

**Les ateliers d'histoire de l'art / VI**

**La sculpture :**  
une technique  
à travers les siècles

**Acte 3**

jeudi 4 décembre 2014

- . Ne pas hésiter à prendre la parole,  
mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques  
subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.





. **Données matérielles** :

- matière : bronze.
- dimensions : haut 1,80 m.
- lieu de conservation :

Delphes, musée archéologique.

. **Identification** :

- auteur : Grèce, Ve s. av. J.-C.
- sujet : *Aurige*.
- date : 478/4 av. J.-C.

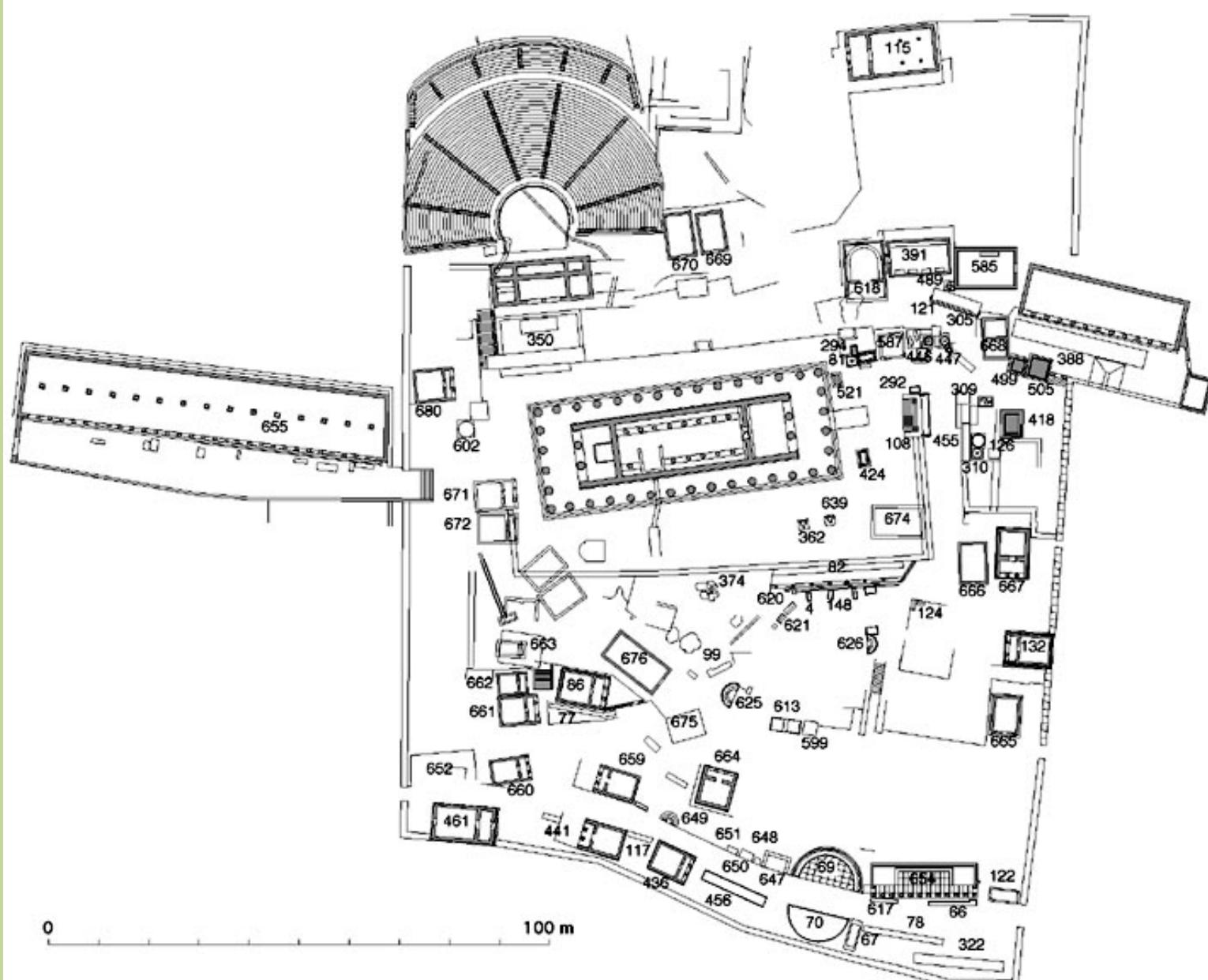


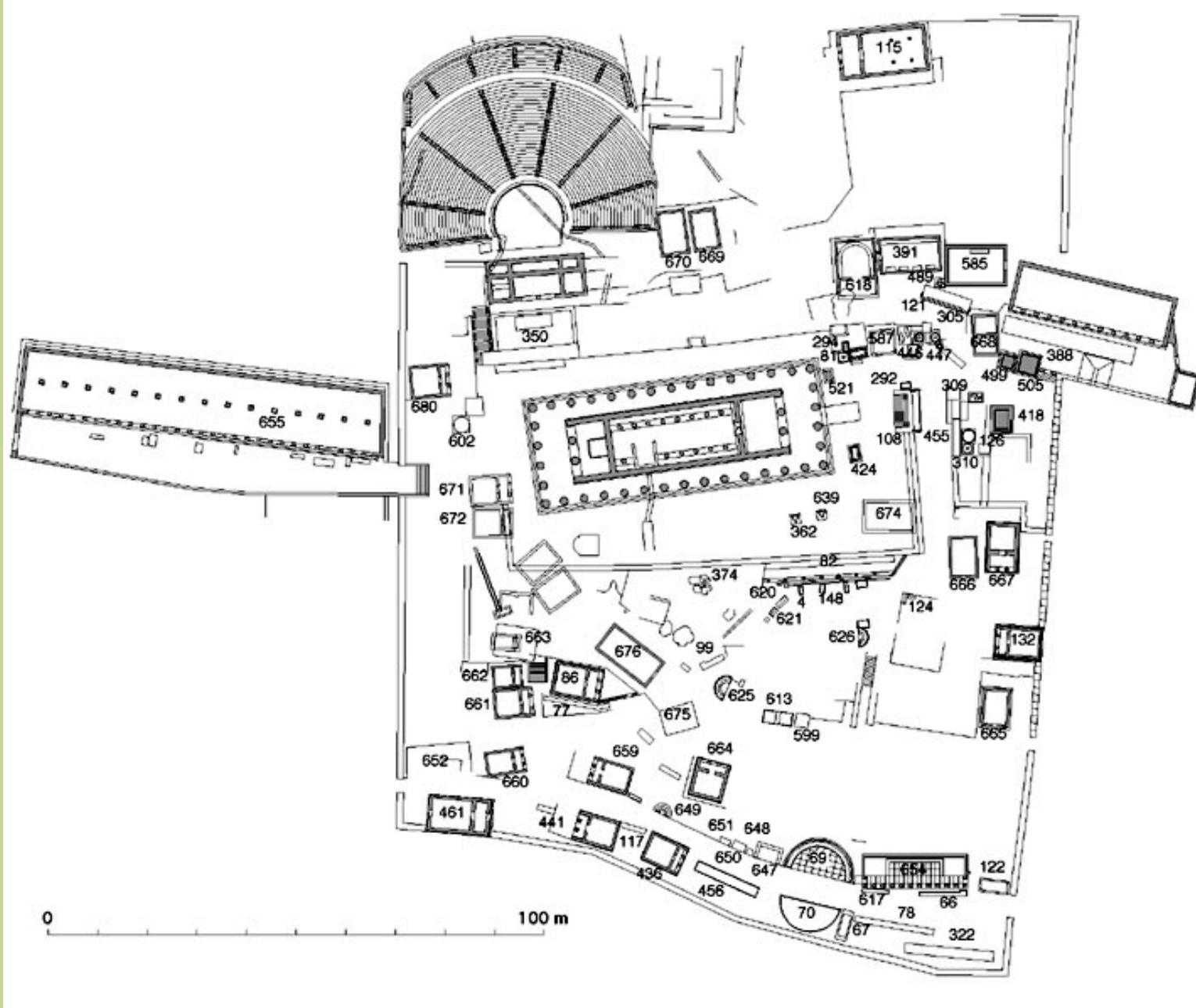






**Maquette reconstituant l'ensemble du sanctuaire de Delphes.**





Plan général du sanctuaire de Delphes.





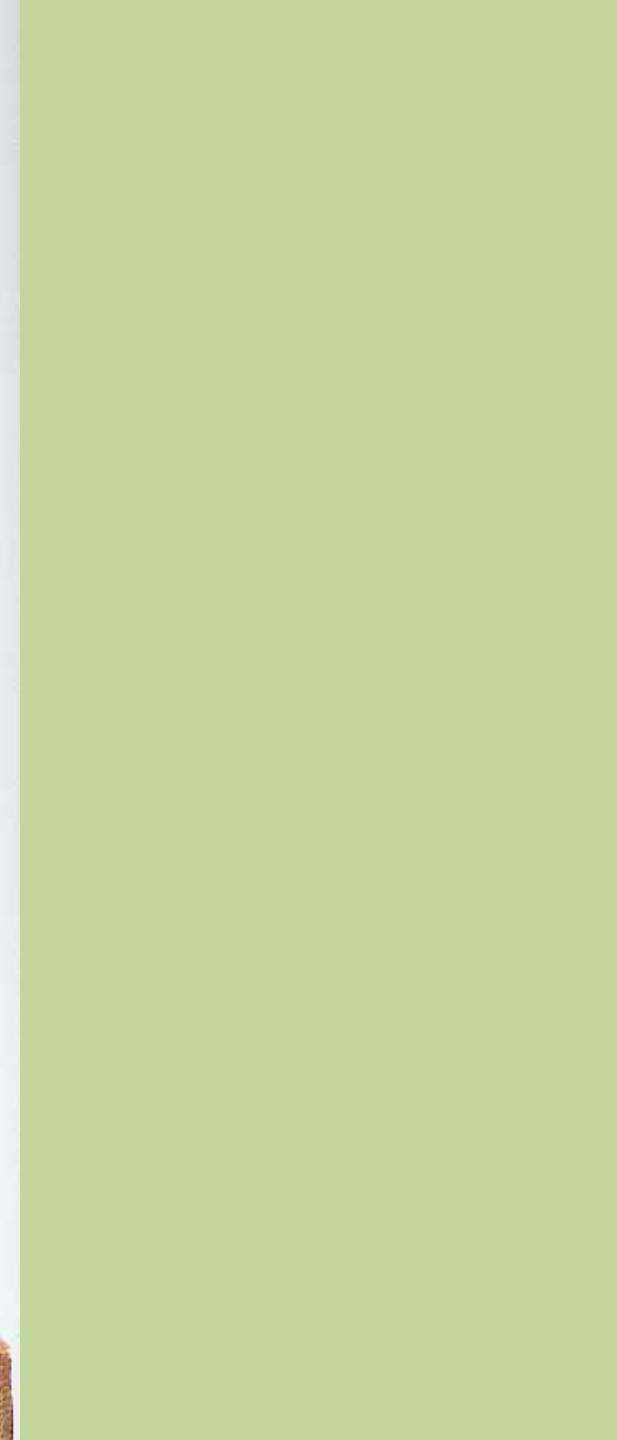
**Grande Grèce,**  
**Ve s. av. J.-C.,**  
***Monnaie : Apollon tuant Python,***  
vers 420 av. J.-C.,  
argent,  
Paris,  
Bibliothèque nationale de France,  
cabinet des médailles.







Grèce,  
Ve s. av. J.-C.,  
*Egée (?)*  
*consultant la*  
***Pythie de Delphes,***  
vers 420 av. J.-C.,  
céramique  
à figures rouges,  
Berlin,  
Staatliche  
Museen.



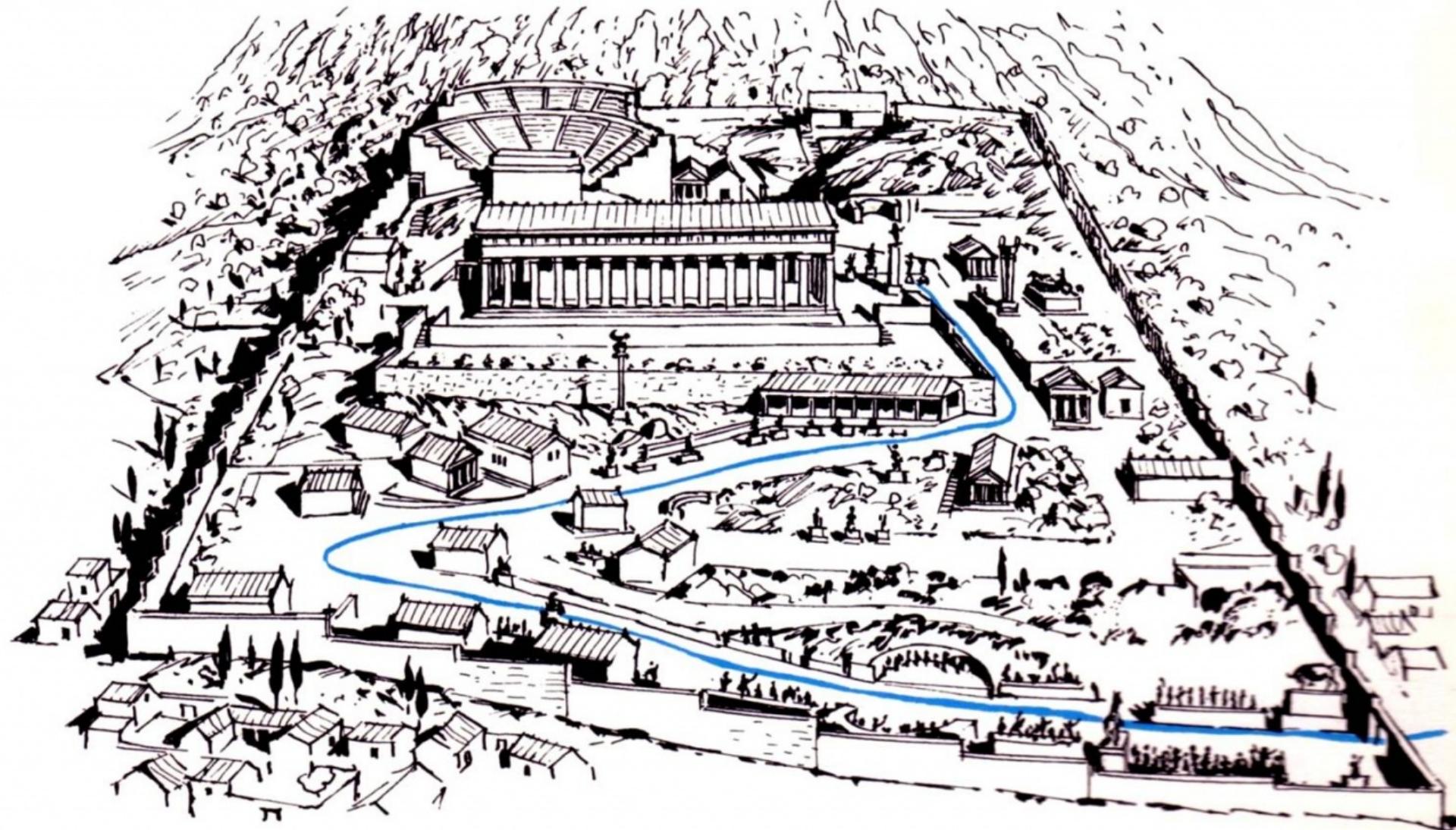


Grèce romaine,  
Ier/IIe siècle,  
*L'Omphalos*,  
vers 100,  
marbre,  
Delphes,  
musée archéologique.





Grèce, Ve s. av. J.-C., *Trésor des Athéniens*, vers 485 av. J.-C., marbre,  
Delphes, sanctuaire d'Apollon.



**Reconstitution du sanctuaire de Delphes avec la voie sacrée.**

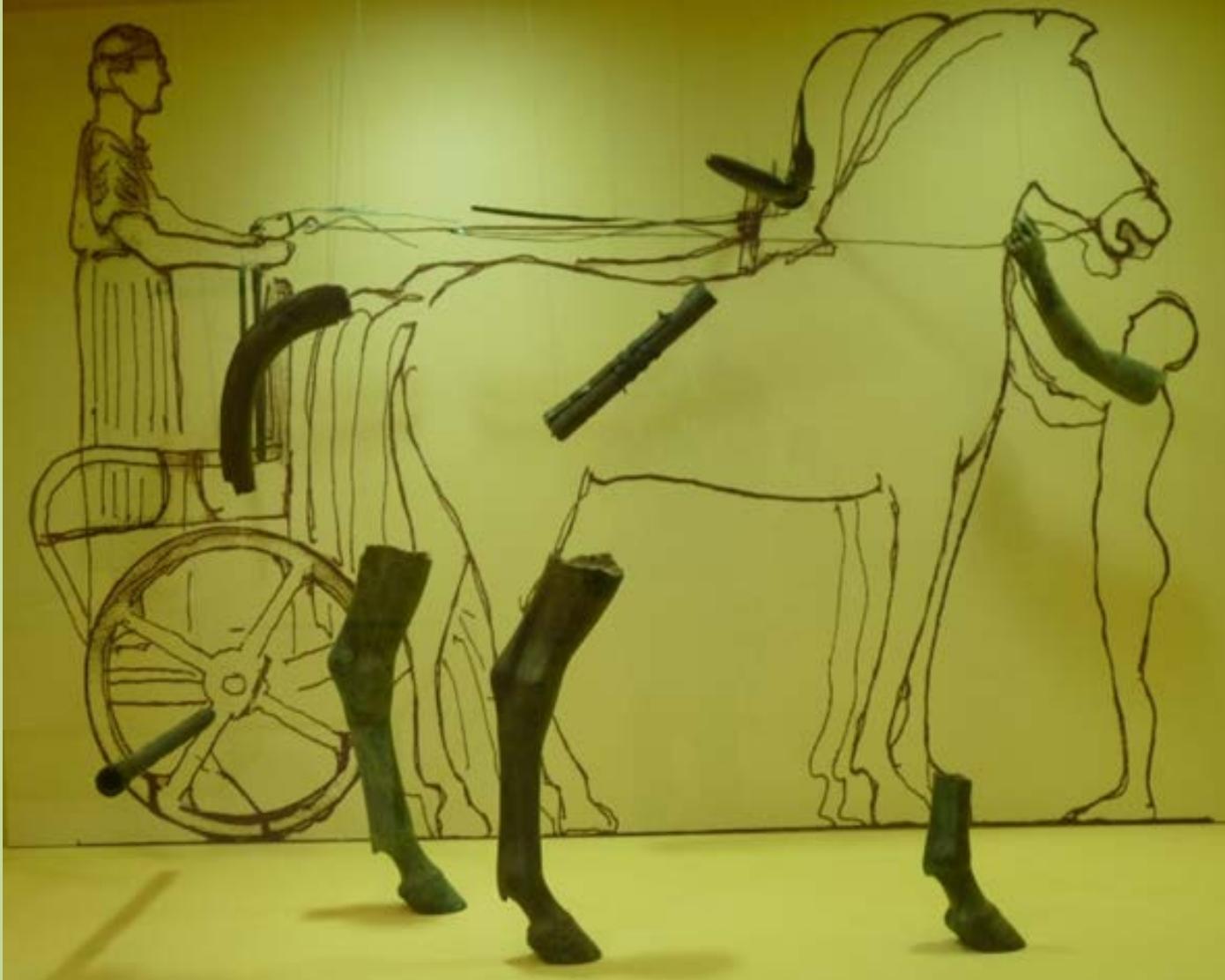


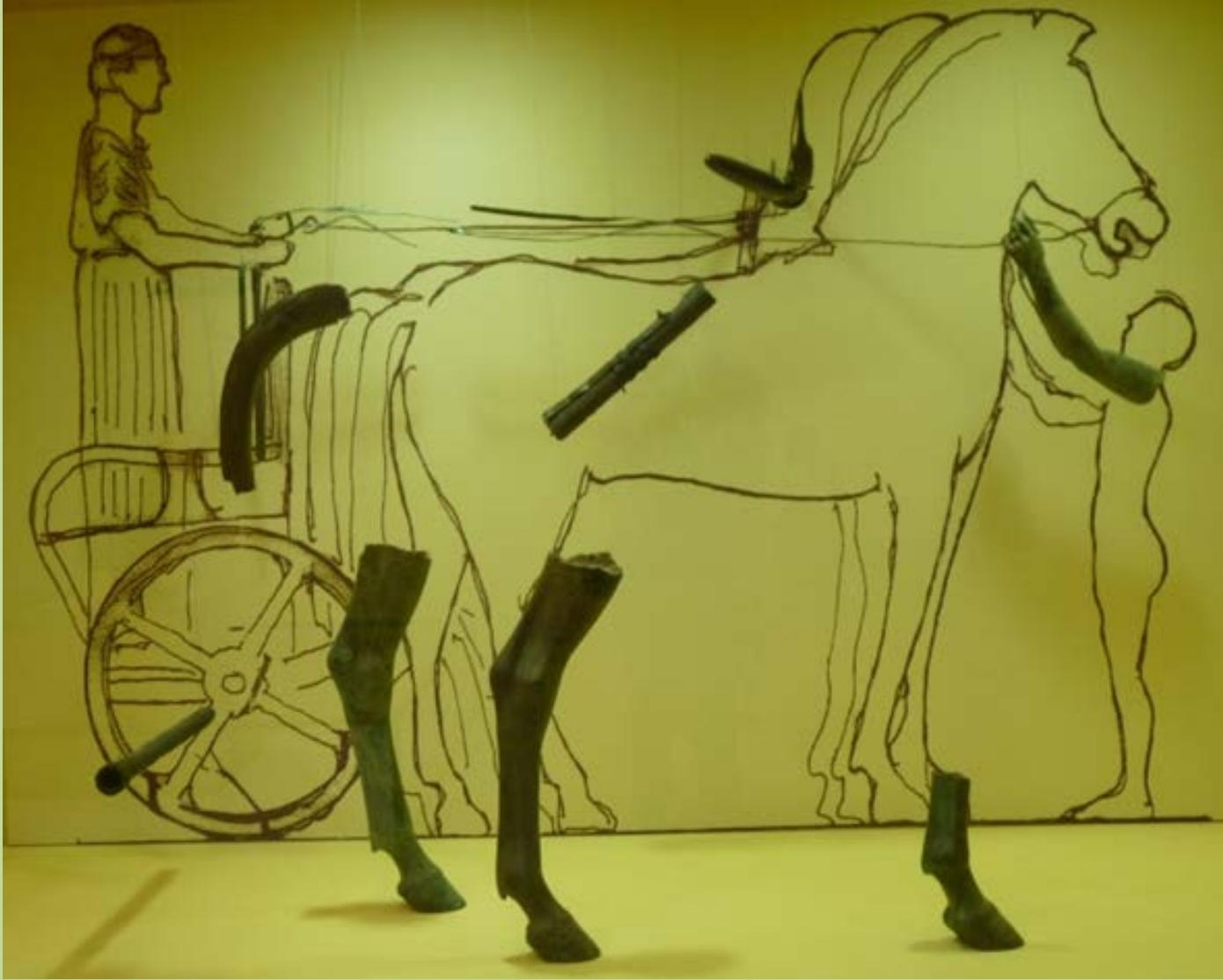




Grèce, Ve s. av. J.-C.,

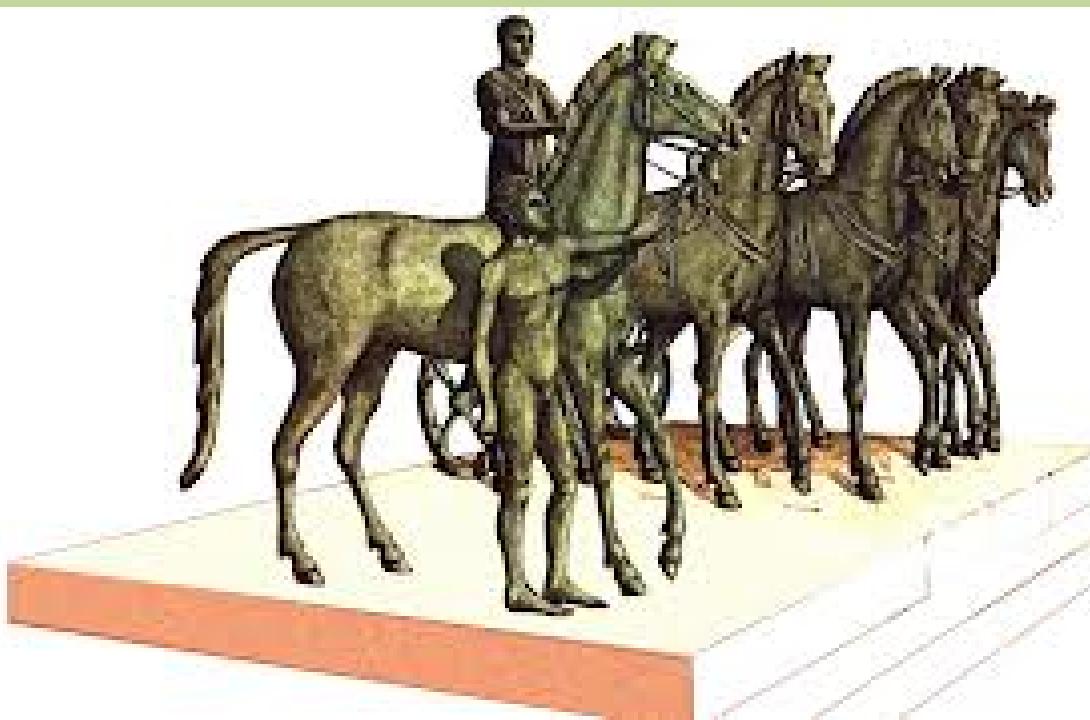
**Amphore : Aurige menant son char**, vers 490 av. J.-C., céramique à figures noires,  
Bâle, Antikmuseum.



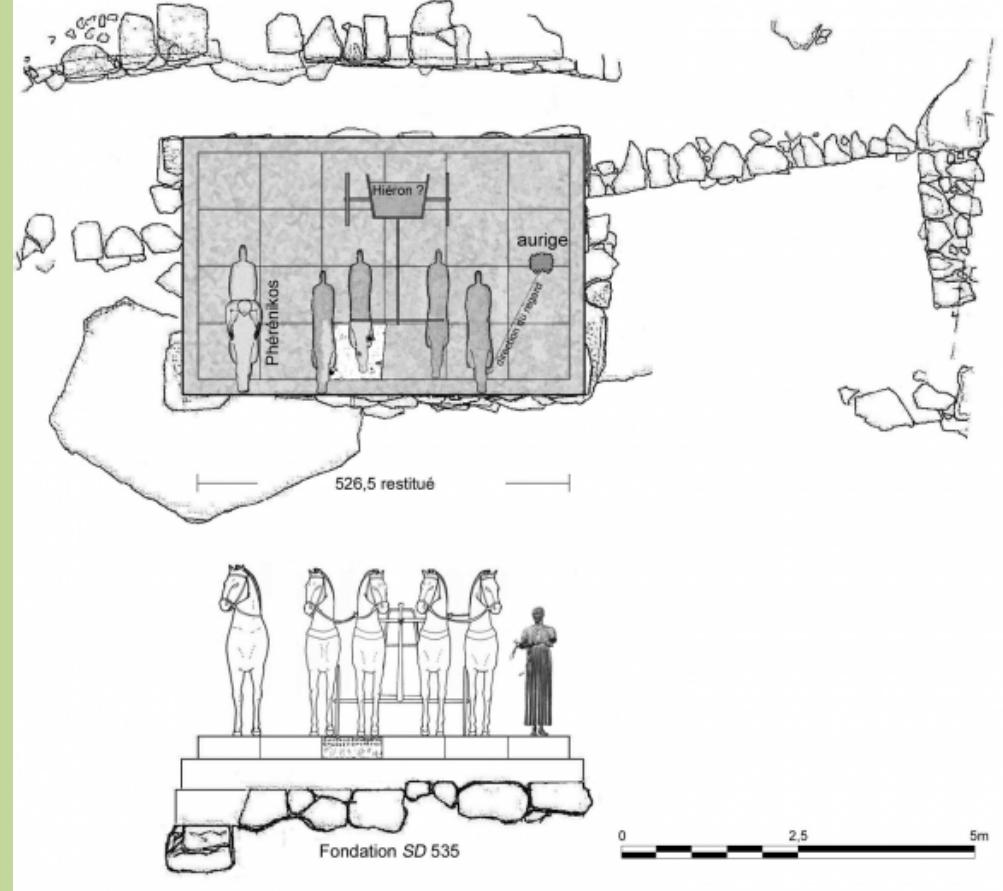
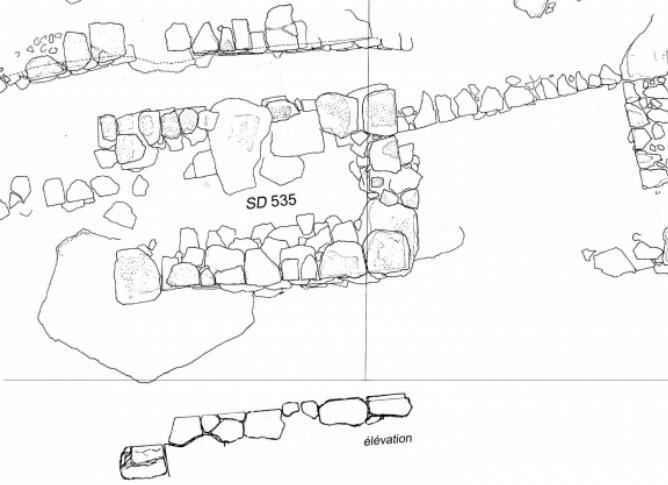


Grèce, Ve s. av. J.-C.,

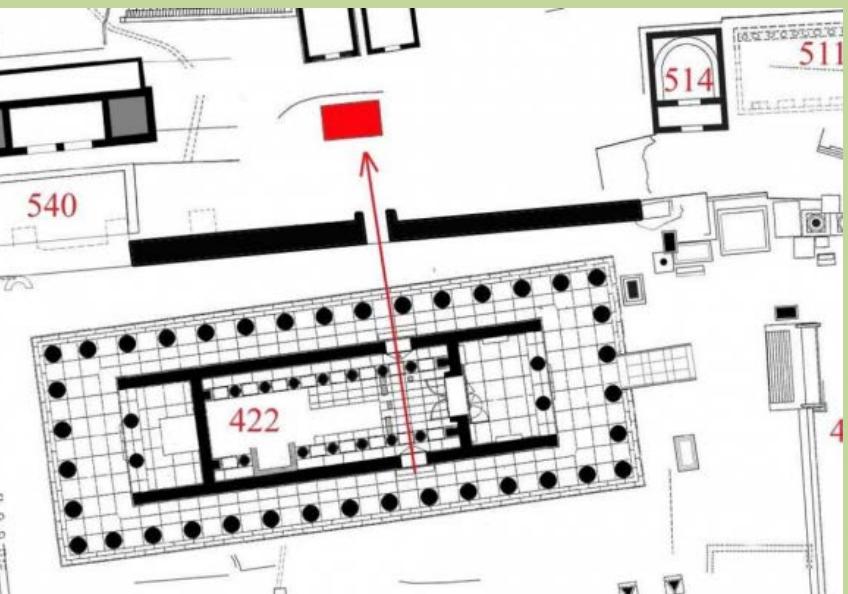
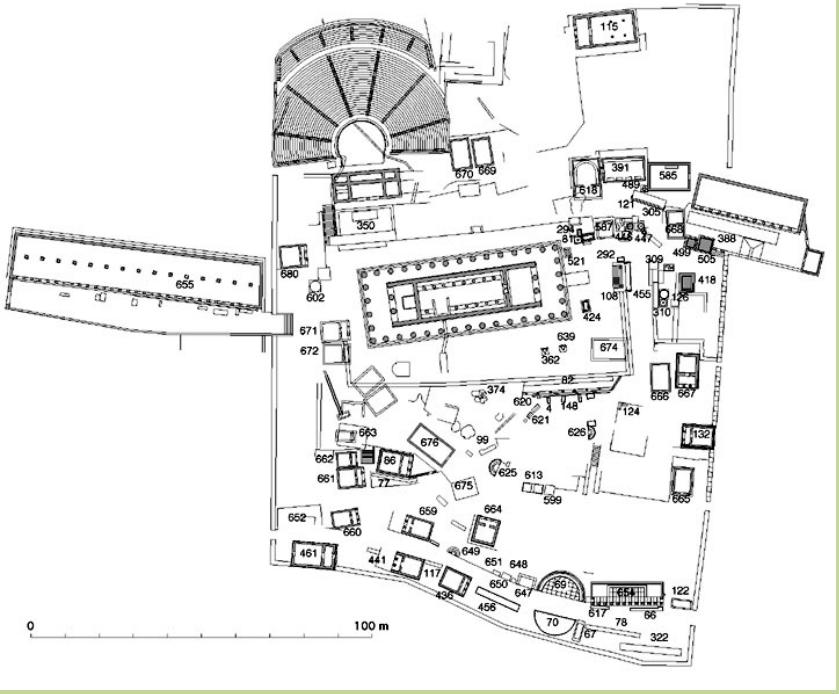
*Fragments provenant du groupe de l'Aurige*, 478/74 av. J.-C., bronze,  
Delphes, musée archéologique.



**Deux propositions  
de reconstitution  
du groupe de l'Aurige.**



**Vestiges de l'emplacement présumé  
et reconstitution  
du groupe de l'Aurige.**



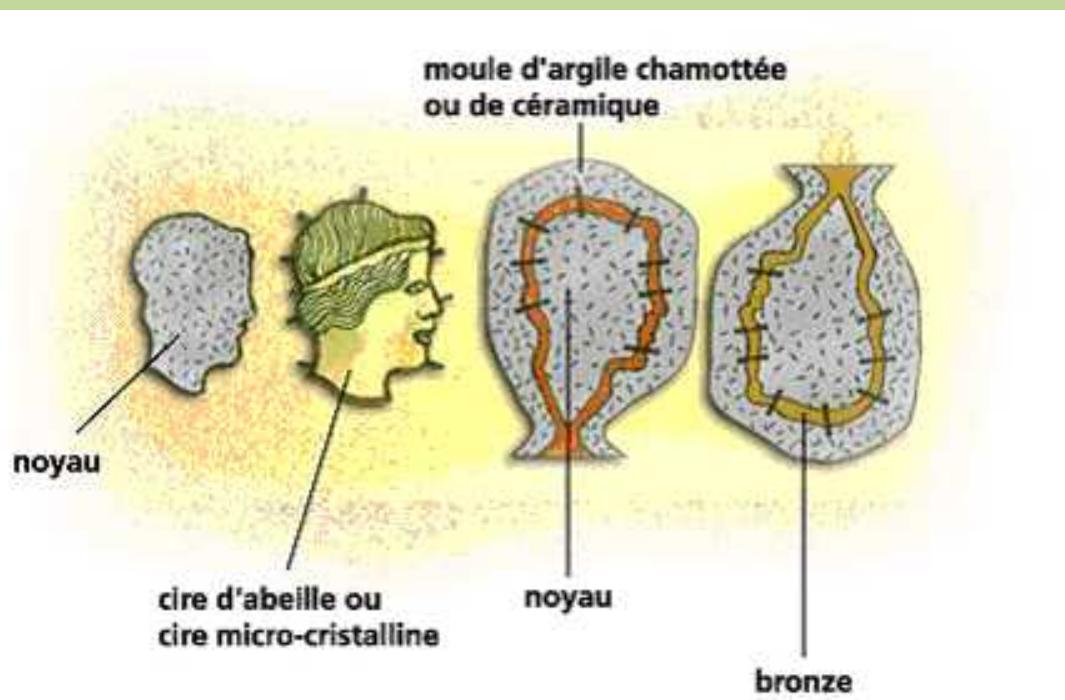
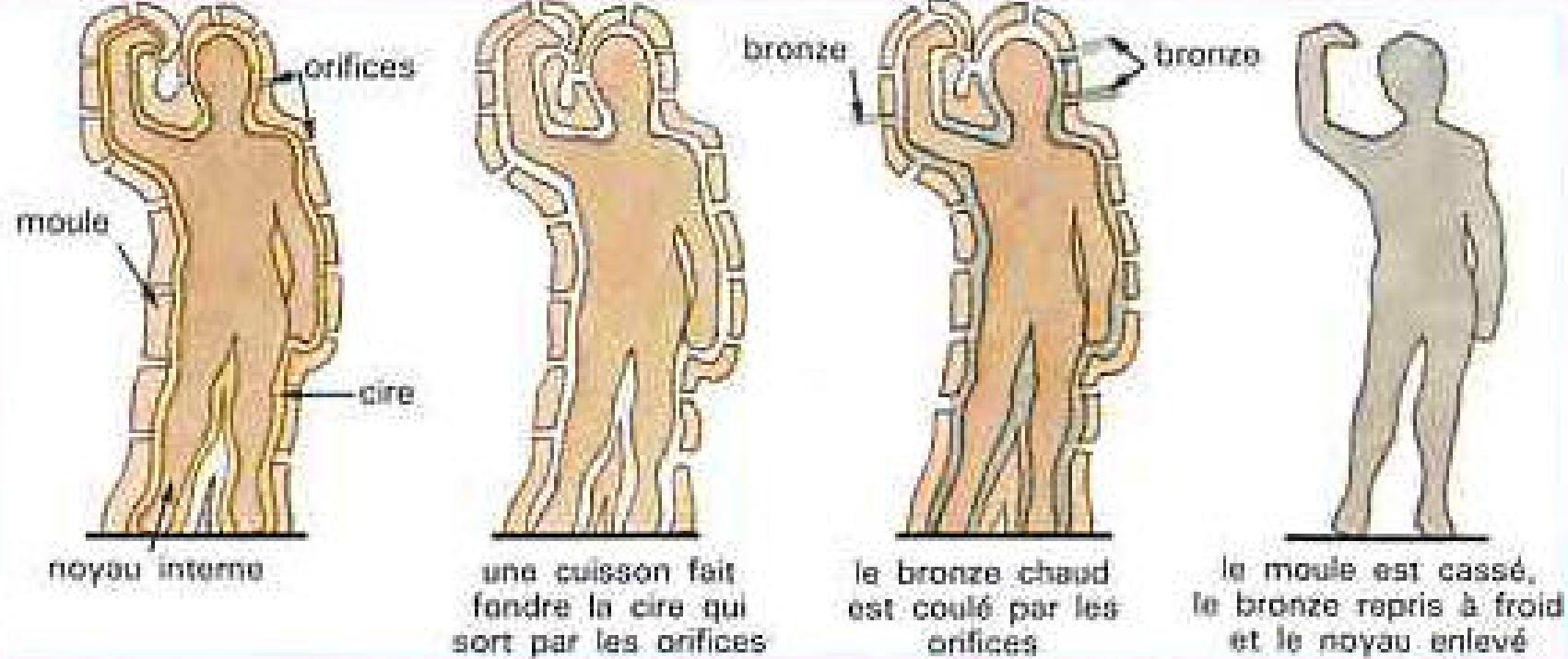
## Emplacement présumé du groupe de l'Aurige.



**Découverte de l'Aurige  
à Delphes, en 1896.**







Schémas de la fonte à la « cire perdue ».



Grèce,  
**Ve siècle av. J.-C. (?)**,  
*Drapé féminin*,  
vers 450 av. J.-C. (?),  
terre cuite,  
New York,  
The Metropolitan Museum of Art.



**Réalisation d'une statuette en cire et mise en place des tiges de coulée.**



Réalisation des moule,  
avec les tiges de coulées.





**Séchage, dé-cirage  
puis cuisson des moules.**



**Coulée du bronze  
et refroidissement des moules.**









# Bronzes antiques





Grèce, Ve s. av. J.-C.,  
*Zeus ou Poséidon*  
*du cap Sounion,*  
vers 460 av. J.-C.,  
bronze,  
Athènes,  
musée archéologique national.





**Etrurie, VIe s. av. J.-C.,**

***La Louve dite « du Capitole »*, vers 550 av. J.-C.**

*Romulus et Remus*, par Antonio Pollaiuolo, rapportés au XVe s.), bronze,  
Rome, musée des Conservateurs.



**Grèce,**  
**IVe s. av. J.-C.,**  
***Athéna dite « du Pirée »,***  
**vers 350 av. J.-C.,**  
**bronze,**  
**Le Pirée,**  
**musée archéologique.**







Grèce,  
IIe s. av. J.-C.,  
*Apoxyomène*,  
vers 150, av. J.-C.,  
bronze,  
Mali Losinj (Croatie),  
Palais Kvarner.



**L'Apoxyomène de Croatie  
au moment de sa découverte.**



Rome,  
IIe siècle,  
*Portrait équestre*  
*de Marc Aurèle*,  
vers 180,  
bronze doré,  
Rome,  
musée du Capitole.





Copie du  
*Portrait équestre de Marc Aurèle.*





Empire romain,  
Ier/Ile siècle,  
*Captif*,  
vers 100,  
bronze,  
Arles,  
musée de l'Arles  
et de la Provence antiques.





Grèce, IIIe/IIe s. av. J.-C.,  
*Eros endormi*, vers 200 av. J.-C., bronze,  
New York, The Metropolitan Museum of Art.



Grèce, IIIe/IIe s. av. J.-C.,

*Eros endormi* (détail), vers 200 av. J.-C., bronze,

New York, The Metropolitan Museum of Art.





Grèce,  
**Yeux** (destinés à être fixés  
sur une sculpture),  
vers 450 av. J.-C. (?),  
bronze, marbre,  
terre cuite siliceuse et quartz,  
New York,  
The Metropolitan Museum  
of Art.



**Grèce,  
fin du VIe siècle av. J.-C.,  
*Kouros (Apollon ?) dit « du Pirée »*,  
vers 520 av. J.-C.,  
bronze,  
Le Pirée,  
musée archéologique.**





**Empire romain,  
Ier/Ile siècle,  
*Victoire*,  
vers 100,  
bronze doré,  
Arles,  
musée de l'Arles  
et de la Provence antiques.**





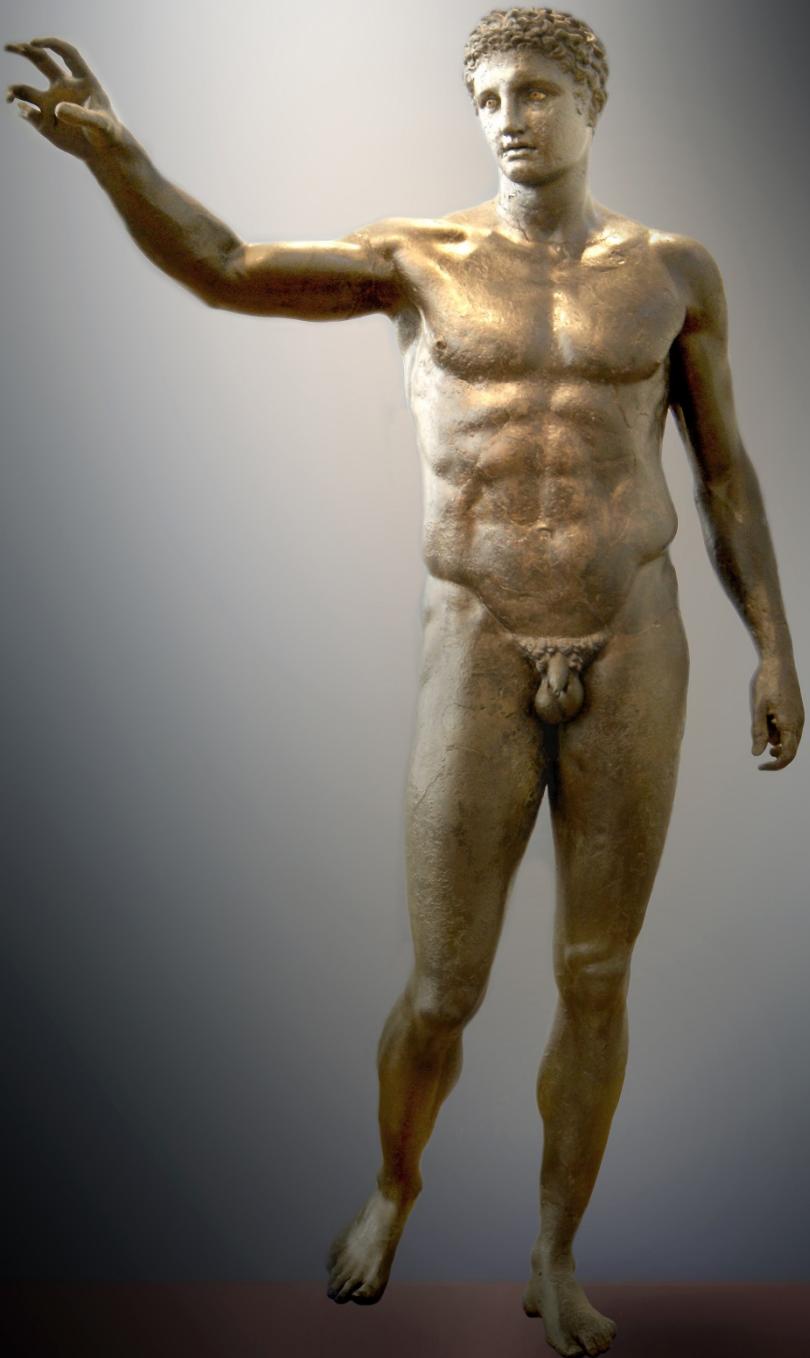
**Empire romain,  
1er s. av. J.-C.,  
*Statue d'homme*,  
vers 100/80 av. J.-C.,  
bronze,  
New York,  
The Metropolitan Museum of Art.**







Grèce, IIe s. av. J.-C.,  
*Jeune cavalier, dit « d'Artémision »*, vers 140 av. J.-C., bronze,  
Athènes, musée archéologique national.



**Grèce,  
IVe s. av. J.-C.,  
*Homme levant le bras,  
dit « Ephèbe d'Anticythère »  
(Persée ?),*  
vers 340 av. J.-C.,  
bronze,  
Athènes,  
musée archéologique national.**







**Empire romain,  
1er s. av. J.-C.,  
*Portrait équestre  
de l'empereur Auguste,*  
vers 10 av. J.-C.,  
bronze,  
Athènes,  
musée archéologique national.**





Empire romain,  
Ier/Ile siècle,  
***Hercule, dit « Farnèse »***  
(d'après un original de Lysippe  
du IVe s. av. J.-C.),  
vers 100,  
bronze,  
Paris,  
musée du Louvre.





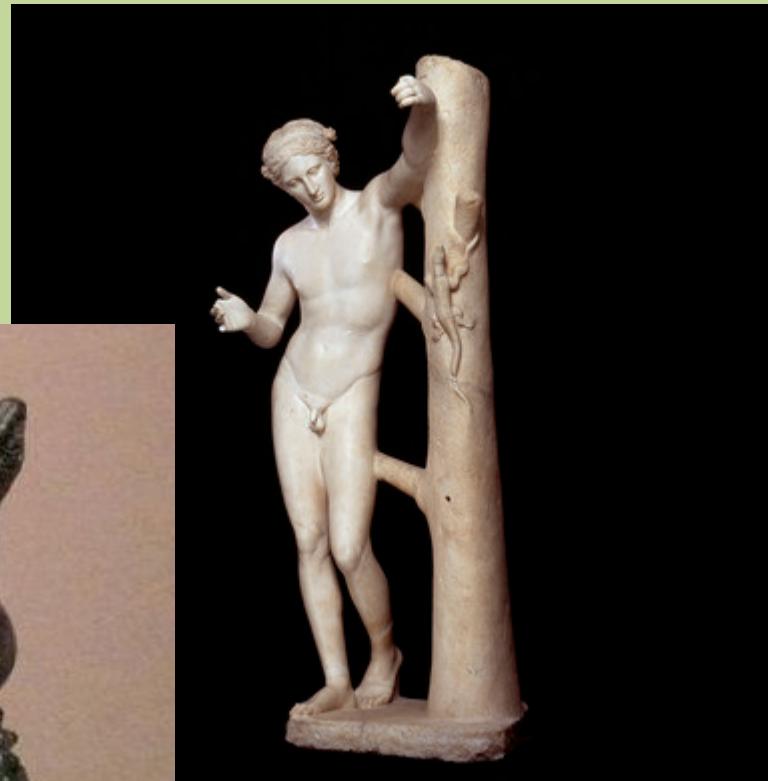




Ephebe de Marathon Athens



Cleveland louvre







Hercule,  
bronze doré,  
vers 150 ap JC  
Rome  
Capitole

# Autres bronzes



Attribué à Jean Delemer  
(actif en Flandre au milieu  
du XVe siècle)  
ou son atelier,  
XVe siècle,  
*Statuette :*  
*homme debout,*  
1476,  
bronze,  
Amsterdam,  
Rijksmuseum.





Attribué à Jan Borman le Jeune et Renier van Thienen  
(actifs en Flandre au XVe siècle),  
*Gisant d'Isabelle de Bourbon,*  
1475/6,  
bronze,  
Anvers, cathédrale Notre-Dame.



Hollande, XVIIe siècle,  
*Tombeau d'Isabelle de Bourbon*, 1678,  
gravure,  
collection particulière.





Autriche, XVI<sup>e</sup> siècle,  
*Cénotaphe de Maximilien Ier de Habsbourg : pleurants,*  
bronze, 1502-1580,  
Innsbruck, Hofkirche.







© Musée d'Orsay



