

Les ateliers d'histoire de l'art – 21

**La mosaïque
Evolutions d'un art**

Acte I

- . Ne pas hésiter à prendre la parole,
mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques
subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.























Italie romaine (Rome), IIIe s.,
Opus tessellatum : Canard, vers 230, marbres,
Rome, Palazzo Massimo alle Terme.



Espagne romaine, IIIe s.,

Opus tessellatum : Rosace, vers 200, marbres,
Teruel-Calanda, Camino de Albalate.



Italie romaine (Rome), Ier s. av. J.-C.,

Opus vermiculatum : Chat attrapant un oiseau/deux canards, vers 30 av. J.-C., marbres,
Rome, Palazzo Massimo alle Terme.



Afrique romaine, IIIe s.,

Opus vermiculatum : oiseau, vers 200, marbres,
Tripoli, musée national d'archéologie.



Afrique romaine, IIIe s.,
Opus sectile, vers 200, marbres,
Cyrène (Lybie), insula de Jason.



Italie romaine, 1er s.,

Opus sectile, vers 50/100, marbres,
Ostie, maison de Cupidon et Psyché.



Gaule romaine, IVe s.,
Opus incertum, vers 380, grès,
Montréal-sur-Gers, villa de Séviac.



Gaule romaine, IIIe s.,

Opus tessellatum et opus incertum, vers 250, marbres et ciment,

Montcaret, villa gallo-romaine.











SPICESPECTANS ET TESTAMENTUM ENVOYAT
PRIDE RUE IN HICASPECTUS DEMVS FAR ETIONTE
ET TITUS













Gaule romaine, IIe s.,

Mosaïque : le châtiment de Lycurgue, vers 130, marbres,
Saint-Romain-en-Gal, musée archéologique.





Gaule romaine, IIe s.,
Mosaïque : le châtiment de Lycorgue, vers 130, marbres,
Saint-Romain-en-Gal, musée archéologique.





Gaule romaine, fin du IIe s.,
Mosaïque : Métrodore, vers 280, marbres,
Autun, musée Rolin.





Gaule carolingienne, IXe s.,

Mosaïque : deux anges présentant l'Arche d'Alliance, vers 830, verre,
Germigny-les-Près, oratoire carolingien.





France, XIIe s.,

Mosaïque : Faucheur (le mois de juin), vers 1150/80, marbres,
Tournus, abbatiale Saint-Philibert.

France,
XI^e s.,
Mosaïque :
Les Gémeaux,
vers 1150/80,
marbres,
Tournus,
abbatiale Saint-Philibert.





France
(Curzon, peintre,
et Salviati, mosaïste)
XIXe siècle,
L'Avant-foyer des mosaïques :
Hermès et Psyché,
1875,
marbres et verre,
Paris,
Opéra Garnier.





France,
XIXe siècle,
L'Avant-foyer des mosaïques,
1875,
Paris,
Opéra Garnier.





Luc-Olivier Merson (Paris, 1846 – Paris, 1920),
***Le Christ en gloire*, 1923, marbres et verre,**
Paris, basilique du Sacré-Cœur de Montmartre.





Raymond Isidore (Chartres, 1900 - Chartres, 1964),
La Cour, 1938/60, céramique et mortier,
Chartres, maison Picassiette.





Ezio Frigerio (Erba, 1930),
***Tombe de Rudolf Noureev*, 1996, marbre, céramique, verre,**
Sainte-Geneviève-des-Bois, Cimetière russe.