

Les ateliers d'histoire de l'art - 18

Peindre en Italie aux XVe & XVIe siècles

Acte IV

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.

1

1













5

















13









**Antonio Pisano,
dit Pisanello
(Pise ?, vers 1390 –
?, 1450/5),
*La Vierge et l'Enfant,
entre saint Antoine
et saint Georges*,
vers 1445,
peinture sur bois,
Londres,
National Gallery.**





**Francesco di Stefano, dit Pesellino (Florence, vers 1422 – Florence, 1457),
Le Triomphe de l'Amour, de la Chasteté et de la Mort, vers 1450, peinture sur bois,
Boston, Isabella Stewart Gardner Museum.**

13



Cosme Tura
(Ferrare, vers 1430 –
Ferrare, 1495),
Une Muse (Calioppe ?),
vers 1455/60,
peinture sur bois,
Londres,
National Gallery.







Carlo Crivelli
(Venise, vers 1430/5 –
Ascoli, vers 1493/1500),
La Vierge et l'Enfant,
avec des anges présentant
les instruments de la Passion,
vers 1460,
peinture sur bois,
Vérone,
Museo di Castelvecchio.





Domenico Ghirlandaio
(Florence, 1449 –
Florence, 1494),
*Portrait d'un vieillard
et d'un jeune garçon*,
vers 1480,
peinture sur bois,
Paris,
musée du Louvre.





**Piero di Cosimo (Florence, 1461/2 – Florence, 1521 ?),
La Découverte du miel, vers 1499, peinture sur bois,
Worcester, Art Museum.**



Piero di Cosimo (Florence, 1461/2 – Florence, 1521 ?),
Les Malheurs de Silène, vers 1499, peinture sur bois,
Cambridge, Fogg Art Museum.





**Giovanni di Lutero, dit Dosso Dossi (Ferrare, vers 1489 – Ferrare, 1542),
Jupiter, Mercure et la Vertu, 1515/8, peinture à l'huile sur toile,
Vienne, Kunsthistorisches Museum.**





**Giovan Battista di Jacopo,
dit Rosso Fiorentino
(Florence, 1494 –
Paris, 1540),
*Moïse défendant
les filles de Jethro*,
vers 1523,
peinture sur toile,
Florence,
musée des Offices.**





**Francesco Mazzola,
dit le Parmesan
(Parme, 1503 –
Casalmaggiore, 1540),
Autoportrait,
vers 1524,
peinture sur bois,
Vienne,
Kunsthistorisches Mueum.**



11



Lorenzo Lotto (Venise, 1480 – Loretto, 1556),
Le Christ et femme adultère, 1527/9, peinture sur toile,
Paris, musée du Louvre.

5



**Antonio Allegri,
dit le Corrège
(Correggio, 1489 ? –
Correggio, 1534),
Jupiter et Io,
vers 1530,
peinture sur toile,
Vienne,
Kunsthistorisches Mueum.**







**Domenico di Pace,
dit Beccafumi
(Valdibiana, vers 1486 –
Sienne, 1551),
La Descente du Christ aux limbes,
1530/5,
peinture sur bois,
Sienne,
Pinacothèque nationale.**





Giuseppe Arcimboldo
(Milan, 1527 –
Milan, 1593),
Le Libraire,
1562,
peinture sur toile,
Suède,
Skokloster Castle.

1



**Federico Barocci,
dit le Baroque
(Urbino, 1528/35 –
Urbino, 1610),
La Circoncision,
1580,
peinture sur toile,
Paris,
musée du Louvre.**









**Alessandro di Mariano Filipepi, dit Sandro Botticelli (Florence, vers 1445 – Florence, 1510),
La Calomnie d'Apelle, vers 1494/5, peinture sur bois,
Florence, musée des Offices.**