

**Les ateliers d'histoire de l'art – 21**

# **La mosaïque**

# **Evolutions d'un art**

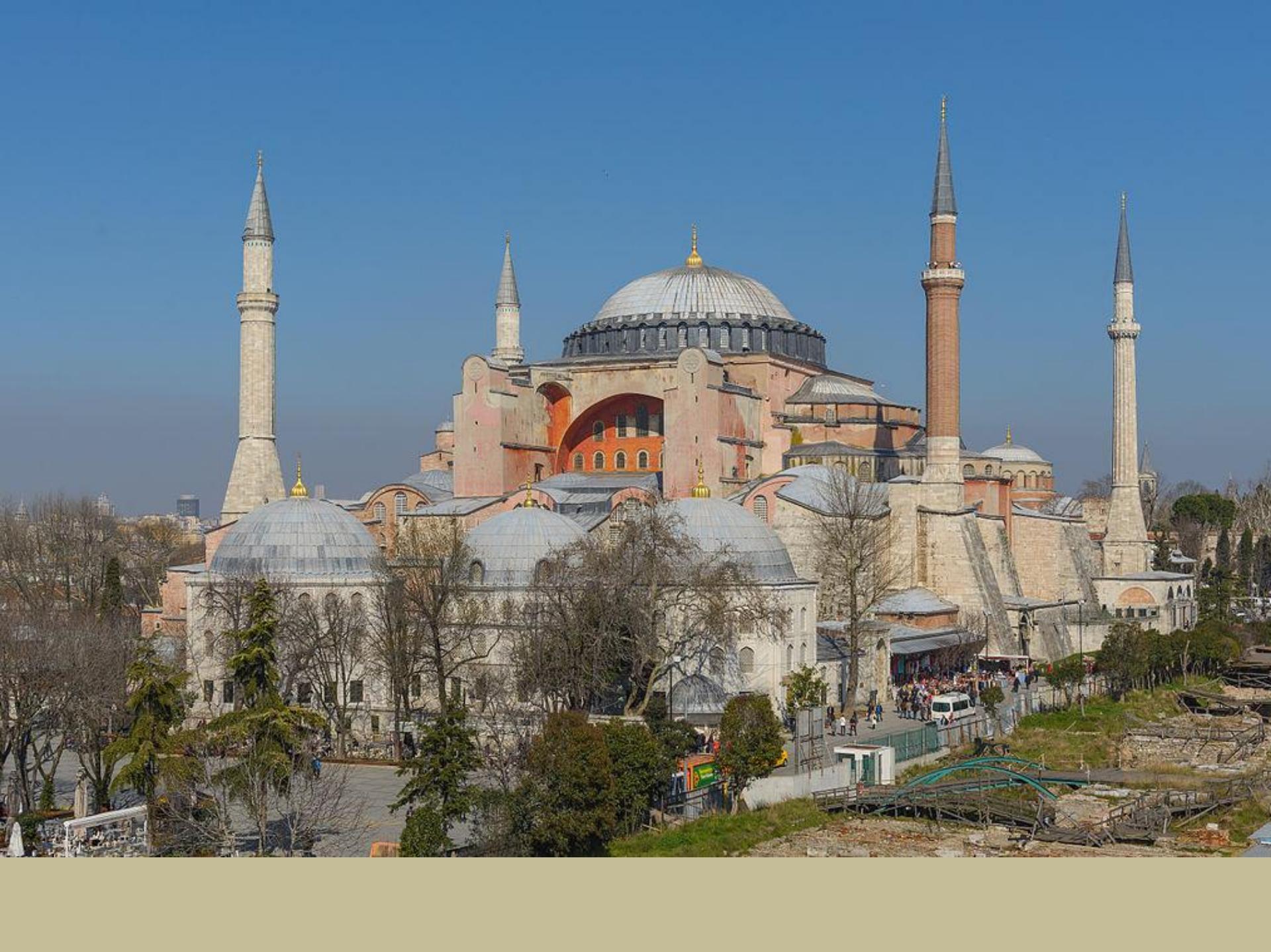
**Acte V**

- . Ne pas hésiter à prendre la parole,  
mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques  
subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.











Istanbul, vue de l'église-mosquée-musée Sainte-Sophie.

**Constantinople,  
IXe siècle,  
*La Vierge et l'Enfant*  
867,  
mosaïque,  
Istanbul,  
Sainte-Sophie.**



**Constantinople,  
IXe siècle,  
*Archange*,  
vers 880,  
mosaïque,  
Istanbul,  
Sainte-Sophie.**







ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΛΗΜΕΝΤΙΑΝΟΥ

ΜΡ

ΘΥ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ  
ΜΕΓΑΛΑΣ  
ΙΩΑΝΝΟΥ

ΙΑΥ

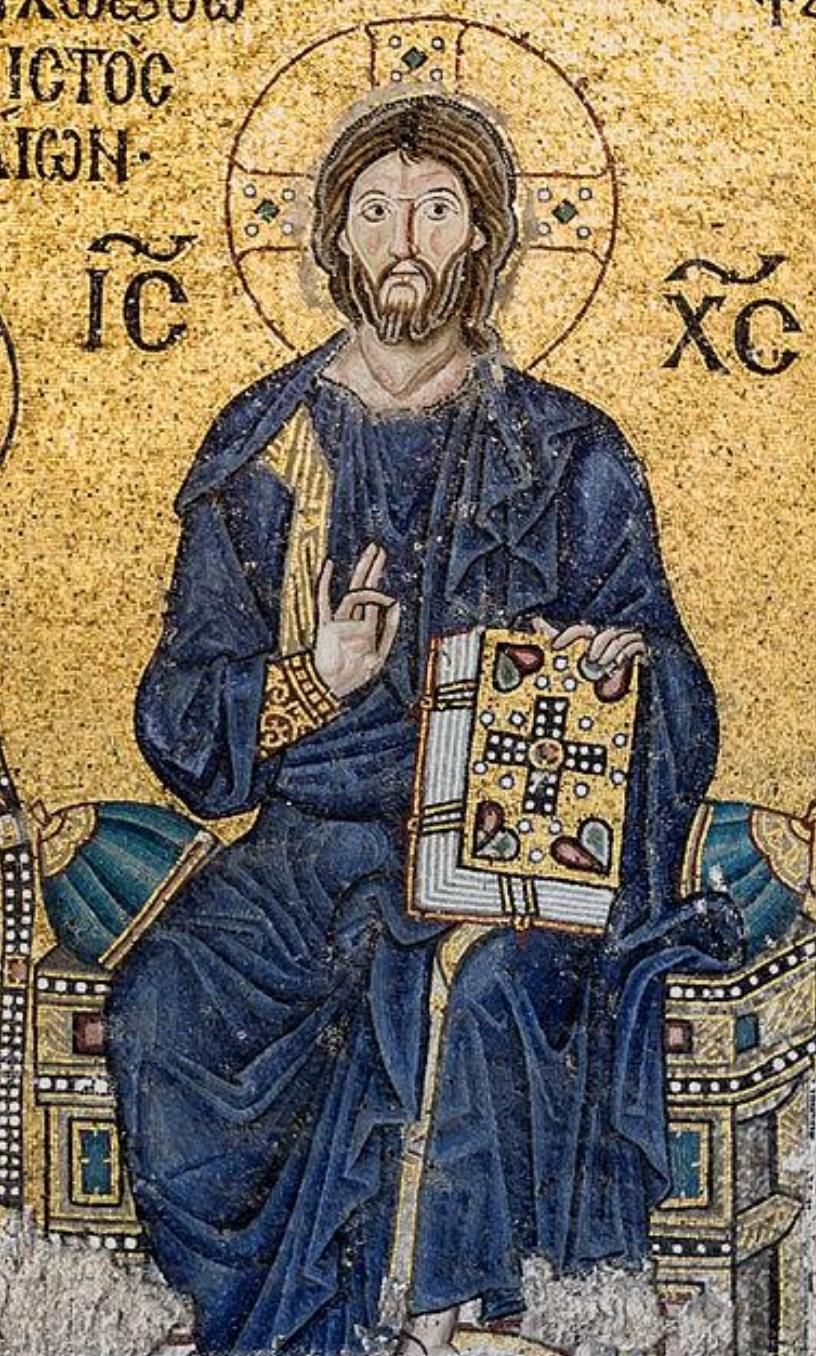
ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΝ ΧΩΔΕ  
ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΠΙΣΤΟΣ  
ΒΑΣΙΛΕΥ ΚΡΩΜΑΙΩΝ  
ΟΜΟΣΩ

ΤΖΩΗ Η ΕΥΣΕΒΙΟΣ  
ΒΕΣΤΑΤΗ  
ΑΥΓΟΥΣΤΑ



ΙϹ

ΧϹ





ΟΡΠΟΔΡΟΜ





Constantinople, IXe/Xe siècle,  
*Léon VI (?) s'incline devant le Christ*, vers 900, mosaïque,  
Istanbul, Sainte-Sophie.





Constantinople, Xe siècle,  
*Justinien et Constantin entourant la Vierge et l'Enfant*, 944, mosaïque,  
Istanbul, Sainte-Sophie.

ΧΩΔΕΙΑΣ ΕΝ ΧΩΔΩ  
ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΠΙΣΤΟΣ  
ΒΑΣΙΛΕΥ ΣΡΩΜΑΙΩΝ  
ΟΜΟΙΟΣ

ΖΩΗ Η ΖΥΓΕ  
ΒΕΣΤΑΤΗ  
ΑΥΓΟΥΣΤΑ





Constantinople, XIe siècle,  
*Le Christ entouré de Constantin IX et de Zoé*, vers 1000, mosaïque,  
Istanbul, Sainte-Sophie.



ΜΗΡ.

ΘΗ  
ΙΕ

ΧΕ

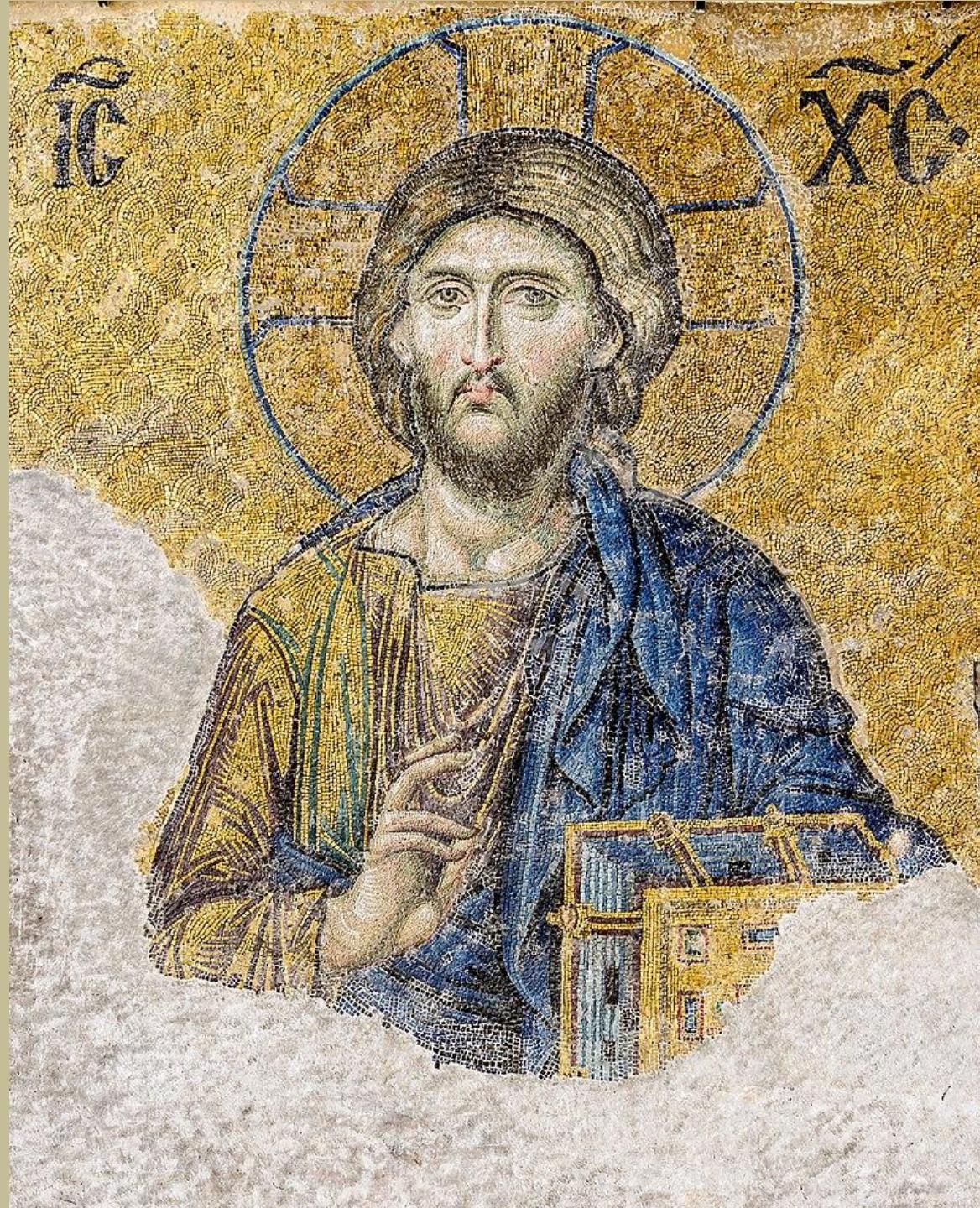
Οάριον  
Ιω.

Ορθόδρομοι



Constantinople, XIII<sup>e</sup> siècle,  
« *Déisis* », vers 1261, mosaïque,  
Istanbul, Sainte-Sophie.

**Constantinople,  
XIIIe siècle,  
« Déisis »  
(détail),  
vers 1261,  
mosaïque,  
Istanbul,  
Sainte-Sophie.**





Istanbul, vue de l'église-musée Saint-Sauveur-in-Chora.

ΑΝΘΙΔΕΚΑΝΩΣ ΦΑΙΟΝΤΑ ΑΙΓΑΛΙΟΝ ΟΥΠΟΝ  
ΝΑΚΡΕΤ ΟΣΤΗΝ ΙΩΔΑΙΩΝ ΕΠΟΝΔΑΔΗ ΤΕ ΚΑΛΕΤΑΙ

ΒΗΟΛΕΩΝ

ΑΝΑΓΩΛΕΓΑΝ  
ΑΡΛΛΔΒΕΙΝΜΑΡΤΑΜ  
ΕΝΕΚΤΙΝΣΕΠΙΝΑΓ.Θ.



ΑΝΘΙΔΕΚΑΝΩΣ ΦΑΙΟΝΤΑ ΑΙΓΑΛΙΟΝ ΟΥΠΟΝ  
ΝΑΓΡΕΤ ΟΣΤΗΝΙΩΔΑΙ ΜΕΙΟΝ ΔΑΔΗ ΝΤΣΚΑΛΕΤΑΙ

ΒΗΘΛΕΗΜ

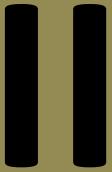
ΑΝΑΓΩΛΕΓΑΝ  
ΑΡΓΙΔΑΕΙΝ ΜΑΡΙΑΜ  
ΕΝΕΚΤΙΝ ΣΕΠΙΝΑΓ. 8



Constantinople, XIV<sup>e</sup> siècle,  
*Le Voyage à Bethléem*, 1315/20, mosaïque,  
Istanbul, Saint-Sauveur-in-Chora.



**Constantinople, XIV<sup>e</sup> siècle,**  
***La Généalogie du Christ*, 1315/20, mosaïque,**  
**Istanbul, Saint-Sauveur-in-Chora.**







Venise, basilique Saint-Marc, vue intérieure générale.



KANZIR KNZIR

TRIBVN RV STIĆ



EGIADS HDV CATA EREPTILE AIE



TU VADEC O TISEIZ REPLEVIT CARNE DE



VENITE · VIDETE · HOM · OM · DIXIT  
OMIA · QE · FECIT ·







ATILLA VENIT DE VPOTIS RAM VOLIRE IORE ET ITELLE





FATUERO SEMITAE KALIV' POSVERSTIPERISS/ ISTICEOESRE ROIS COOERT ET ERIC  
FARESPEOR SECKAIPASILLIOWDERTVUGL SAMNOECSMOE DISSETI FECEKEMIUNA  
MI MUEDET SCHAMMISERVSSEI OEHFBALIS







Venise,  
XIIIe siècle,  
*Trompe d'angle du narthex :*  
*Séraphin,*  
vers 1240,  
mosaïque,  
Venise,  
basilique Saint-Marc.



KNZIR KNZIR

TRIBVN RV STIC





Venise, XIIe siècle,

*Mur de la chapelle Saint-Clément : Le Transport des reliques de saint Marc*,  
vers 1140, mosaïque, Venise, basilique Saint-Marc.

REGIADS ADVOCATA EREPTILE ATE



TU VAD CO FISEIZ REPLEVIT CARNE DE



Venise, XIII<sup>e</sup> siècle,  
*Dôme du narthex : La Création du monde (détail)*, vers 1240, mosaïque,  
Venise, basilique Saint-Marc.



Venise style



**Venise, XIIe/XVe siècles,**  
*Pavement de sol*, mosaïque, vers 1150/1400,  
Venise, basilique Saint-Marc.

*Venise style*

VENITE · VIDETE · HOM · OM · DIXIT  
OMIA · QE · FECIT ·



DAT POTVM · SANE · FONS · VIVVS SAMARITANE ·

VENITE · VIDETE · HOEM · QD · M DIXIT  
OMIA · QVE · FECIT ·



Venise, XIIIe/XVe siècles,  
*Mur de la nef : Jésus et la Samaritaine*, vers 1250/1400, mosaïque,  
Venise, basilique Saint-Marc.





Venise, XVIIe siècle,

*Portail occidental : La Translation du corps de saint Marc à Venise*,

vers 1620, mosaïque, Venise, basilique Saint-Marc.



Venise, basilique Saint-Marc, façade occidentale.





Venise, XIIe siècle,  
*Dôme à la croisée du transept : Ascension*, mosaïque, vers 1150,  
Venise, basilique Saint-Marc.

ATILLA VENIT DE VPOTIS RAM VOLIRE IORE ET ITELLE





Venise, XIII<sup>e</sup> siècle,  
*Voûte du narthex : Le Déluge*, vers 1240, mosaïque,  
Venise, basilique Saint-Marc.

BA;



Venise, XIII<sup>e</sup> siècle,

*Voûte du narthex : Noé et la colombe*, vers 1240, mosaïque,

Venise, basilique Saint-Marc.

PLATVIT IN EBBESTVN / TIEBRIT ET TUDITRBN DPOS ORGVSSET PATER CVM ARTERED  
PATSS' ICEN DITAN V'DUOB. SVISERAT IBEOMIS.



HIC VERO SEMITIA FETE KALUV POSERT IMPERISS / IS TICE DEFES RETROS COOPERENT ERERIT  
FACIES EOV SECKA TPS RILLIOW DERIT VGHIL SADHO EX HODI PROSESSE TU FECI ETIPUS ANNA  
BIT MIEDET SCHANIS SERV SSEI OERIFRAVIS





Venise, XIII<sup>e</sup> siècle,

*Voûte du narthex : Histoire de Noé*, vers 1240, mosaïque,

Venise, basilique Saint-Marc.



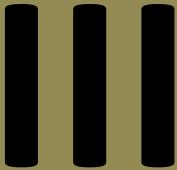


Venise, XIIIe/XVe siècles,  
*Mur de la nef : La Tentation sur la montagne*, vers 1250/1400, mosaïque,  
Venise, basilique Saint-Marc.





Venise,  
XIe/XIIe siècles,  
*Revers de la façade occidentale :*  
***Le Jugement dernier,***  
vers 1050/1150,  
mosaïque,  
Torcello,  
cathédrale  
Santa-Maria-Assunta.





Monreale, vue de la cathédrale Santa-Maria-Nuova .



Monreale, vue intérieure de la cathédrale Santa-Maria-Nuova .





Sicile, XIIe siècle,

**Noé construit l'arche. Entrée des animaux dans l'arche. Noé accueille la colombe,**  
vers 1176/1200, mosaïques,  
Monreale, cathédrale Santa-Maria-Nuova (mur sud de la nef).





Sicile, XIIe siècle,

*Sortie des animaux de l'arche. Pacte de Noé avec Dieu. Ivresse de Noé,*

vers 1176/1200, mosaïques,

Monreale, cathédrale Santa-Maria-Nuova (mur sud de la nef).





Sicile, XIIe siècle,

***Construction de la tour de Babel. Abraham se prosterne devant les trois Anges. Abraham reçoit les trois Anges***  
vers 1176/1200, mosaïques,  
Monreale, cathédrale Santa-Maria-Nuova (mur sud de la nef).

PREDICATIS ABDI ANEL TINO  
DEPHELI SVS

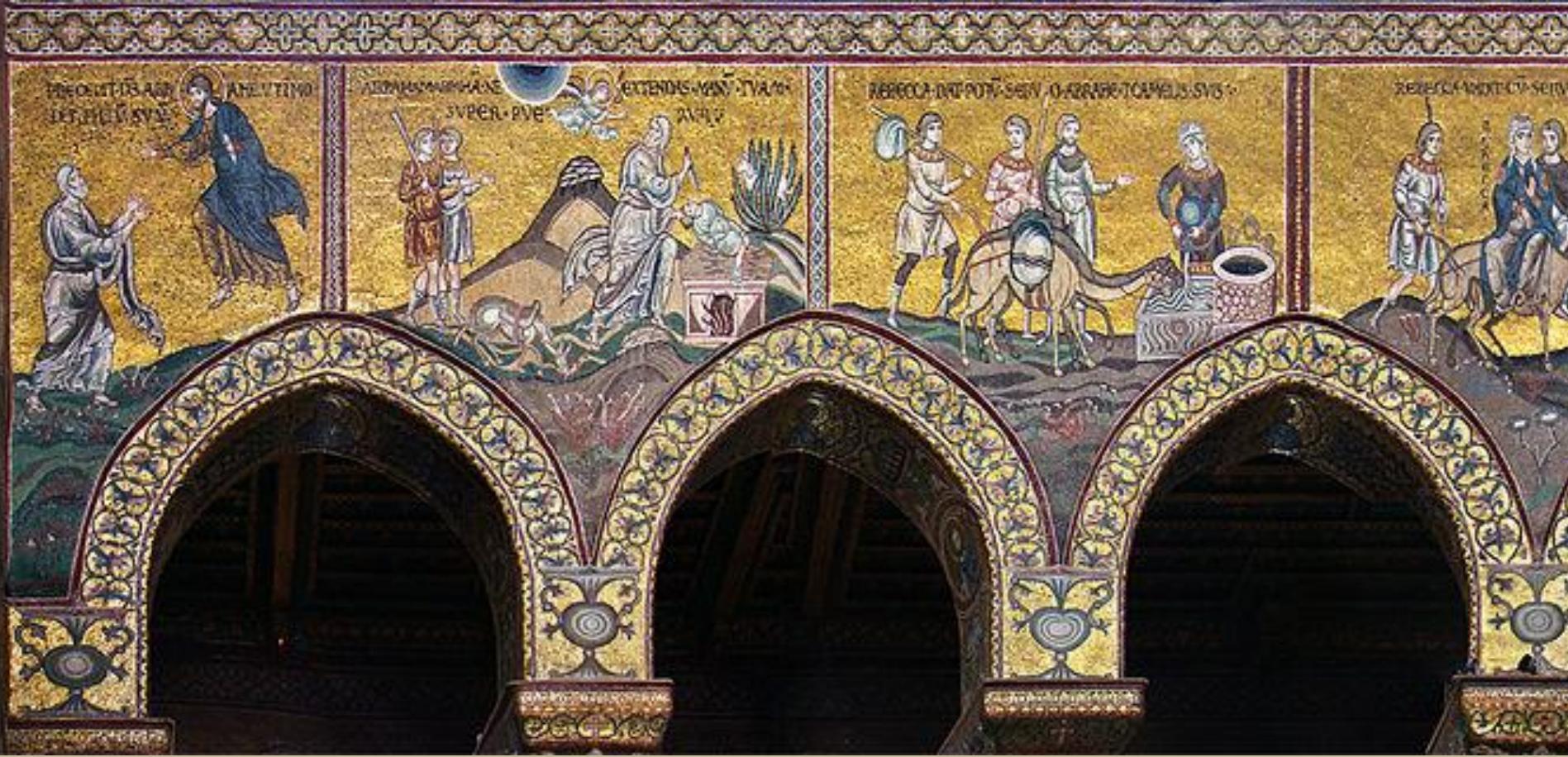
ADMIRAMINHANS  
SUPER PVE

EXTENDAS MANU TUA  
ANAV

REPROCHARE POVI SEV O ARARIS TO MELIS SVS

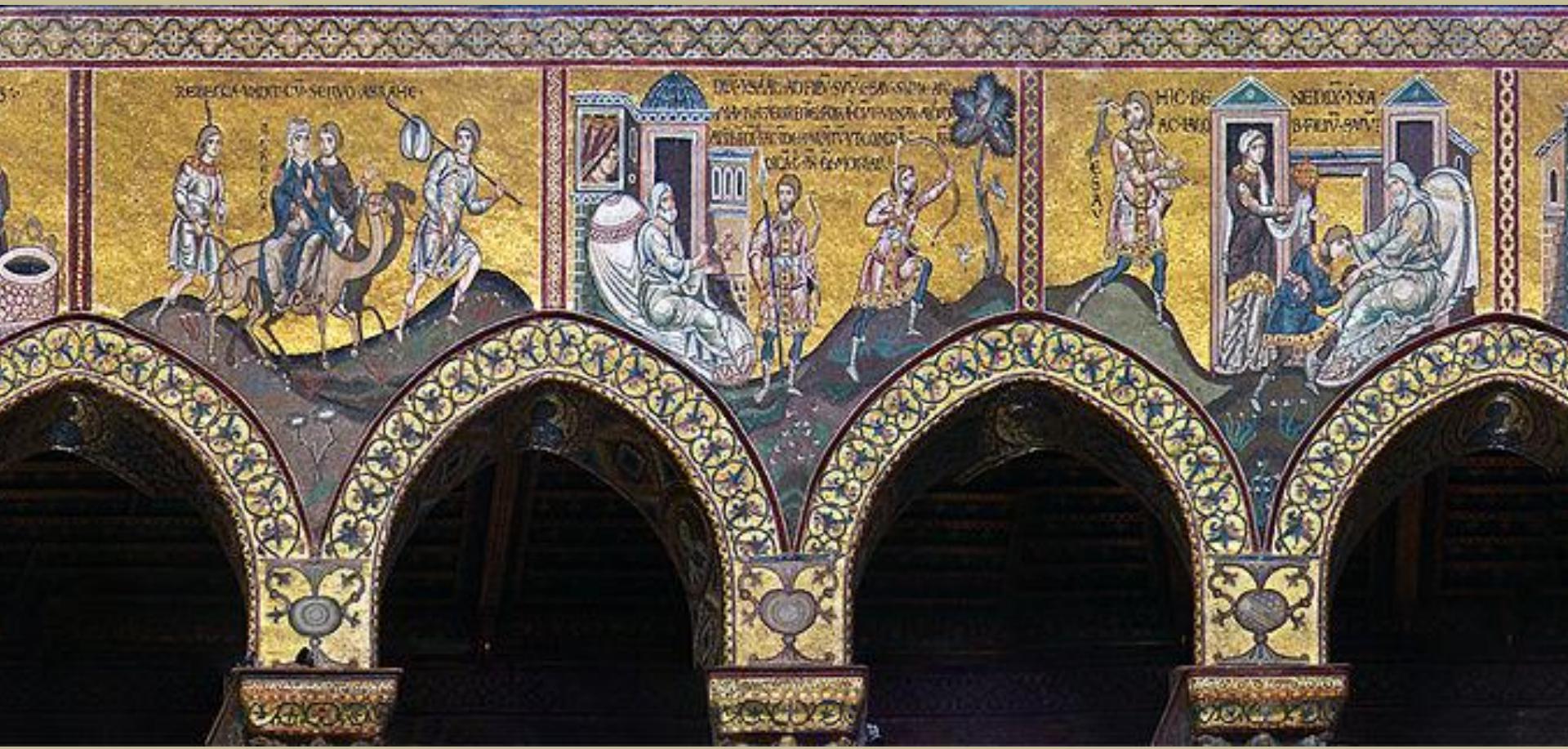
REBELIA ANDROU SVS

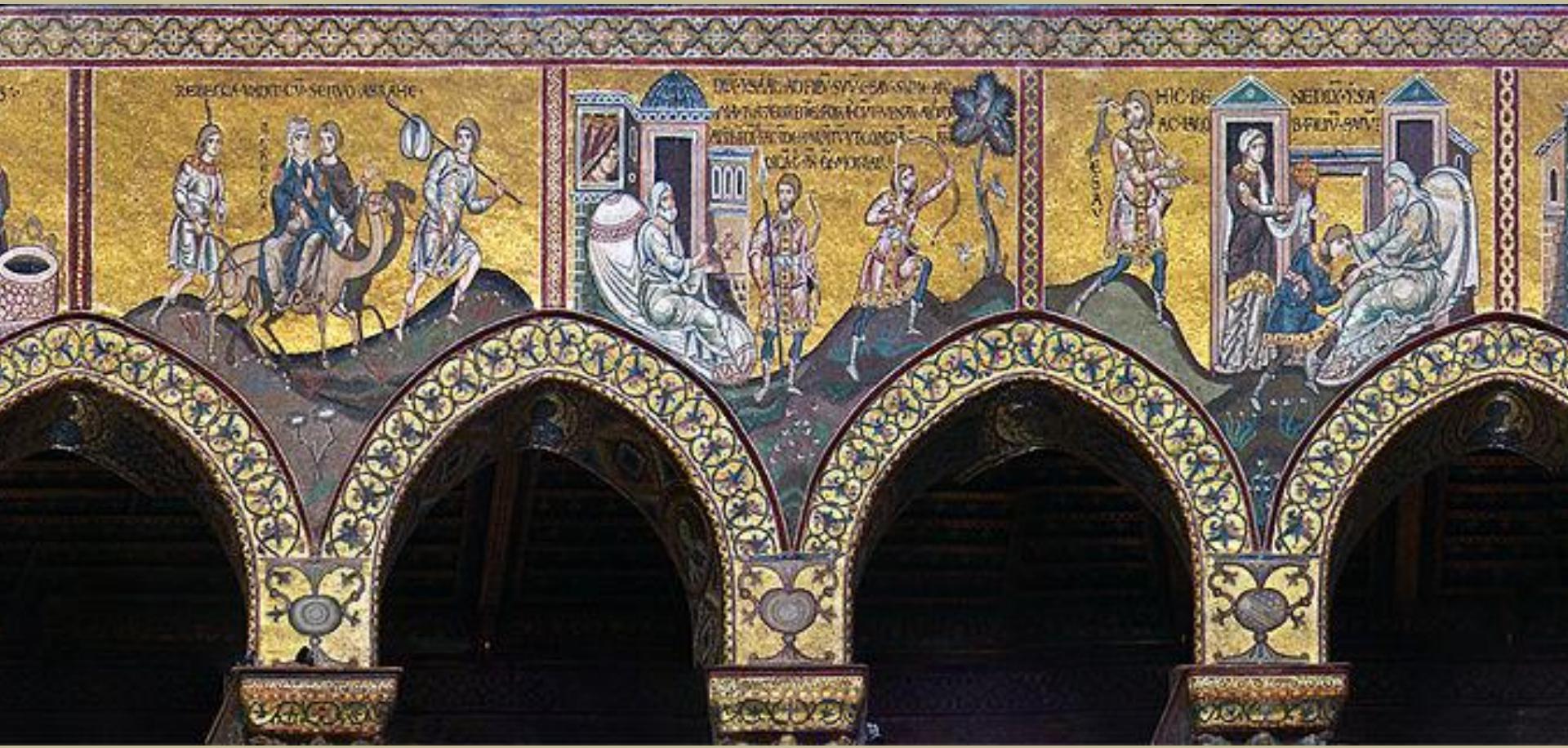




**Sicile, XIIe siècle,**

***Dieu dit à Abraham de sacrifier son fils. L'Ange empêche Abraham de sacrifier Isaac. Rebecca donne à boire aux chameaux du serviteur d'Abraham,***  
vers 1176/1200, mosaïques,  
Monreale, cathédrale Santa-Maria-Nuova (mur nord de la nef).





Sicile, XIIe siècle,

*Rebecca voyage avec le serviteur d'Abraham. Isaac envoie Esau à la chasse.*

*Isaac bénit Jacob,*

vers 1176/1200, mosaïques,

Monreale, cathédrale Santa-Maria-Nuova (mur nord de la nef).





Sicile, XIIe siècle,

*Rebecca pousse Jacob à fuir. Jacob voit en rêve une échelle qui mont au ciel.*

*Lutte de Jacob et de l'Ange,*

vers 1176/1200, mosaïques,

Monreale, cathédrale Santa-Maria-Nuova (mur nord de la nef).



Palerme, vue intérieure de la chapelle Palatine.



**Sicile, XIIe siècle,**  
***L'Ivresse de Noé*, 1130/40, mosaïque,**  
**Palerme, chapelle Palatine.**



**Sicile, XIIe siècle,**

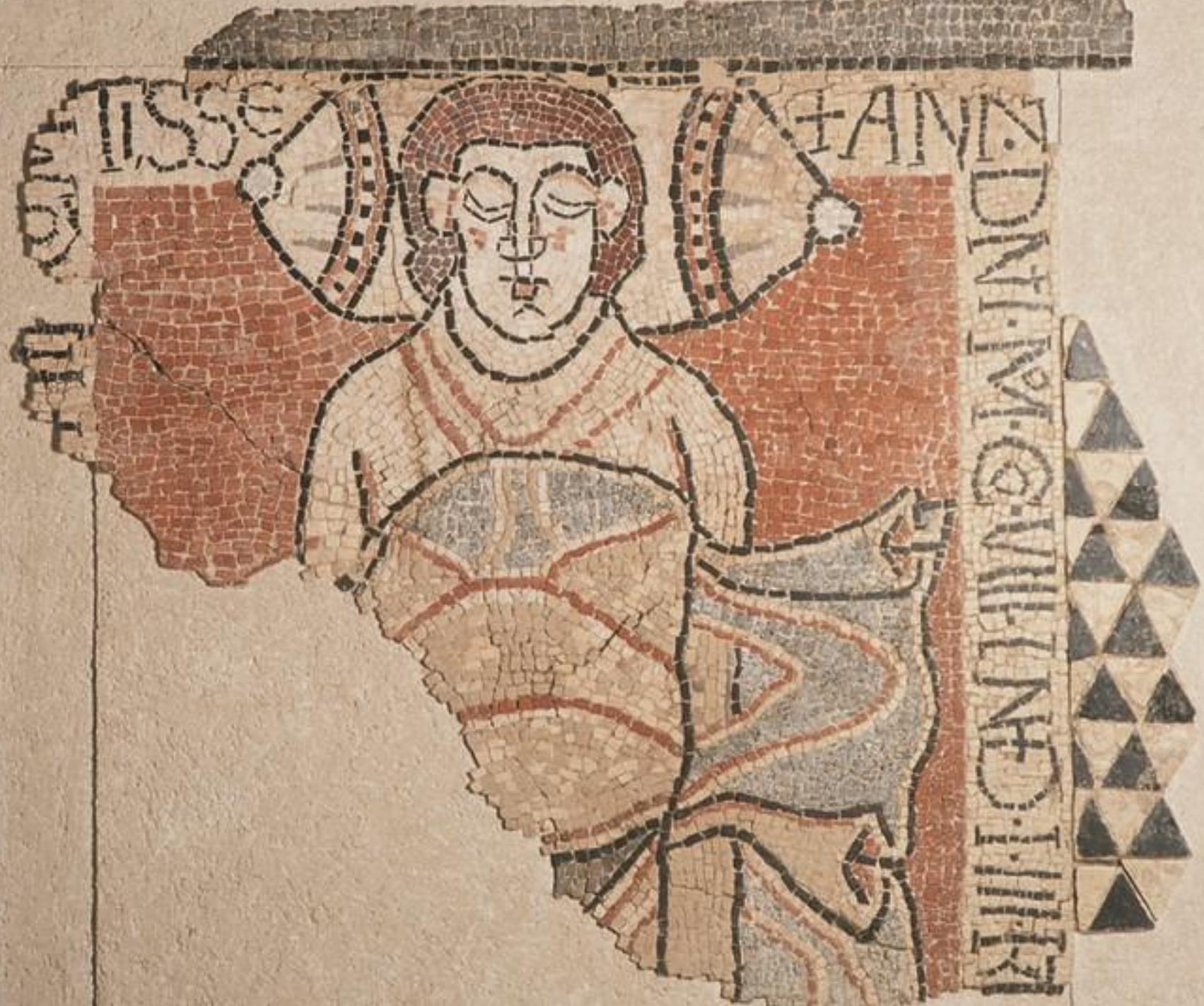
***L'Ivresse de Noé*, 1176/89, mosaïque,**

**Monreale (Sicile), cathédrale.**



Italie, XIIIe s.,  
*L'Ivresse de Noé*, 1200/50, mosaïque,  
Venise, basilique Saint-Marc.

# IV



CANDI

DUS

DNI

VAT

IN

IN

IN

IN

IN

ET ISSE

O

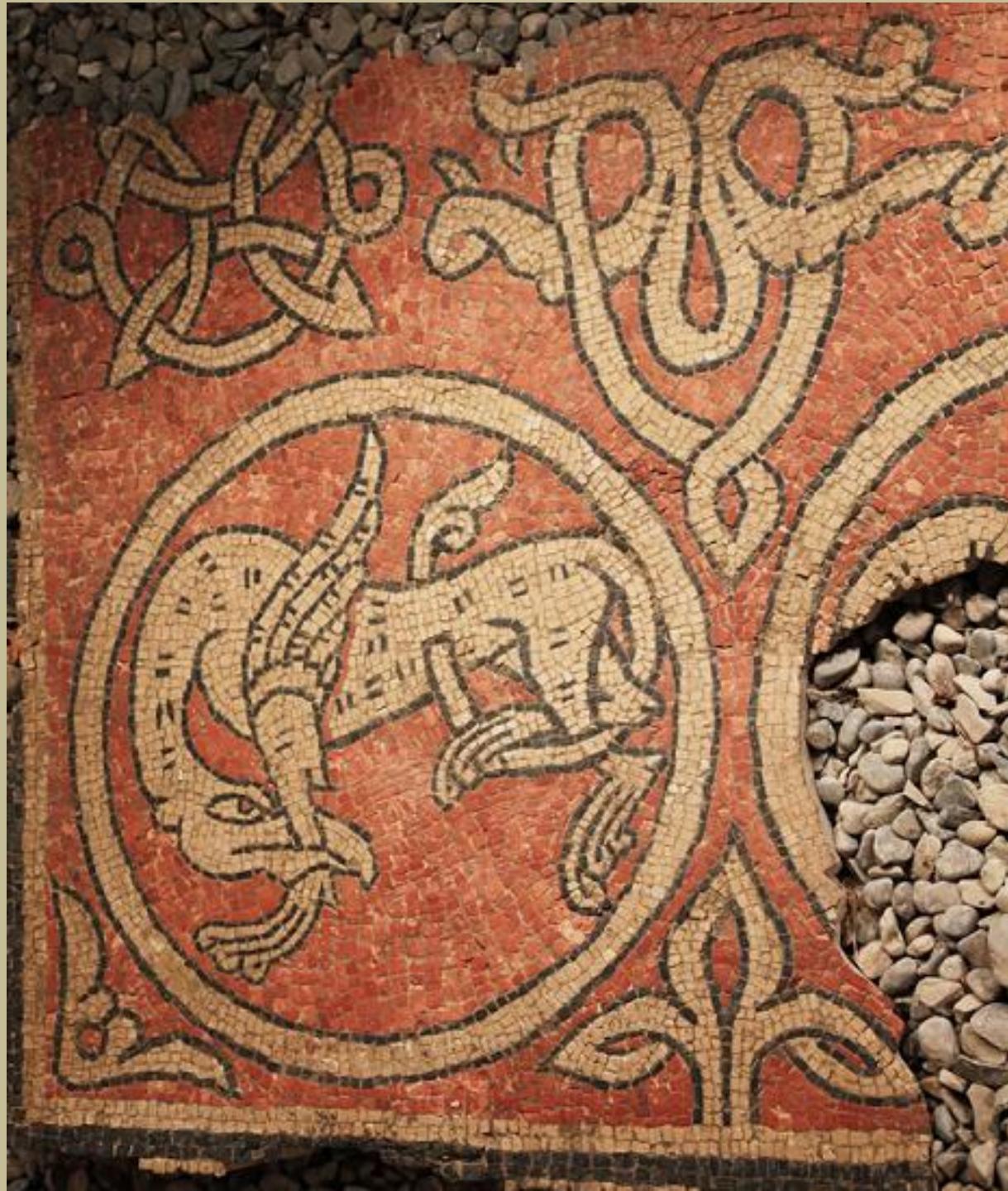
TUT

ET



98 a fac ill

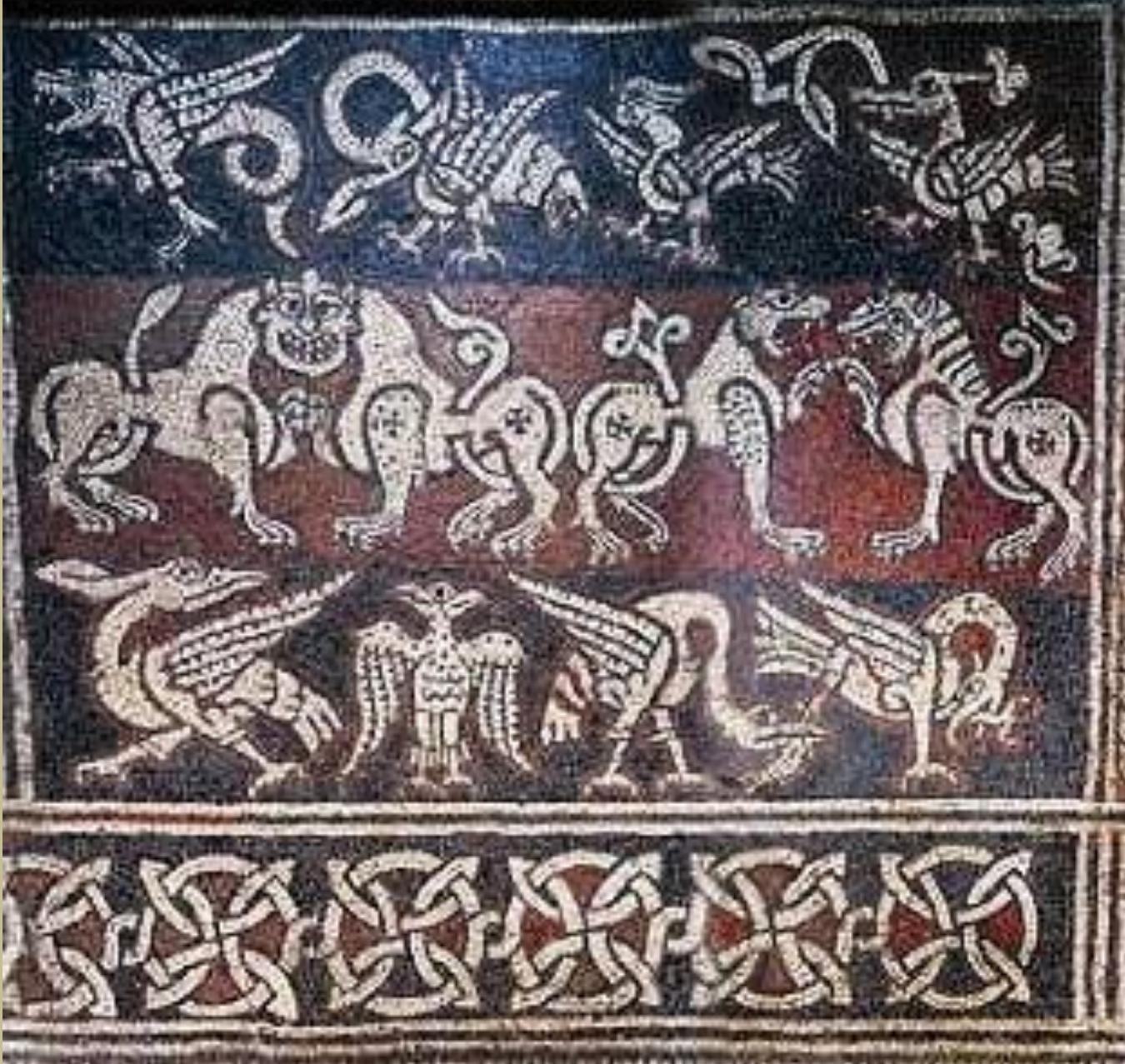










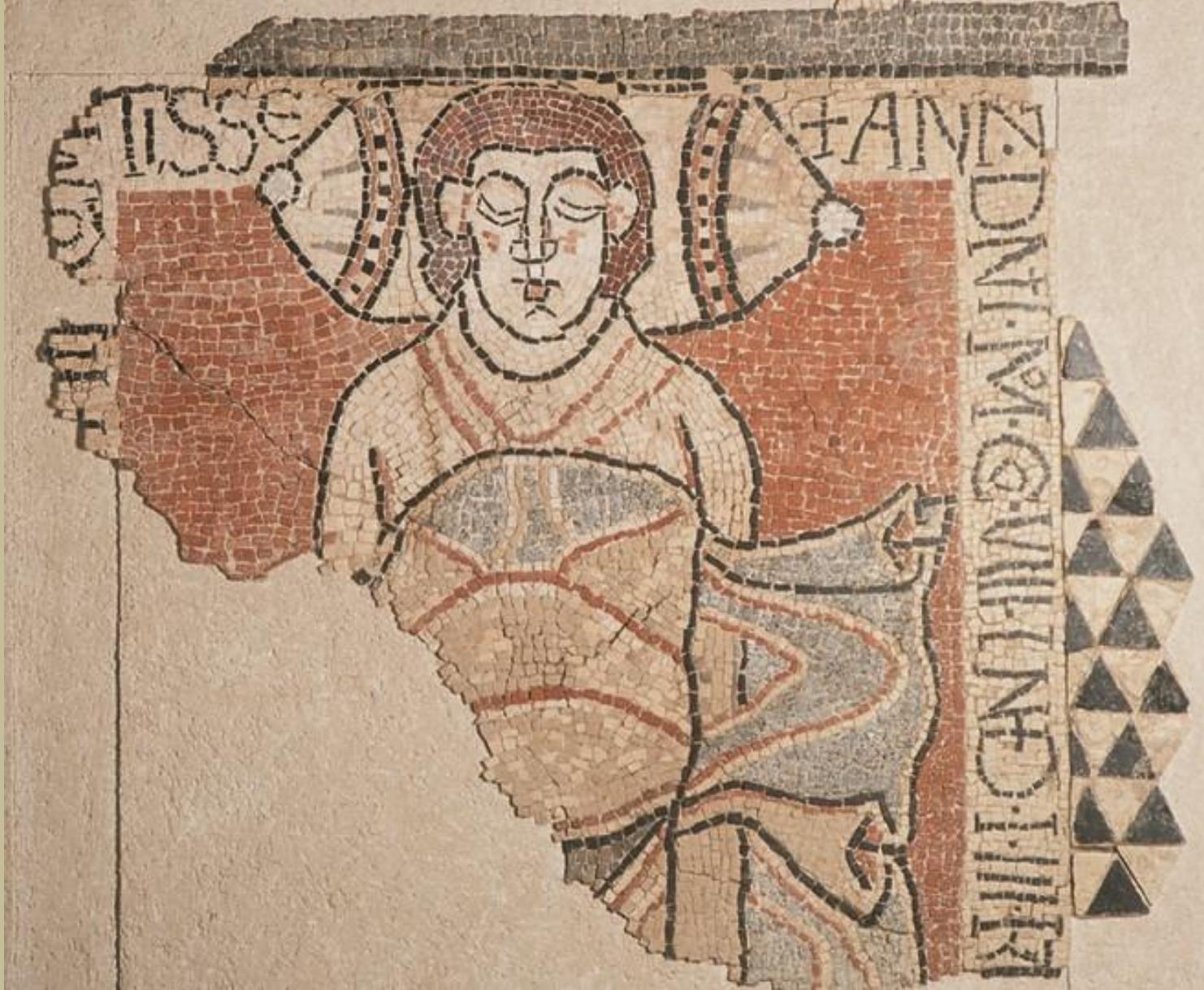


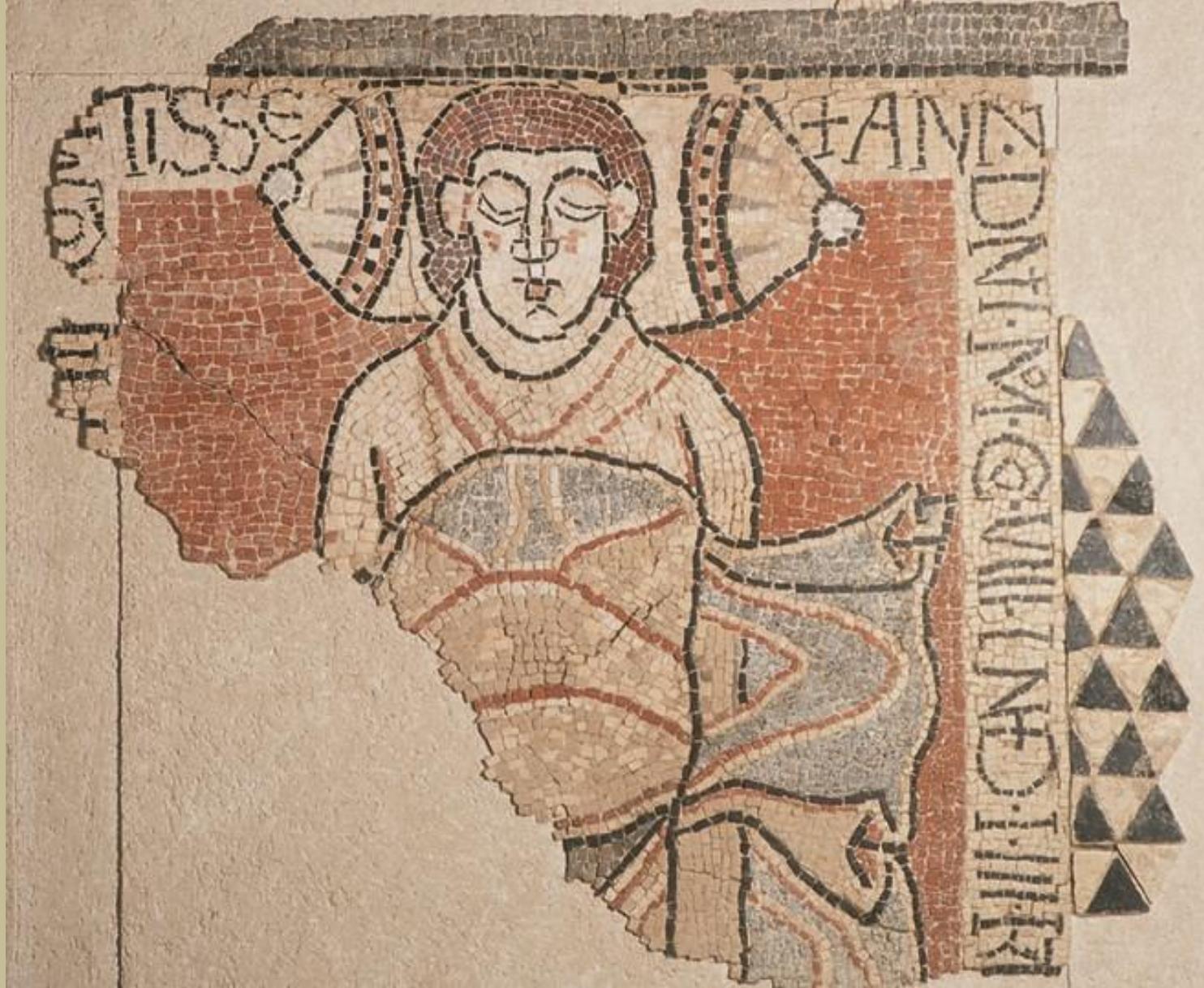


MEMOR ETERNITATIS  
TERRANIS VEN









**Saint-Omer, abbaye Saint-Bertin, mosaïque : Gisant de Guillaume, fils du comte de Flandre, XIIe siècle (vers 1109),**  
**Saint-Omer, musée de l'hôtel Sandelin.**



98 a fac ill



Cluny, église abbatiale, fragments d'opus sectile, XIIe siècle, musée Ochier.

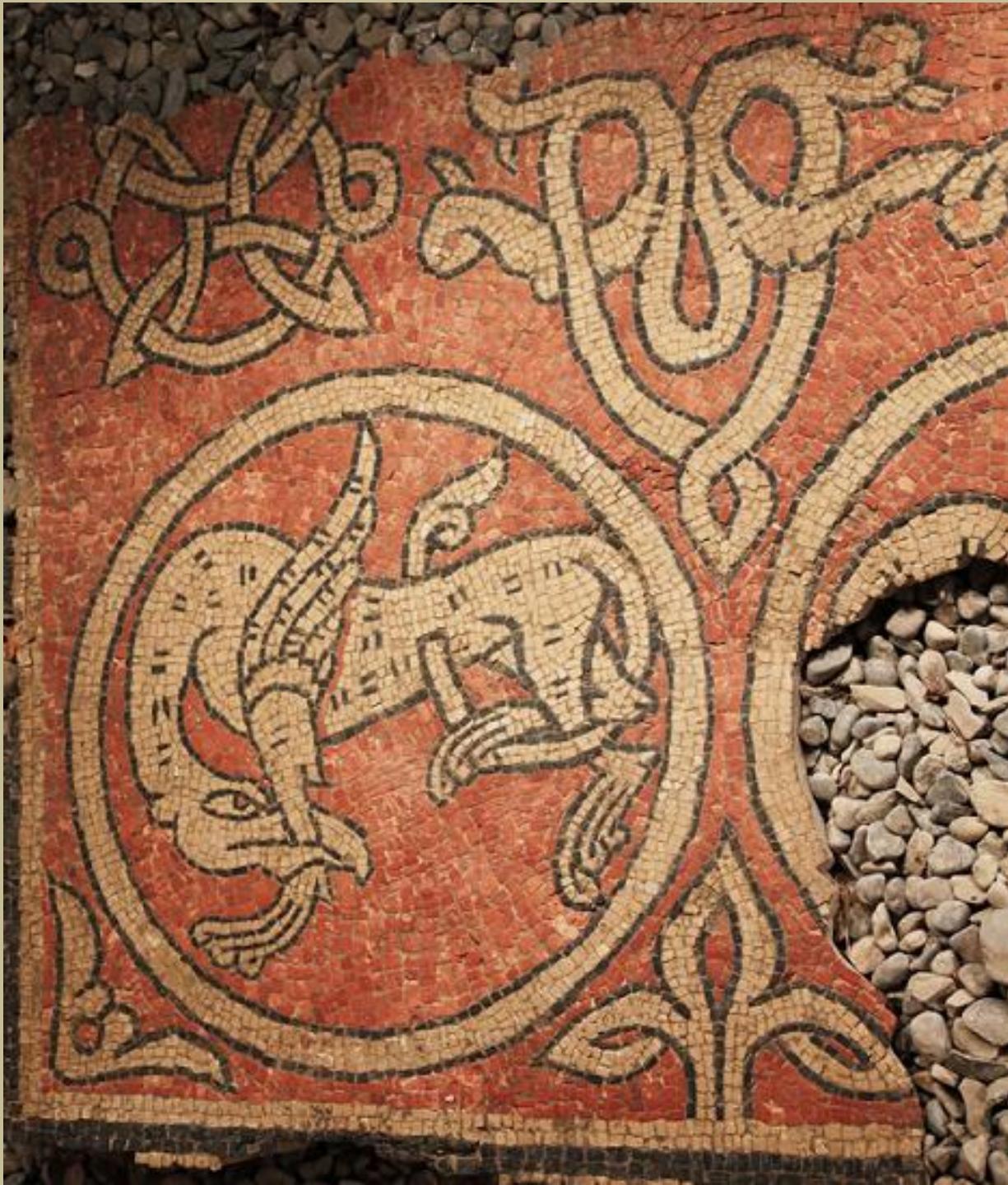




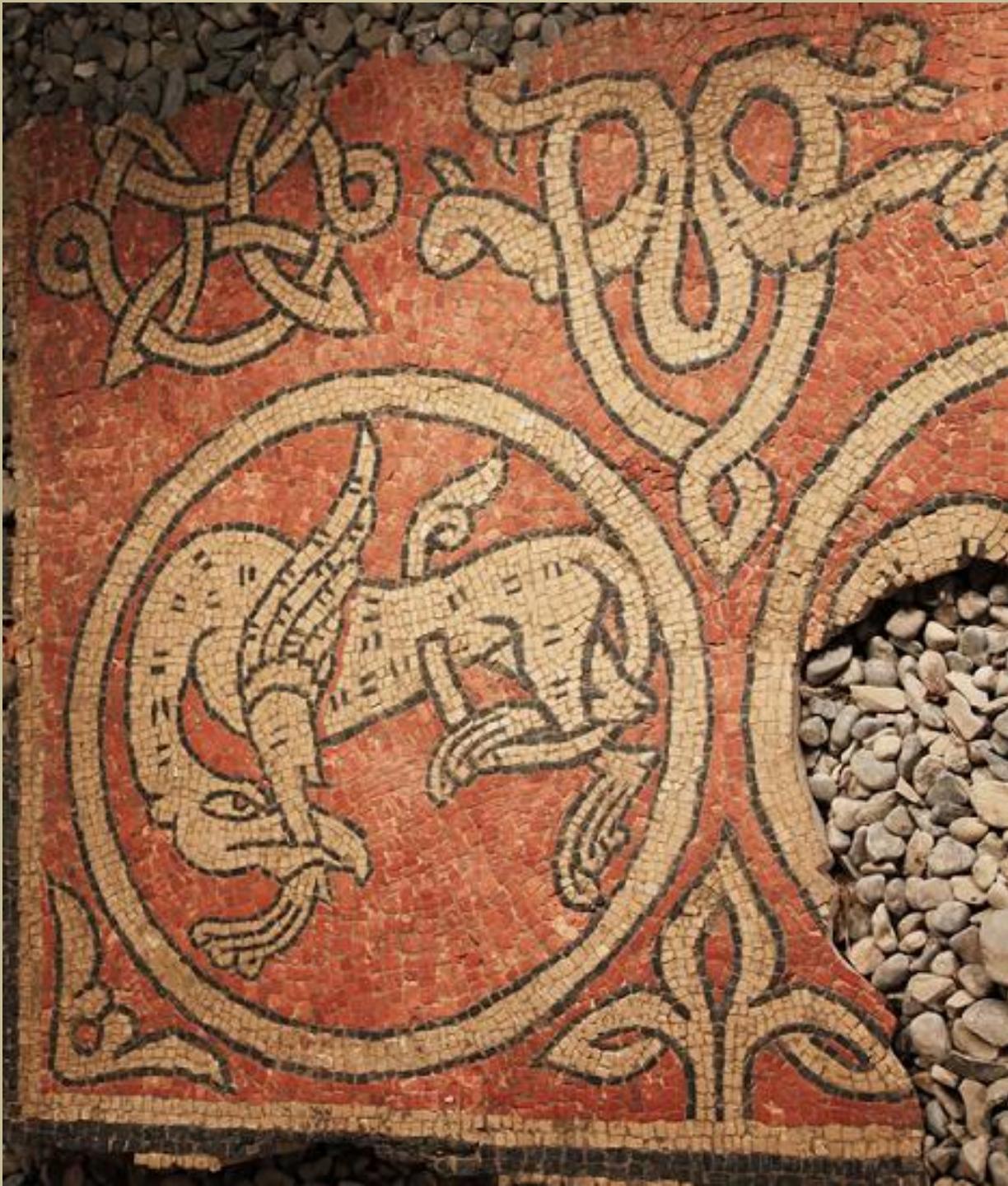
**Saint-André-de-Rosans (Hautes-Alpes), prieuré Saint-André, mosaïque (détail), XIIe siècle (vers 1120/30).**



**Saint-André-de-Rosans  
(Hautes-Alpes),  
prieuré Saint-André,  
mosaïque  
(détail),  
XI<sup>e</sup> siècle  
(vers 1120/30).**



**Saint-André-de-Rosans  
(Hautes-Alpes),  
prieuré Saint-André,  
mosaïque (détail),  
XI<sup>e</sup> siècle  
(vers 1120/30).**







**Layrac (Lot-et-Garonne), église Saint-Martin, mosaïque de l'abside (détail),  
XI<sup>le</sup> siècle.**





**Lescar (Pyrénées Atlantiques), cathédrale Notre-Dame de l'Assomption,  
mosaïque du chœur (détail), XIIe siècle.**





**Sorde-l'Abbaye (Landes),  
abbaye Saint-Jean,  
mosaïque du chœur  
(détail),  
XI<sup>e</sup> siècle.**





Pierre Trutber  
et ses collaborateurs,  
XIIe siècle,  
**Mosaïque**  
*de l'absidiole nord*  
(détail),  
vers 1125,  
grès, calcaire  
et marbre,  
Ganagobie,  
église de l'abbaye  
Notre-Dame.





Pierre Trutber  
et ses collaborateurs,  
**XIIe siècle,**  
**Mosaïque**  
***de l'abside centrale***  
(détail),  
vers 1125,  
grès, calcaire et marbre,  
Ganagobie,  
église de l'abbaye  
Notre-Dame.

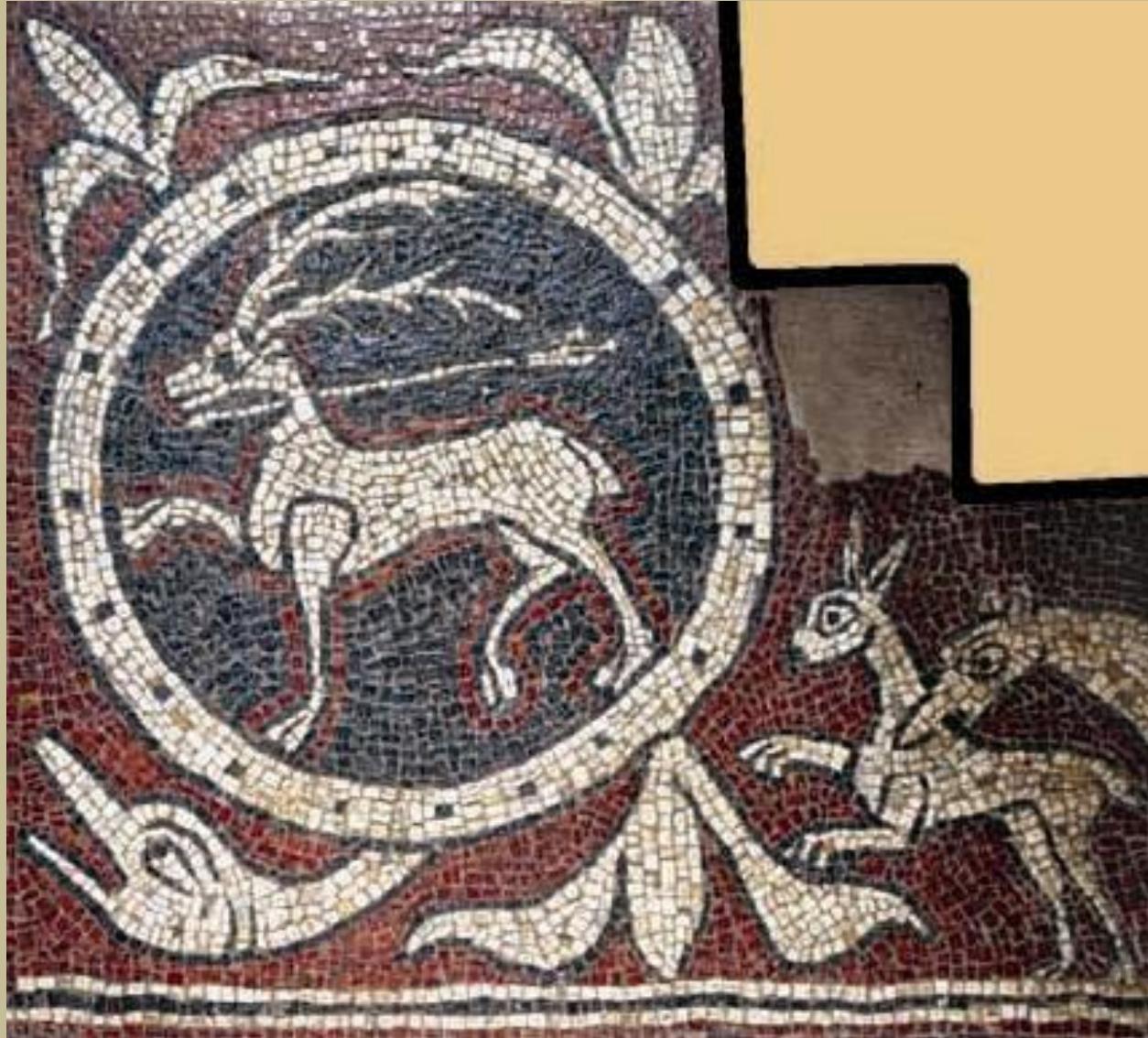


Pierre Trutber  
et ses collaborateurs,  
XI<sup>le</sup> siècle,  
*Mosaïque*  
*de l'absidiole sud*  
(détail),  
vers 1125,  
grès, calcaire et marbre,  
Ganagobie,  
église de l'abbaye  
Notre-Dame.





Pierre Trutber  
et ses collaborateurs,  
XI<sup>le</sup> siècle,  
*Mosaïque*  
*de l'absidiole nord*  
(détail),  
vers 1125,  
grès, calcaire et marbre,  
Ganagobie,  
église de l'abbaye  
Notre-Dame.



V

IN PRAE DIS LABERIORVM LABYRINTI ET PAVLINI



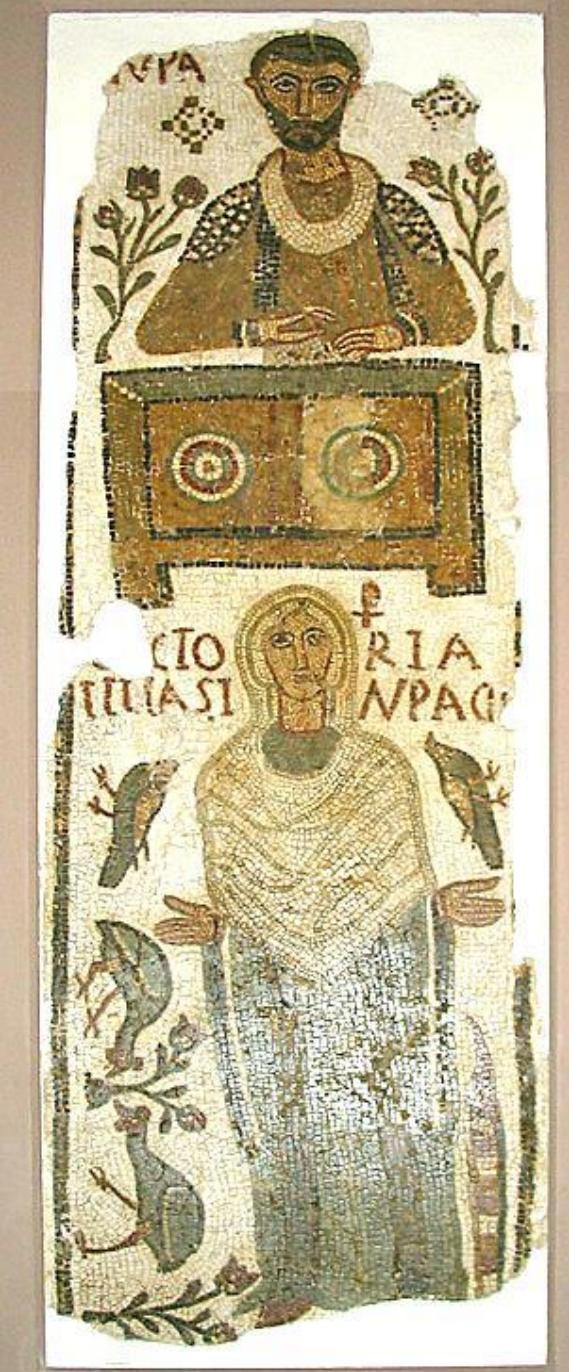
IN PRAE DIS LABERIORVM LABYRINTI ET PAVLINI



IIIe siècle,  
*Orphée charmant  
les animaux*,  
vers 250,  
marbres.



**Ve siècle,**  
***Tombe double de Victoria,***  
vers 450,  
marbres.







IIIe siècle,  
*Ulysse et les sirènes*, vers 260/70, marbres.





Ve siècle,

*Daniel dans la fosse aux lions*, vers 450, marbres.





**II/IIIe siècle,**  
***Triomphe de Neptune*, vers 180/220, marbres.**

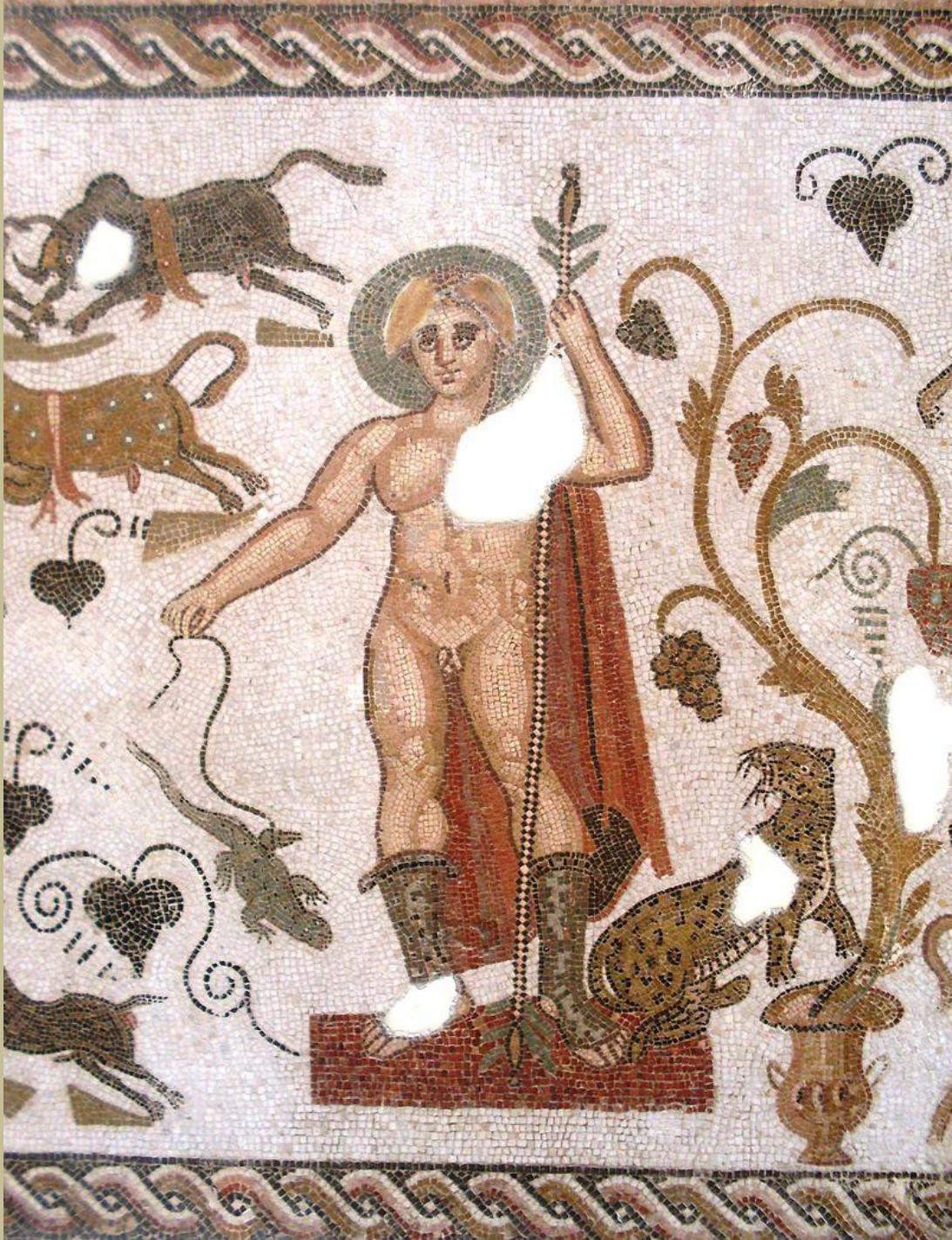


**IIIe siècle,  
*Délivrance d'Andromède*,  
vers 250,  
marbres.**





**IVe siècle,  
*Apollon et le lézard*,  
vers 380,  
marbres.**







# Vie siècle, *Baptistère*, vers 570, marbres.





II/IIIe siècle,  
*Diane chassant*, vers 180/220, marbres.





IIe siècle,  
*Reliefs de repas (« xenia »)*, vers 180, marbres.





II/III<sup>e</sup> siècle,  
*Virgile entouré de Clio et Melpomène*, vers 100/200, marbres.





IVe siècle,  
*Le Domaine du seigneur Julius*, vers 380, marbres.





IVe siècle,  
*« Puisse-toi te réjouir de tout »*, vers 350, marbres.



Tunis, Musée national du Bardo, vue intérieure.