

Peindre en Italie aux XVe & XVIe siècles

Acte IV

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.



1





2









4



5















13





14





**Antonio Pisano,
dit Pisanello**
(Pise ?, vers 1390 –
?, 1450/5),
La Vierge et l'Enfant,
entre saint Antoine
et saint Georges,
vers 1445,
peinture sur bois,
Londres,
National Gallery.



2



Francesco di Stefano, dit Pesellino (Florence, vers 1422 – Florence, 1457),
***Le Triomphe de l'Amour, de la Chasteté et de la Mort*, vers 1450, peinture sur bois,**
Boston, Isabella Stewart Gardner Museum.

13



Cosme Tura
(Ferrare, vers 1430 –
Ferrare, 1495),
Une Muse (Calippe ?),
vers 1455/60,
peinture sur bois,
Londres,
National Gallery.







Carlo Crivelli
(Venise, vers 1430/5 –
Ascoli, vers 1493/1500),
*La Vierge et l'Enfant,
avec des anges présentant
les instruments de la Passion,*
vers 1460,
peinture sur bois,
Vérone,
Museo di Castelvecchio.



4



Domenico Ghirlandaio
(Florence, 1449 –
Florence, 1494),
Portrait d'un vieillard
***et d'un jeune garçon*,**
vers 1480,
peinture sur bois,
Paris,
musée du Louvre.





Piero di Cosimo (Florence, 1461/2 – Florence, 1521 ?),
La Découverte du miel, vers 1499, peinture sur bois,
Worcester, Art Museum.



Piero di Cosimo (Florence, 1461/2 – Florence, 1521 ?),
Les Malheurs de Silène, vers 1499, peinture sur bois,
Cambridge, Fogg Art Museum.



3



Giovanni di Lutero, dit Dosso Dossi (Ferrare, vers 1489 – Ferrare, 1542),
Jupiter, Mercure et la Vertu, 1515/8, peinture à l'huile sur toile,
Vienne, Kunsthistorisches Museum.





**Giovan Battista di Jacopo,
dit Rosso Fiorentino
(Florence, 1494 –
Paris, 1540),
*Moïse défendant
les filles de Jethro*,
vers 1523,
peinture sur toile,
Florence,
musée des Offices.**



7



Francesco Mazzola,
dit le Parmesan
(Parme, 1503 –
Casalmaggiore, 1540),
Autoportrait,
vers 1524,
peinture sur bois,
Vienne,
Kunsthistorisches Mueum.





Lorenzo Lotto (Venise, 1480 – Loreto, 1556),
Le Christ et femme adultère, 1527/9, peinture sur toile,
Paris, musée du Louvre.

5



Antonio Allegri,
dit le Corrège
(Correggio, 1489 ? –
Correggio, 1534),
Jupiter et Io,
vers 1530,
peinture sur toile,
Vienne,
Kunsthistorisches Mueum.





14



**Domenico di Pace,
dit Beccafumi
(Valdibiana, vers 1486 –
Sienne, 1551),**
La Descente du Christ aux limbes,
1530/5,
peinture sur bois,
Sienne,
Pinacothèque nationale.





Giuseppe Arcimboldo
(Milan, 1527 –
Milan, 1593),
Le Libraire,
1562,
peinture sur toile,
Suède,
Skokloster Castle.

1



**Federico Barocci,
dit le Baroque
(Urbino, 1528/35 –
Urbino, 1610),
La Circoncision,
1580,
peinture sur toile,
Paris,
musée du Louvre.**









Alessandro di Mariano Filipepi, dit Sandro Botticelli (Florence, vers 1445 – Florence, 1510),
La Calomnie d'Apelle, vers 1494/5, peinture sur bois,
Florence, musée des Offices.