

Les ateliers d'histoire de l'art – 21

La mosaïque

Evolutions d'un art

Acte I

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**























Italie romaine (Rome), IIIe s.,
Opus tessellatum : *Canard*, vers 230, marbres,
Rome, Palazzo Massimo alle Terme.



Espagne romaine, IIIe s.,
Opus tessellatum : *Rosace*, vers 200, marbres,
Teruel-Calanda, Camino de Albalate.



Italie romaine (Rome), I^{er} s. av. J.-C.,
Opus vermiculatum : Chat attrapant un oiseau/deux canards, vers 30 av. J.-C., marbres,
Rome, Palazzo Massimo alle Terme.



Afrique romaine, IIIe s.,
Opus vermiculatum : oiseau, vers 200, marbres,
Tripoli, musée national d'archéologie.



Afrique romaine, IIIe s.,
***Opus sectile*, vers 200, marbres,**
Cyrène (Lybie), insula de Jason.



Italie romaine, Ier s.,
Opus sectile, vers 50/100, marbres,
Ostie, maison de Cupidon et Psyché.



Gaule romaine, IV^e s.,
Opus incertum, vers 380, grès,
Montréal-sur-Gers, villa de Séviac.



Gaule romaine, III^e s.,
Opus tessellatum et opus incertum, vers 250, marbres et ciment,
Montcaret, villa gallo-romaine.



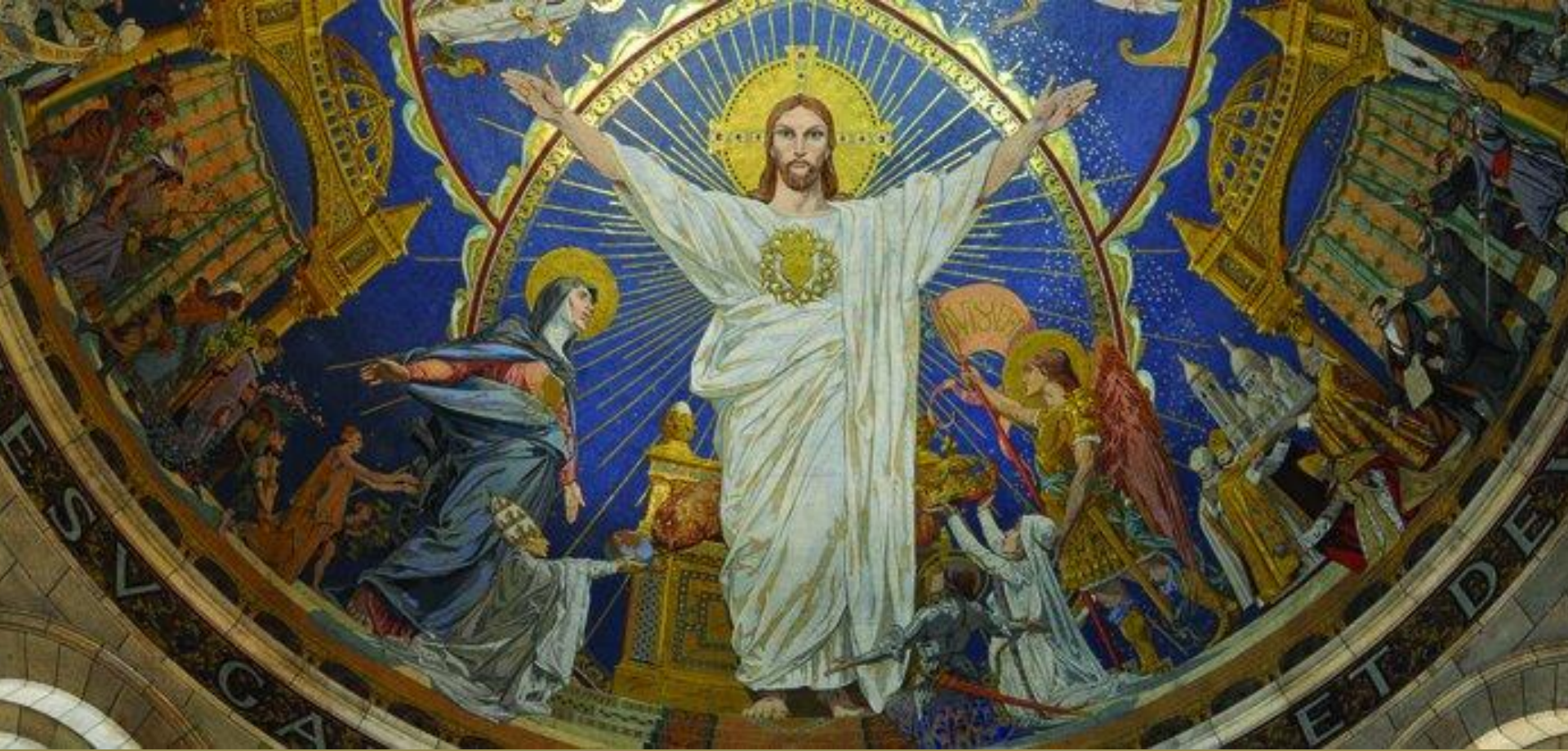




















Gaule romaine, II^e s.,
Mosaïque : le châtiment de Lycurgue, vers 130, marbres,
Saint-Romain-en-Gal, musée archéologique.





Gaule romaine, II^e s.,
Mosaïque : le châtiement de Lycurgue, vers 130, marbres,
Saint-Romain-en-Gal, musée archéologique.





Gaule romaine, fin du IIe s.,
Mosaïque : Métrodore, vers 280, marbres,
Autun, musée Rolin.





Gaule carolingienne, IXe s.,

Mosaïque : deux anges présentant l'Arche d'Alliance, vers 830, verre,
Germigny-les-Près, oratoire carolingien.





France, XIIe s.,
Mosaïque : Faucheur (le mois de juin), vers 1150/80, marbres,
Tournus, abbatale Saint-Philibert.

France,
XIIe s.,
Mosaïque :
Les Gémeaux,
vers 1150/80,
marbres,
Tournus,
abbatiale Saint-Philibert.



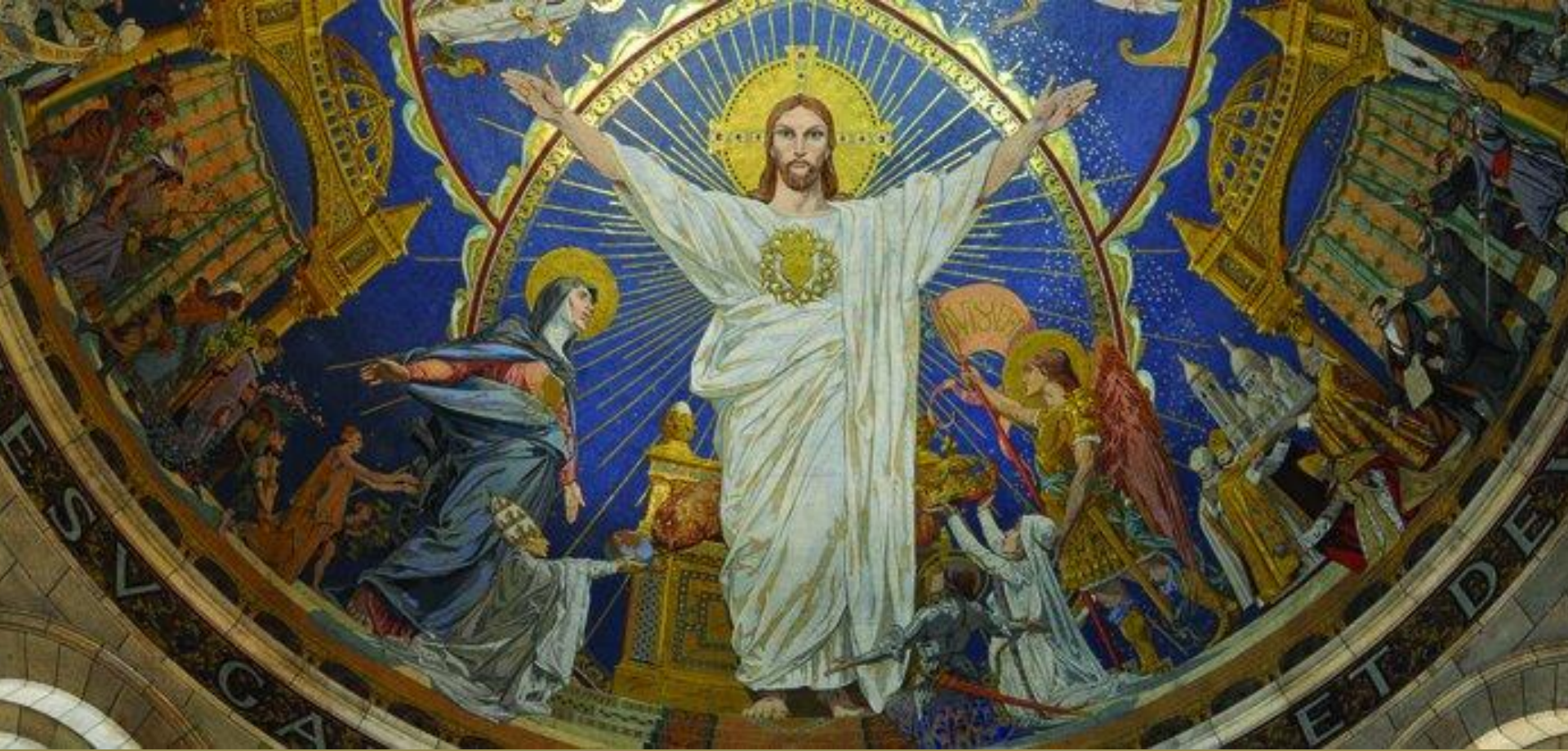


France
(Curzon, peintre,
et Salviati, mosaïste)
XIXe siècle,
L'Avant-foyer des mosaïques :
Hermès et Psyché,
1875,
marbres et verre,
Paris,
Opéra Garnier.





France,
XIXe siècle,
L'Avant-foyer des mosaïques,
1875,
Paris,
Opéra Garnier.





Luc-Olivier Merson (Paris, 1846 – Paris, 1920),
Le Christ en gloire, 1923, marbres et verre,
Paris, basilique du Sacré-Cœur de Montmartre.





Raymond Isidore (Chartres, 1900 - Chartres, 1964),
La Cour, 1938/60, céramique et mortier,
Chartres, maison Picassiette.





Ezio Frigerio (Erba, 1930),
Tombe de Rudolf Noureev, 1996, marbre, céramique, verre,
Sainte-Geneviève-des-Bois, Cimetière russe.