

# Flandres, Hollande, Allemagne...

Cinq regards sur la peinture en  
Europe  
(XVIe-XVIIIe siècles)

## Acte V

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**



# Natures mortes

















**Roland Delaporte (Paris, 1724/5 – Paris, 1793),**  
***La Petite collation*, 1787, peinture à l'huile sur toile,**  
Paris, musée du Louvre.







**Ambrosius Bosschaert,  
dit l'Ancien  
(Anvers, 1573 –  
La Haye, 1621),  
*Bouquet de fleurs*,  
1617,  
peinture à l'huile sur cuivre,  
Hallwyl,  
Museum.**



**Ambrosius Bosschaert l'Ancien**  
(Anvers, 1573 –  
La Haye, 1621),  
*Bouquet de fleurs*,  
vers 1619/21,  
peinture à l'huile sur cuivre,  
Paris,  
musée du Louvre.







Frans Snyder (Anvers, 1579 – Anvers, 1657),  
*Deux singes pillant une corbeille de fruits*, vers 1640, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.



Frans Snyders (Anvers, 1579 – Anvers, 1657),  
*Vendeur de gibier*, vers 1640, peinture à l'huile sur toile,  
Oslo, Galerie nationale.







**Daniel Seghers  
(Anvers, 1590 –  
Anvers, 1661),  
& Simon de Vos  
(Anvers, 1603 –  
Anvers, 1676),  
*Guirlande de fleurs  
entourant un médaillon  
avec le Christ aux outrages,*  
vers 1643,  
peinture à l'huile sur toile,  
Durham,  
Nasher Museum of Art.**



**Daniel Seghers  
(Anvers, 1590 –  
Anvers, 1661),  
& Domenico Zampieri,  
dit Le Dominiquin  
(Bologne, 1581 –  
Naples, 1641),  
*Guirlande de fleurs  
entourant un médaillon  
avec le triomphe de l'Amour*,  
vers 1625/7 & vers 1630,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.**







Jan Davidsz. de Heem (Utrecht, 1606 – Anvers, 1683/4),  
*Nature morte*, vers 1650, peinture à l'huile sur bois,  
Madrid, musée du Prado.



**Jan Davidsz. de Heem (Utrecht, 1606 – Anvers, 1683/4),  
*Nature morte au luth*, vers 1625/30, peinture à l'huile sur bois,  
Amsterdam, Rijksmuseum.**







**Otto Marseus van Schrieck (Nimègue, 1614/20 – Amsterdam, 1678),**  
***Fleurs, plantes, papillons et crapaud*, 1660, peinture à l'huile sur toile,**  
Schwerin, Staatliches Museum.



**Otto Marseus van Schrieck**  
(Nimègue, 1614/20 –  
Amsterdam, 1678),  
*Flowers, plants et crapaud*,  
1660,  
peinture à l'huile sur toile,  
collection particulière.



# Paysages

















**Alessandro Magnasco (Gênes, 1667 – Gênes, 1749),**  
***Paysage avec des bergers*, 1718/25, peinture à l'huile sur toile,**  
Tokyo, Musée national d'Art occidental.







**Philips Wouwermans (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668),**  
***Le Départ pour la chasse***, vers 1660/5, peinture à l'huile sur toile,  
Dresde, Gemäldegalerie Alte Meister.



**Philips Wouwermans (Haarlem, 1619 – Haarlem, 1668),**  
***Cavaliers tentant une sortie d'un fort*, 1646, peinture à l'huile sur toile,**  
Londres, National Gallery.







**Jacob Isaaksz.  
van Ruisdael  
(Haarlem, 1628/9 –  
Amsterdam, 1682),  
*Vue de Haarlem*,  
vers 1665,  
peinture à l'huile  
sur toile,  
Zurich,  
Kunsthauus.**



**Jacob Isaaksz. van Ruisdael (Haarlem ?, 1628/9 – Amsterdam, 1682),  
*Le Cimetière juif*, vers 1654/5, peinture à l'huile sur toile,  
Detroit, Institute of Arts.**







**Willem van de Velde, dit le Jeune (Leyde, 1633 – Londres, 1707),  
*Marine par temps calme*, vers 1665, peinture à l'huile sur toile,  
Amsterdam, Rijksmuseum.**



**Willem van de Velde,  
dit le Jeune  
(Leyde, 1633 –  
Londres, 1707),  
*La Tempête*,  
vers 1680,  
peinture à l'huile sur toile,  
Amsterdam,  
Rijksmuseum.**







**Meindert Hobbema (Amsterdam, 1638 – Amsterdam, 1709),  
*L'Allée de Middelhamis*, 1689, peinture à l'huile sur toile,  
Londres, National Gallery.**



**Meindert Hobbema (Amsterdam, 1638 – Amsterdam, 1709),  
*La Ferme dans les bois*, 1662, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.**







**Joseph Wright of Derby (Derby, 1734 – Derby, 1797),  
*Vue du lac de Nemi au soleil couchant*, vers 1790, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.**



**Joseph Wright of Derby (Derby, 1734 – Derby, 1797),**  
***Ferme en feu la nuit*, 1785/93, peinture à l'huile sur toile,**  
New Haven, The Yale Center for British Art.



# Scènes de genre

















**Gaspare Traversi (Naples, 1722 – Rome, 1770),**  
***La Séance de portrait***, vers 1750, peinture à l'huile sur toile,  
Dijon, musée Magnin.







**Joachim Beuckelaer (Anvers, vers 1533 – Anvers, 1575),  
Vue d'une cuisine, avec Jésus chez Marthe et Marie, 1566, peinture à l'huile sur bois,  
Amsterdam, Rijksmuseum.**



**Joachim Beuckelaer (Anvers, vers 1533 – Anvers, 1575),  
Marché aux poissons, 1568, peinture à l'huile sur bois,  
Strasbourg, musée des Beaux-Arts.**







**Pieter van Laer,  
dit Le Bamboche  
(Haarlem, 1599 –  
Haarlem ?, 1642 ?),  
*Vendeur de gâteaux*,  
vers 1630/40,  
peinture à l'huile sur toile,  
Rome,  
Galerie nationale  
d'Art ancien.**



**Pieter van Laer, dit Le Bamboche (Haarlem, 1599 – Haarlem ?, 1642 ?),  
*Vendeur de gâteaux*, vers 1630/40, peinture à l'huile sur toile,  
Rome, Galerie nationale d'Art ancien.**







**Pieter Codde (Amsterdam, 1599 – Amsterdam, 1678),  
*Cavaliers et dames*, 1633, peinture à l'huile sur bois,  
Amsterdam, Rijksmuseum.**



**Pieter Codde**  
(Amsterdam, 1599 –  
Amsterdam, 1678),  
*Femme au virginal*,  
vers 1650,  
peinture à l'huile sur bois,  
collection particulière.







**Gabriel Metsu (Leyde, 1629 – Amsterdam, 1667),  
*La Buveuse de vin* et *La Peleuse de pommes*,  
1655/7, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.**



**Gabriel Metsu**  
**(Leyde, 1629 –**  
**Amsterdam, 1667),**  
***Le Marché aux herbes***  
***d'Amsterdam,***  
1660/1,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.







**William Hogarth (Londres, 1697 – Londres, 1764),  
*Le Mariage à la mode / 2 : Le Tête à tête*, vers 1743, peinture à l'huile sur toile,  
Londres, National Gallery.**



**William Hogarth (Londres, 1697 – Londres, 1764),  
*Le « Rake's Progress » / 8 : L'Asile des fous*, vers 1743, peinture à l'huile sur toile,  
Londres, Sir John Soane's Museum.**

**IV**

**Portraits**















**Simon Vouet**  
**(Paris, 1690 –**  
**Paris, 1649),**  
***Autoportrait ?*,**  
vers 1615,  
peinture à l'huile sur toile,  
Arles,  
musée Réattu.









**Jan Baptist Weenix (Amsterdam, 1621 – Utrecht, vers 1660),  
*Portrait de Christina Lepper de Kempnaer avec ses enfants*, vers 1653,  
peinture à l'huile sur toile, collection particulière.**

**Jan-Baptist Weenix**  
(Amsterdam, 1621 –  
Utrecht, vers 1660),  
*Portrait de fillette*  
*en bergère*,  
vers 1650,  
peinture à l'huile sur toile,  
Amiens,  
musée de Picardie.









**Michael Sweerts**  
**(Bruxelles, 1618 –**  
**Goa, 1664),**  
***Portrait de jeune homme,***  
**1656,**  
peinture à l'huile sur toile,  
Saint-Pétersbourg,  
musée de l'Ermitage.



**Michael Sweerts**  
(Bruxelles, 1618 –  
Goa, 1664),  
*Double portrait*,  
1660/2,  
peinture à l'huile sur bois,  
Los Angeles,  
J. Paul Getty Museum.







**Jan de Bray (Haarlem, vers 1627 – Amsterdam, 1697),  
*Couple en Ulysse et Pénélope*, 1668, peinture à l'huile sur toile,  
Louisville, Speed Art Museum.**



**Jan de Bray (Haarlem, vers 1627 – Amsterdam, 1697),  
*Les Gouverneurs de la Guilde de Saint-Luc à Haarlem*, 1675,  
peinture à l'huile sur toile, Amsterdam, Rijksmuseum.**







**Nicolas Maes**  
**(Dordrecht, 1634 –**  
**Amsterdam, 1693),**  
***Portrait de Cornelis Munter,***  
**1679,**  
peinture à l'huile sur toile,  
Amsterdam,  
Historisch Centrum.



**Nicolas Maes**  
(Dordrecht, 1634 –  
Amsterdam, 1693),  
*Portrait d'homme*,  
1676,  
peinture à l'huile sur toile,  
Hambourg,  
Kunsthalle.







**John Singleton Copley**  
(Boston, 1738 –  
Londres, 1815),  
*Portrait de*  
*Richard Heber,*  
1782,  
peinture à l'huile sur toile,  
New Haven,  
Yale Center for British Art.

**John Singleton Copley**  
(Boston, 1738 –  
Londres, 1815),  
*Portrait de*  
*Margaret Kembel Gage,*  
vers 1771,  
peinture à l'huile sur toile,  
San Diego,  
Timken Museum of Art.



V

**Peintures d'histoire**

















**Guido Reni**  
**(Bologne, 1575 –**  
**Bologne, 1642),**  
***Sainte Marie Madeleine,***  
**1632,**  
peinture à l'huile sur toile,  
Rome,  
Galerie nationale d'Art Ancien.







**Cornelis van Haarlem ((Haarlem, 1562 – Haarlem, 1638),  
*Le Baptême du Christ*, 1588, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.**



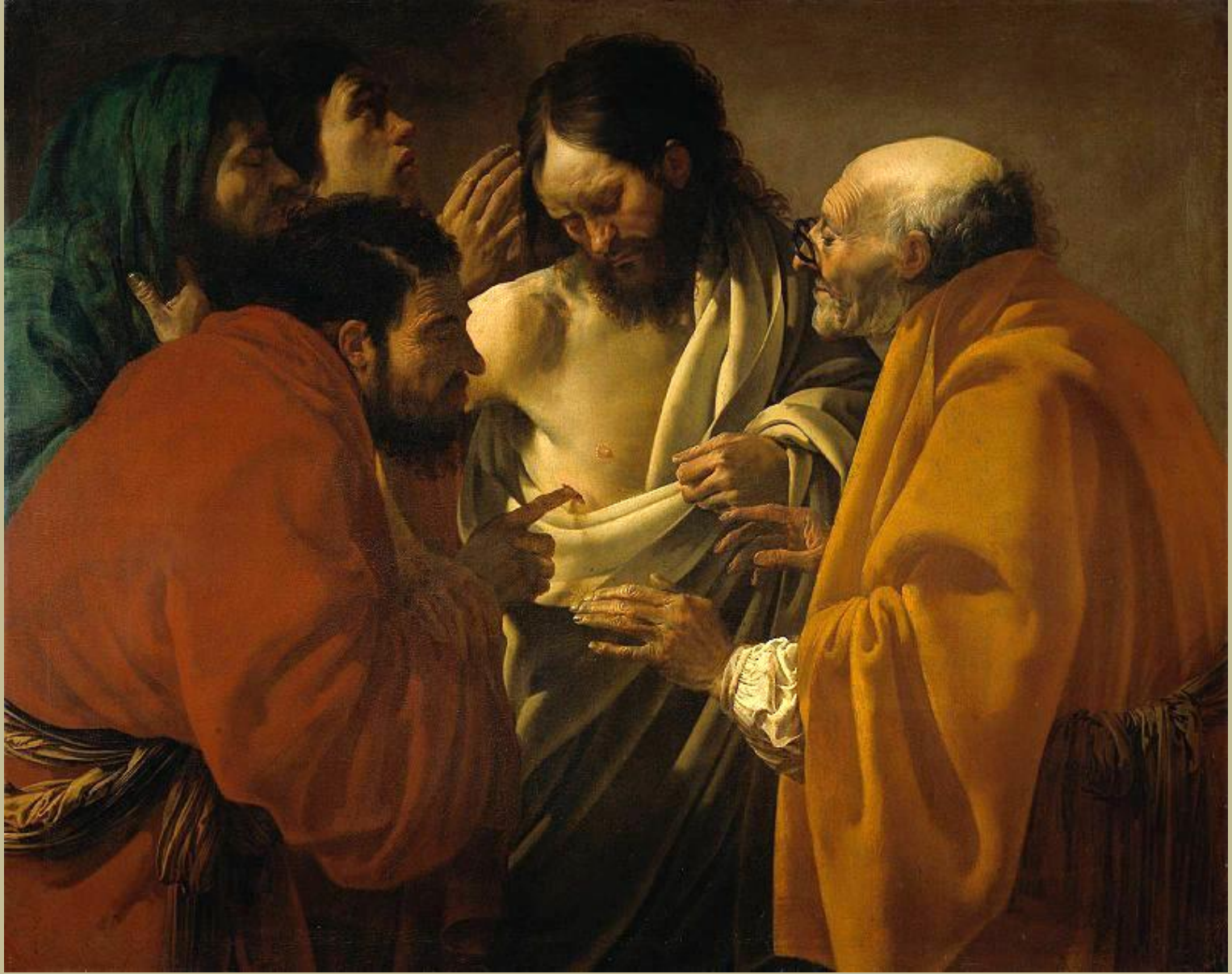
**Cornelis van Haarlem**  
(Haarlem, 1562 –  
Haarlem, 1638),  
*La Chute d'Ixion*,  
1582/8,  
peinture à l'huile sur toile,  
Rotterdam,  
musée Boymans-Van Beuningen.







**Hendrick Ter Brugghen (La Haye, 1588 – Utrecht, 1629),  
*La Vocation de saint Matthieu*, 1621, peinture à l'huile sur toile,  
Utrecht, Centraal Museum.**



**Hendrick Ter Brugghen (La Haye, 1588 – Utrecht, 1629),  
*L'Incrédulité de saint Thomas*, 1621/3, peinture à l'huile sur toile,  
Amsterdam, Rijksmuseum.**







**Frans Francken le Jeune (Anvers, 1581 – Anvers, 1642),  
*La Parole du fils prodigue*, 1633, peinture à l'huile sur bois,  
Paris, musée du Louvre.**



**Frans Francken le Jeune (Anvers, 1581 – Anvers, 1642),  
*Allégorie de la Fortune*, 1615/20, peinture à l'huile sur cuivre,  
Paris, musée du Louvre.**







**Gaspar de Crayer**  
**(Anvers, 1584 –**  
**Gand, 1669),**  
***Le Martyre de sainte Catherine,***  
vers 1640,  
peinture à l'huile sur toile,  
Grenoble,  
musée.



**Gaspar de Crayer (Anvers, 1584 – Gand, 1669),  
*Le Couronnement de sainte Rosalie*, vers 16, peinture à l'huile sur toile,  
Gand, église Saint-Pierre.**







**Aert de Gelder (Dordrecht, 1645 – Dordrecht, 1727),  
*Le Banquet d'Assuérus*, vers 1685, peinture à l'huile sur toile,  
Los Angeles, J. Paul Getty Museum.**



**Aert de Gelder (Dordrecht, 1645 – Dordrecht, 1727),  
*Judah et Tamar*, vers 1700, peinture à l'huile sur toile,  
La Haye, Mauritshuis.**





**Carel Fabritius**  
**(Middenbeemster, 1622 –**  
**Delft, 1654),**  
***Le Chardonneret,***  
**1654,**  
**La Haye,**  
**Mauritshuis.**

C FABRITIUS 1654

