

Les ateliers d'histoire de l'art / VI

La sculpture :  
une technique  
à travers les siècles

Acte 4

jeudi 11 décembre 2014

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.

# Une œuvre...





## . Données matérielles :

- matière : granit, marbre, onyx, malachite, lapis-lazuli.
- dimensions : haut 2,00 m, l. 0,85 m.
- lieu de conservation :  
Paris, musée d'Orsay.

## . Identification :

- auteur : Ernest Barrias (1841-1905)
- sujet : *La Nature se dévoilant devant la Science.*
- date : 1899.



**Ernest Barrias**  
**(Paris, 1841 –**  
**Paris, 1905),**  
***La Nature se dévoilant***  
***devant la Science,***  
**1899,**  
**marbre, onyx, granit, malachite**  
**et lapis-lazuli,**  
**Paris,**  
**musée d'Orsay.**







**Ernest Barrias (Paris, 1841 – Paris, 1905),**  
*La Nature se dévoilant devant la Science*, vers 1900,  
marbre, Bordeaux, musée des Beaux-Arts, et Paris, Ecole de Médecine.

**Ernest Barrias**  
**(Paris, 1841 –**  
**Paris, 1905),**  
***La Nature se dévoilant***  
***devant la Science,***  
**1893,**  
**marbre,**  
**Bordeaux,**  
**Faculté de Médecine.**



**Ernest Barrias**  
**(Paris, 1841 –**  
**Paris, 1905),**  
***La Nature se dévoilant***  
***devant la Science,***  
vers 1900,  
bronze,  
Paris,  
musée d'Orsay.



© photo musée d'Orsay / rmn

**Ernest Barrias**  
(Paris, 1841 –  
Paris, 1905),  
*La Nature se dévoilant  
devant la Science*,  
vers 1900,  
bronze doré, marbre, lapis-lazulli,  
Stanford,  
Iris & B. Gerald Cantor of Visual Art



**Ernest Barrias**  
**(Paris, 1841 –**  
**Paris, 1905),**  
***La Nature se dévoilant***  
***devant la Science,***  
vers 1895,  
bronze,  
Le Mans,  
musée de Tessé.





Ernest Barrias  
(Paris, 1841 –  
Paris, 1905),  
*Jeune fille de Mégare*,  
1870,  
marbre,  
Paris, musée d'Orsay.





**Ernest Barrias**  
**(Paris, 1841 –**  
**Paris, 1905),**  
***Jeune fille de Bou Saada***  
(projet pour la tombe du peintre  
Gustave Guillaumet),  
vers 1890,  
plâtre,  
Dijon, musée des Beaux-Arts.





© photo musée d'Orsay / rmn

**Ernest Barrias**  
**(Paris, 1841 –**  
**Paris, 1905),**  
***Portrait de Claire Eiffel,***  
1883,  
plâtre patiné,  
Paris,  
musée d'Orsay.





Ernest Barrias  
(Paris, 1841 –  
Paris, 1905),  
*Bernard Palissy*,  
1880,  
bronze,  
Paris,  
square F. Desruelettes.





**Ernest Barrias**  
**(Paris, 1841 –**  
**Paris, 1905),**  
***Mozart enfant,***  
1887  
bronze,  
Paris,  
musée d'Orsay.



**Ernest Barrias**  
**(Paris, 1841 –**  
**Paris, 1905),**  
***Les Nubiens*,**  
**ou *Les Chasseurs d'alligators***  
(projet pour la façade du bâtiment  
d'anthropologie  
du Muséum national d'Histoire  
Naturelle, à Paris),  
1894,  
plâtre,  
Paris, musée d'Orsay.









**Joseph Charles Cordier**  
**(Cambrai, 1827 –**  
**Alger, 1905),**  
***Soudanais,***  
**1857,**  
**bronze, onyx, porphyre,**  
**Paris,**  
**musée d'Orsay.**

Joseph Charles Cordier  
(Cambrai, 1827 –  
Alger, 1905),  
*Juive d'Alger*,  
1879,  
bronze, émail, marbre, onyx, porphyre,  
Troyes,  
musée des Beaux-Arts.



**André-Joseph Allar**  
**(Toulon, 1845 –**  
**Toulon, 1926),**  
***Isis*,**  
vers 1880,  
marbres,  
Paris, Ecole de Médecine.



**Jules Cantini**  
**(Marseille, 1826 –**  
**Marseille, 1916),**  
***Femme voilée,***  
vers 1880,  
marbres,  
Marseille,  
musée des Beaux-Arts.



**Henri Lombard**  
**(Marseille, 1855 –**  
**Paris, 1929),**  
***Hélène,***  
1885,  
marbres,  
Marseille,  
musée des Beaux-Arts.



**Denys Puech**  
**(Gavernac, 1854 –**  
**Rodez, 1942),**  
***La Pensée sorbonienne,***  
1902,  
marbres,  
Paris,  
musée du Petit Palais.







**Jean-Léon Gérôme,**  
**(Vesoul, 1824 -**  
**Paris, 1904),**  
***Sarah Bernhardt,***  
vers 1895,  
marbres teintés,  
Paris,  
musée d'Orsay.





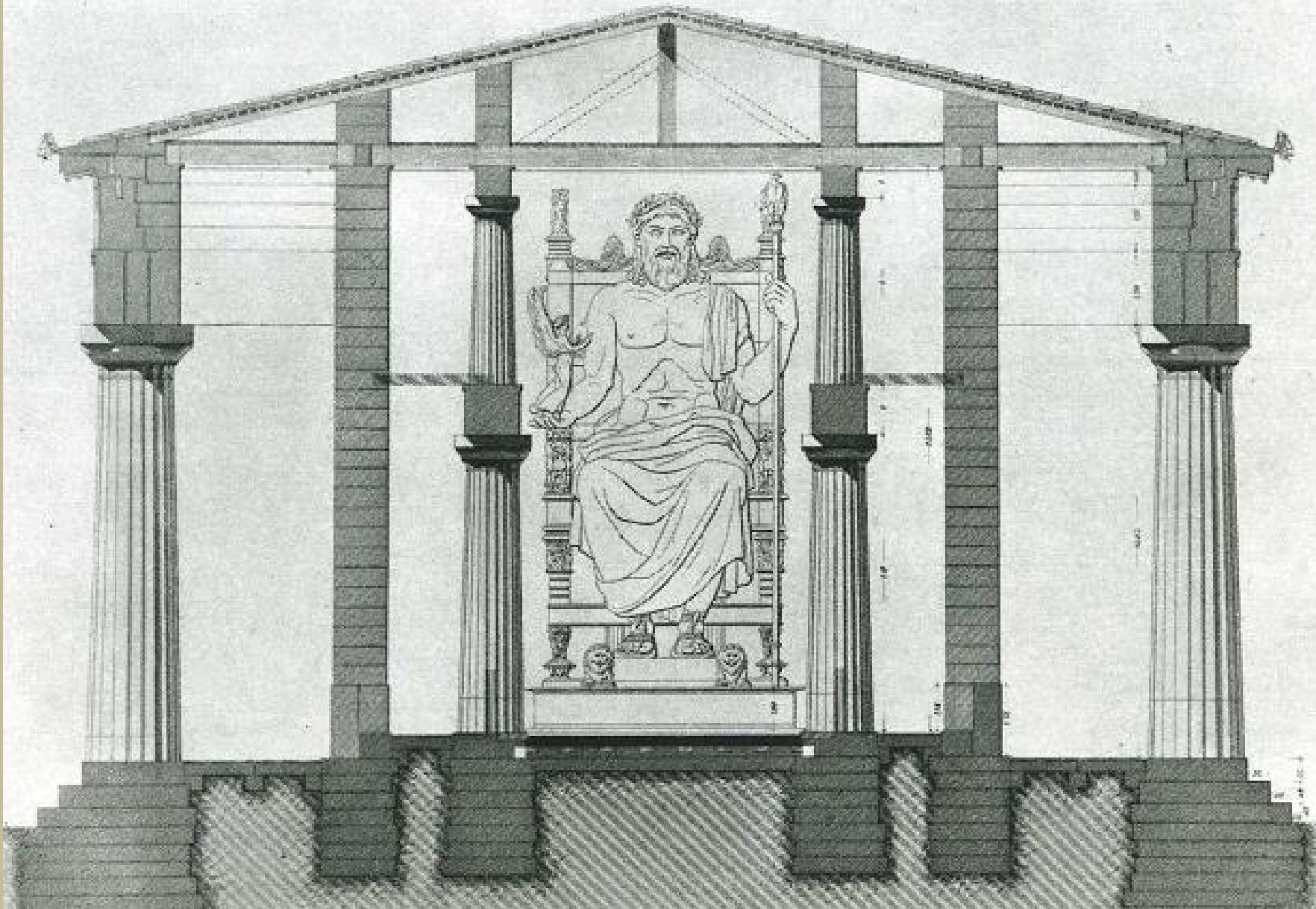


Ionie, VIe siècle av. J.-C.,  
*Têtes d'Apollon, Léto et Artémis*,  
vers 540 av. J.-C.,  
or et ivoire,  
Delphes,  
musée archéologique.



Copie antique  
d'après un original de  
**Phidias**  
**(Athènes, vers 490 av. J.-C. –**  
**Olympie, vers 425 av. J.-C.),**  
***Athéna Parthénos*,**  
vers 200  
(original 438 av. J.-C.),  
marbre (original en or et ivoire),  
Athènes, musée national.





**Coupe transversale du Temple de Zeus à Olympie,  
avec la statue chryséléphantine par Phidias vers 436 av. J.-C.**

# Techniques de la sculpture sur pierre



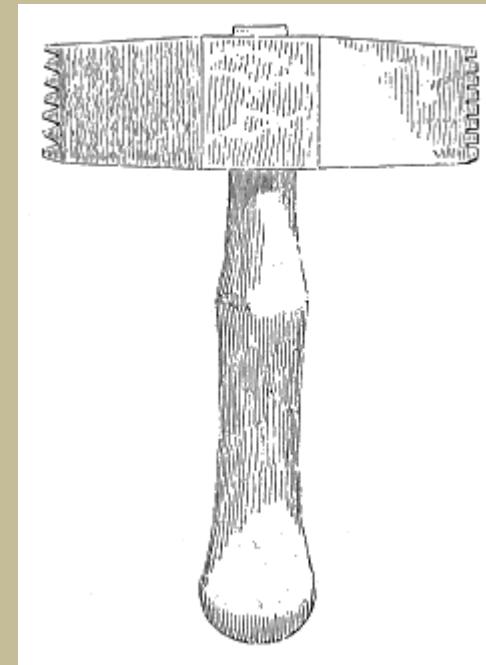
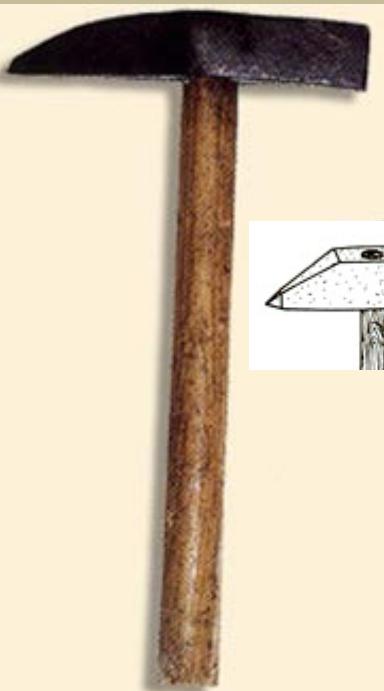
# *Epannelage*



## Epannelage :

- . scies ;
- . sciotte ;
- . chemins de fer ;
- . pics.





## Epannelage :

- . têtu ;
- . polka ;
- . taillant (laye) ;
- . bretture, *dents plates*  
(brette, rustique) ;
- . grain d'orge, *dents pointues* ;
- . taillant-grain d'orge ;
- . boucharde.



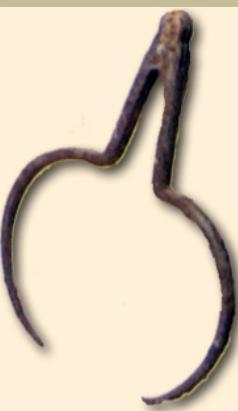


## **Epannelage :**

- . maillets et massettes ;**
- . chasse ;**
- . ciseau ;**
- . pointerolle (pointe, broche).**



*Ebauche*



**Ebauche :**  
. gradines ;  
. gouges  
. compas.

*Finition*



**Finition :**

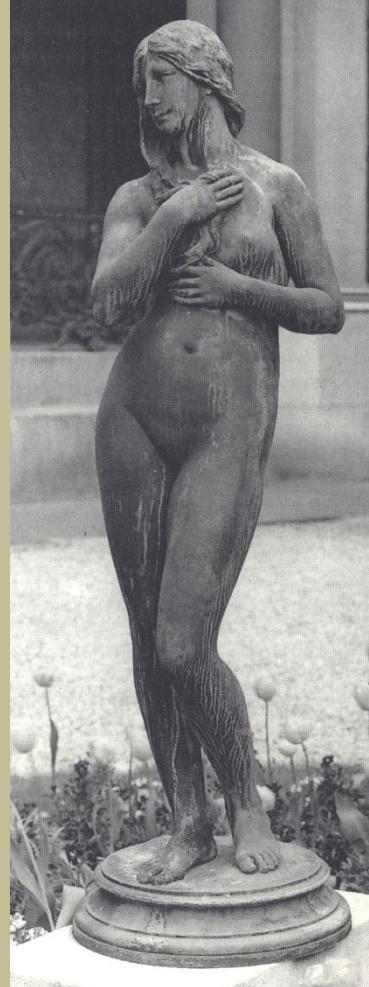
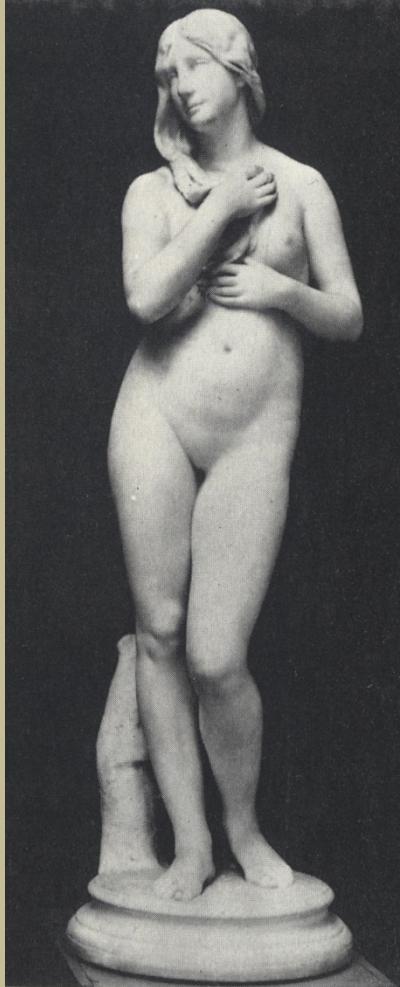
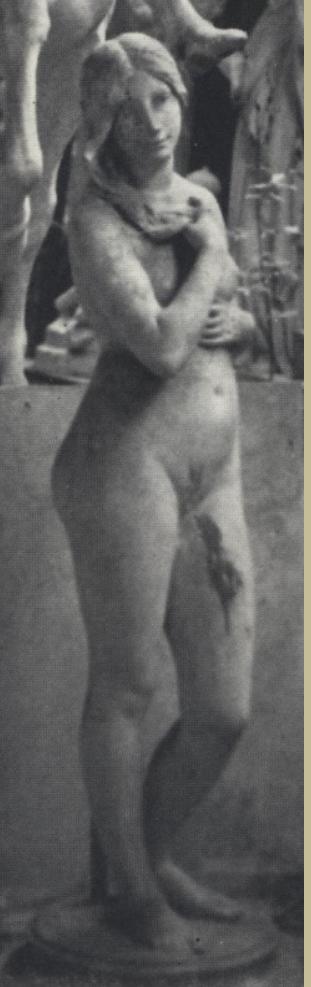
- . rifloirs ;**
- . râpe ;**
- . éperon ;**
- . ripe ;**
- . toile émeri ;**
- . papier de verre.**



**Finition :**  
. **vilebrequin.**



# *Etapes de la réalisation d'une sculpture*



**Paul Dubois (Nogent-sur-Seine, 1829 – Paris, 1905), *Eve*, 1872/3,**  
étapes de la fabrication de la statue : dessin, esquisse en cire, modèle en cire, plâtre,  
marbre, bronze,  
Troyes, musée des Beaux-Arts (a, b, c, d), Nogent-sur-Seine, musée Paul Dubois (e),  
Paris, musée du Petit Palais (f).

# Sculptures en pierre





**Jean-Baptiste Carpeaux**  
**(Valenciennes, 1827 –**  
**Courbevoie, 1875),**  
***Ugolin et ses fils,***  
**1860/7,**  
**marbre,**  
**New York,**  
**Metropolitan Museum of Art.**



**Jean-Baptiste Carpeaux**  
**(Valenciennes, 1827 –**  
**Courbevoie, 1875),**  
***La Danse,***  
1865/9,  
calcaire,  
Paris,  
musée d'Orsay.





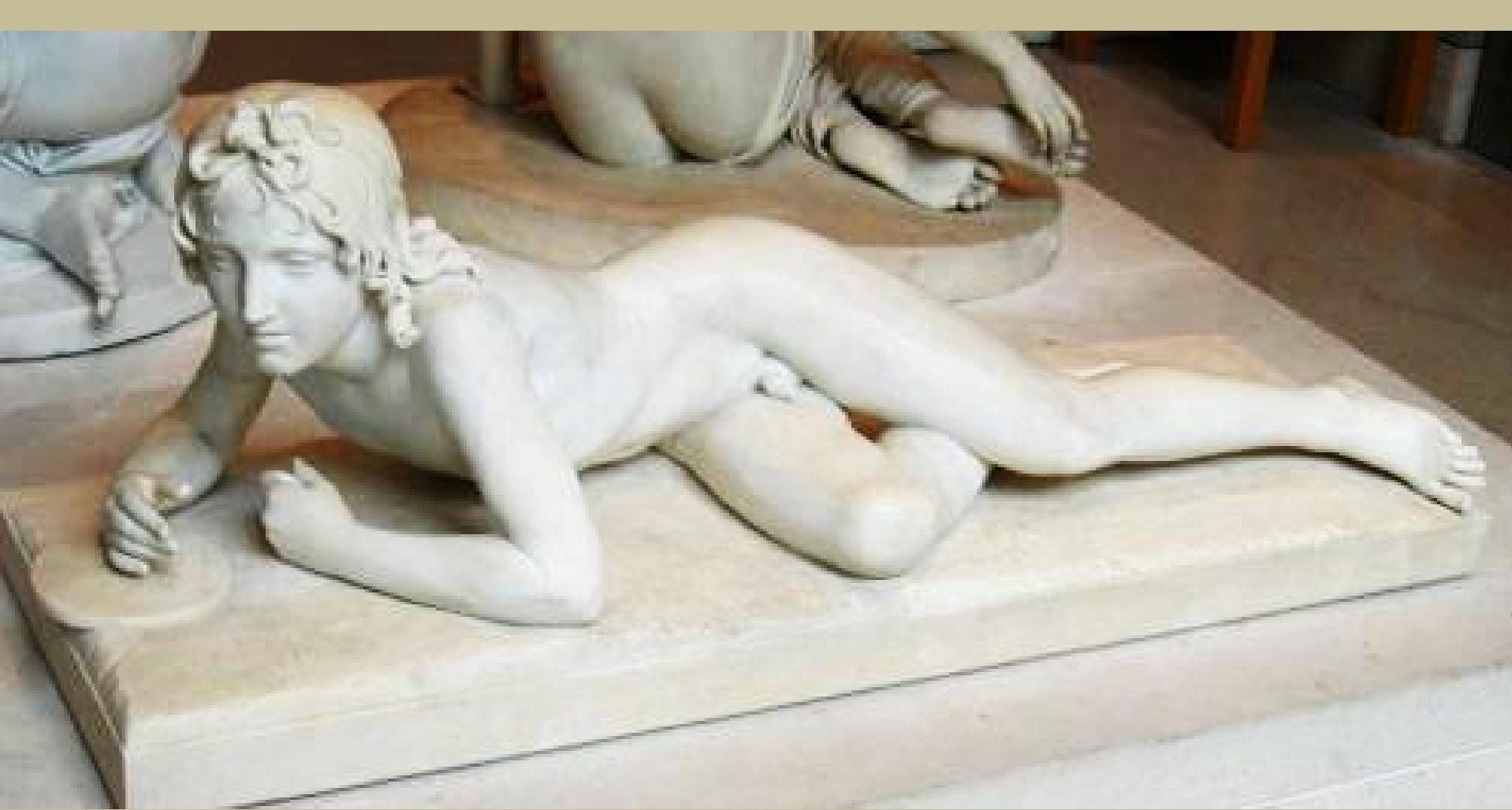
Auguste Rodin  
(Paris, 1840 –  
Meudon, 1917),  
*La Terre et la lune*,  
1898/9,  
marbre,  
Paris, musée Rodin.

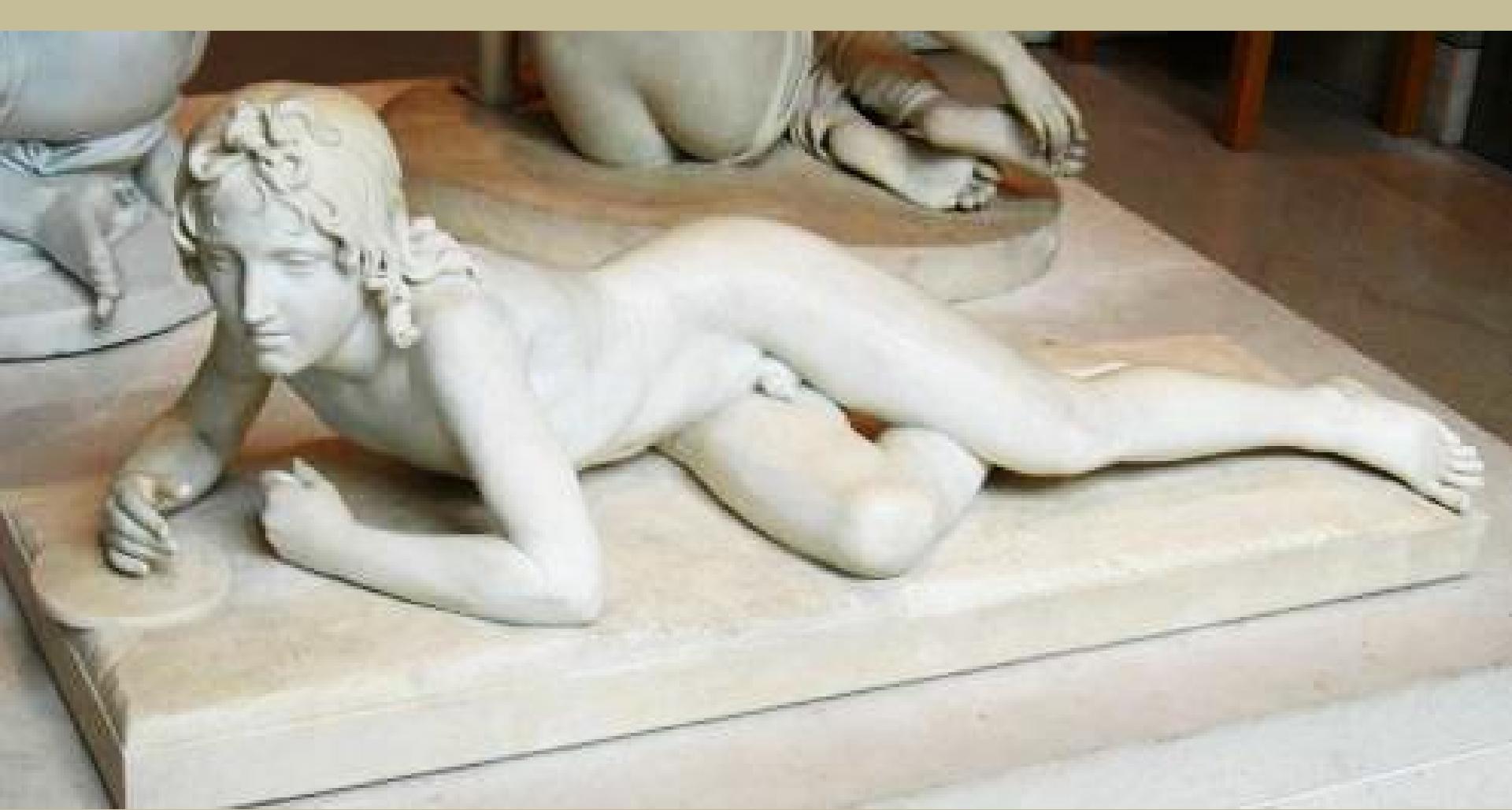


**Auguste Rodin**  
**(Paris, 1840 –**  
**Meudon, 1917),**  
***Jeu de Nymphes,***  
**1900/10,**  
**marbre,**  
**Paris, musée Rodin.**



Auguste Rodin  
(Paris, 1840 –  
Meudon, 1917),  
*Fleurs dans un vase ou  
Les Vérités sortant du puits*,  
1907,  
marbre,  
Paris, musée Rodin.





François Joseph Bosio (Monaco, 1768 – Paris, 1845),  
*Hyacinthe*, 1817, marbre,  
Paris, musée du Louvre.

François Joseph Bosio  
(Monaco, 1768 –  
Paris, 1845),  
*Statue équestre de Louis XIV*,  
1822,  
bronze,  
Paris,  
place des Victoires.



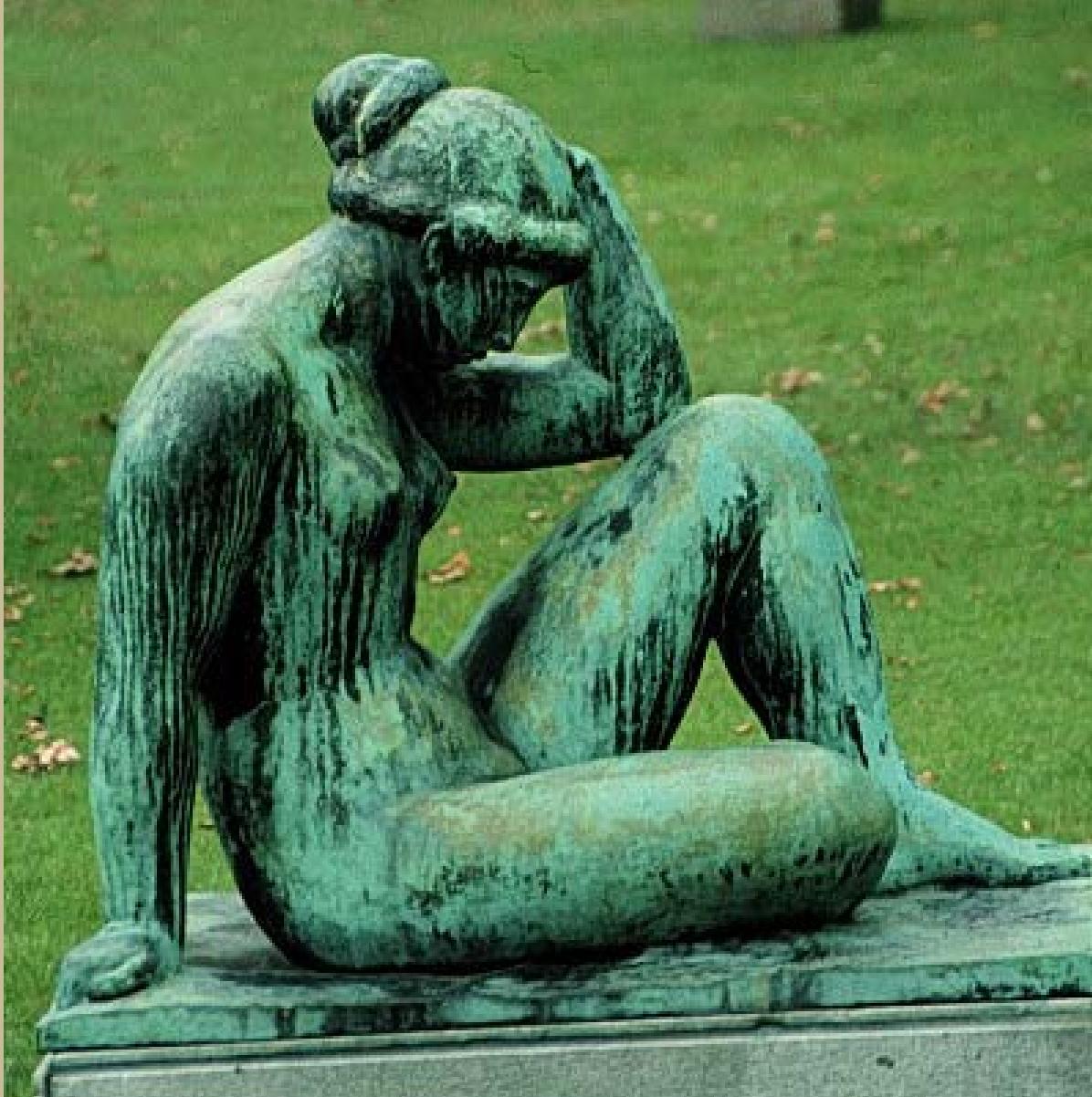


François Joseph Bosio (Monaco, 1768 – Paris, 1845),  
*La Paix conduite sur un char de triomphe*, 1828, bronze et bronze doré,  
Paris, arc de triomphe du Carrousel.





**Aristide Maillol (Banyuls-sur-Mer, 1861 – Banyuls-sur-Mer, 1944),**  
*Méditerranée*, 1905/27, marbre,  
Paris, musée d'Orsay.



**Aristide Maillol (Banyuls-sur-Mer, 1861 – Banyuls-sur-Mer, 1944),**  
*Méditerranée*, 1905/27, bronze,  
Paris, musée d'Orsay.

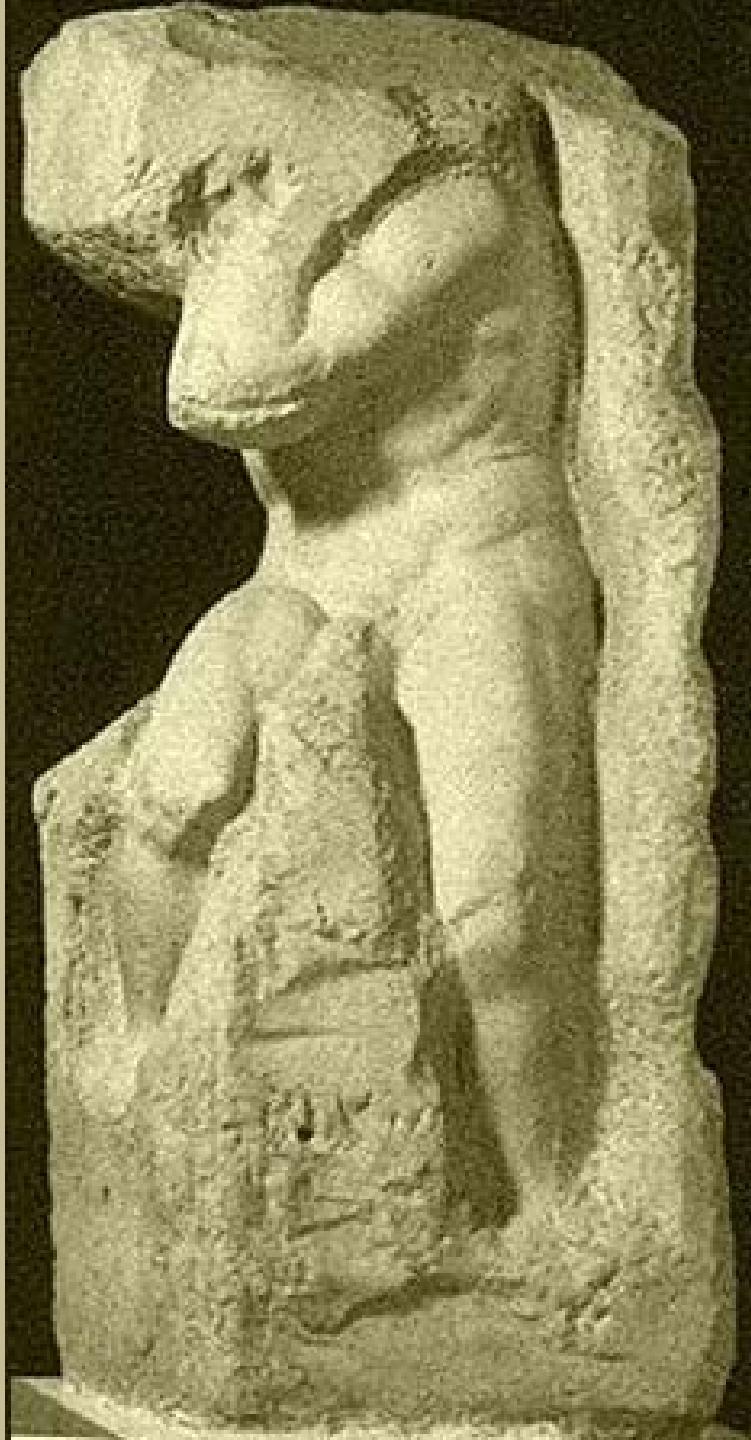


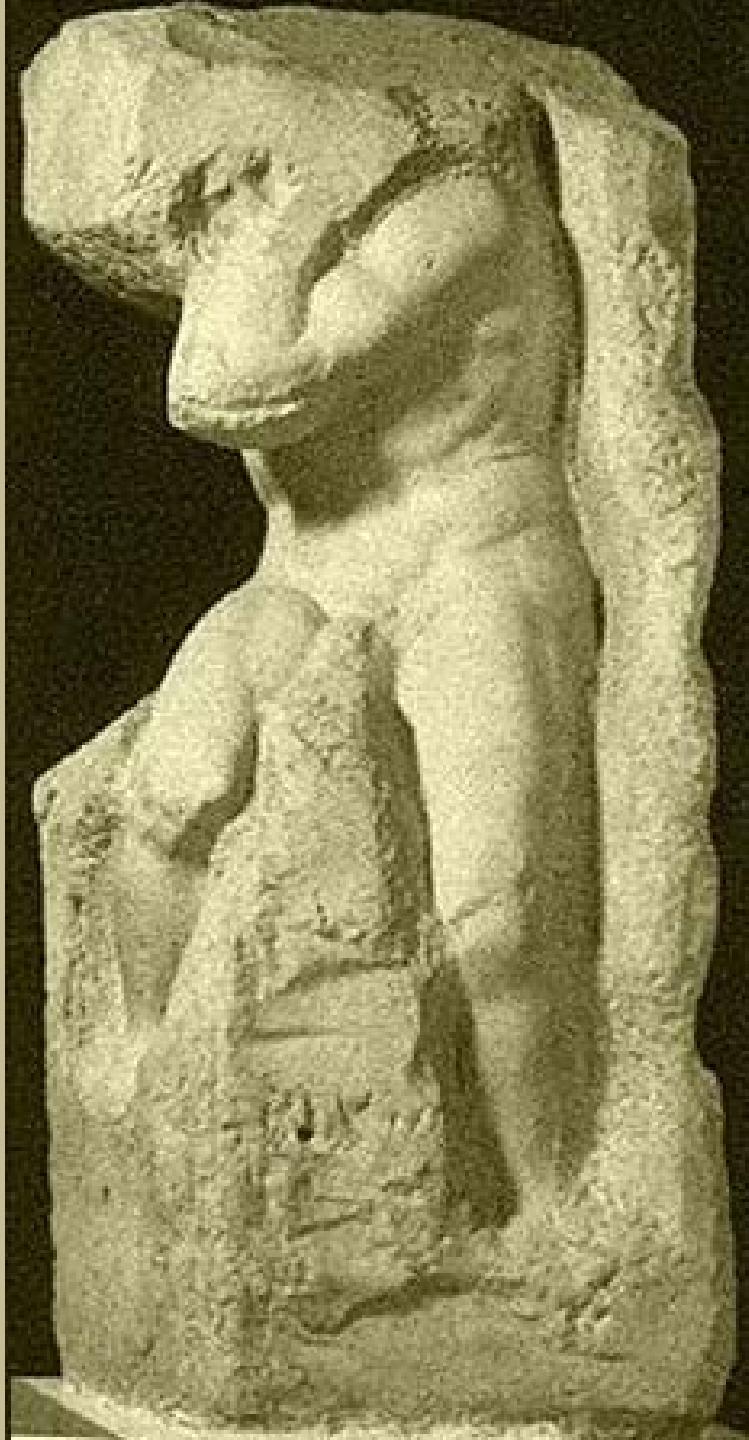


Antoine Denis Chaudet  
(Paris, 1763 –  
Paris, 1810),  
*L'Amour prenant un papillon*,  
1817,  
marbre,  
Paris, musée du Louvre.



Antoine Denis Chaudet  
(Paris, 1763 –  
Paris, 1810),  
*Œdipe enfant rappelé à la vie  
par le berger Phorbas*,  
1801,  
marbre,  
Paris, musée du Louvre.





**Michelangelo Buonarroti,  
dit Michel Ange  
(Caprese, 1475 –  
Rome, 1564),  
*Esclave*,  
vers 1536,  
marbre,  
Florence,  
musée du Bargello.**



**Michelangelo Buonaroti,  
dit Michel Ange  
(Caprese, 1475 –  
Rome, 1564),  
*Esclave*,  
vers 1536,  
marbre,  
Florence,  
musée du Bargello.**





**Jean-Baptiste Auguste Clésinger**  
**(Besançon, 1814 – Paris, 1883),**  
***Femme piquée par un serpent*, 1847,**  
marbre,  
Paris, musée d'Orsay.







**Aimé Jules Dalou**  
**(Paris, 1838 –**  
**Paris, 1902),**  
***Berceuse*,**  
**1875,**  
**marbre,**  
**collection particulière.**



**Aimé Jules Dalou**  
**(Paris, 1838 –**  
**Paris, 1902),**  
***La Liseuse,***  
**1871/9,**  
**plâtre,**  
**Paris,**  
**musée du Petit-Palais.**





Pierre-Jean David, dit David d'Angers (Angers, 1788 – Paris, 1856),  
*Le Général Charles de Bonchamps*, 1825, marbre,  
Saint-Florent-le-Vieil, église abbatiale.



**Pierre-Jean David, dit David d'Angers (Angers, 1788 – Paris, 1856),**  
***Le Général Charles de Bonchamps*, 1825, plâtre,**  
**Angers, musée David d'Angers.**





Théodore Géricault (Rouen, 1791 – Paris, 1824),  
*Satyre et nymphe*, vers 1818, calcaire dur patiné,  
Rouen, musée des Beaux-Arts.



Théodore Géricault (Rouen, 1791 – Paris, 1824),  
*Cheval écorché*, vers 1820, plâtre patiné,  
collection particulière.



Théodore Géricault (Rouen, 1791 – Paris, 1824),  
*Soldat grec blessé*, vers 1818, terre cuite,  
collection particulière.



**Albert-Ernest Carrier-Belleuse**  
**(Anizy-le-Château , 1824 –**  
**Sèvres, 1887),**  
***Flore,***  
vers 1870/80,  
marbre,  
Munich,  
Neue Pinakothek.





**Albert-Ernest Carrier-Belleuse (Anizy-le-Château , 1824 – Sèvres, 1887),**  
***Bacchante*, vers 1870/80, terre cuite et marbre,**  
**commerce d'art.**





**Auguste Rodin (Paris, 1840 – Meudon, 1917),**  
***Convalescente*, 1907/14, marbre,**  
Paris, musée Rodin.



Auguste Rodin  
(Paris, 1840 –  
Meudon, 1917),  
*L'Aurore*,  
1895/7,  
marbre,  
Paris, musée Rodin.



Auguste Rodin  
(Paris, 1840 –  
Meudon, 1917),  
*Madame Fenaille*,  
1912/3,  
marble,  
Paris, musée Rodin.





**Joseph Michel-Ange Pollet**  
**(Palerme, 1814 –**  
**Paris, 1870),**  
***Une Heure de la nuit,***  
1850,  
marbre,  
Compiègne,  
musée national du château.





**Joseph Bernard (Vienne, 1866 – Boulogne-Billancourt, 1931),**  
***La Danse* (détail), 1911/3, marbre,**  
**Paris, musée d'Orsay.**



**Joseph Bernard (Vienne, 1866 – Boulogne-Billancourt, 1931),**  
***La Danse*, 1911/3, marbre,**  
Paris, musée d'Orsay.



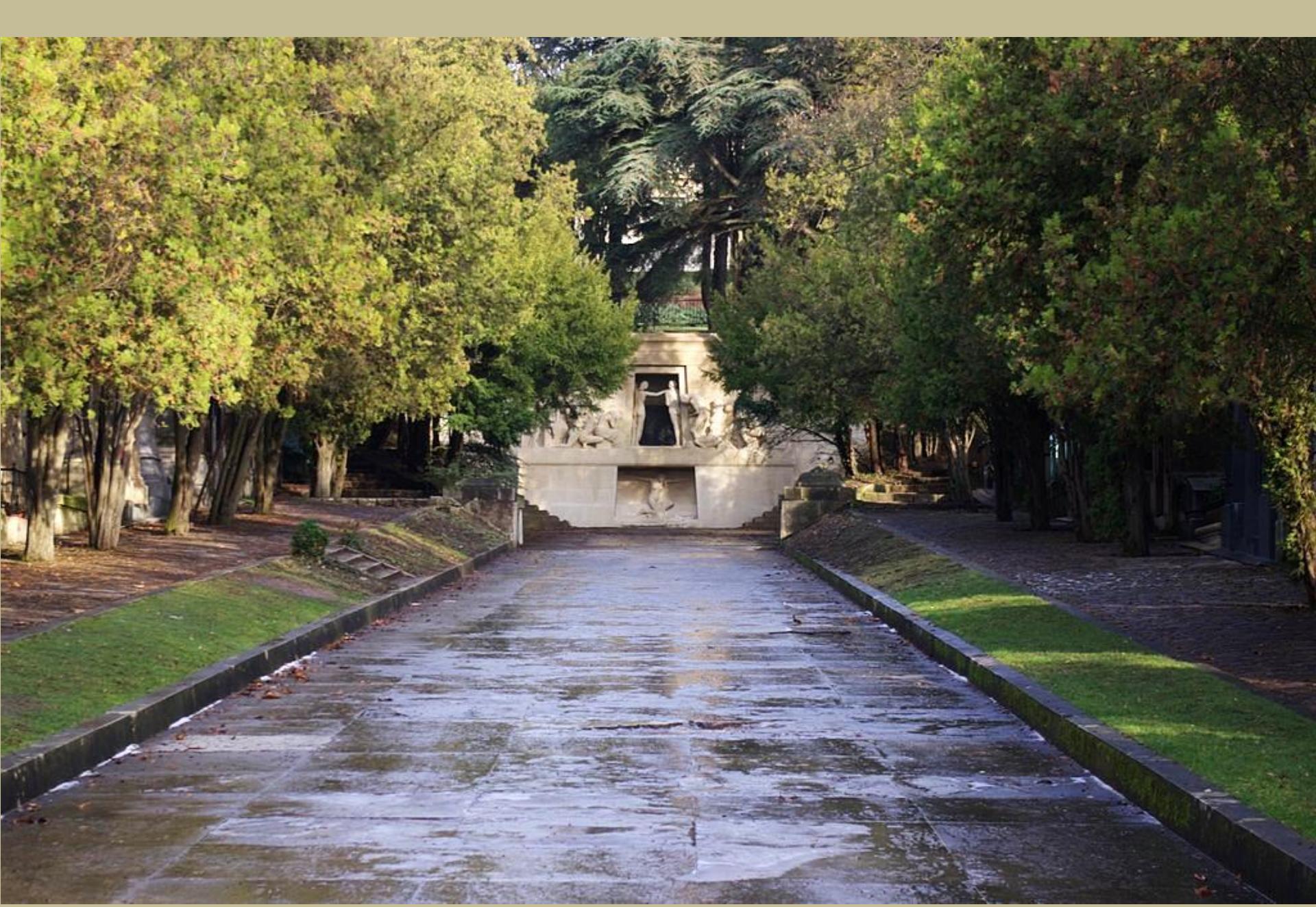


**Eugène Robert**  
**(1831 – 1912),**  
***Le Réveil de l'abandonné*,**  
1894,  
marbre,  
Paris,  
musée de l'assistance publique.





**Albert Bartholomé (Thiverval-Grignon, 1848 – Paris, 1928),**  
***Monument aux morts*, 1899, calcaire,**  
**Paris, cimetière du Père-Lachaise.**





**Joseph Chinard**  
(Lyon, 1756 – Lyon, 1813),  
*Portrait de Juliette Récamier*,  
1805/6,  
marbre,  
Lyon,  
musée des Beaux-Arts.





**Joseph Chinard**  
(Lyon, 1756 –  
Lyon, 1813),  
*Portrait de Juliette Récamier*,  
1801/2,  
terre cuite,  
Los Angeles,  
J. Paul Getty Museum.



**Joseph Chinard**  
**(Lyon, 1756 – Lyon, 1813),**  
*Portrait présumé*  
*de Juliette Récamier,*  
1800/5, terre cuite,  
Paris, musée Cognacq-Jay



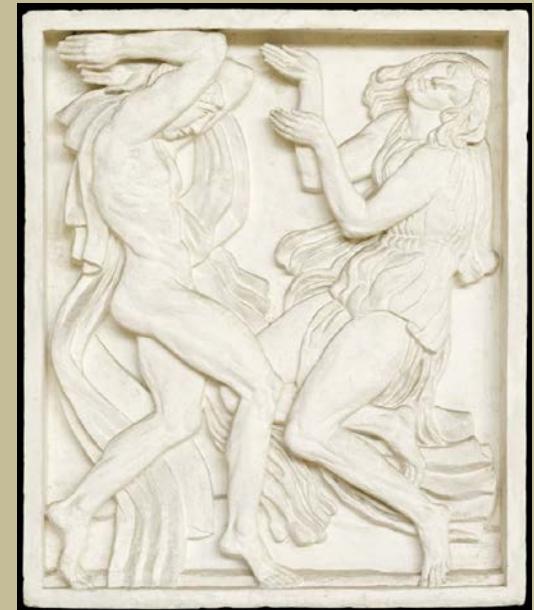
**Hippolyte Maindron**  
**(Champtoceaux, 1801 –**  
**Paris, 1884),**  
***Velléda*,**  
1839, marbre,  
Paris,  
jardin du Luxembourg.



**Hippolyte Maindron**  
**(Champtoceaux, 1801 –**  
**Paris, 1884),**  
***Velléda*,**  
1839, plâtre,  
Angers,  
musée des Beaux-Arts.







Antoine Bourdelle  
(Montauban, 1861 –  
Le Vésinet, 1929),  
*La Danse*,  
1913, marbre,  
Paris,  
théâtre des  
Champs-Elysées.



**Antoine Bourdelle**  
**(Montauban, 1861 –**  
**Le Vésinet, 1929),**  
***Portrait d'Anatole France,***  
1919, marbre,  
Paris,  
musée Bourdelle.





James Pradier  
(Genève, 1890 –  
Paris, 1852),  
*Odalisque*,  
1841, marbre,  
Lyon,  
musée des Beaux-Arts.

James Pradier  
(Genève, 1890 –  
Paris, 1852),  
*Chloris caressée par Zéphyr*,  
1847, marbre,  
Toulouse,  
musée des Augustins.





