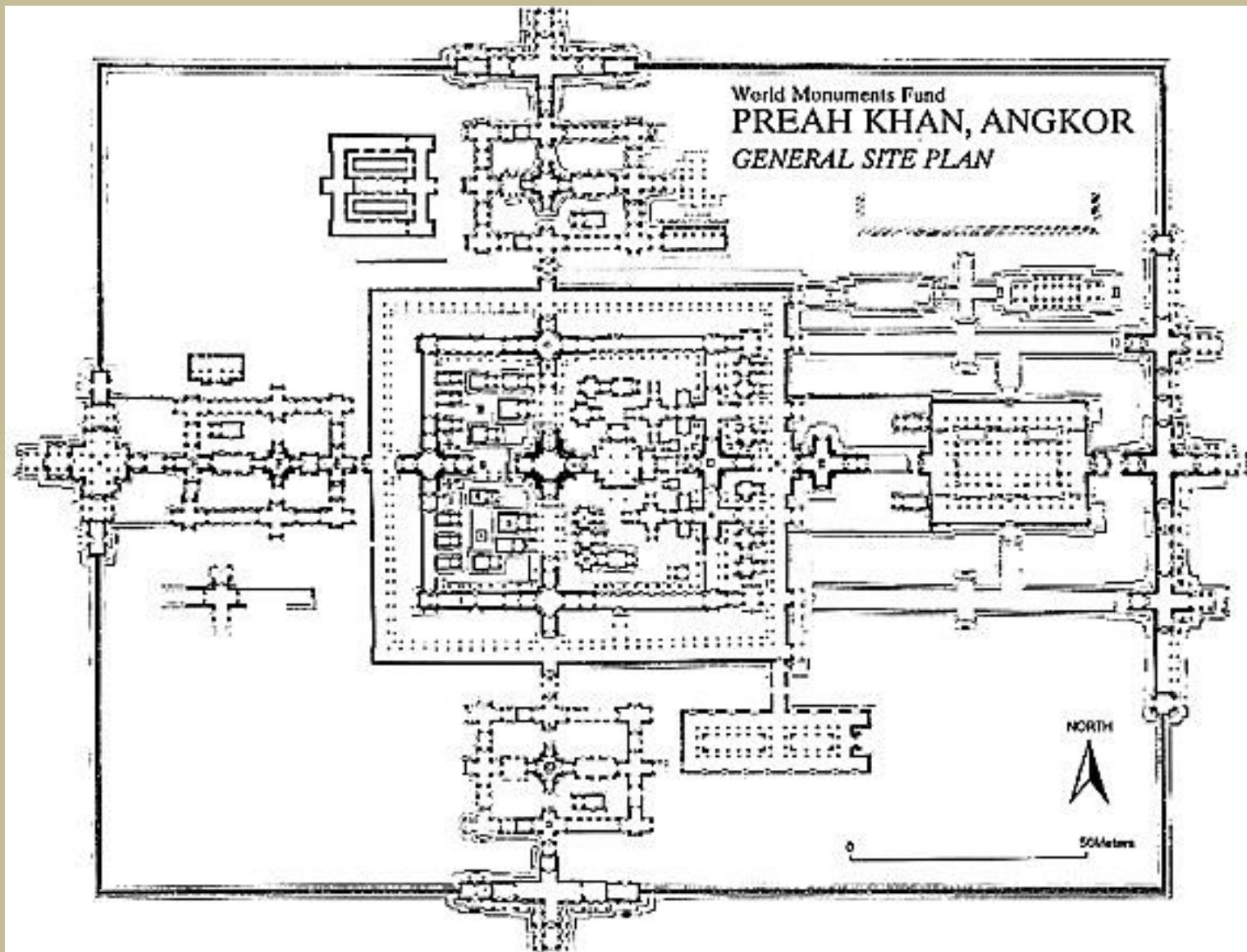
**Cambodge,**  
**fin XIIe/début XIIIe s.,**  
*Balustrade sud*  
*de la chaussée est*  
*de Preah Khan :*  
***buste de deva,***  
vers 1200,  
grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.



**Cambodge,  
fin XI<sup>le</sup>/début XII<sup>le</sup> s.,  
*Balustrade nord  
de la chaussée est  
de Preah Khan :*  
*tête d'asura,*  
vers 1200,  
grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.**



# - Preah Khan





**Angkor, Preah Khan, vue d'une porte (gopura).**



**Angkor, Preah Khan, vue de la chaussée des « géants » devant une porte (gopura).**

**Angkor,  
Preah Khan,  
détail du mur d'enceinte extérieur :  
Garuda.**





Angkor, Preah Khan, porte (gopura) ouest de la troisième enceinte.



Angkor, Preah Khan, « bibliothèque ».





**Cambodge,  
fin XIIe/début XIIIe s.,  
*Buddha protégé par le naga*,  
vers 1200,  
grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.**





Cambodge,  
fin XIIe/début XIIIe s.,  
*Triade bouddhique :*  
*Lokesvara,*  
*Adibuddha*  
*et Prajnaparamita*  
vers 1200,  
bronze,  
Phnom-Penh,  
Musée national.



**Cambodge,  
fin XI<sup>e</sup>/début XII<sup>e</sup> s.,  
Extrémité de balustrade  
avec naga  
(prov. Preah Khan),  
vers 1200, grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.**











**Cambodge,  
XI<sup>le</sup> s.,**  
*Fragment de tympan :  
le barattage  
de l'océan de lait*  
(prov. Prasat Phnom Da),  
vers 1120,  
grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.



**Cambodge, XI<sup>e</sup> s.,**

***Relief : le barattage de l'océan de lait*, vers 1120, grès,**

**Angkor Vat, troisième enceinte, galerie est.**



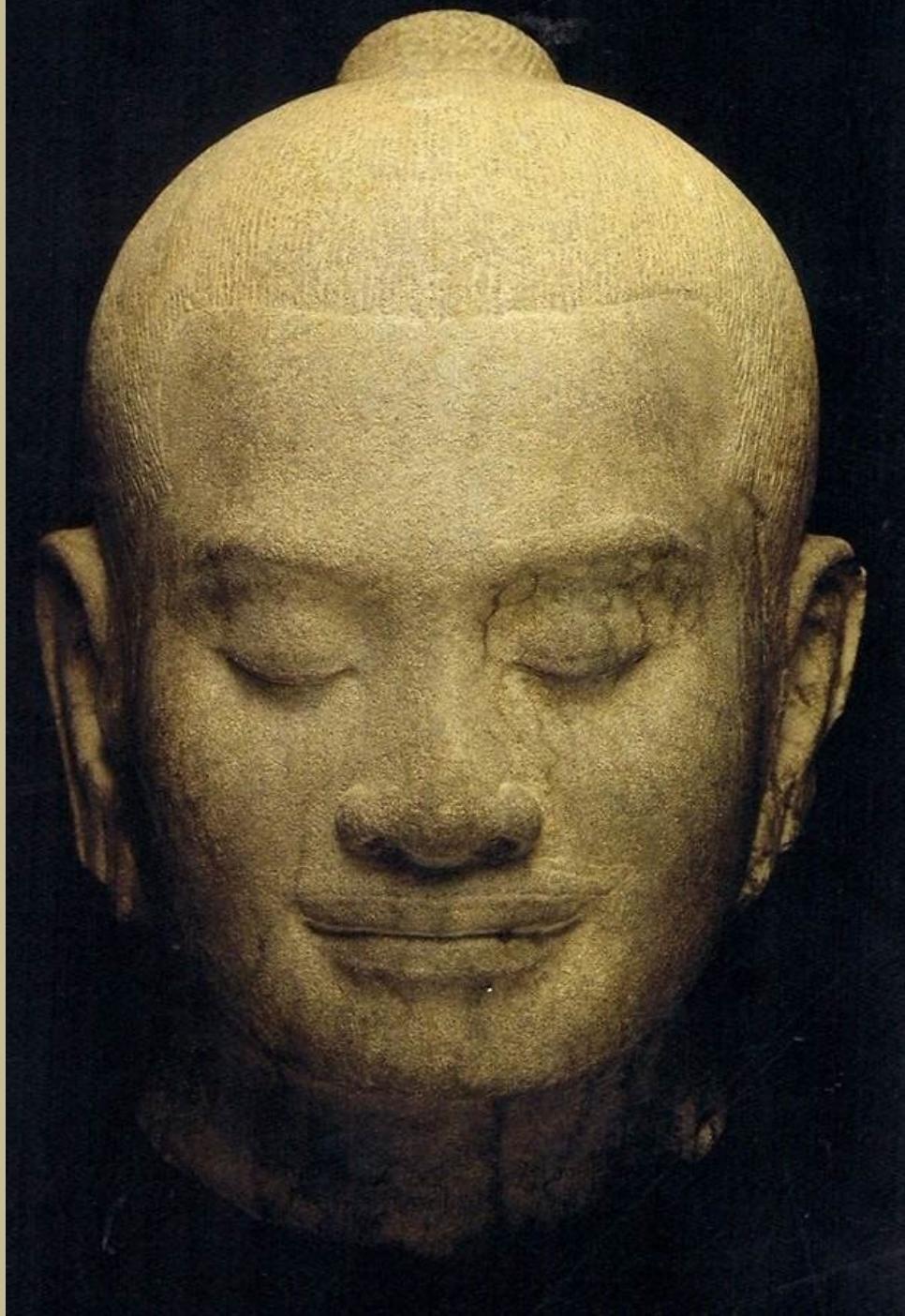
**Cambodge, XI<sup>e</sup> s.,**

***Relief : le barattage de l'océan de lait*, vers 1120, grès,**

**Angkor Vat, troisième enceinte, galerie est.**



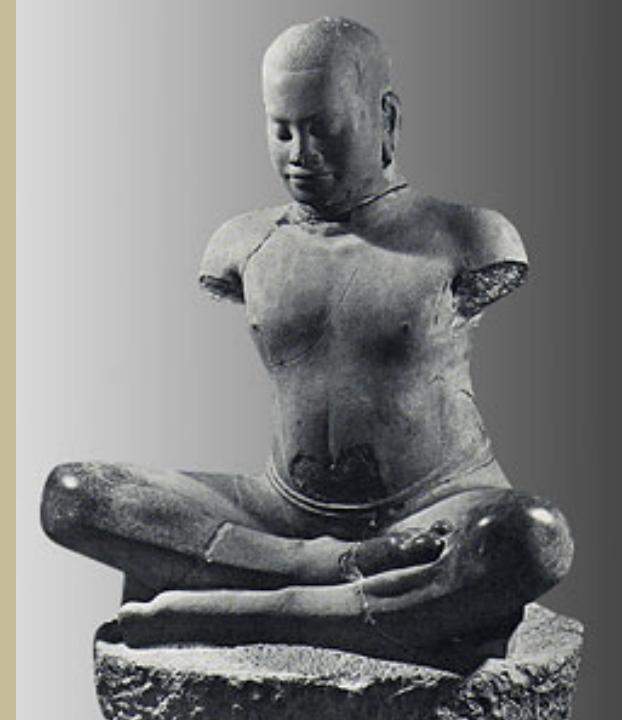




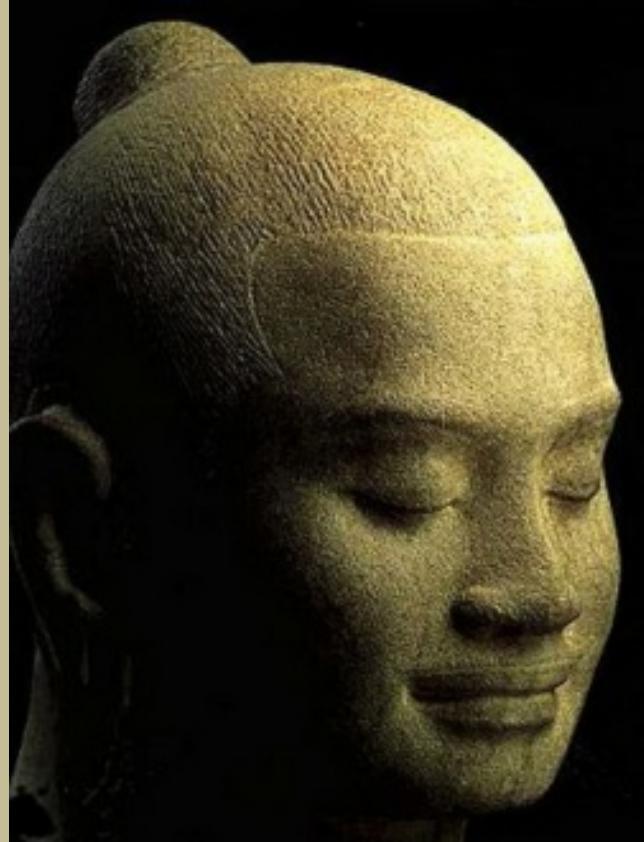
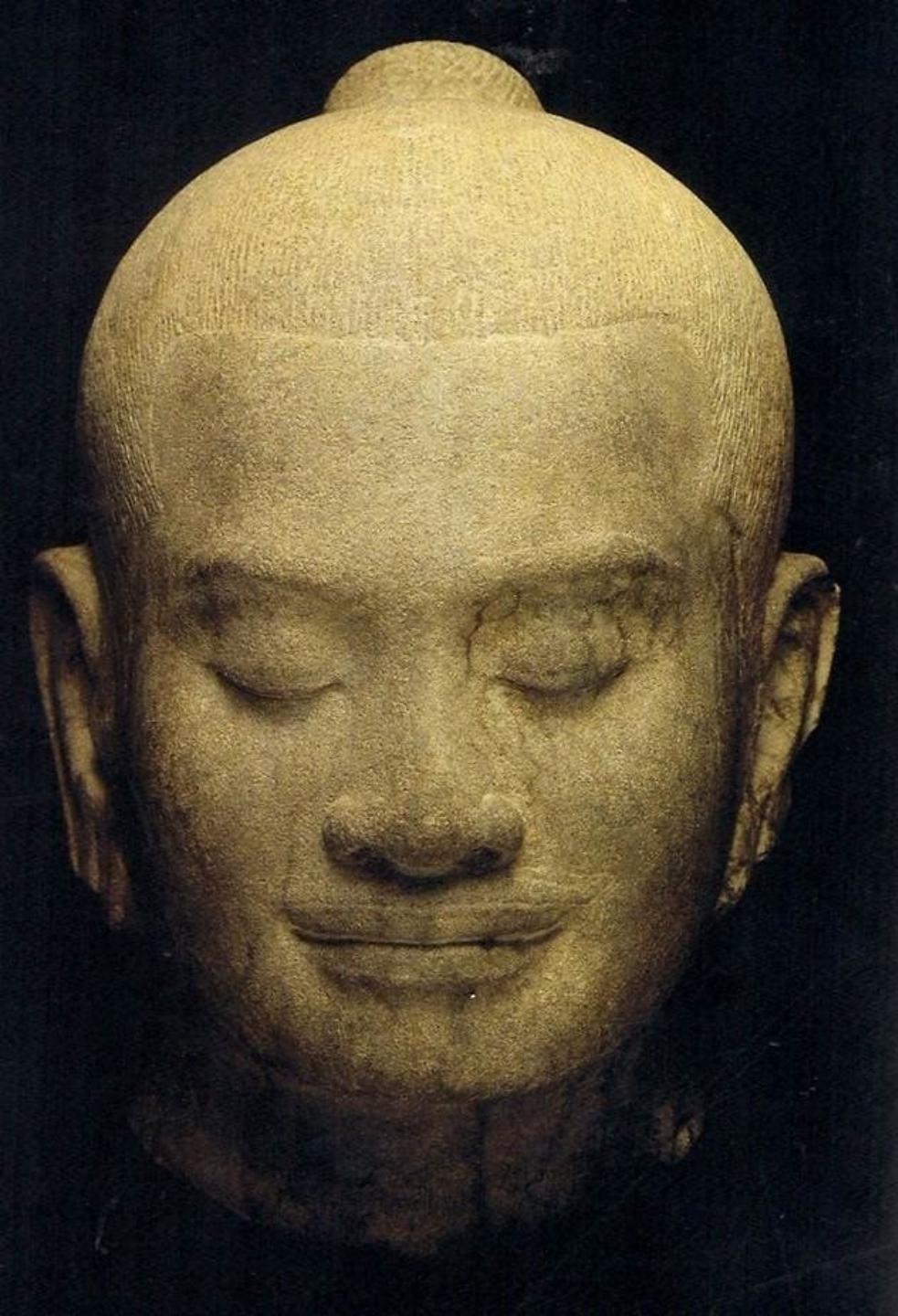




8347



**Cambodge,  
fin XIIe/début XIIIe s.,  
*Portrait de  
Jayavarman VII,*  
vers 1200,  
grès,  
Phnom-Penh,  
Musée national.**



Cambodge,  
fin XIIe/début XIIIe s.,  
*Portrait de*  
**Jayavarman VII,**  
vers 1200,  
grès,  
Phnom-Penh,  
Musée national.



**Cambodge,**  
**fin XIIe/début XIIIe s.,**  
***Portrait de***  
***Jayavarman VII,***  
**vers 1200,**  
**grès,**  
**Paris,**  
**Musée national**  
**des Arts asiatiques-Guimet.**

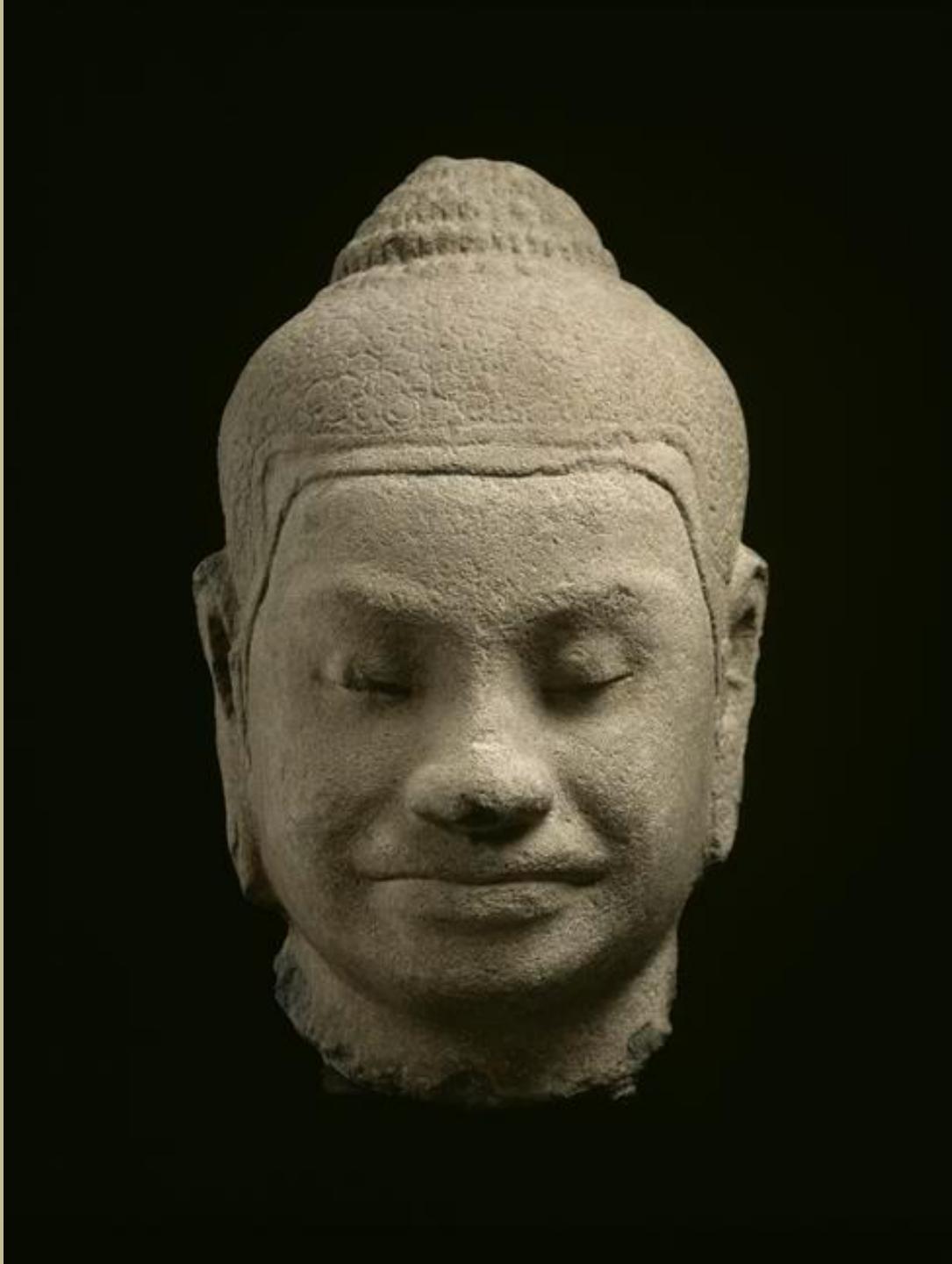


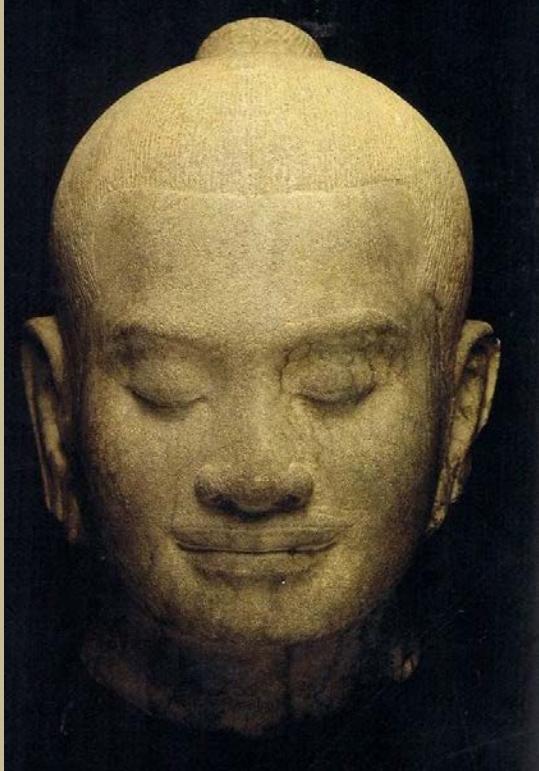
# Carte de l'empire khmer, vers 1200.



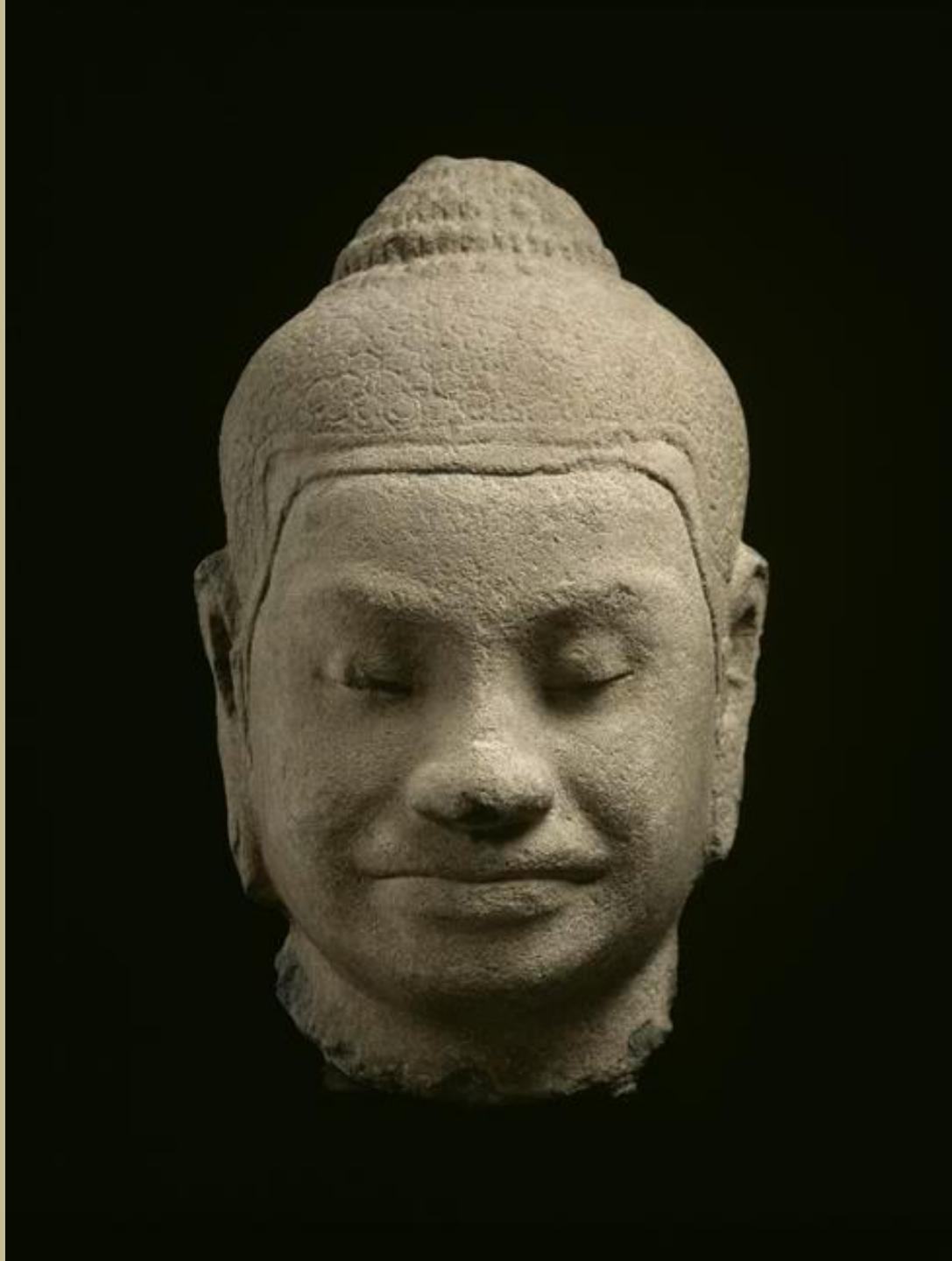
Cambodge,  
fin XIIe/début XIIIe s.,  
*Stèle de Say-fong*,  
vers 1200,  
grès,  
Vientiane (Laos),  
musée Vat Ho Phra Kaeo.

**Cambodge,  
fin XI<sup>e</sup>/début XII<sup>e</sup> s.,  
*Tête de Buddha*,  
vers 1200,  
grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.**





**Cambodge,  
fin XI<sup>le</sup>/début XII<sup>le</sup> s.,  
*Tête de Buddha*,  
vers 1200,  
grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.**

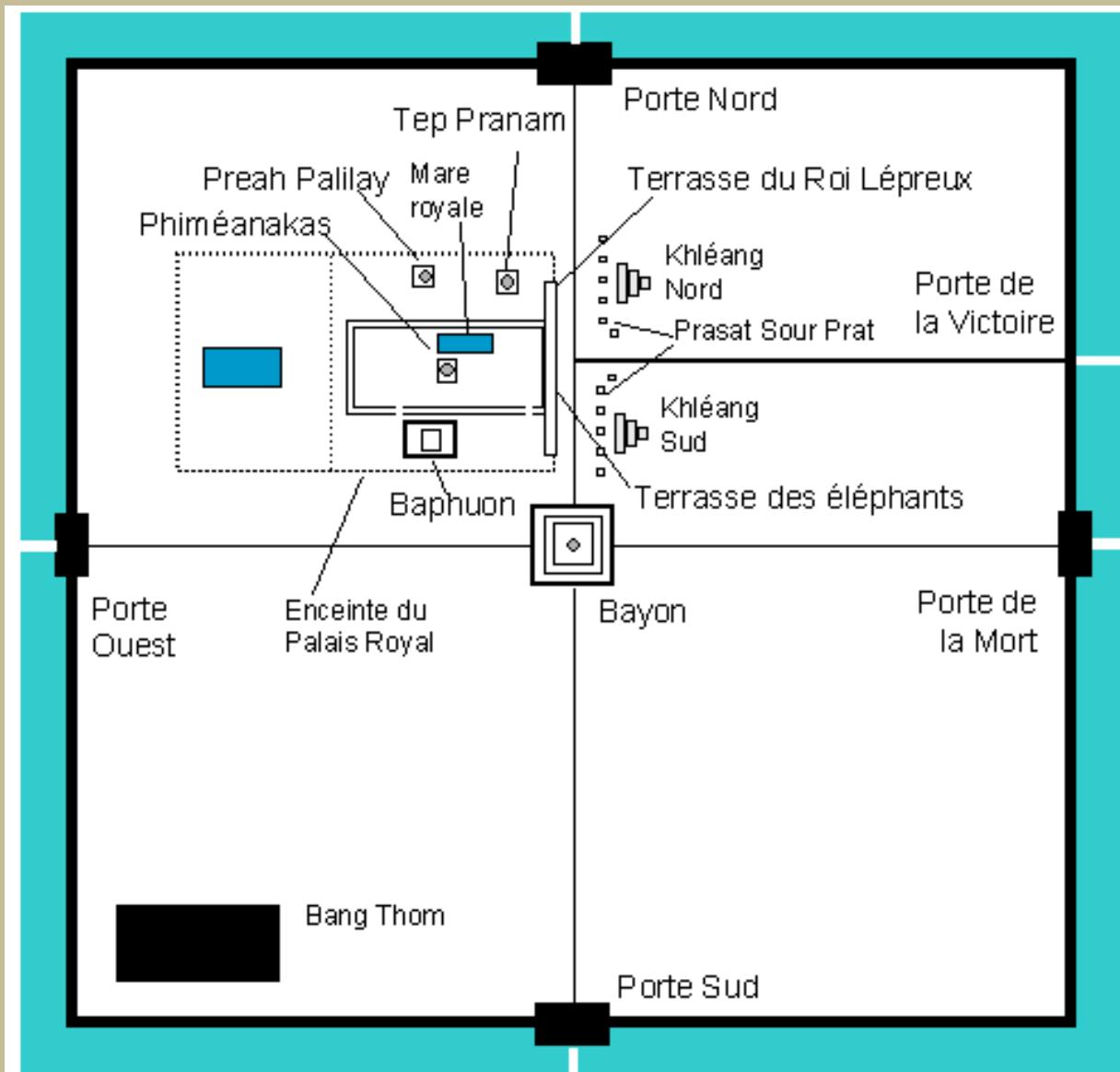




**Vues du gîte d'étape de Preah Khan à Angkor, temple d'étape de Banteay Ampil, du pont de Spean Praptos et de réservoirs près de la voie nord-ouest.**



# - Angkor Thom





Angkor Thom, vue de la porte (gopura) sud.



**Angkor Thom, vue de la chaussée « des géants » la porte (gopura) sud.**



Angkor Thom, vue de la chaussée « des géants » la porte (gopura) sud.

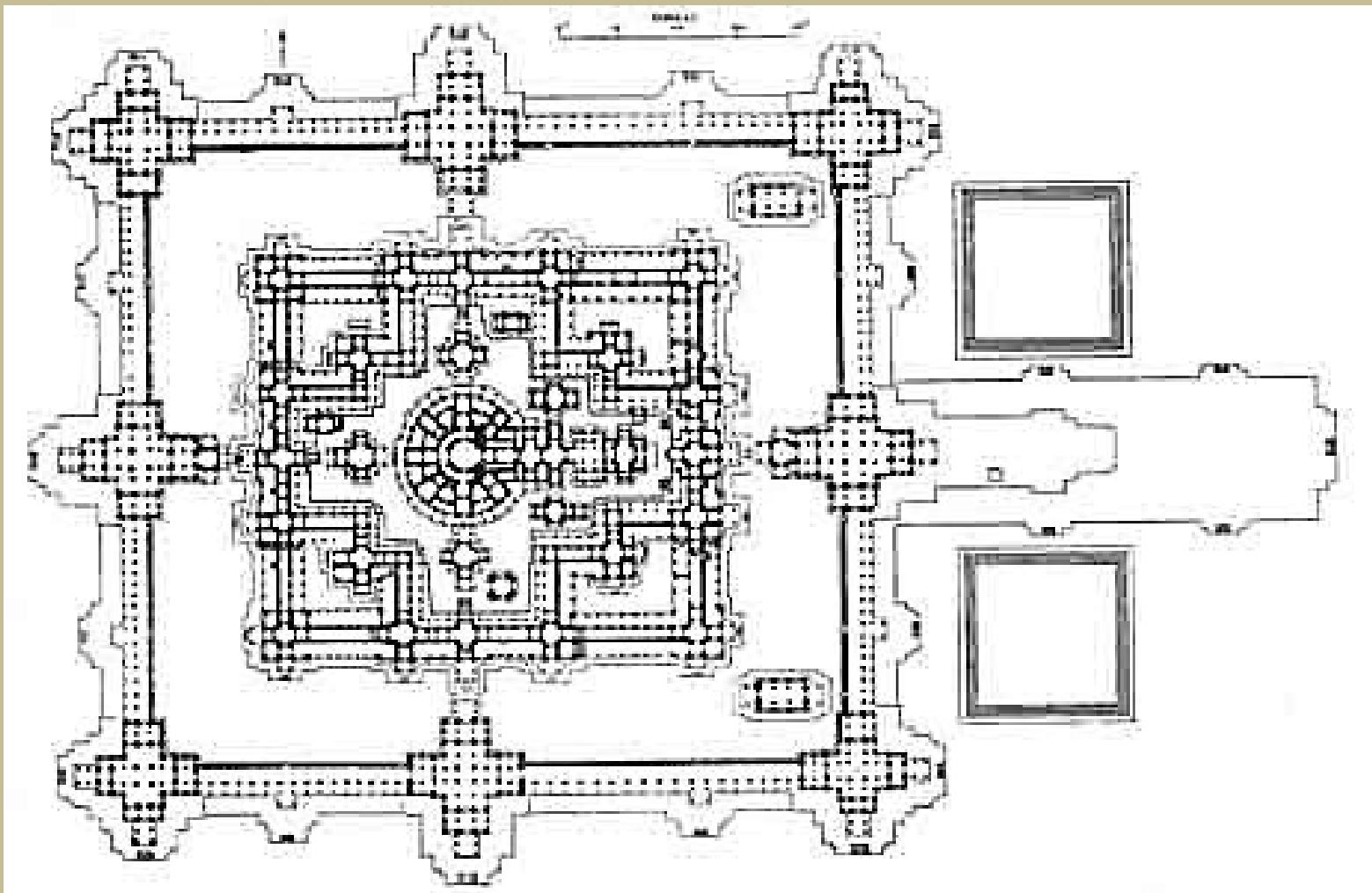


**Angkor Thom, vue de la porte (gopura) nord.**



Angkor Thom, vue de la chaussée « des géants » la porte (gopura) nord.

# - le Bayon



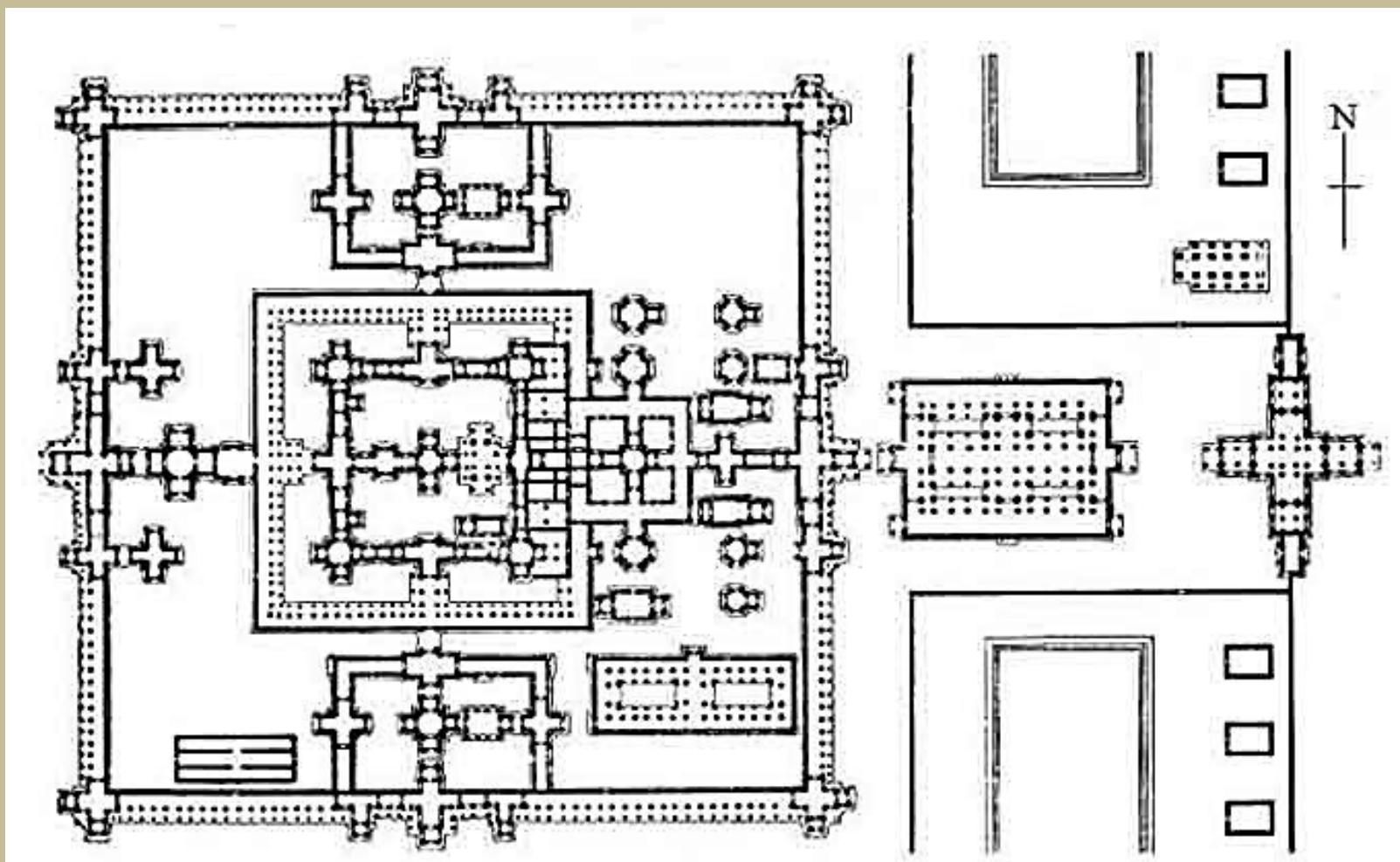


**Angkor Thom, le Bayon, vue générale.**



Angkor Thom, le Bayon, tours à visages.

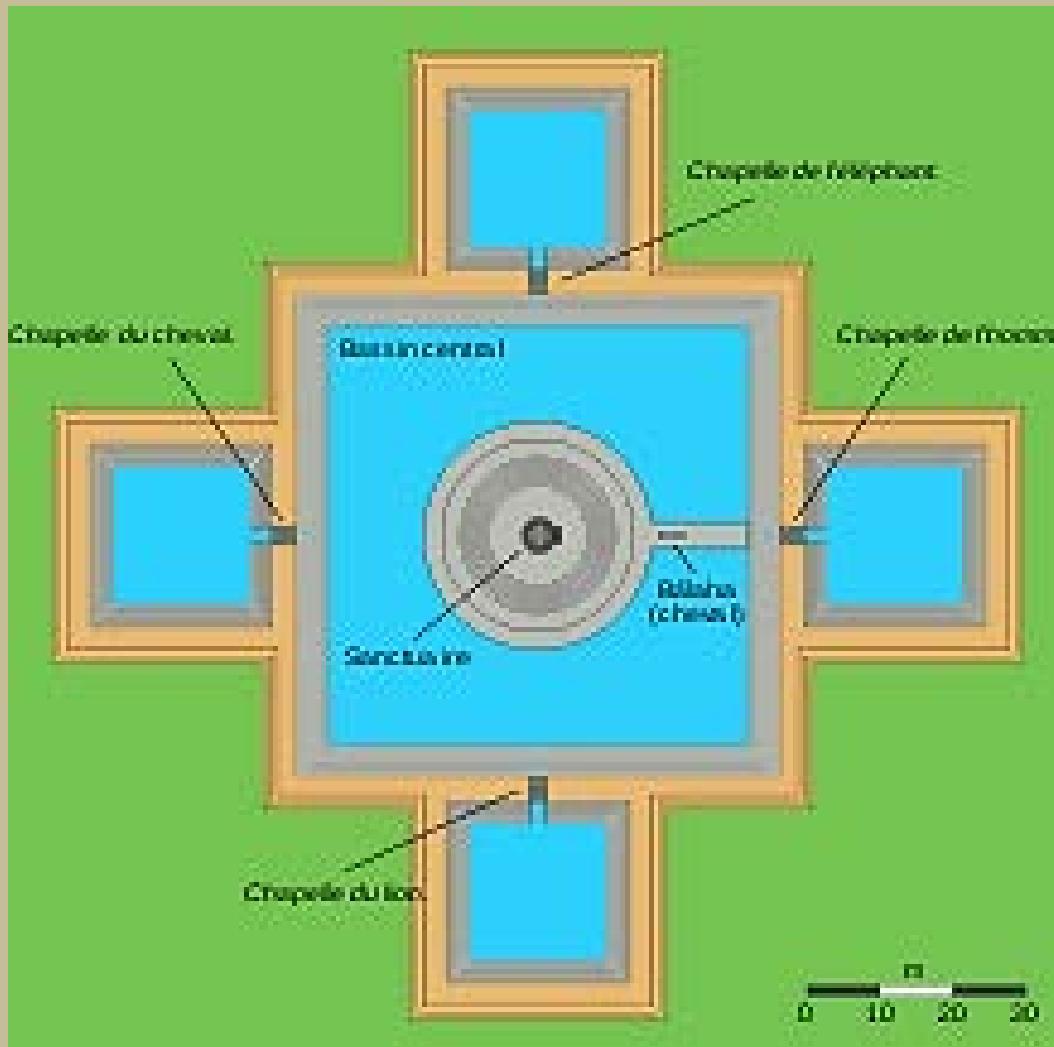
# - Ta Prohm





**Angkor, Ta Prohm.**

# - Neak Pean





**Angkor, Neak Pean, vue du bassin central.**

















**Cambodge,  
fin XIIe/début XIIIe s.,  
*Extrémité de balustrade  
avec naga et Garuda*  
(prov. Preah Thkol),  
vers 1200, grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.**



**Cambodge,**  
**fin XI<sup>e</sup>/début XII<sup>e</sup> s.,**  
***Lion***  
(prov. Preah Thkol),  
vers 1200,  
grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.





**Cambodge,  
fin XIIe/début XIIIe s.,  
*Eléphant*  
(prov. Preah Damrei),  
vers 1200, grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.**







Cambodge,  
fin XI<sup>le</sup>/début XII<sup>le</sup> s.,  
*Dvarapala farouche*  
(prov. Preah Thkol),  
vers 1200, grès,  
Paris,  
Musée national  
des Arts asiatiques-Guimet.







Angkor Thom, le Bayon, tours à visages.

