

Les ateliers d'histoire de l'art / VI

La sculpture :
une technique
à travers les siècles

Acte 2

jeudi 27 novembre 2014

- . Ne pas hésiter à prendre la parole,
mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques
subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.

Une œuvre...



- . **Données matérielles** :
 - technique : terre cuite.
 - dimensions : 0,165 x 0,180 x 0,080.
 - lieu de conservation :
Paris, musée Cognacq-Jay.
- . **Identification** :
 - auteur : Claude Michel, dit Clodion
(Nancy, 1738 – Paris, 1814).
 - sujet : *Monument à un chien*.
 - date : vers 1770/3.



Claude Michel, dit Clodion (Nancy, 1738 – Paris, 1814),
Monument à un chien, vers 1770/3, terre cuite,
Paris, musée Cognacq-Jay.





Claude Michel, dit Clodion
(Nancy, 1738 – Paris, 1814),
*Maquette du mausolée de Fifi,
canari de Madame Bergeret de Grancourt,*
vers 1772,
terre cuite,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.



Grayson fecit





Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 – Paris, 1806),
*Portrait de
Pierre-Jacques Onésyme
Bergeret de Grancourt*,
vers 1774,
sanguine sur papier,
Montpellier,
musée Atger.



François André Vincent
(Paris, 1746 –
Paris, 1816),
Portrait de
Pierre-Jacques Onésyme
Bergeret de Grancourt,
1774,
peinture à l'huile sur toile,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.





François André Vincent (Paris, 1746 – Paris, 1816),
Portrait de Diane, levrette de Bergeret, 1774, peinture à l'huile sur toile,
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.

142. Deux Tableaux de fleurs, dans des vases.

De 2 pieds 6 pouces, sur 2 pieds.

143. Un clair de Lune.

De 2 pieds 6 pouces, sur 1 pied 8 pouces.

144. Un petit Chien.

Ce Tableau, de 22 pouces sur 18, appartient à M. Bergeret.

145. Un Paysage avec des Animaux.

Tableau de 18 pouces, sur 13.

Gabriel de Saint-Aubin (Paris, 1724 – Paris, 1780),

Chiennne caniche sur un coussin, d'après Huet

(en marge du livret du Salon de 1769),

1769, crayon sur papier,

Paris, Bibliothèque nationale de France.



Gabriel de Saint-Aubin
(Paris, 1724 – Paris, 1780),
Monument à une chatte,
élevé par la duchesse
de Lesdiguières
dans le jardin de son hôtel
(en marge de
La Description des parcs
de Paris
de Piganiol de La Force),
vers 1745,
crayon sur papier,
Paris,
musée du Petit Palais.

L'on a vu jusqu'à présent dans le Jardin de cet Hôtel, un monument bien singulier. C'est un tombeau d'architecture, & de fort bon goût, que Paule Françoise Marguerite de Gondi, veuve d'Emanuel de Crequy Duc de Lesdiguières, a fait ériger à une chatte qu'elle avoit tendrement aimée. On y lit cette Epitaphe qui est d'une naïveté charmante :

*Cy git une Chatte jolie ;
Sa maîtresse qui n'aima rien ,
L'aima jusques à la folie ;
Pourquoys le dire ? on le voit bien.*

Cet Hôtel vient d'être vendu à des Entrepreneurs qui doivent y percer une rue qui ira de celle de la Cerisaye, à la rue saint Antoine. Les filles de sainte Marie qui sont dans la rue saint Antoine, ont acheté une partie du jardin pour agrandir le leur.

**Claude Michel, dit Clodion
(Nancy, 1738 – Paris, 1814),
Maquette du mausolée de Ninette,
chienne de Madame
Bergeret de Grancourt,
vers 1770/3,
terre cuite,
Nancy,
musée lorrain.**





Claude Michel, dit Clodion
(Nancy, 1738 – Paris, 1814),
Maquette du mausolée de Fifi,
canari de Madame
Bergeret de Grancourt,
vers 1772,
terre cuite,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.



Lucas François
(Toulouse, 1736 –
Toulouse, 1813),
*Maquette de monument funéraire :
Le Génie de la Guerre offre à Dieu
les cendres d'Adrien Dauvet,
chevalier de l'ordre de Malte,*
vers 1784,
terre cuite,
Paris,
musée du Louvre.



**Claude Michel, dit Clodion
(Nancy, 1738 – Paris, 1814),
Minerve,
1766,
terre cuite,
New York,
The Metropolitan Museum of Art.**



Louis Jean-François Lagrenée l'Aîné (1725 – 1805),
***Portrait présumé de Joséphine, fille de Bergeret de Grancourt, touchant le piano-forte*, vers 1780, peinture à l'huile sur toile,**
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.

François Boucher
(Paris, 1703 –
Paris, 1770),
*Portrait de Madame
Bergeret de Grancourt*,
vers 1766,
peinture à l'huile sur toile,
Washington,
National Gallery of Arts.





D'après Claude Michel, dit Clodion (Nancy, 1738 – Paris, 1814),
Monument à un chien, vers 1800, bronze,
collection particulière.

Techniques de la sculpture en terre cuite





Ebauchoirs.







Mirettes.





**Compas,
fil à couper le pain de terre,
estèques.**



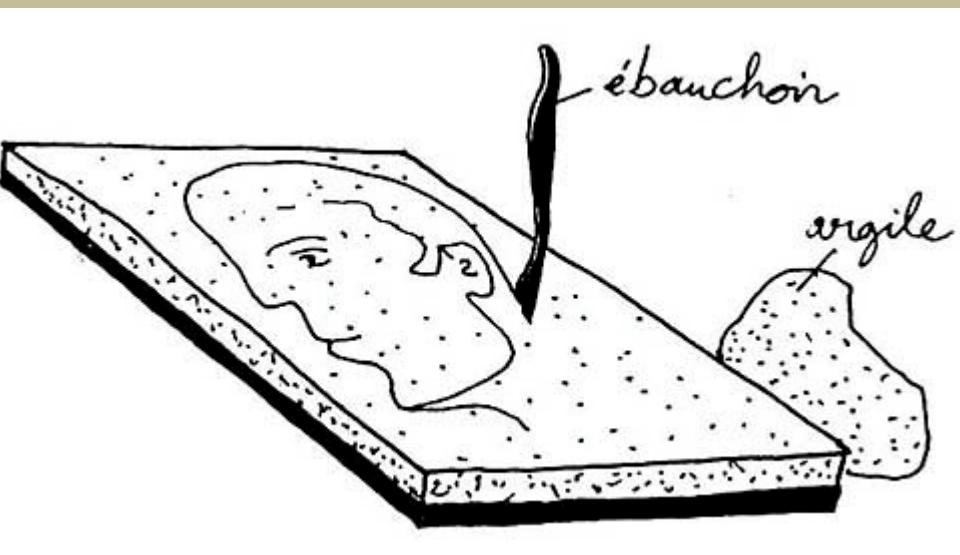
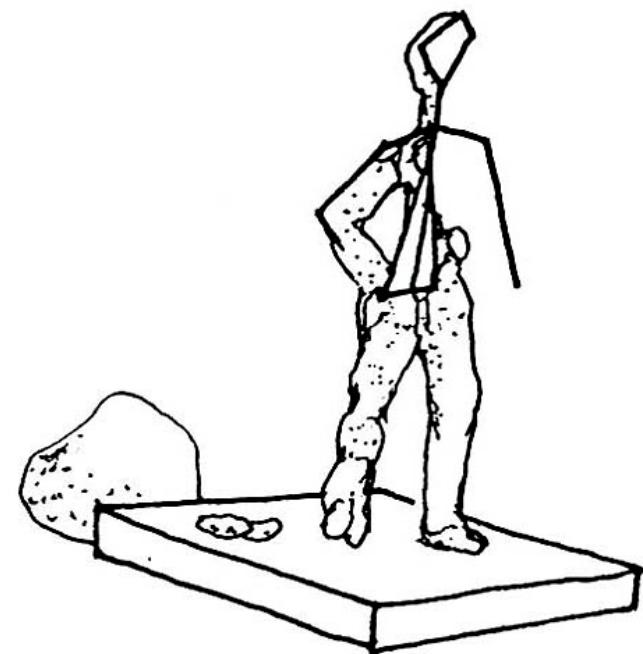
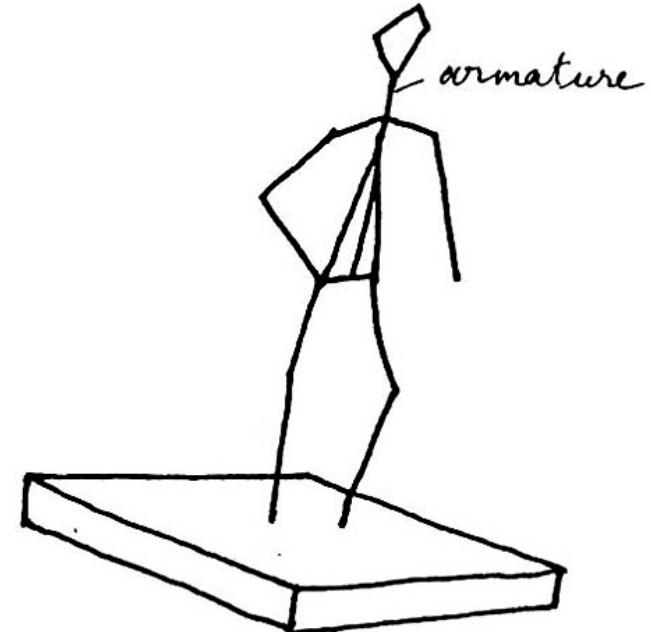


Schéma de modelage d'un relief en terre
sur support et d'une rondebosse en terre
sur armature.



**Les grandes cultures de la
« sculpture en terre »
dans le monde
et en Europe**

Asie



Chine,
dynastie Qin
(IIIe s. av. J.-C.),
*Armée gardant
le mausolée de l'empereur
Qin Shi Huangdi,*
vers 210 av. J.-C.,
terre cuite peinte,
Xi'an,
site archéologique
du premier empereur Qin.



Dynastie des Han occidentaux (fin du IIIe s. av. J.-C./début du Ier s.), Armée gardant le tombeau de l'empereur Jingdi, vers 140 av. J.-C., terre cuite, Xi'an, site archéologique du tombeau de l'empereur Jingdi.

**Chine,
dynastie des Han orientaux
(Ier/IIIe siècle),
Cheval,
vers 100/200,
terre cuite,
Paris,
musée national
des arts asiatiques Guimet.**



Japon, période Kôfun
(IIIe/ VIe s.),
Cheval,
vers 200/500,
terre cuite,
Nice, musée des arts asiatiques.



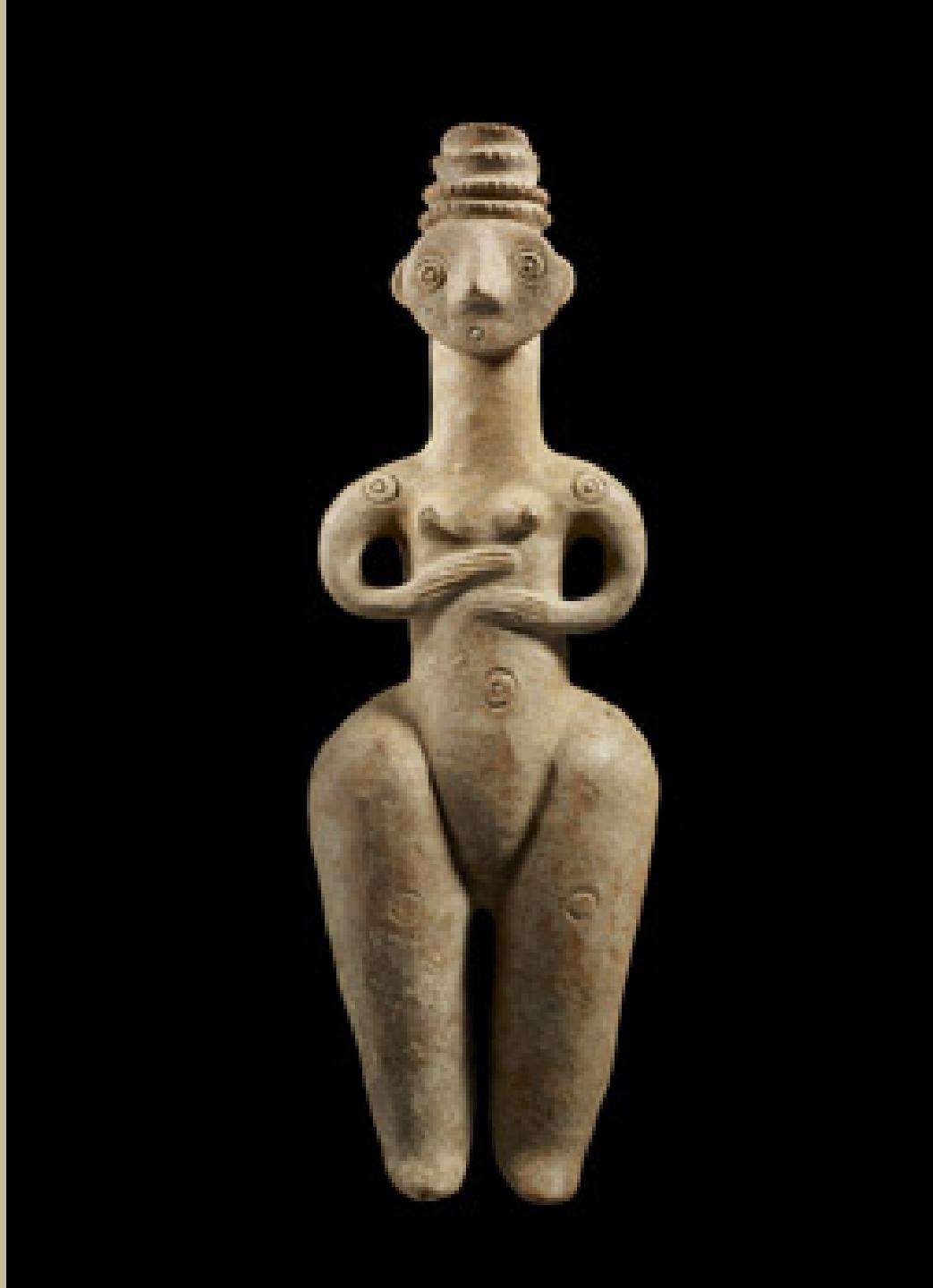


Sin-Kiang,
fin Vie/début VIIe siècle,
Tête de bodhisattva,
vers 600,
terre séchée,
Paris,
musée national
des Arts asiatiques Guimet.



Gandhâra,
VIIe/VIIIe siècle,
Le Bodhisattva Devata,
vers 700,
terre séchée peinte,
Paris,
musée national
des Arts asiatiques Guimet.

Iran,
1er millénaire av. J.-C.,
Statue-vase,
vers 900 av. J.-C.,
terre cuite lustrée,
Paris,
musée du Louvre.





Perse, VI^e s. av. J.-C., Frise du palais de Darius Ier à Suse : Archers,
vers 510 av. J.-C., terre cuite siliceuse glaçurée, Paris, musée du Louvre.

Afrique

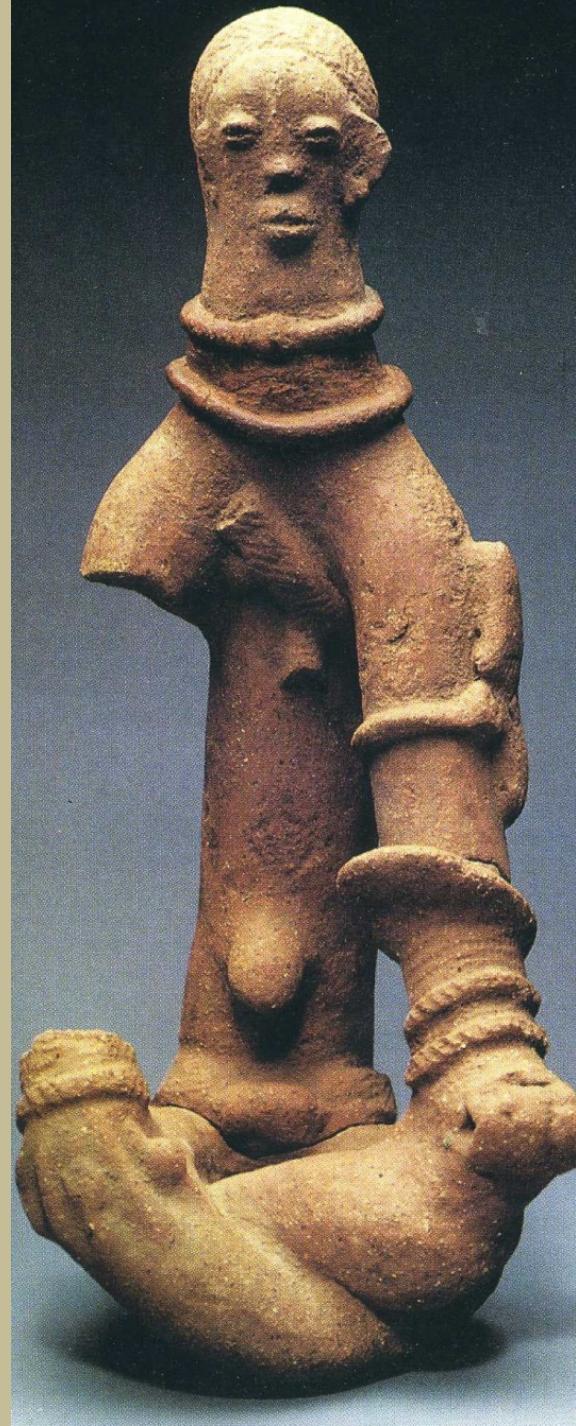


Egypte, XVIIe dynastie (VIIe/VIe s. av. J.-C.),
Ensemble de serviteurs funéraires (oushebtis),
terre cuite siliceuse glaçurée, vers 600 av. J.-C.,
Paris, musée du Louvre.



Nigéria,
culture Nok,
Vle s. av. J.-C./Vle s.,
Personnage assis,
vers 500 av. J.-C./500,
terre cuite,
Paris,
musée du Louvre
(pavillon des Sessions).

Mali (Fakola),
XIIe/XVe siècle,
Figure anthropomorphe,
vers 1200/1400 (?),
terre cuite,
Bamako,
musée national du Mali.



**Nigéria,
Culture d'Ifé,
XI^{le}/XVe siècle,
Tête de reine,
vers 1100/1400,
terre cuite,
Lagos,
National Commission
for Museums and Monuments.**





Nigéria,
Culture d'Ifé,
XI^{le}/XVe siècle,
Tête masculine (?),
vers 1100/1400,
terre cuite,
Fort Worth,
Kimbell Art Museum.

Amérique

**Mexique (Chiapas),
Maya (Palenque),
VIIe/VIIIe siècle,
Encensoir,
vers 700,
terre cuite peinte,
Mexico,
musée national d'anthropologie.**





**Mexique (Yucatán),
Maya (Mayapán),
XIVe/XVe siècle,
Encensoir : Le Dieu Chaac,
vers 1400,
terre cuite peinte,
Mexico,
musée national d'anthropologie.**



**Mexique (Campeche),
Maya (Jaina),
VIIe/Xe siècle,
Figure féminine,
vers 600/900,
terre cuite peinte,
Tlatelolco,
Centro cultural universitario.**



Pérou,
culture Mochica,
IIe s. av. J.-C./VIIIe s.,
Vase-portrait,
vers 100 av. J.-C./700,
terre cuite
avec couverte polychrome,
Paris,
musée du Quai Branly.

Océanie



Vanuatu,
île de Malekula,
XXe siècle,
Mannequin funéraire,
vers 1920,
os, pâte végétale, bois, plumes,
terre, toiles d'araignées,
pigments,
Paris,
musée du quai Branly.

Europe



Anatolie néolithique,
VIe/Ve millénaire av. J.-C.,
Déesse-Mère de Çatal Höyük,
vers 5000 av. J.-C.,
terre cuite,
Ankara,
musée des civilisations
anatoliennes.



Europe occidentale, Néolithique moyen, Ve/IVe millénaire av. J.-C.,
Statuette de 'Vénus', dite « *Dame de Villers-Carbonnel* », vers 4000 av. J.-C.,
terre cuite, Institut National d'Archéologie Préventive.



Malte, époque néolithique, IVe/IIIe millénaire av. J.-C.,
Déesse endormie de Hal Saflieni, vers 3000 av. J.-C., terre cuite,
La Valette, musée national d'archéologie.



Grèce,
Béotie (Tanagra),
IVe s. av. J.-C.,
Femme drapée,
vers 325 av. J.-C.,
terre cuite,
Paris,
musée du Louvre.







Grèce de l'Est,
Mysie (Myrina),
IIe s. av. J.-C.,
Victoire,
vers 190 av. J.-C.,
Paris,
musée du Louvre.



Etrurie
(Véies, temple de Portonaccio),
VIIe/Ve s. av. J.-C.,
Apollon,
510-490 av. J.-C.,
terre cuite peinte,
Rome,
musée de la Villa Giulia.



Etrurie (Civita Castellana),
IIe s. av. J.-C.,
Divinité masculine (Apollon ?),
vers 180 av. J.-C.,
terre cuite polychrome,
Rome,
musée de la Villa Giulia.







Etrurie (Cerveteri), VIe s. av. J.-C.,
Sarcophage : Epoux allongés, vers 510-500 av. J.-C.,
terre cuite peinte, Paris, musée du Louvre.



Etrurie (Tuscania), III^e s. av. J.-C.,
Sarcophage : Jeune défunt, vers 230 av. J.-C., terre cuite polychrome,
Florence, musée archéologique.



Etrurie (Pyrgi), Ve s. av. J.-C.,
Décoration d'une poutre du fronton du temple : Légende thébaine,
vers 460 av. J.-C., terre cuite, Rome, musée de la Villa Giulia.

Etrurie (Cerveteri),
V^e s. av. J.-C.,
Antéfixe : tête féminine,
vers 500 av. J.-C.,
terre cuite peinte,
Cerveteri,
musée national.





Etrurie (Télamon), III^e s. av. J.-C.,

Fronton de temple : La Mort d'Amphiaraos, vers 200 av. J.-C.,

terre cuite peinte, Florence, musée archéologique.



Gaule romaine, Ier/IIe siècles,
Statuettes en terre cuite dites « de l'Allier » : Bélier, Pigeon, Vénus et Déesse Mère, vers 100, terre cuite, Autun, musée Rolin, Moulins, musée Anne de Beaujeu, et Saint-Germain-en-Laye, musée des Antiquités nationales.

Europe médiévale et moderne



Guido Mazzoni
(Modène, 1450 –
Modène, 1518),
Tête d'homme,
vers 1480/1500,
terre cuite polychrome,
Modène,
Galleria Estense.





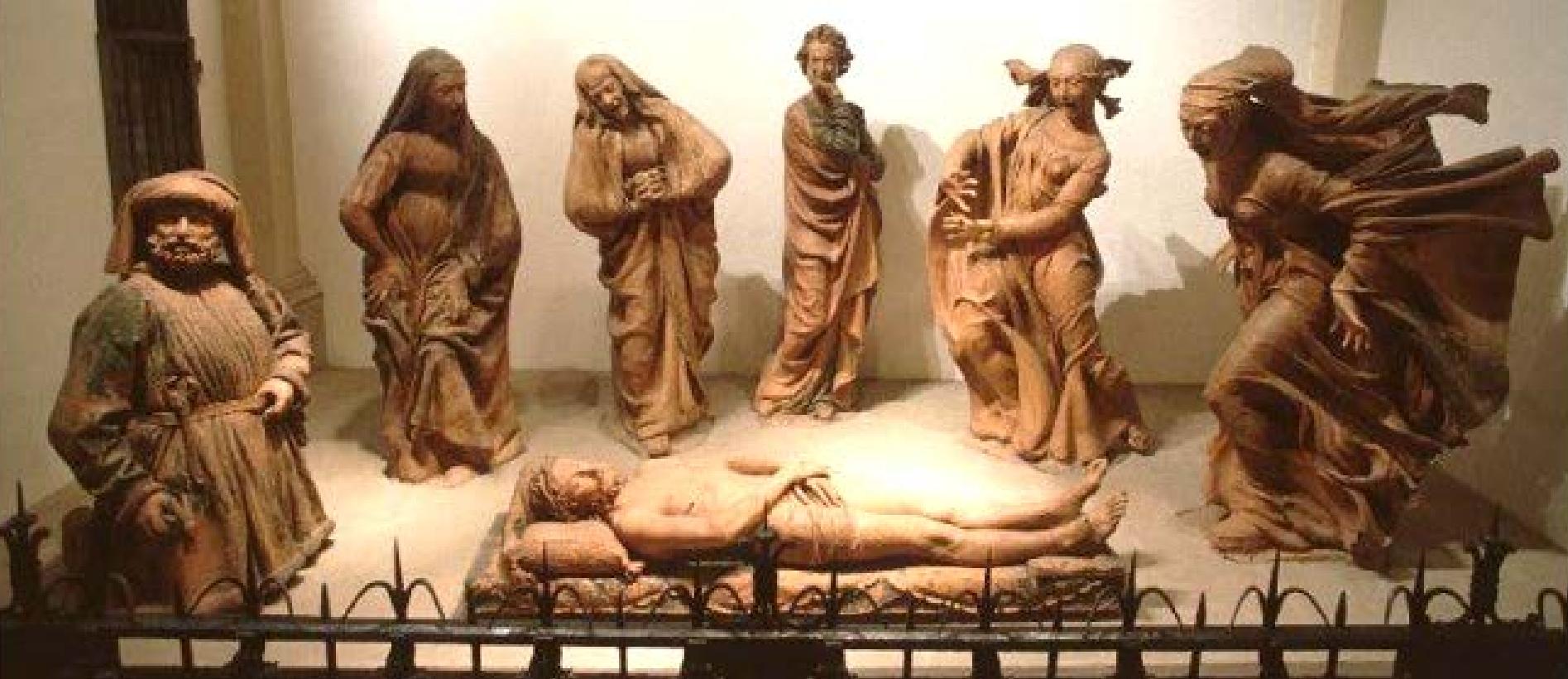
Guido Mazzoni (Modène, 1450 – Modène, 1518),
***Déploration du Christ mort*, vers 1480/1500, terre cuite peinte,**
Modena, église Saint-Jean-Baptiste.

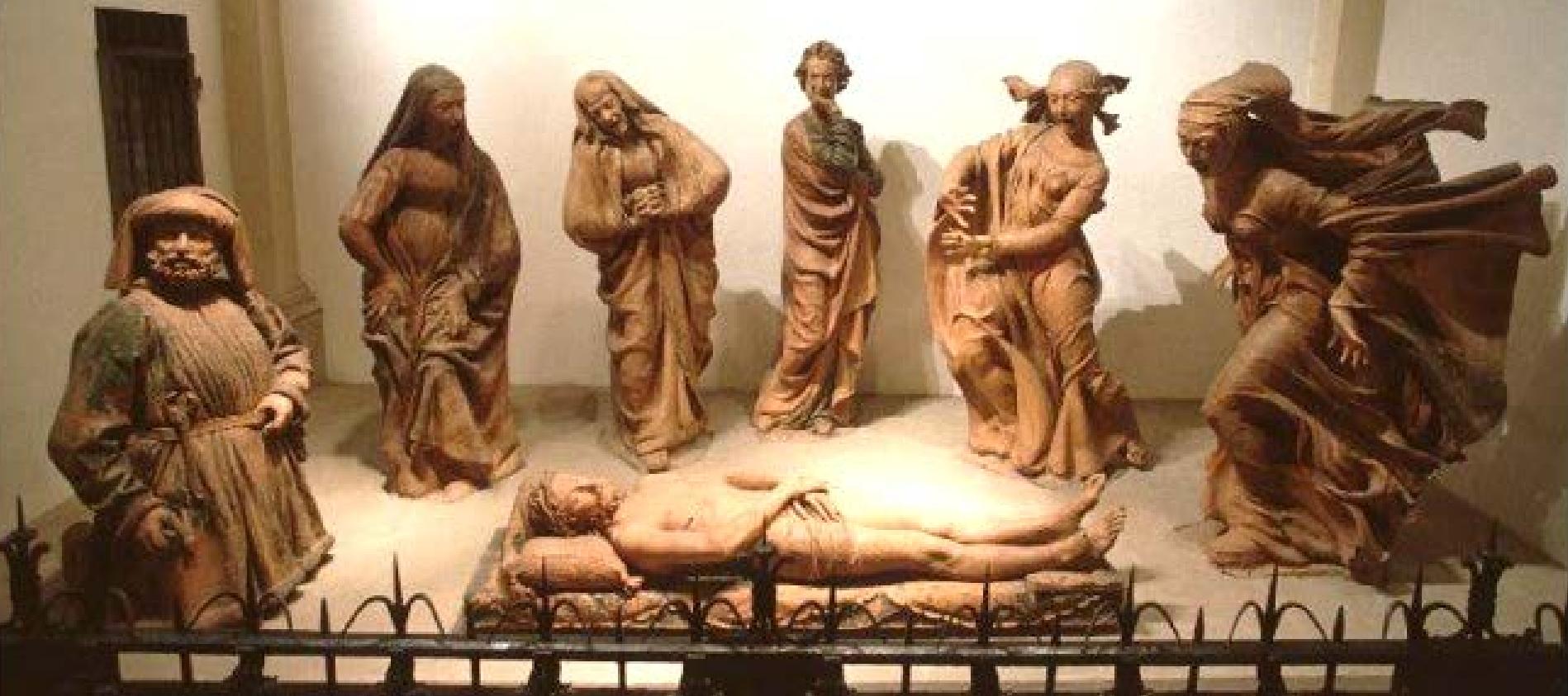


Guido Mazzoni (Modène, 1450 – Modène, 1518),
***Adoration de l'Enfant*, vers 1480/1500, terre cuite polychrome,**
Modène, cathédrale.

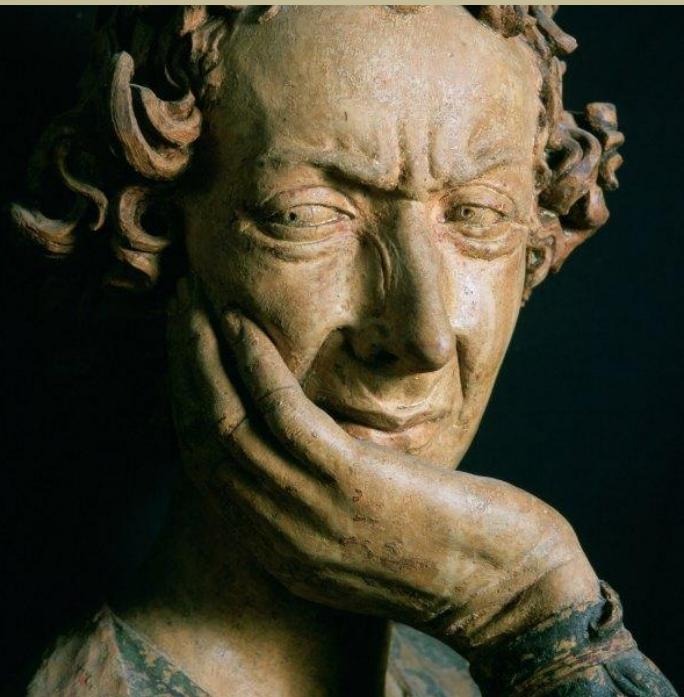


Guido Mazzoni (Modène, 1450 – Modène, 1518),
***Adoration de l'Enfant* (détails), vers 1480/1500, terre cuite polychrome,**
Modène, cathédrale.





Niccolo dell'Arca (Bari ?, vers 1435/40 – Bologne, 1494),
Déploration du Christ mort, 1462/3,
terre cuite,
Bologne, église Santa Maria della Vita.



Niccolò dell'Arca (Bari ?, vers 1435/40 – Bologne, 1494),
***Déploration du Christ mort* (détails), 1462/3,**
terre cuite,
Bologne, église Santa Maria della Vita.



Niccolo dell'Arca (Bari ?, vers 1435/40 – Bologne, 1494),
Déploration du Christ mort (détails), 1462/3,
terre cuite,
Bologne, église Santa Maria della Vita.





Luca della Robbia
(Florence, 1399/1400 –
Florence, 1482),
La Vierge et l'Enfant,
1445/50,
terre cuite émaillée,
New York,
The Metropolitan Museum of Art.

Attribué à
Andrea della Robbia
(Florence, 1435 –
Florence, 1525),
La Vierge et l'Enfant,
vers 1480,
terre cuite émaillée,
Paris,
musée du Louvre.



Attribué à
Giovanni della Robbia
(Florence, 1469 –
Florence, 1529),
Saint Sébastien,
vers 1520,
terre cuite émaillée,
Paris,
musée du Louvre.







Desiderio da Settignano (Settignano, 1428/30 – Florence, 1464),
Portrait de Niccolo da Uzzano, 1430/40, terre cuite polychrome,
Florence, musée national du Bargello.

**Antonio di Giusti,
dit Antoine Juste
(Toscane, 1479 –
?, 1519),**
Saint Jacques,
1508/9,
terre cuite polychrome,
Gaillon, église.







France, XVI^e siècle,
Christ en croix,
vers 1520,
terre cuite,
Paray-le-Monial,
musée Eucharistique du Hiéron.







France,
XVe siècle,
Saint Louis,
vers 1480/1500,
terre cuite glaçurée,
Moulins,
musée Anne de Beaujeu.



Jean Bauduy (Bordeaux ?, 1497 – Bordeaux ?, 1530),
Prophètes et Sibylles de Saint-Sernin, 1523, terre cuite,
Toulouse, musée des Augustins.



Jean Bauduy
(Bordeaux ?, 1497 –
Bordeaux ?, 1530),
Prophète,
1523,
terre cuite,
Toulouse,
musée des Augustins.



Germain Pilon
(Paris, vers 1528 –
Paris, 1590),
***Vierge de douleur*, 1586,**
terre cuite peinte,
Paris,
musée du Louvre.



Attribué à
Matthieu Dionise
(?, vers 1570 –
?, vers 1620),
La Charité de saint Martin,
vers 1600,
terre cuite polychrome,
Brette-les-Pins
(Sarthe),
église Saint-Martin.



Charles Hoyau
(? – vers 1640),
***Sainte Cécile*, 1633,**
terre cuite polychrome et dorée,
Le Mans,
cathédrale Saint-Julien.





France, XVII^e siècle,
Dormition de la Vierge, vers 1625,
Saint-Léonard-des-Bois (Sarthe), église Saint-Léonard.



Pierre Biardau (Le Mans, 1608 – ?, vers 1670 ?),
La Vierge et l'Enfant, avec deux anges, 1659/64, terre cuite polychrome,
Angers, chapelle de la Barre.

Nicolas Bouteiller
(Mareil-sur-Loir, 1630 –
La Flèche, 1696),
Saint Jean,
vers 1660,
terre cuite,
Saint-Jean-de-la-Motte
(Sarthe),
église Saint-Jean-Baptiste.



Attiret

Boichot

Bouchardon

Breton

Caffieri

Clodion

Coustou

Delaistre

Dubois

Falconet

Girardon

Houdon

Lemoigne

Marin

Moitte

Pajou

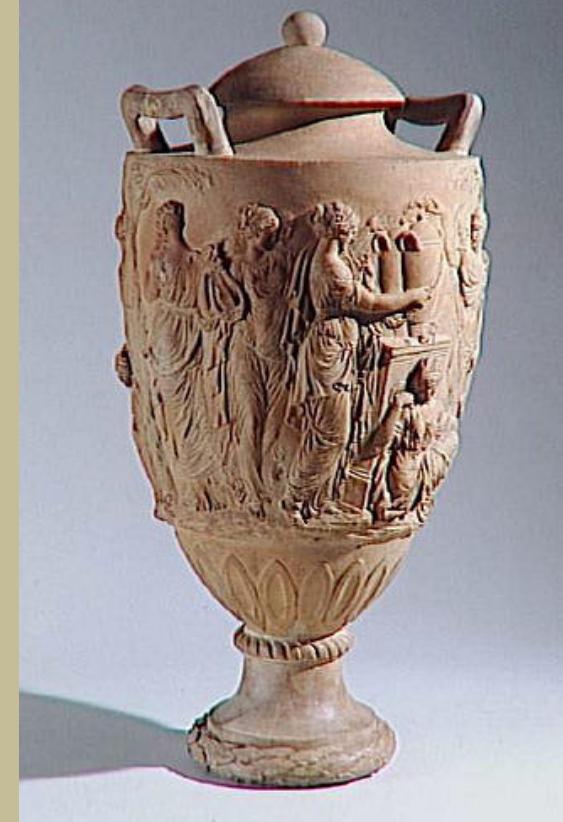
Pigalle





Claude Michel, dit Clodion (Nancy, 1738 – Paris, 1814),
***Marie Madeleine pénitente*, 1768, terre cuite,**
Agen, musée des Beaux-Arts.





Guillaume Boichot
(Chalon-sur-Saône, 1735 –
Paris, 1814),
Vase funéraire,
vers 1785,
Paris,
musée du Louvre.





D'après
Etienne Maurice Falconet
(Paris, 1716 –
Paris, 1791),
L'Amour menaçant,
vers 1800,
terre cuite,
collection particulière.



Etienne Maurice Falconet
(Paris, 1716 –
Paris, 1791),
L'Amour menaçant,
1757,
marbre,
Paris,
musée du Louvre.



Edme Bouchardon
(Chaumont-en-Bassigny, 1698 –
Paris, 1762),
Saint Barthélemy,
1734,
terre cuite,
Los Angeles,
J. Paul Getty Museum.



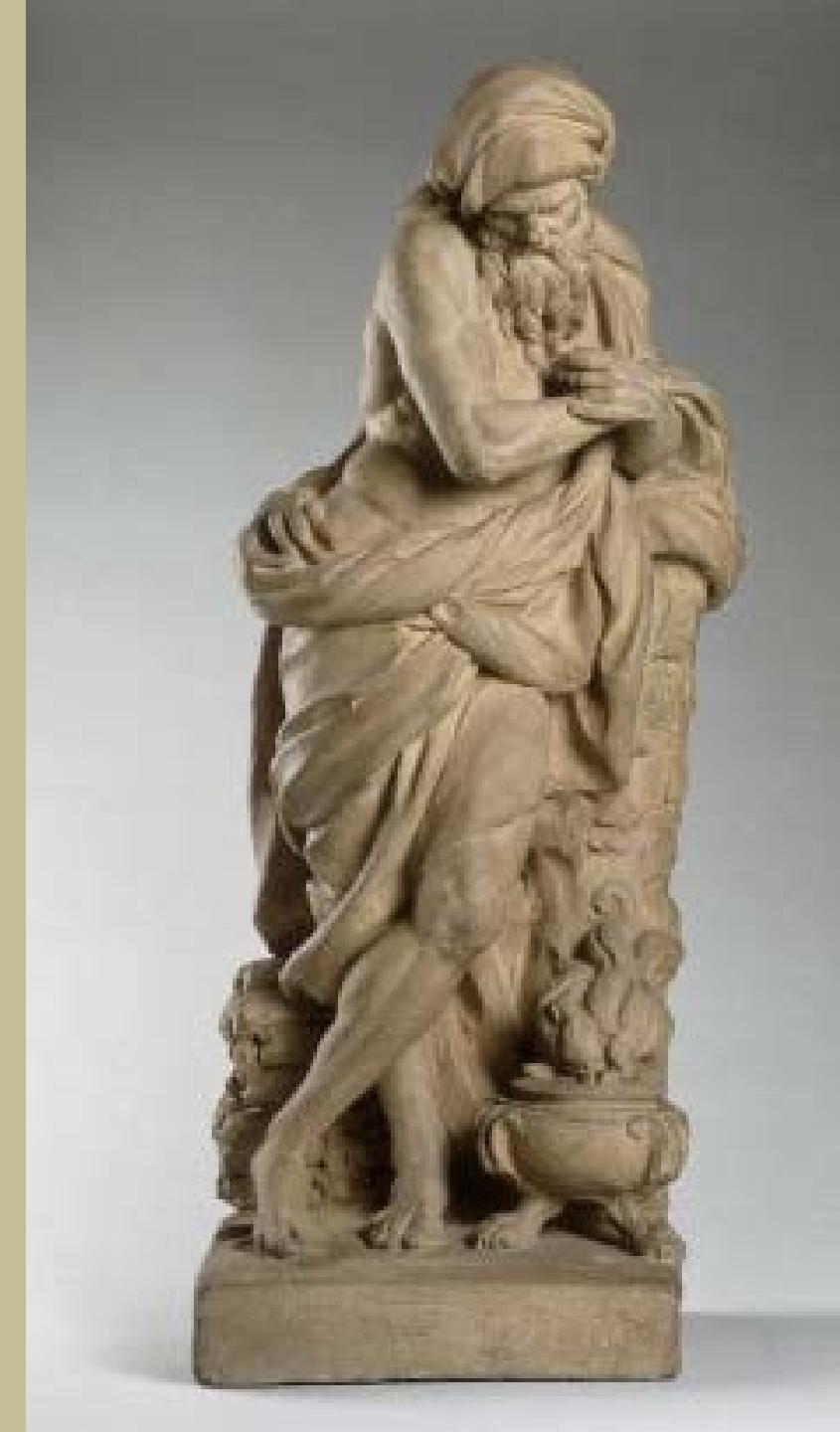




Claude Michel, dit Clodion (Nancy, 1738 – Paris, 1814),
Le Fleuve Rhin séparant les eaux, 1765, terre cuite,
Fort Worth, Kimbell Art Museum.



François Girardon
(Troyes, 1628 –
Paris, 1715),
L'Hiver, vers 1674,
terre cuite,
Versailles,
musée national
des châteaux de Versailles
et de Trianon.



François Girardon
(Troyes, 1628 –
Paris, 1715),
L'Hiver, 1675/79
terre cuite,
Versailles,
musée national
des châteaux de Versailles
et de Trianon.







Jean Antoine Houdon
(Versailles, 1741 –
Paris, 1828),
Portrait de Louise Brongniart,
1777,
terre cuite,
Paris,
musée du Louvre.





François Nicolas Delaistre (Paris, 1746 – Paris, 1832),
Huit anges portant les instruments de la Passion, vers 1787/9, terre cuite,
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.





Claude Michel, dit Clodion
(Nancy, 1738 – Paris, 1814),
L'Invention du ballon,
1784, terre cuite,
New York,
The Metropolitan Museum of Art.



J.A. HOUDON 1828

Jean Antoine Houdon
(Versailles, 1741 –
Paris, 1828),
Voltaire assis,
1781,
terre cuite,
Montpellier,
musée Fabre.





Claude François Attiret
(Dole, 1728 – Dole, 1804),
La Chercheuse d'esprit,
vers 1774,
terre cuite,
Dijon,
musée des Beaux-Arts.







Joseph Charles Marin
(Paris, 1759 –
Paris, 1834),
La Charité romaine,
1807,
terre cuite,
Besançon,
musée
des Beaux-Arts
et d'Archéologie.



Jean-Baptiste Pigalle
(Paris, 1714 – Paris, 1785),
*Portrait de Paul,
serviteur noir d'Aignan Desfriches*,
1760/1,
terre cuite,
Orléans,
musée des Beaux-Arts.







Guillaume Coustou
(Lyon, 1677 –
Paris, 1746),
Mars,
1733/4,
terre cuite,
Paris,
musée du Louvre.





Claude Michel, dit Clodion
(Nancy, 1738 – Paris, 1814),
L'Offrande à Priape,
1770/5,
terre cuite,
Los Angeles,
The J. Paul Getty Museum.

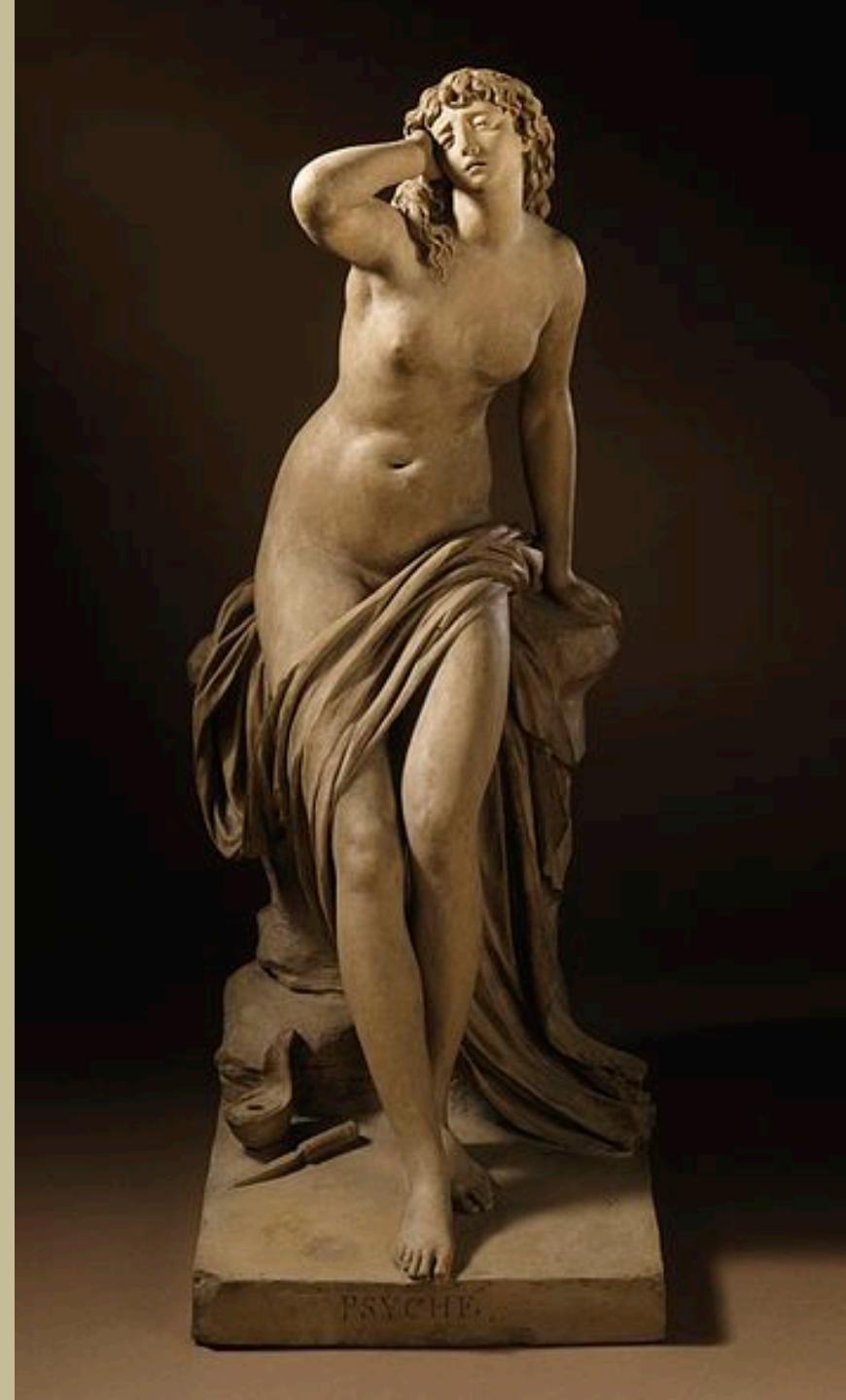




Jean-Baptiste Lemoyne fils
(Paris, 1704 – Paris, 1778),
*Portrait de Madame
de la Popelinière-Mondran*,
vers 1776,
plâtre patiné,
Toulouse,
musée des Augustins.

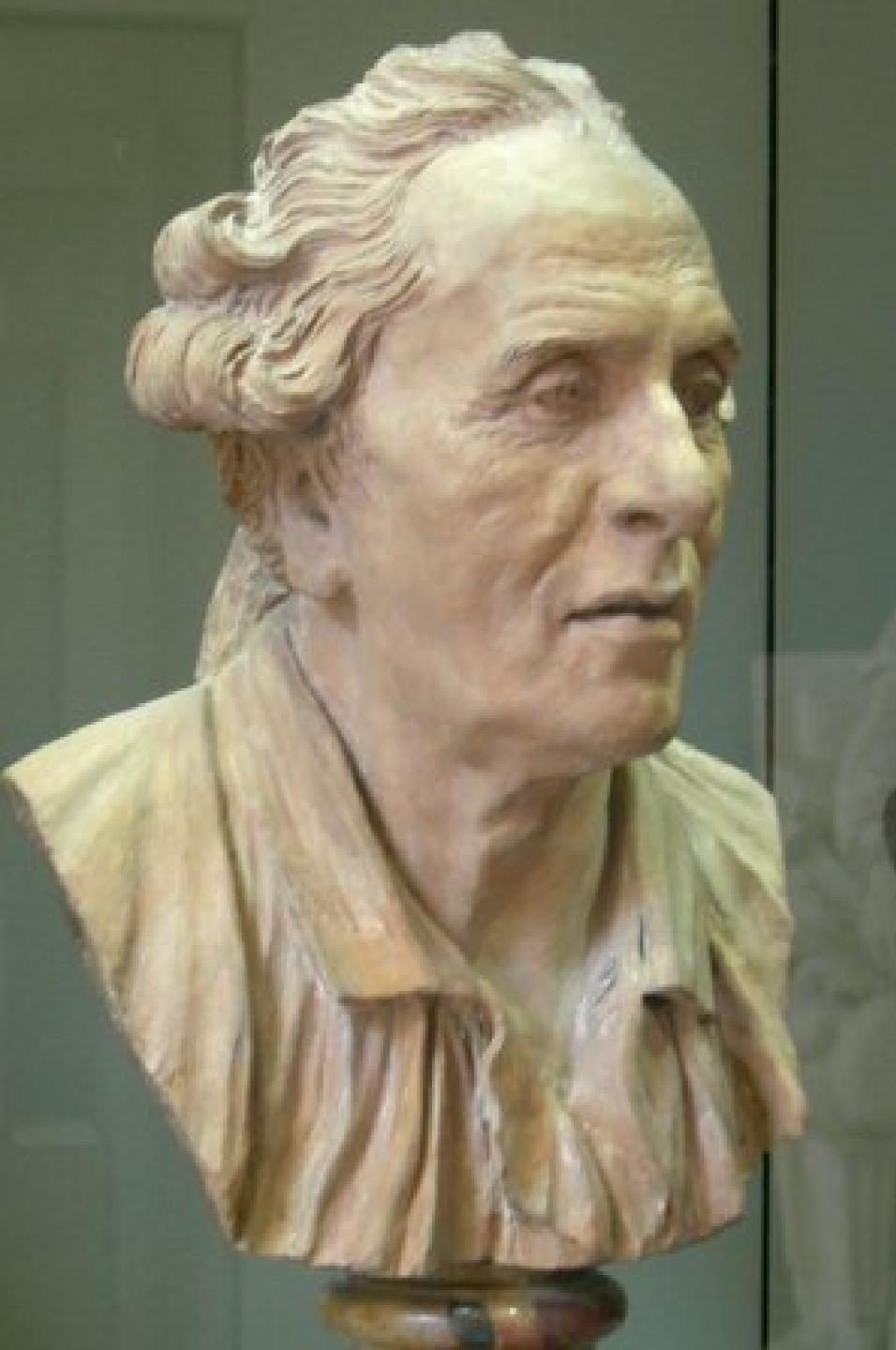


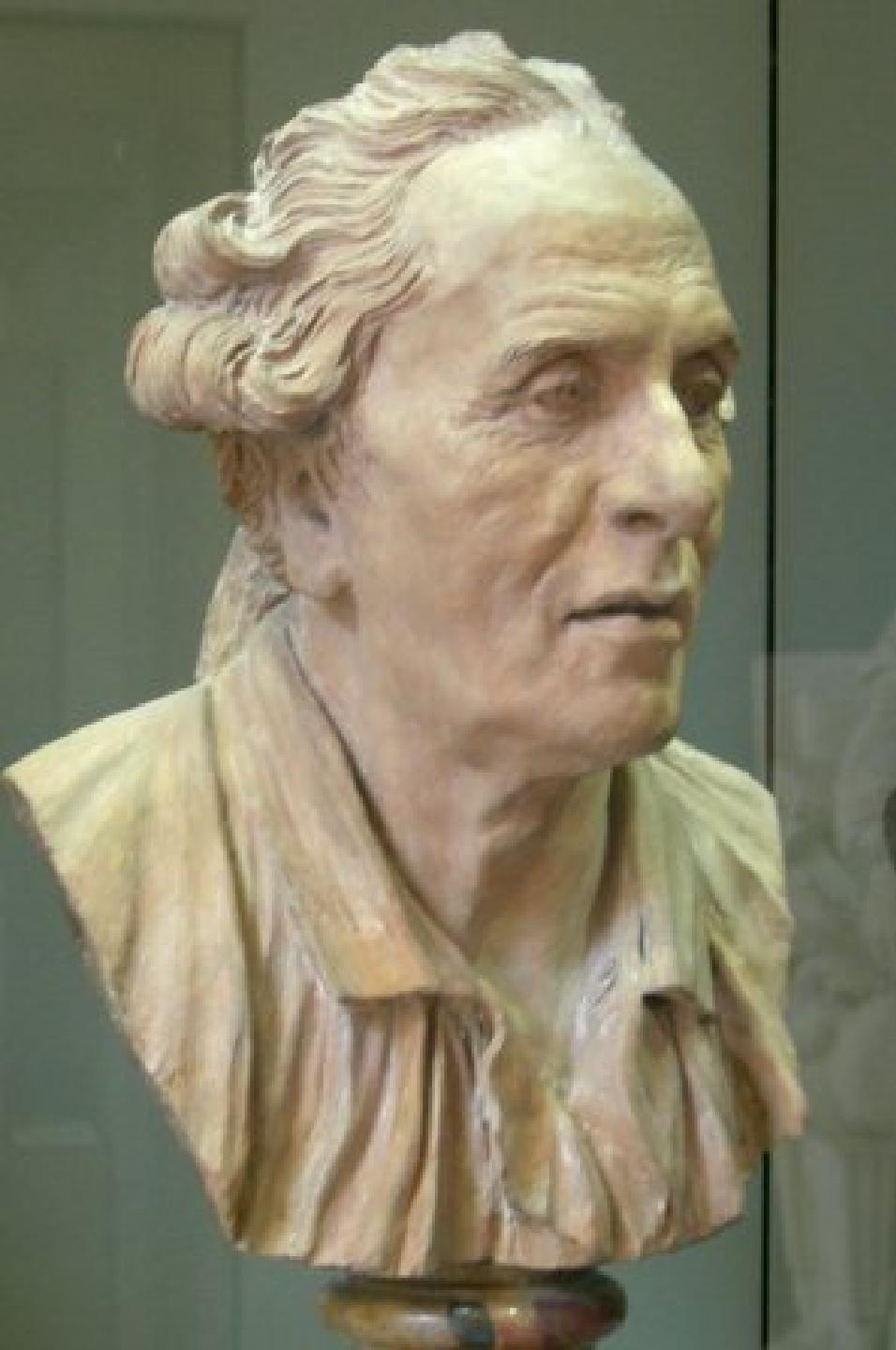
Augustin Pajou
(Paris, 1730 – Paris, 1809),
***Psyché abandonnée*, 1796,**
terre cuite,
Los Angeles, County Museum of Art.



Augustin Pajou
(Paris, 1730 – Paris, 1809),
***Psyché abandonnée*, 1790,**
marbre,
Paris, musée du Louvre.







Jean-Baptiste Pigalle
(Paris, 1714 – Paris, 1785),
Autoportrait,
vers 1777,
terre cuite,
Paris,
musée du Louvre.





Jean-Jacques Caffieri
(Paris, 1725 –
Paris, 1792),
Portrait de Jean-Philippe Rameau,
1760,
terre cuite,
Dijon,
musée des Beaux-Arts.





Jean Guillaume Moitte
(Paris, 1746 –
Paris, 1810),
L'Amour et l'Amitié,
vers 1792,
terre cuite,
Besançon,
musée
des Beaux-Arts
et d'Archéologie.

