

Les ateliers d'histoire de l'art / VI

La sculpture :

une technique
à travers les siècles

Acte 3

jeudi 4 décembre 2014

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**



. **Données matérielles** :

- matière : bronze.
- dimensions : haut 1,80 m.
- lieu de conservation :
Delphes, musée archéologique.

. **Identification** :

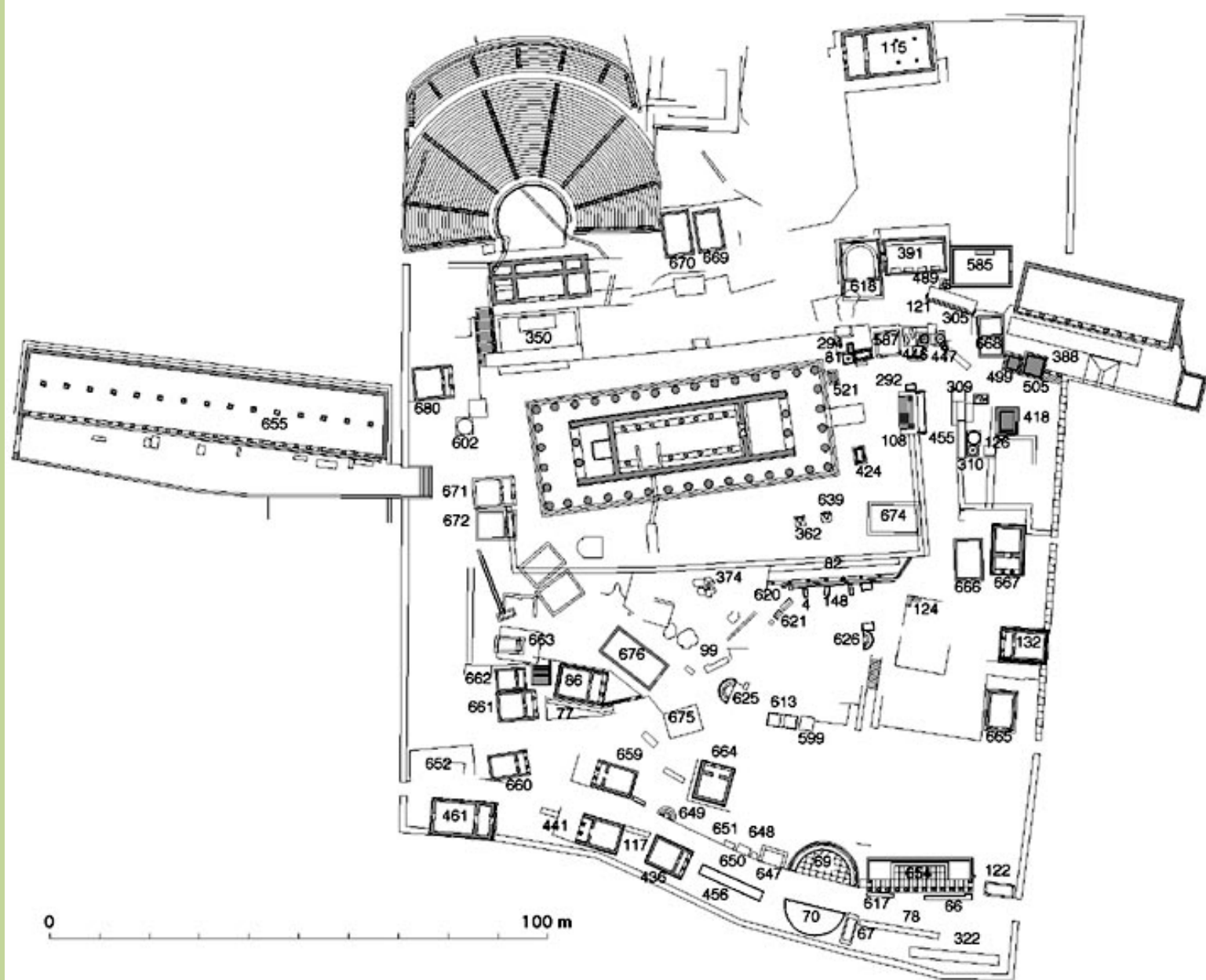
- auteur : Grèce, Ve s. av. J.-C.
- sujet : *Aurige*.
- date : 478/4 av. J.-C.

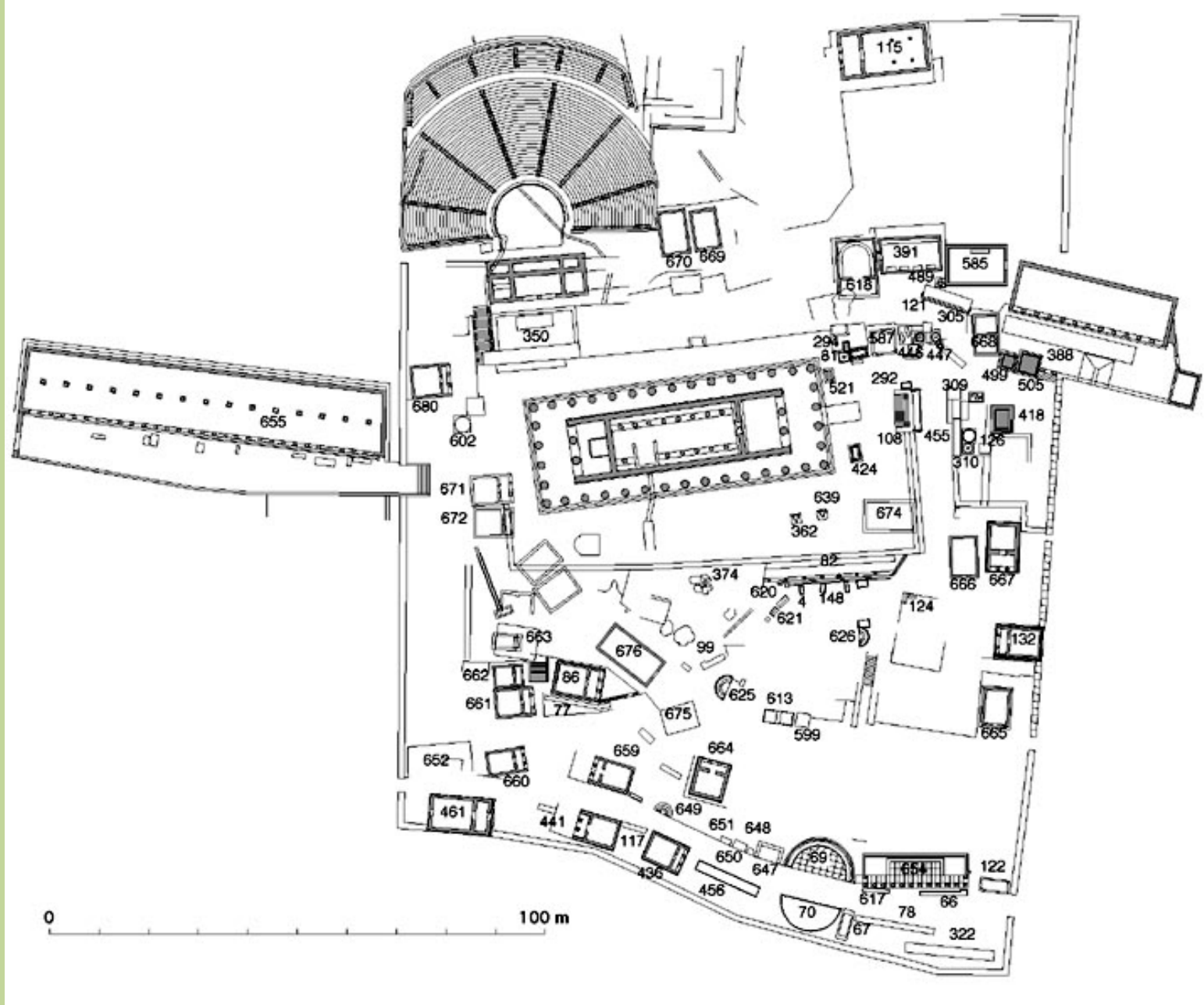






Maquette reconstituant l'ensemble du sanctuaire de Delphes.





Plan général du sanctuaire de Delphes.





Grande Grèce,
Ve s. av. J.-C.,
Monnaie : Apollon tuant Python,
vers 420 av. J.-C.,
argent,
Paris,
Bibliothèque nationale de France,
cabinet des médailles.







Grèce,
Ve s. av. J.-C.,
Egée (?)
consultant la
Pythie de Delphes,
vers 420 av. J.-C.,
céramique
à figures rouges,
Berlin,
Staatliche
Museen.



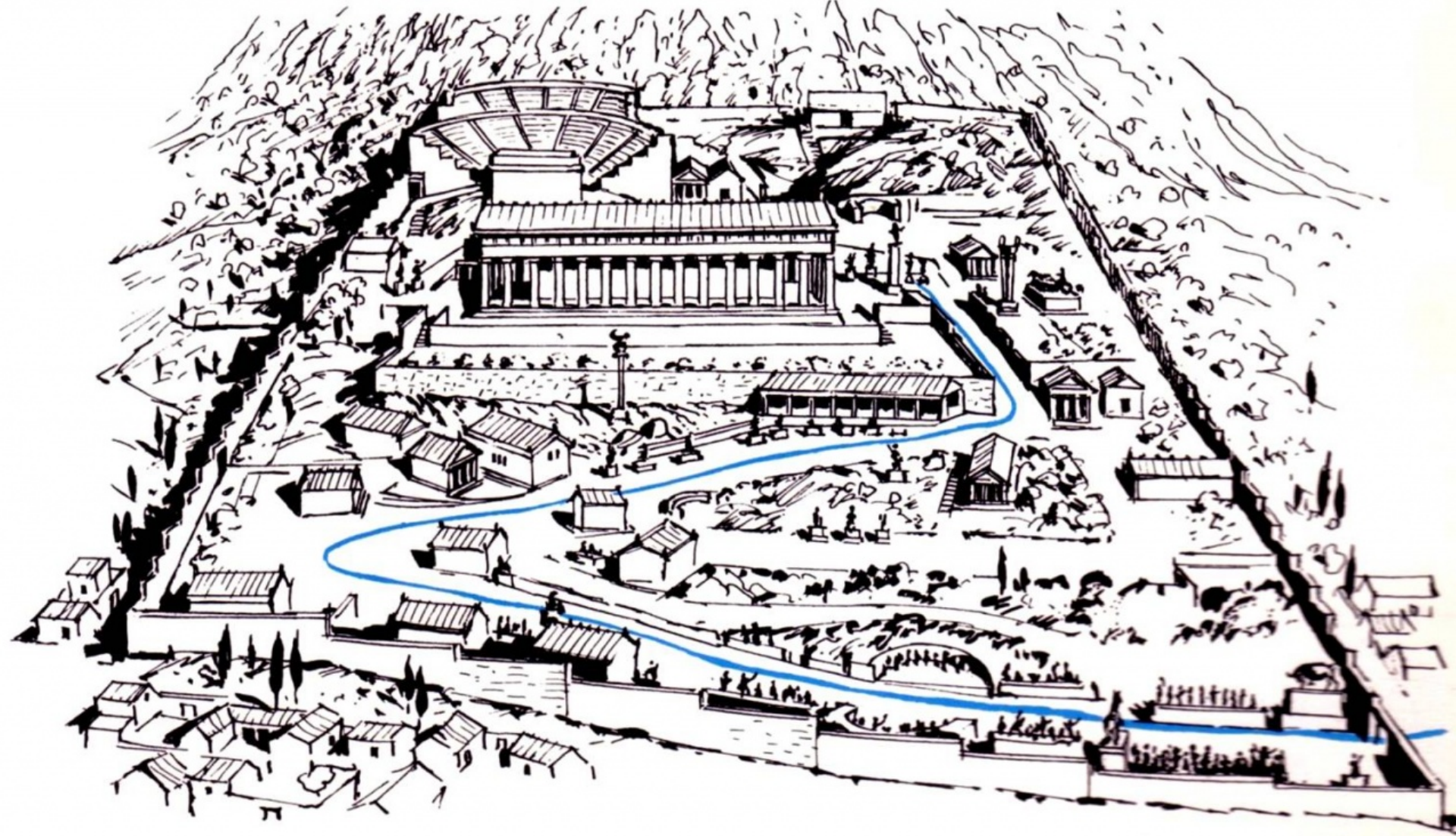


**Grèce romaine,
Ier/IIe siècle,
L'Omphalos,
vers 100,
marbre,
Delphes,
musée archéologique.**





Grèce, Ve s. av. J.-C., *Trésor des Athéniens*, vers 485 av. J.-C., marbre, Delphes, sanctuaire d'Apollon.

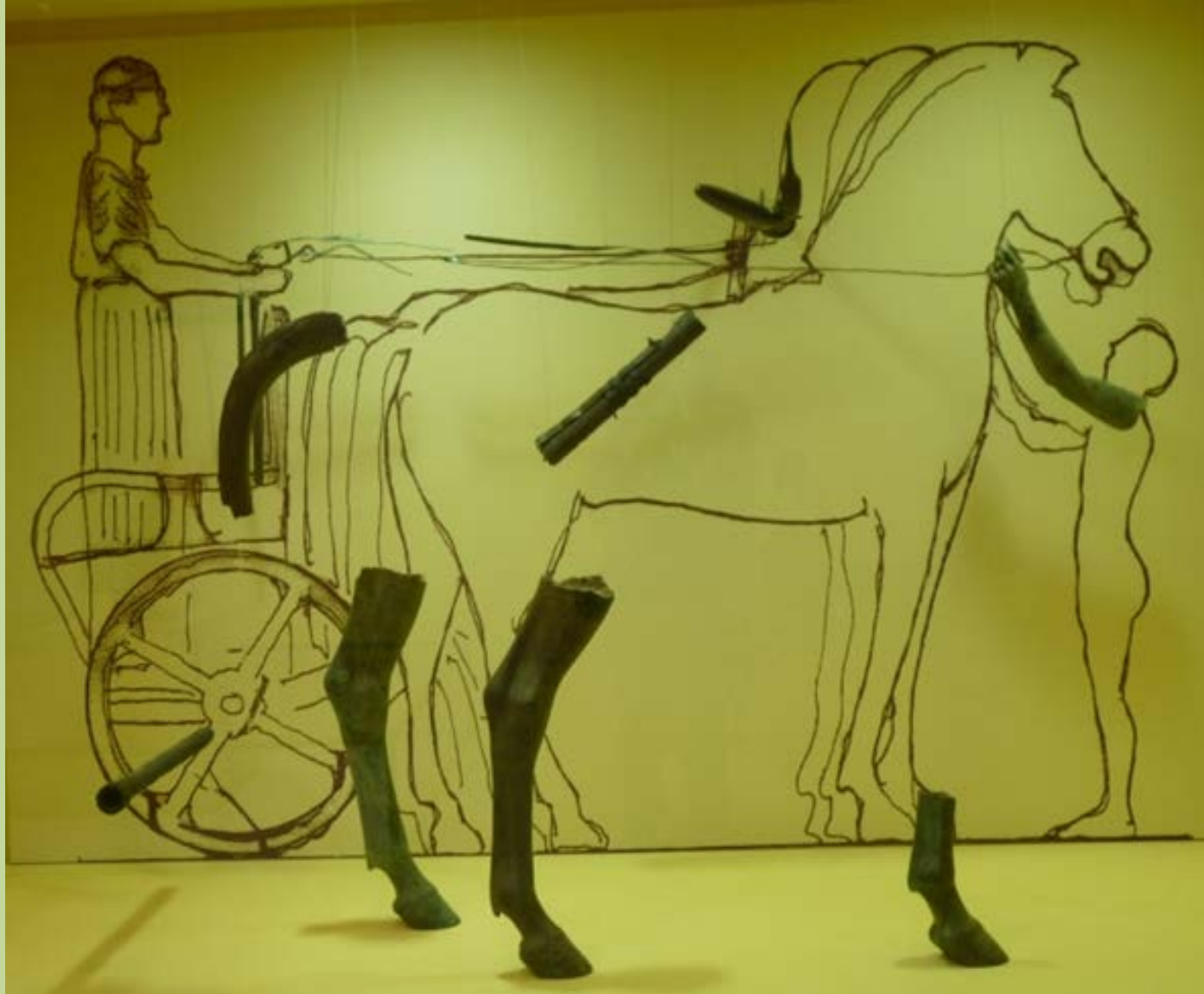


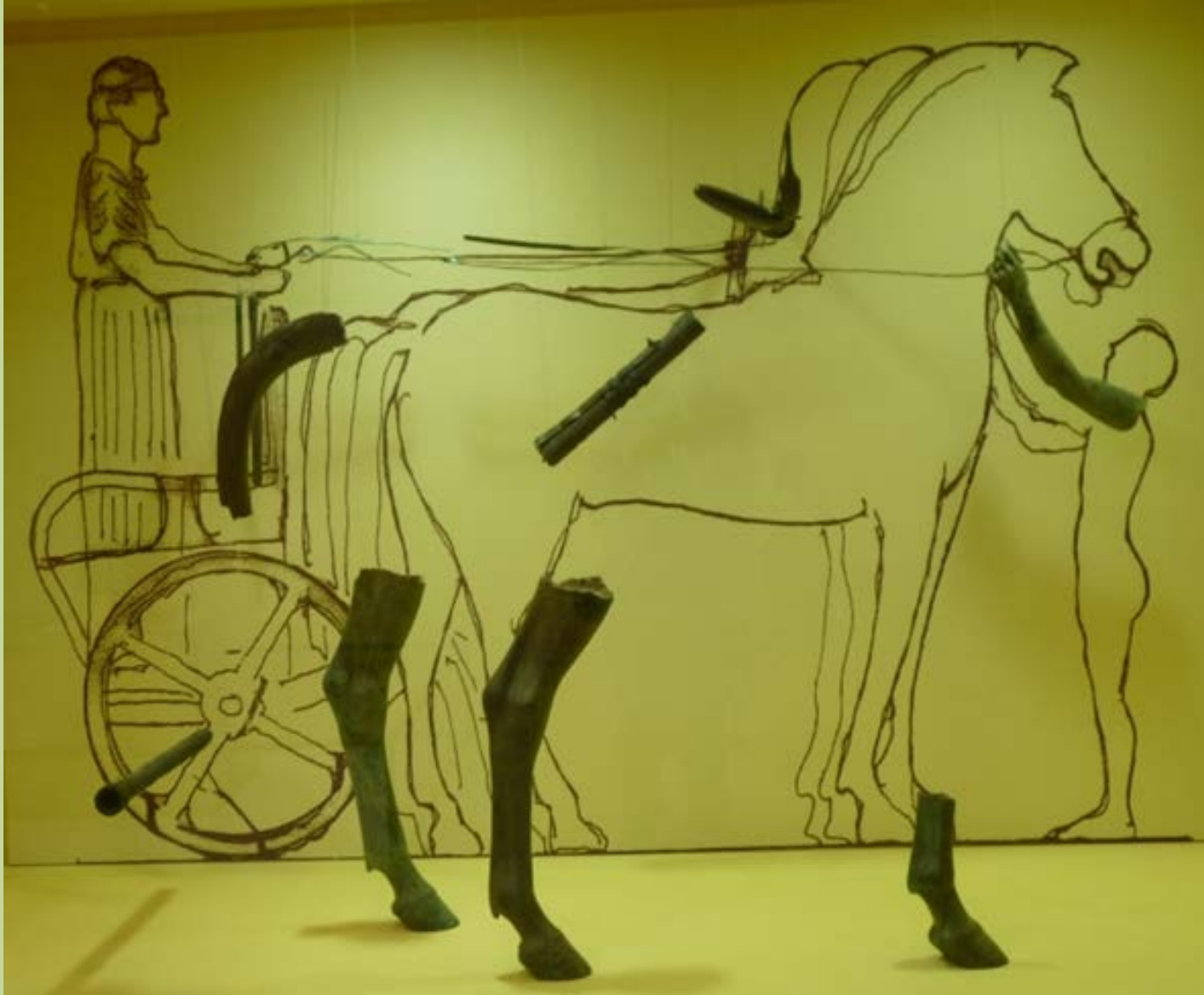
Reconstitution du sanctuaire de Delphes avec la voie sacrée.



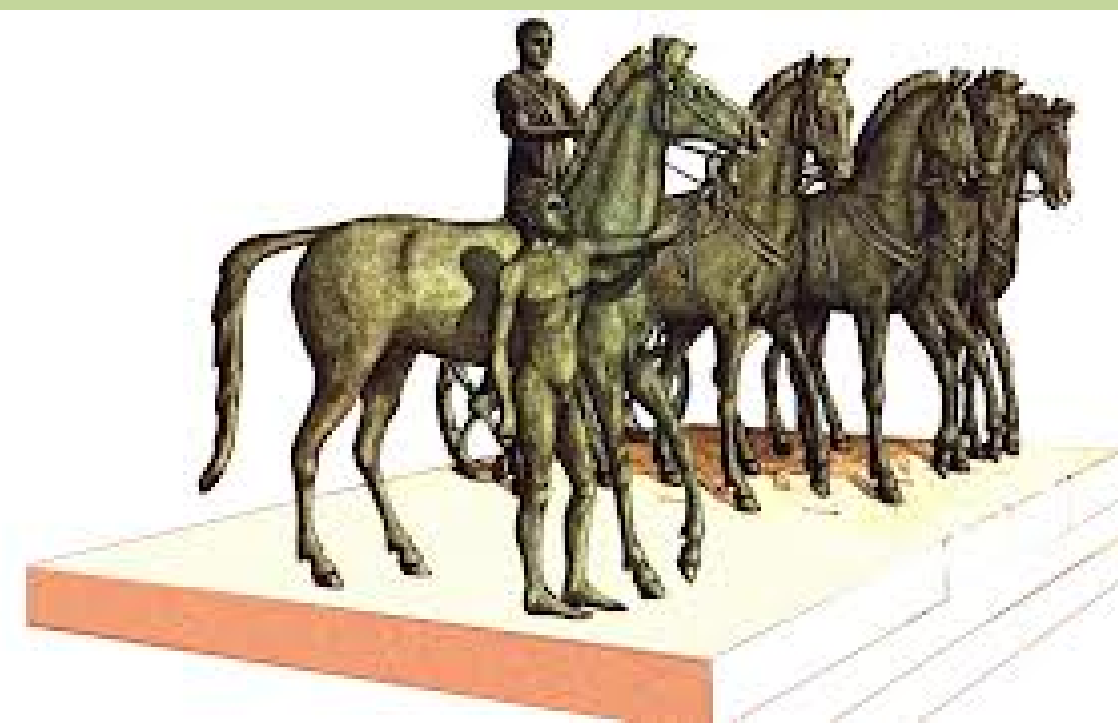


Grèce, Ve s. av. J.-C.,
Amphore : Aurige menant son char, vers 490 av. J.-C., céramique à figures noires,
Bâle, Antikmuseum.

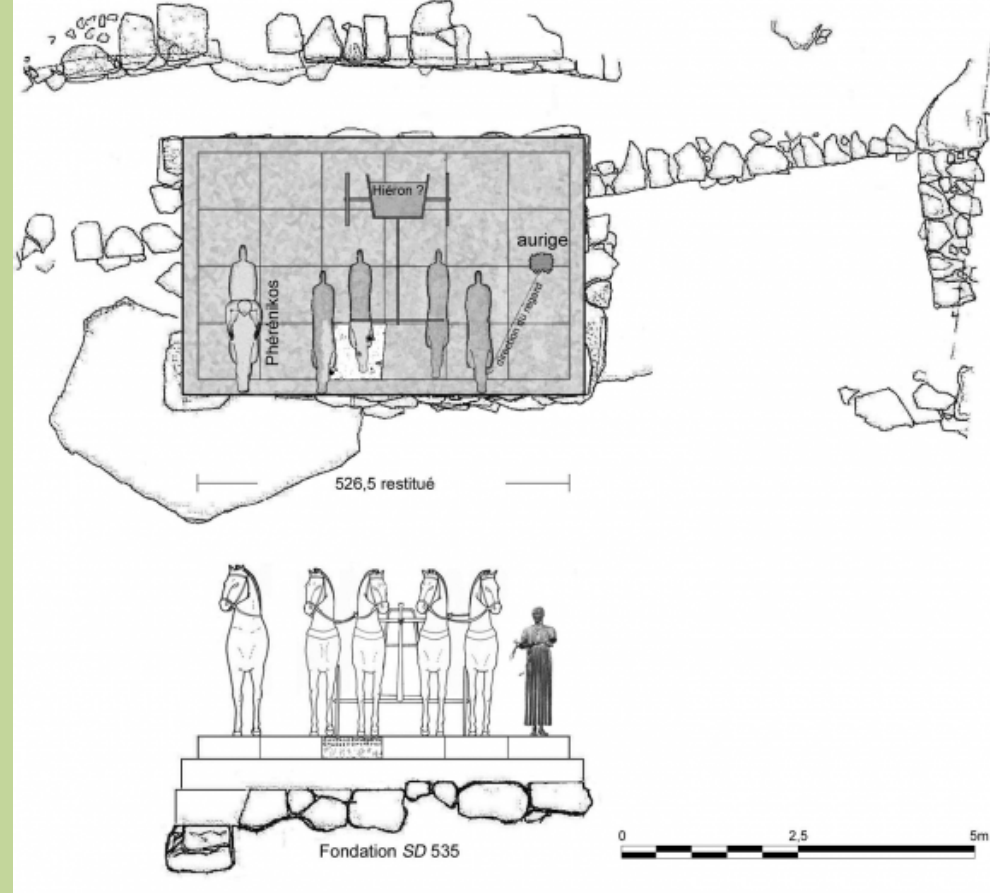
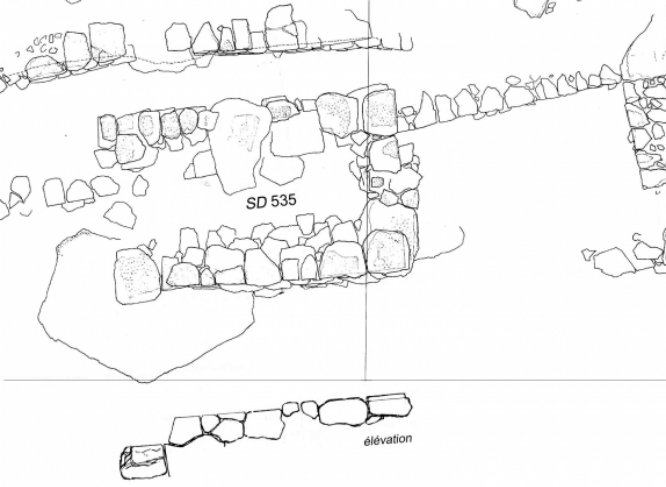




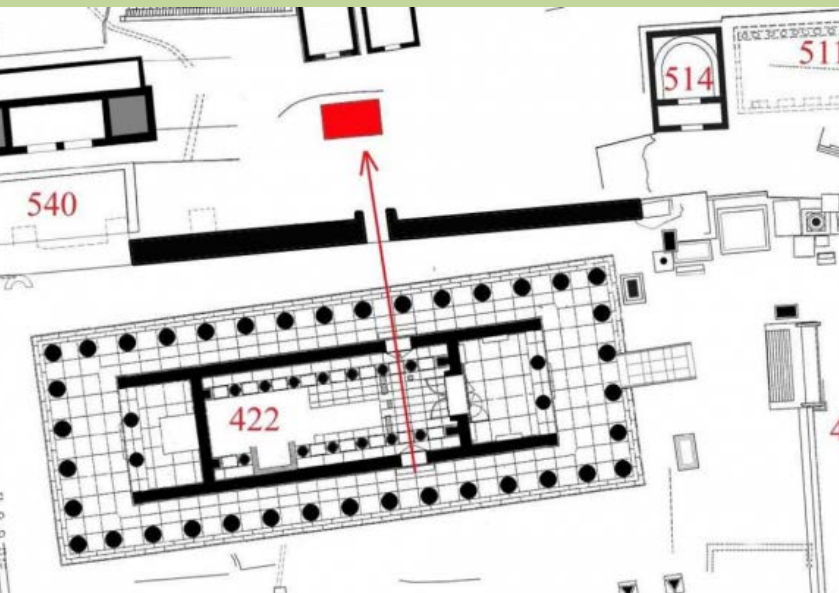
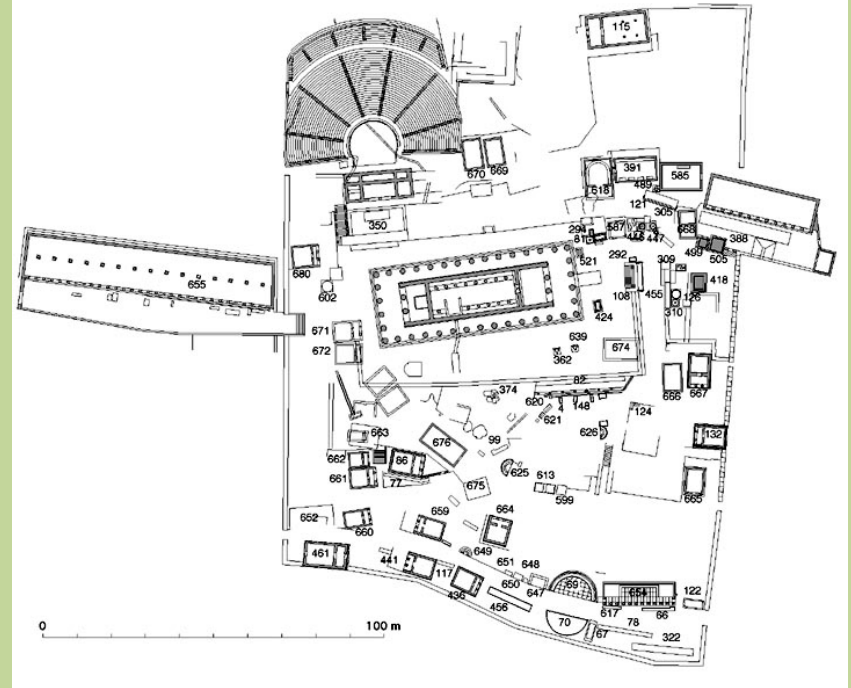
Grèce, Ve s. av. J.-C.,
Fragments provenant du groupe de l'Aurige, 478/74 av. J.-C., bronze,
Delphes, musée archéologique.



**Deux propositions
de reconstitution
du groupe de l'Aurige.**



**Vestiges de l'emplacement présumé
et reconstitution
du groupe de l'Aurige.**

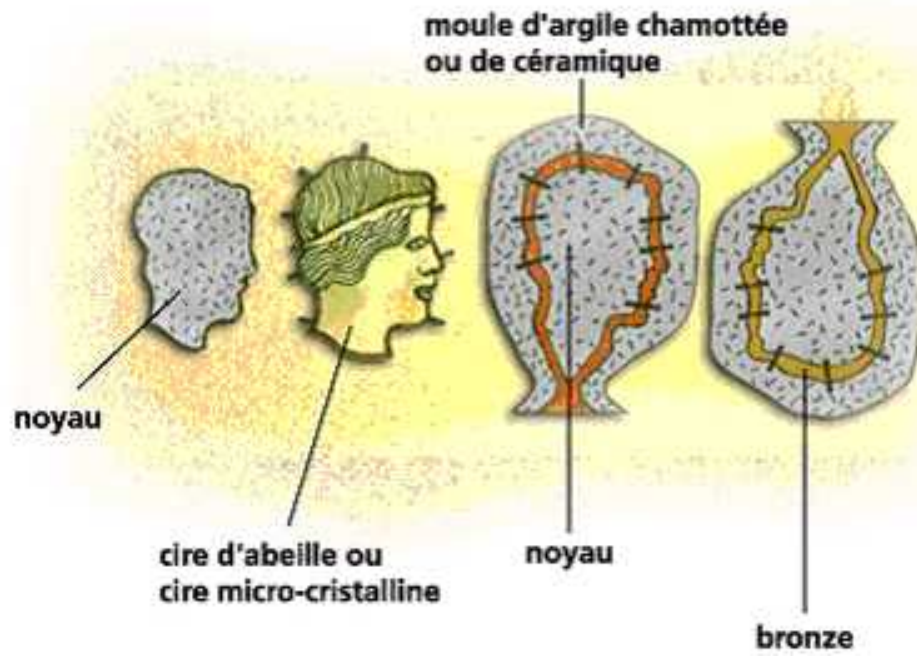
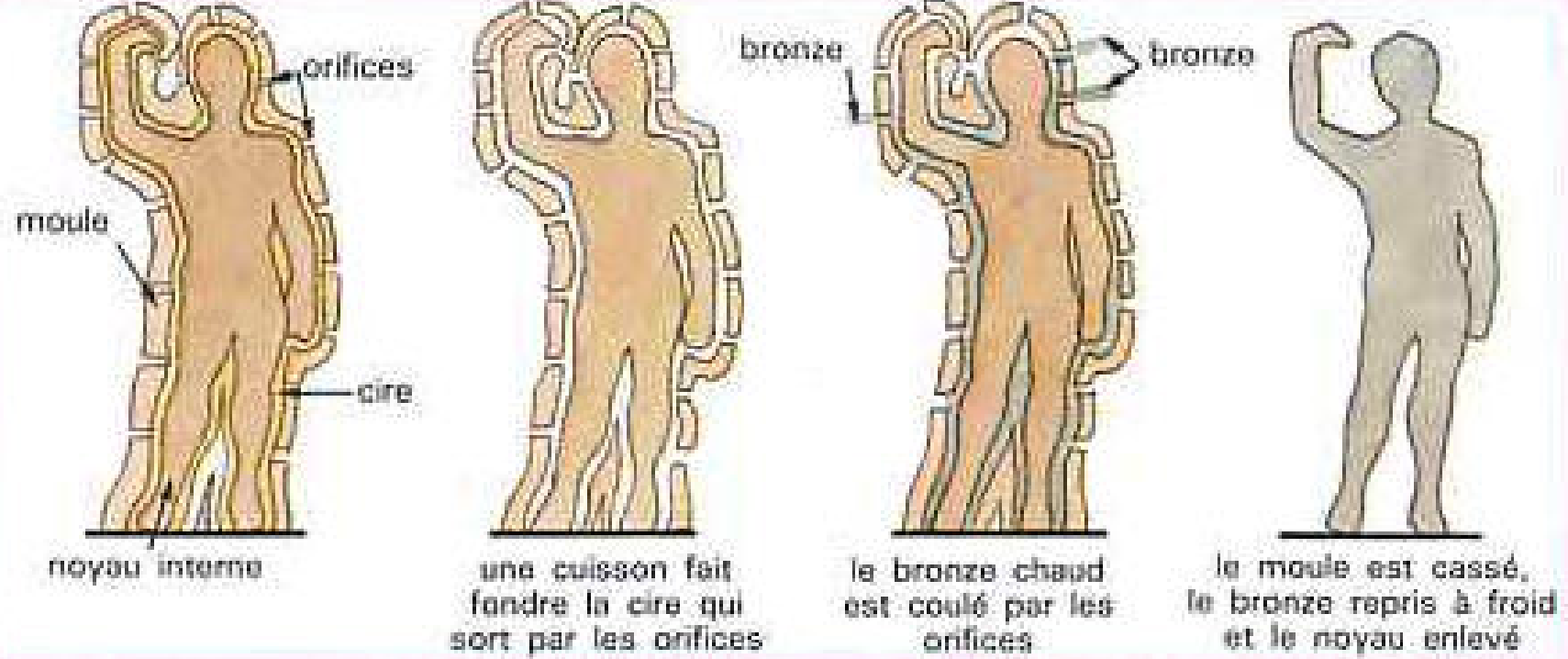


**Emplacement présumé
du groupe de l'Aurige.**



**Découverte de l'Aurige
à Delphes, en 1896.**





Schémas de la fonte à la « cire perdue ».



Grèce,
Ve siècle av. J.-C. (?),
Drapé féminin,
vers 450 av. J.-C. (?),
terre cuite,
New York,
The Metropolitan Museum of Art.



**Réalisation d'une statuette en cire
et mise en place des tiges de coulée.**



**Réalisation des moule,
avec les tiges de coulées.**





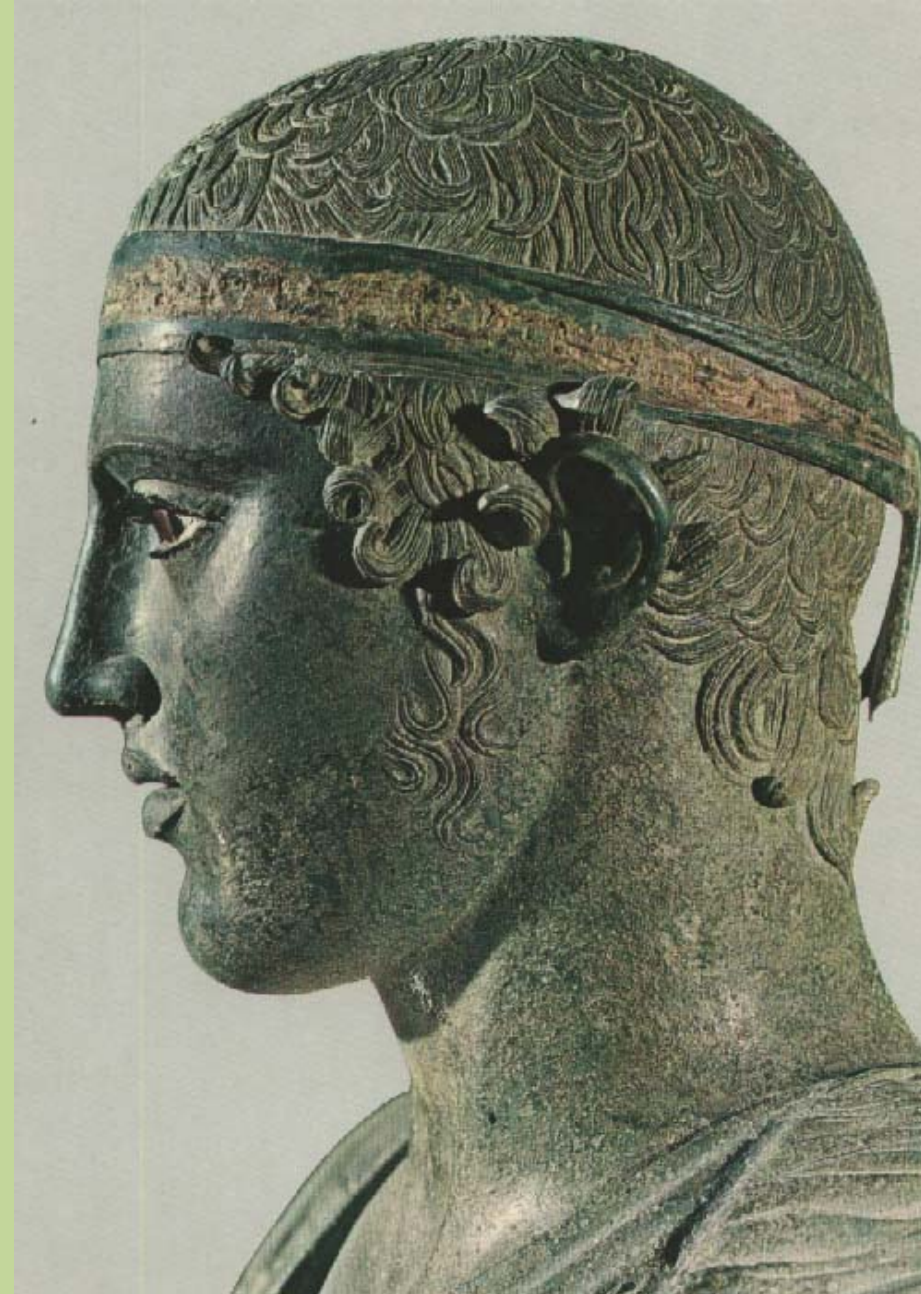
**Séchage, dé-cirage
puis cuisson des moules.**



**Coulée du bronze
et refroidissement des moules.**









Bronzes antiques





**Grèce, Ve s. av. J.-C.,
Zeus ou Poséidon
du cap Sounion,
vers 460 av. J.-C.,
bronze,
Athènes,
musée archéologique national.**

ADSPICIAS ORBI SECVLA QVAE





Etrurie, VIe s. av. J.-C.,

La Louve dite « du Capitole », vers 550 av. J.-C.

Romulus et Remus, par Antonio Pollaiuolo, rapportés au XVe s.), bronze, Rome, musée des Conservateurs.



Grèce,
IVe s. av. J.-C.,
***Athéna dite « du Pirée »*,**
vers 350 av. J.-C.,
bronze,
Le Pirée,
musée archéologique.







Grèce,
II^e s. av. J.-C.,
Apoxyomène,
vers 150, av. J.-C.,
bronze,
Mali Losinj (Croatie),
Palais Kvarner.



**L'*Apoxyomène* de Croatie
au moment de sa découverte.**



Rome,
IIe siècle,
*Portrait équestre
de Marc Aurèle*,
vers 180,
bronze doré,
Rome,
musée du Capitole.





**Copie du
*Portrait équestre de Marc Aurèle.***





Empire romain,
Ier/IIe siècle,
Captif,
vers 100,
bronze,
Arles,
musée de l'Arles
et de la Provence antiques.





Grèce, IIIe/IIe s. av. J.-C.,
Eros endormi, vers 200 av. J.-C., bronze,
New York, The Metropolitan Museum of Art.



Grèce, IIIe/IIe s. av. J.-C.,
Eros endormi (détail), vers 200 av. J.-C., bronze,
New York, The Metropolitan Museum of Art.





Grèce,
Ve siècle av. J.-C. (?),
Yeux (destinés à être fixés
sur une sculpture),
vers 450 av. J.-C. (?),
bronze, marbre,
terre cuite siliceuse et quartz,
New York,
The Metropolitan Museum
of Art.



Grèce,
fin du VI^e siècle av. J.-C.,
Kouros (Apollon ?) dit « du Pirée »,
vers 520 av. J.-C.,
bronze,
Le Pirée,
musée archéologique.





Empire romain,
Ier/IIe siècle,
Victoire,
vers 100,
bronze doré,
Arles,
musée de l'Arles
et de la Provence antiques.





Empire romain,
1er s. av. J.-C.,
Statue d'homme,
vers 100/80 av. J.-C.,
bronze,
New York,
The Metropolitan Museum of Art.







Grèce, II^e s. av. J.-C.,
Jeune cavalier, dit « d'Artémision », vers 140 av. J.-C., bronze,
Athènes, musée archéologique national.



Grèce,
IVe s. av. J.-C.,
Homme levant le bras,
dit « Ephèbe d'Anticythère »
(Persée ?),
vers 340 av. J.-C.,
bronze,
Athènes,
musée archéologique national.







Empire romain,
1er s. av. J.-C.,
*Portrait équestre
de l'empereur Auguste,*
vers 10 av. J.-C.,
bronze,
Athènes,
musée archéologique national.





**Empire romain,
Ier/IIe siècle,
Hercule, dit « Farnèse »
(d'après un original de Lysippe
du IVe s. av. J.-C.),
vers 100,
bronze,
Paris,
musée du Louvre.**









Ephebe de Marathon Athens



Cleveland louvre







Hercule,
bronze doré,
vers 150 ap JC
Rome
Capitole

Autres bronzes



Attribué à Jean Delemer
(actif en Flandre au milieu
du XVe siècle)
ou son atelier,
XVe siècle,
Statuette :
homme debout,
1476,
bronze,
Amsterdam,
Rijksmuseum.





Attribué à Jan Borman le Jeune et Renier van Thienen
(actifs en Flandre au XVe siècle),
Gisant d'Isabelle de Bourbon,
1475/6,
bronze,
Anvers, cathédrale Notre-Dame.



Hollande, XVIIe siècle,
Tombeau d'Isabelle de Bourbon, 1678,
gravure,
collection particulière.





Autriche, XVIe siècle,
Cénotaphe de Maximilien Ier de Habsbourg : pleurants,
bronze, 1502-1580,
Innsbruck, Hofkirche.









