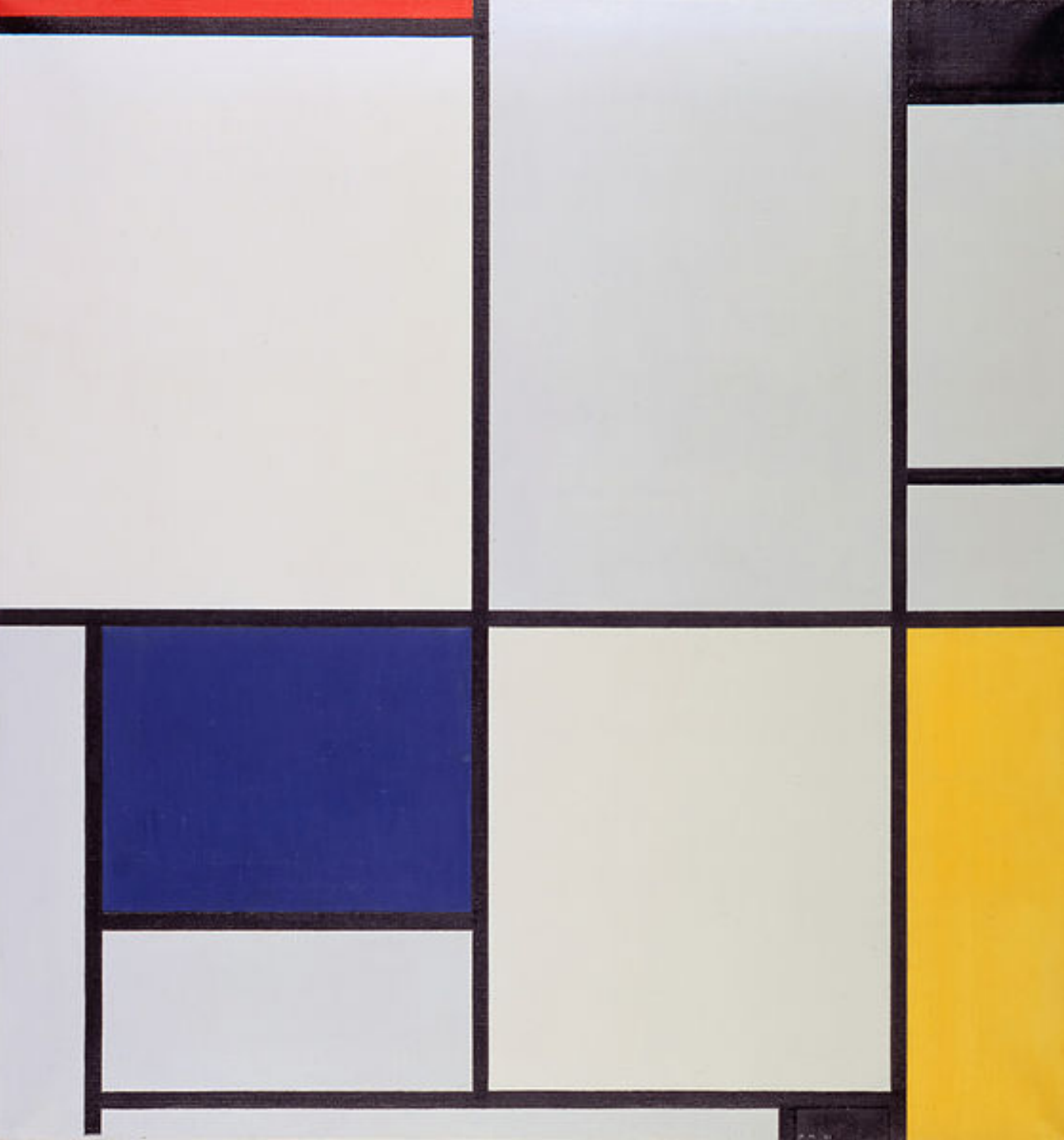


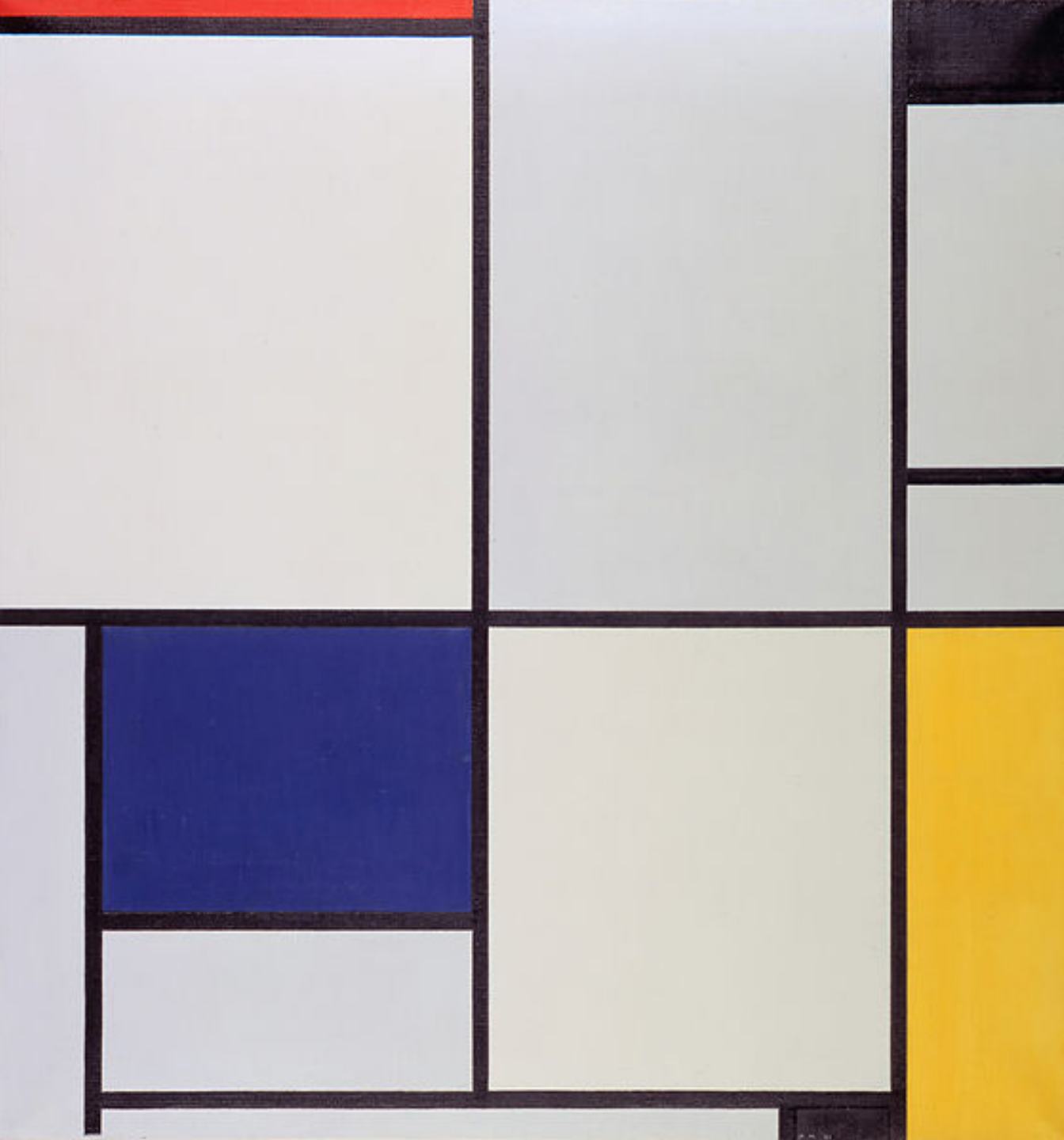
« Peintures modernes »

Une approche de l'art
de la fin du XIXe au début du XXe siècle

Acte II

jeudi 15 janvier 2015

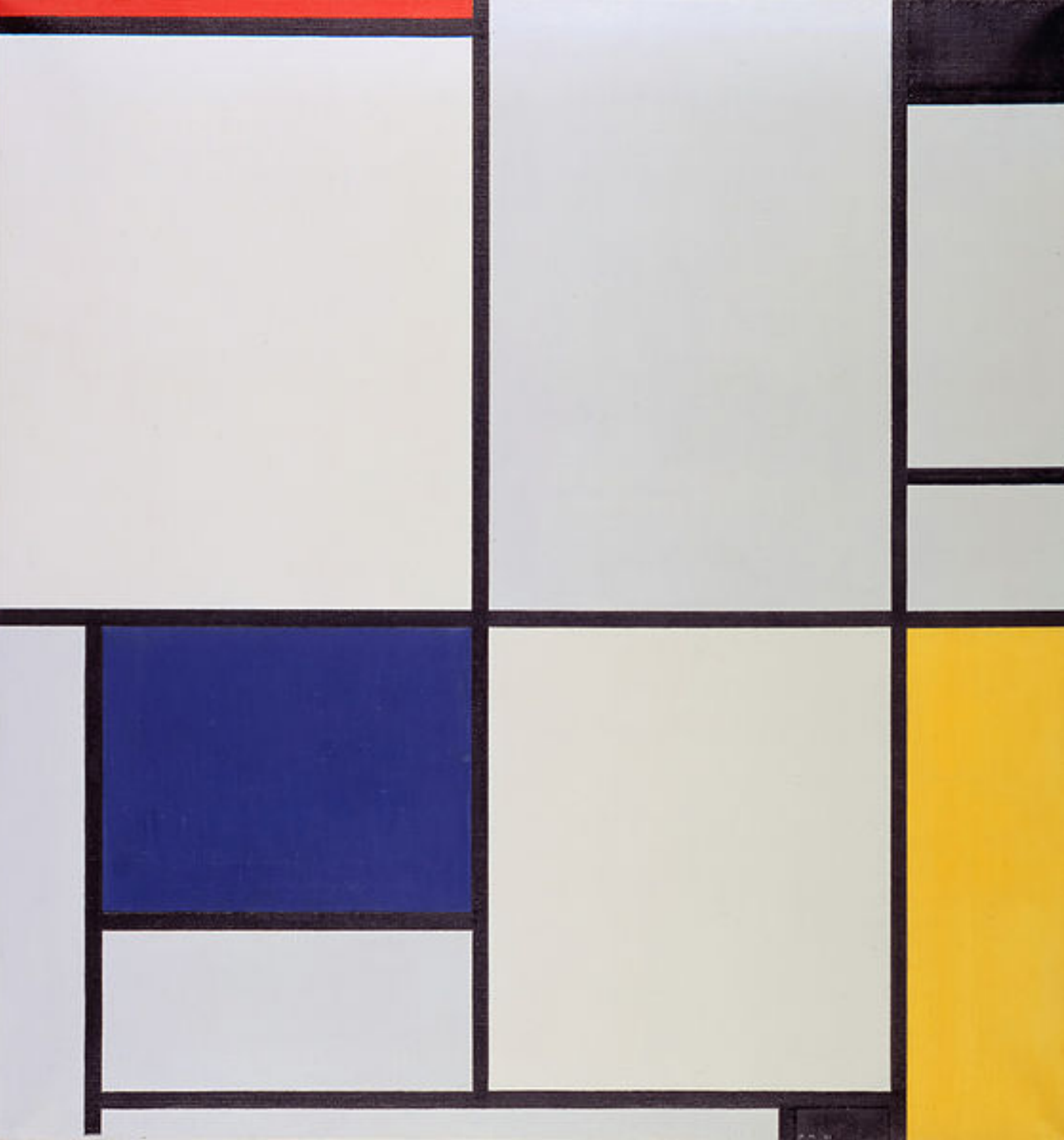




Piet Mondrian
(Amersfoort, 1872 –
New York, 1944),
Tableau I,
1921,
peinture à l'huile
sur toile,
La Haye,
Gemeentemuseum.

1/ Les phrases

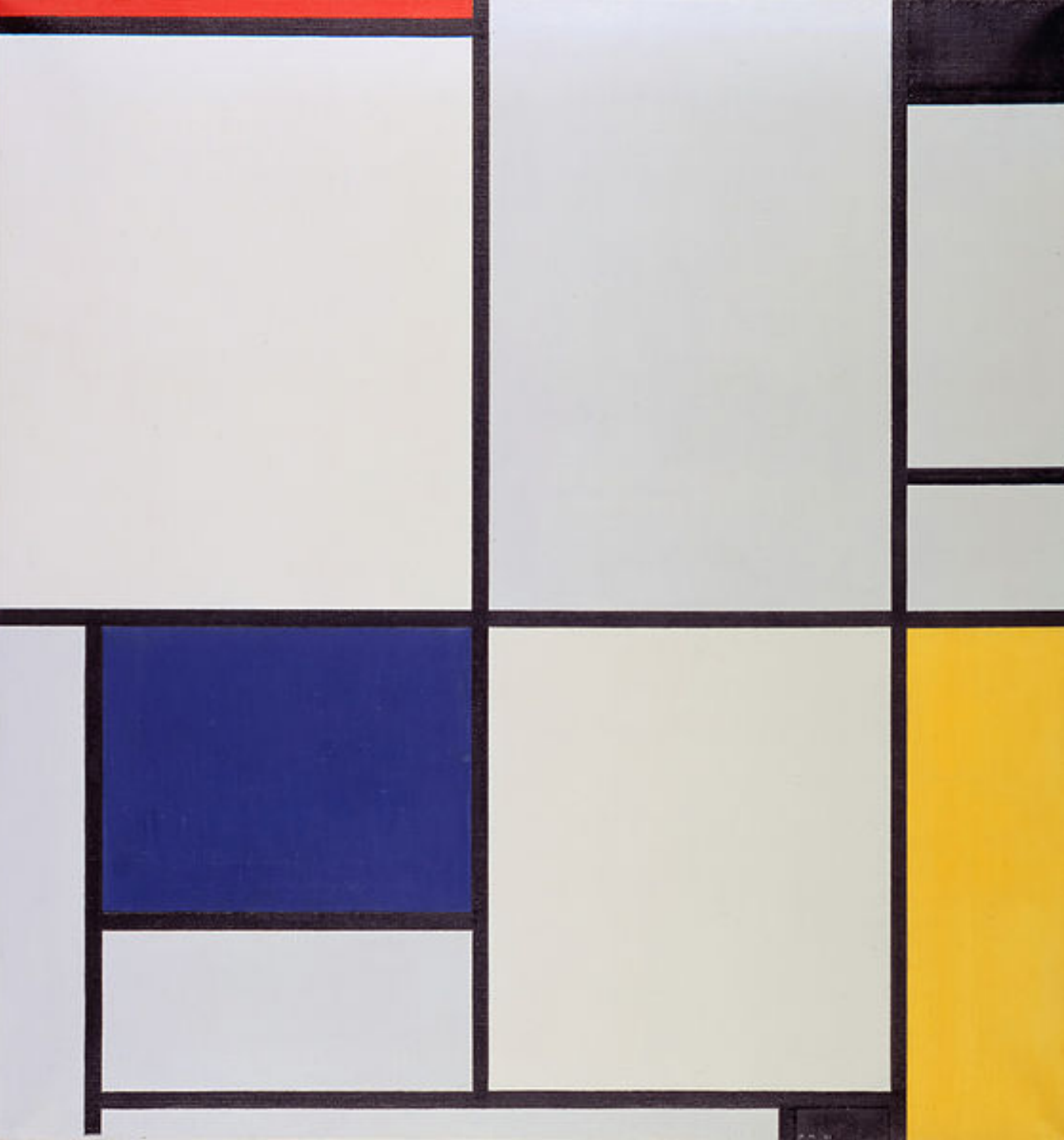




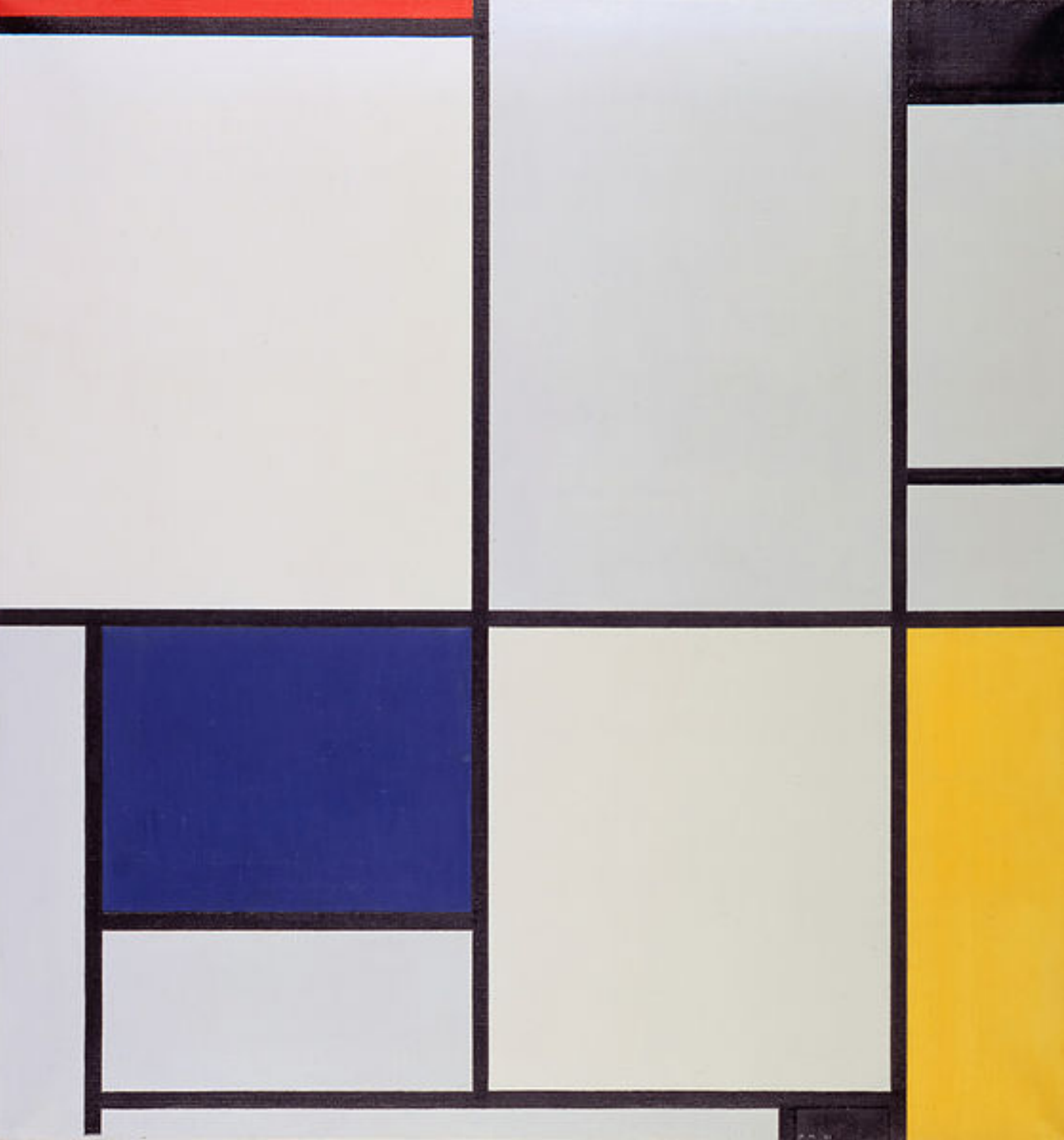
« Un enfant
pourrait
en faire
autant ! »



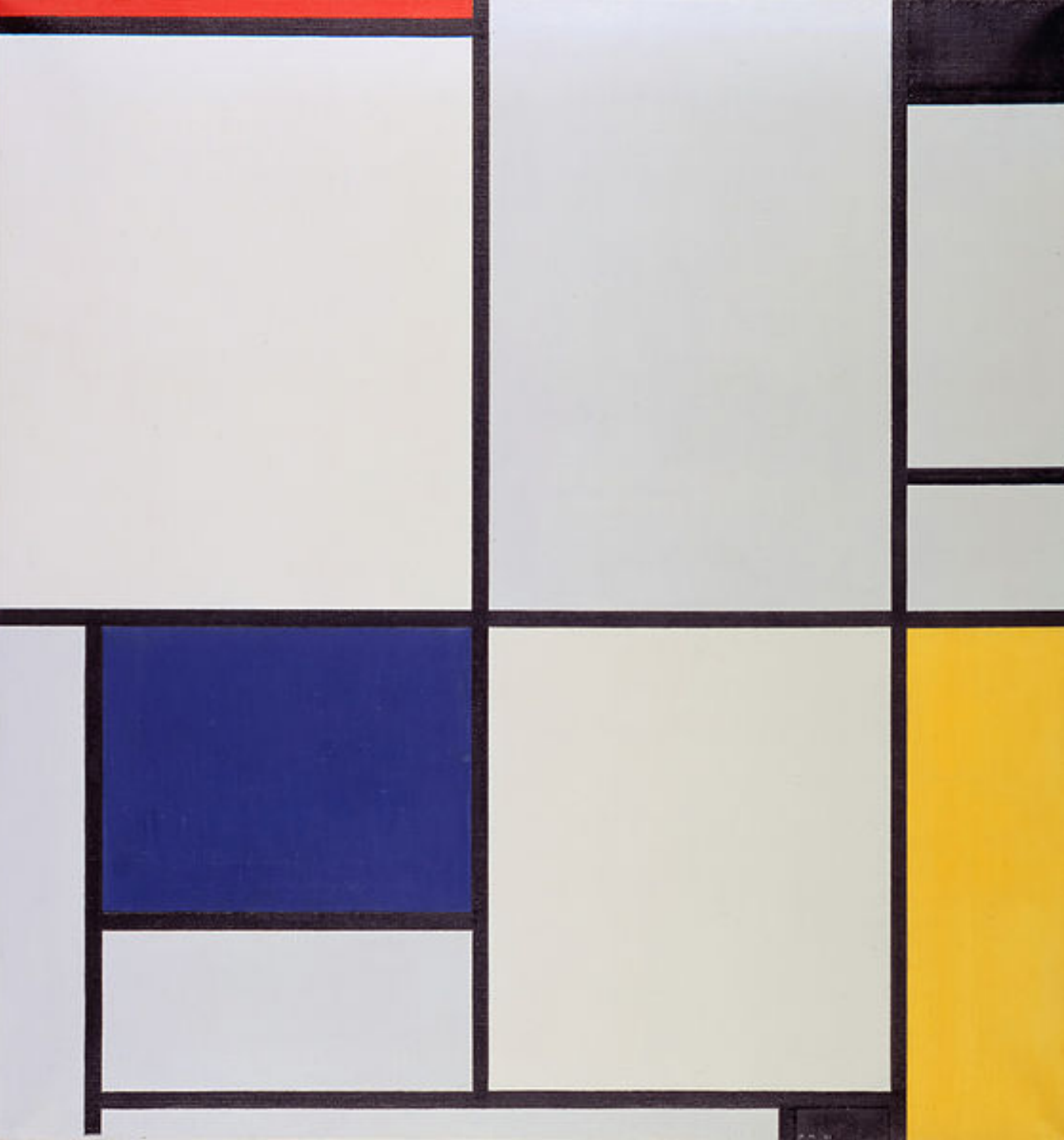
« Cela ne
représente
rien ! »



« C'est froid,
cela n'émeut
pas ! »



« C'est une
provocation :
on se fiche
de nous ! »



« Ce n'est
pas de
l'art ! »

2/ Le pêle-mêle





François Kupka
(Opocno, 1871 –
Puteaux, 1957),
Plans verticaux I,
1912,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée national d'Art Moderne,
centre Georges Pompidou.





Giacomo Balla (Turin, 1871 – Rome, 1958),
***Vitesse abstraite + Son*, 1913/4, peinture à l'huile sur carton,**
New York, Guggenheim Museum.





Gino Severini
(Cortona, 1883 –
Paris, 1966),
Mer = Danseur,
1914,
peinture à l'huile sur toile,
Venise,
Fondation Peggy Guggenheim.





**Natalia Sergeïevna
Gontcharova**
(Ladyjino, 1881 –
Paris, 1962),
Forêt bleue et verte,
vers 1913/4,
peinture à l'huile
sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée russe.





Alberto Magnelli
(Florence, 1888 –
Paris, 1970),
Peinture 0521,
1915,
peinture à l'huile sur toile,
Vallauris,
château-musées.





Theo van Doesburg
(Utrecht, 1883 –
Davos, 1931),
Composition VII.
Les Trois Grâces,
1917,
Saint-Louis,
Mildred Lane
Kemper
Art Museum.





Laszlo Moholy Nagy
(Bacsborsod, 1895 –
Chicago, 1946),
Large Railroad painting,
1920,
peinture sur toile,
collection particulière.





El Lissitzsky
(Pochinok, 1890 –
Moscou, 1941),
Proun 19D,
vers 1922,
technique mixte
sur papier,
New York,
MoMA.



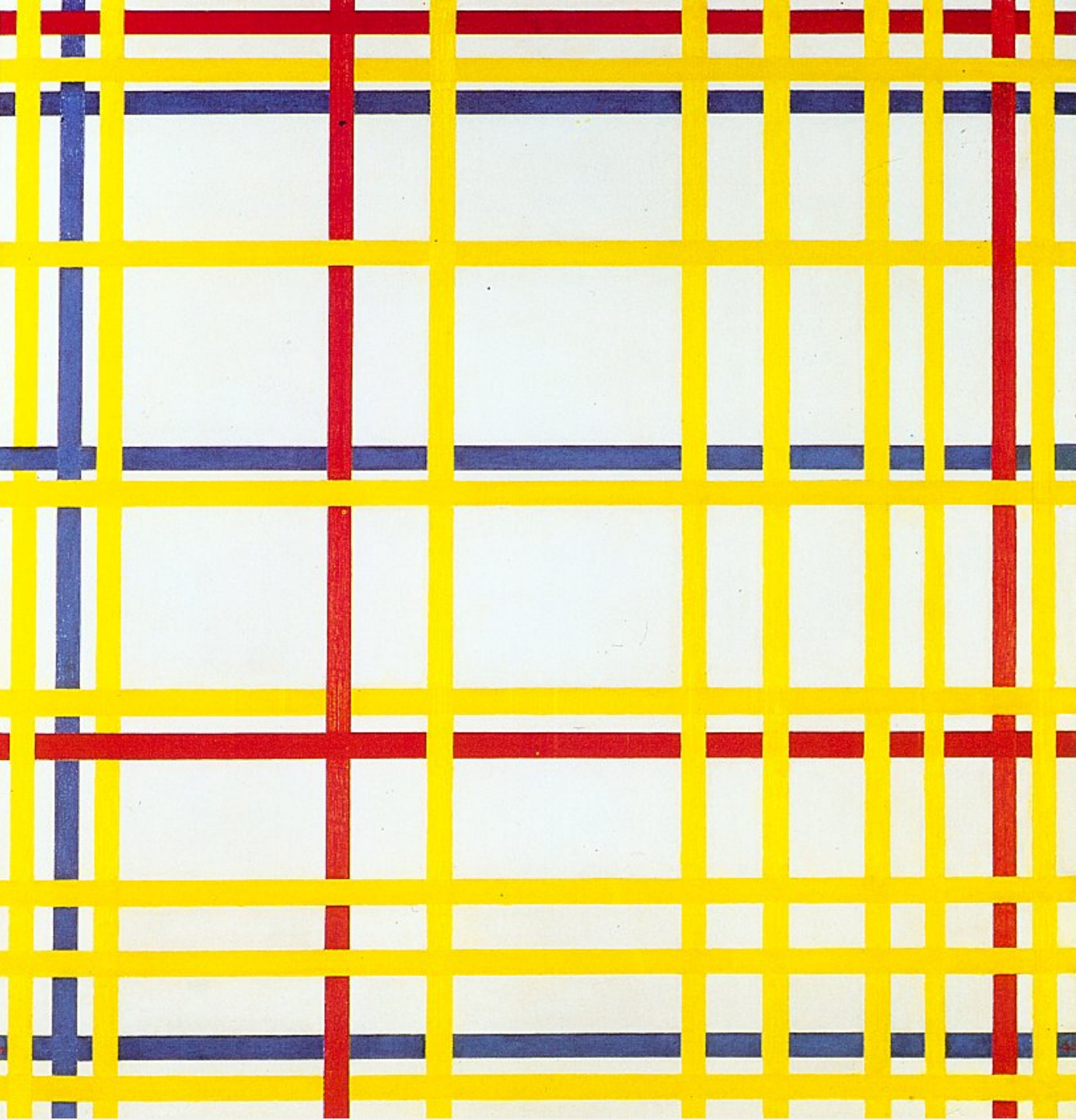


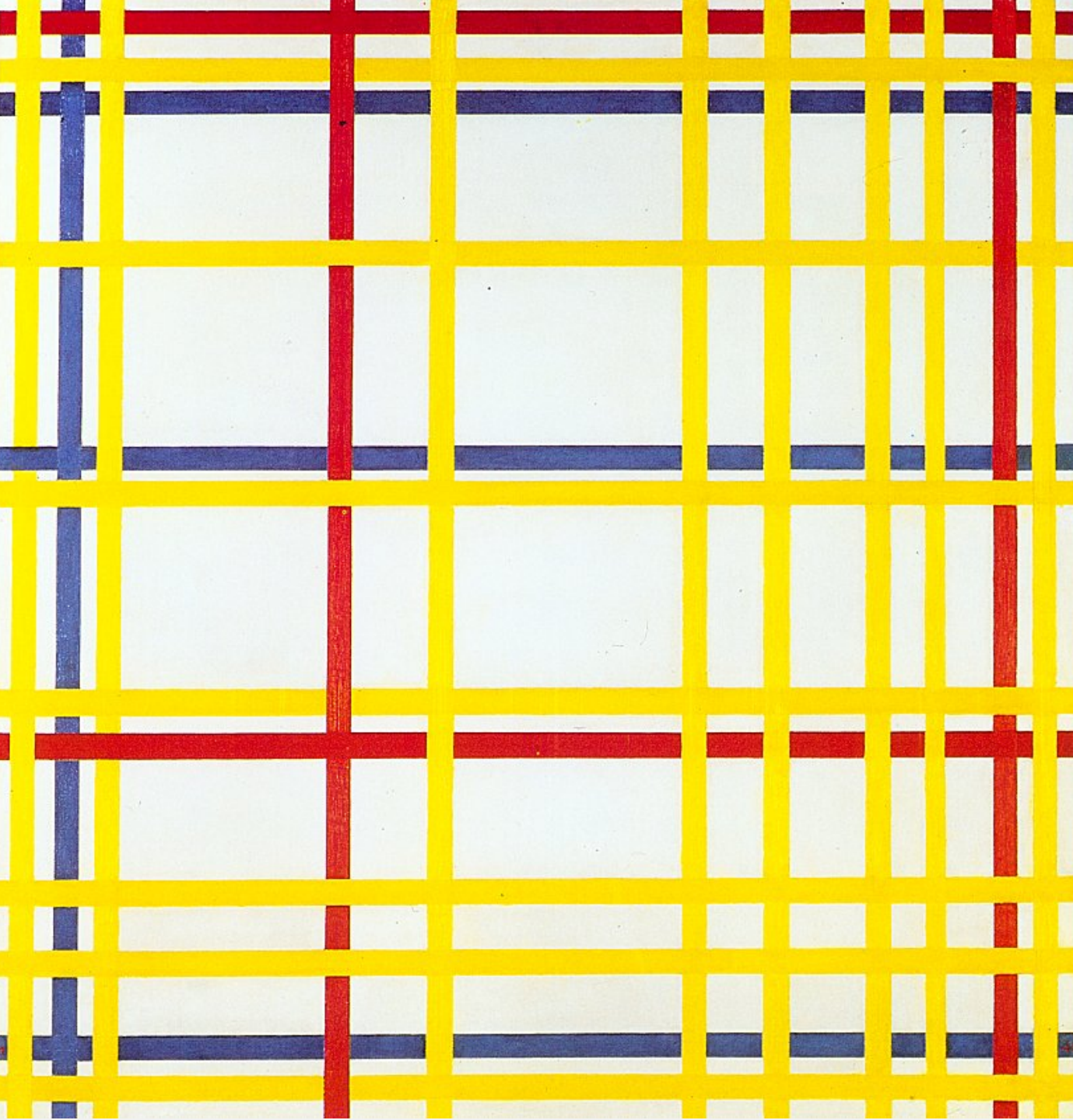
Paul Klee
(Münchenbuchsee, 1879 –
Muralto, 1940),
Zeichen in Gelb,
1937,
pastel sur toile,
Riehen,
Fondation Beyeler



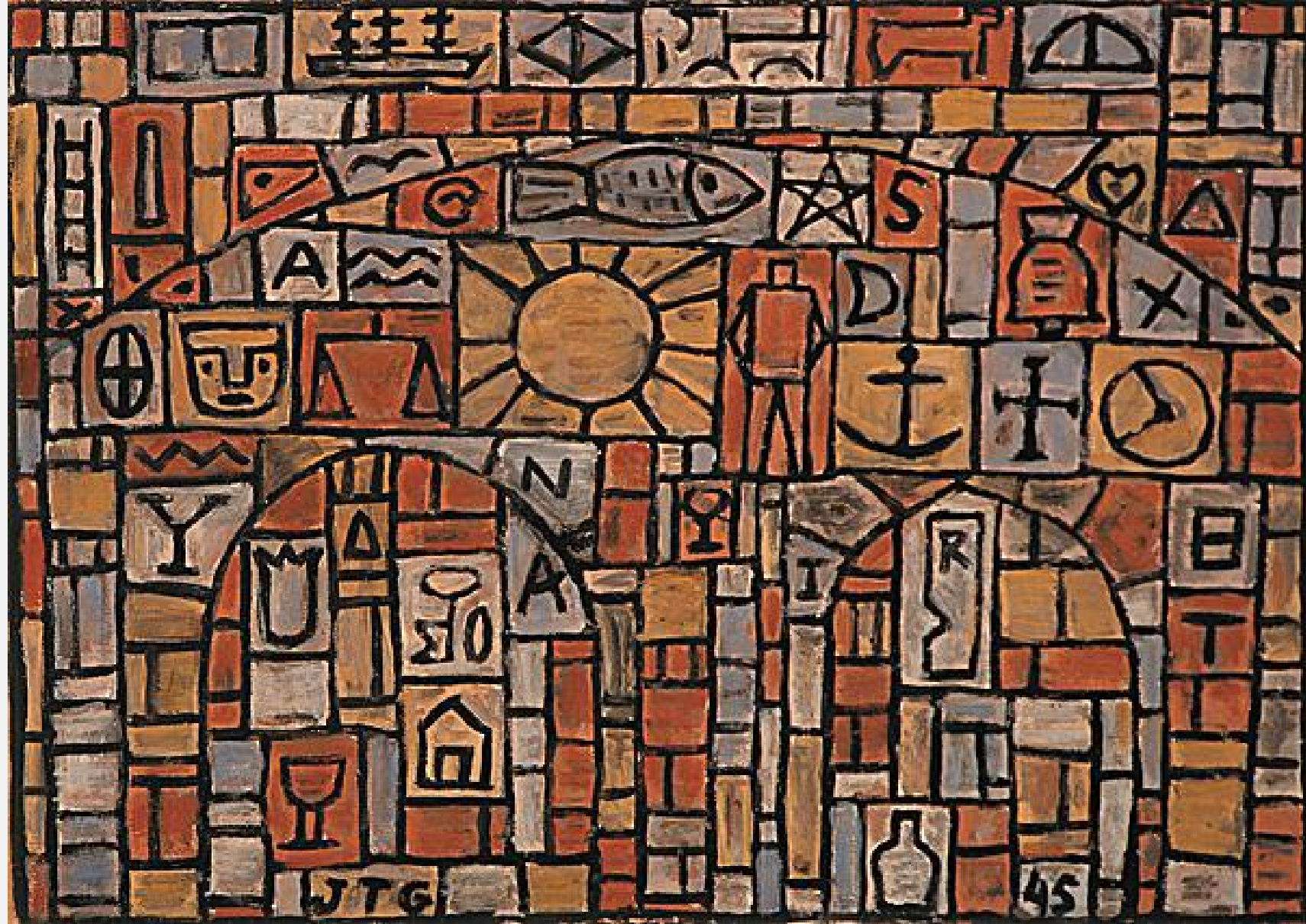


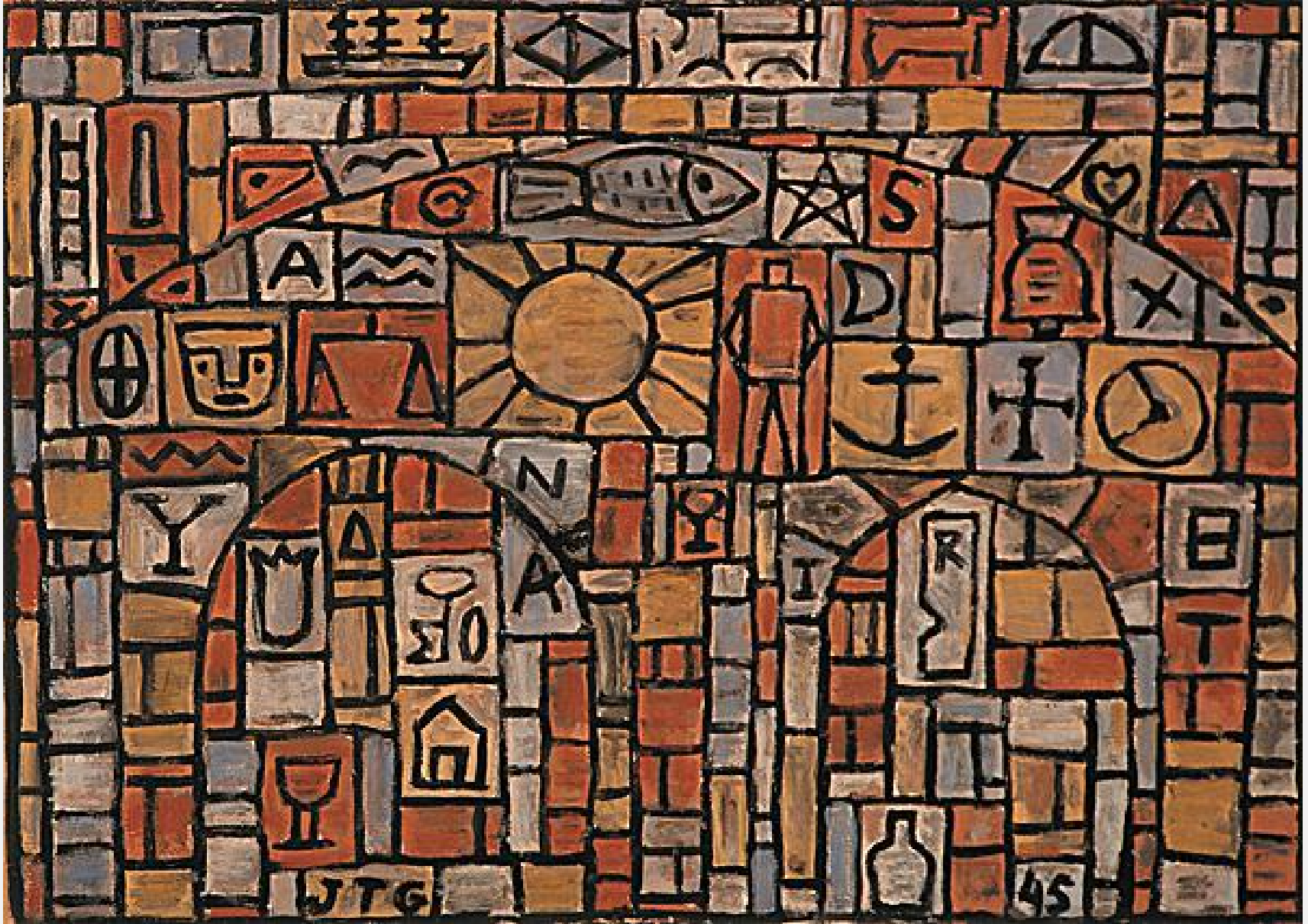
**Robert Delaunay (Paris, 1885 – Montpellier, 1941),
Rythme n° 1, 1938, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'art moderne de la Ville de Paris.**





Piet Mondrian
(Amersfoort, 1872 –
New York, 1944),
New York City I,
1942,
peinture à l'huile
sur toile,
Paris,
musée national
d'art moderne.



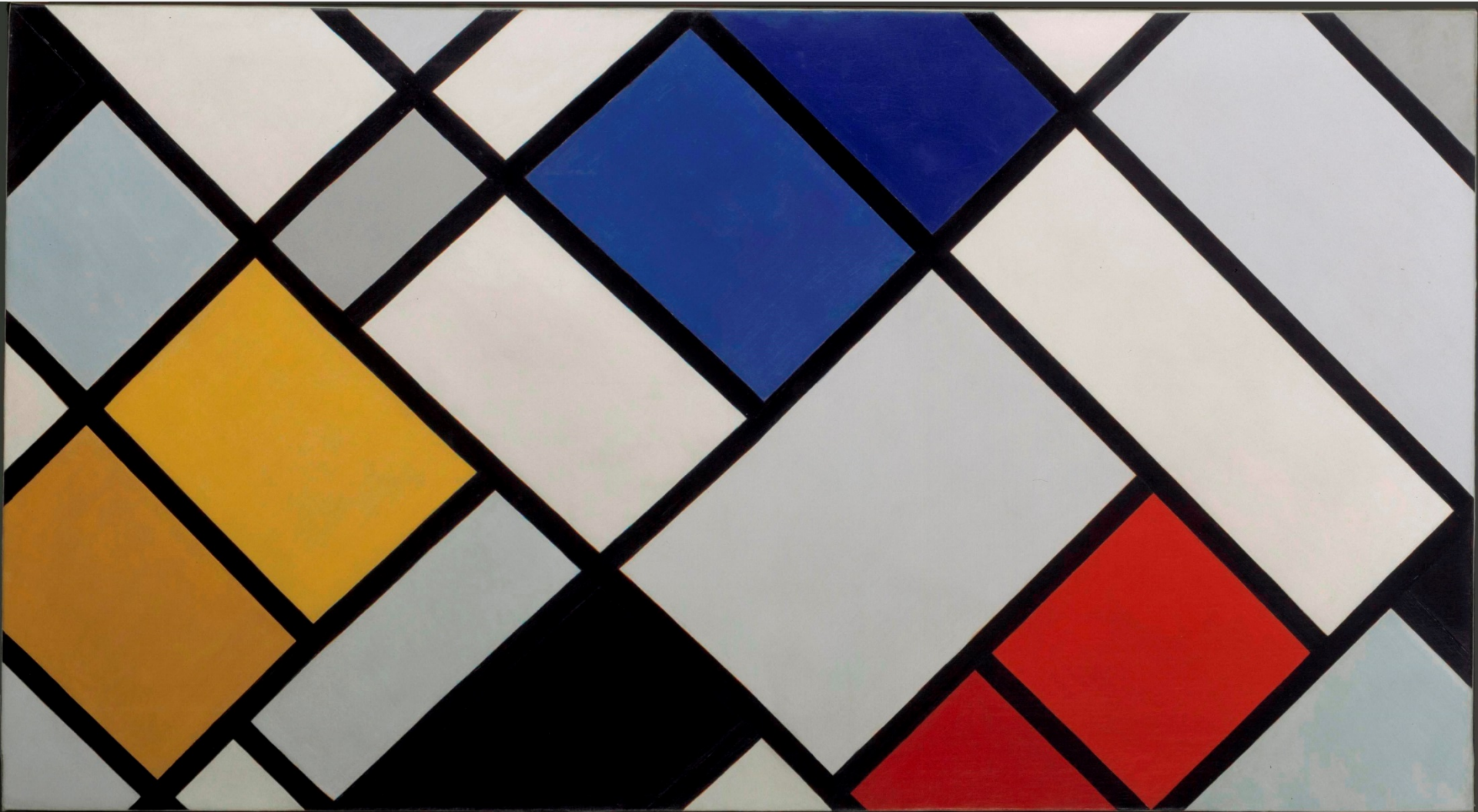


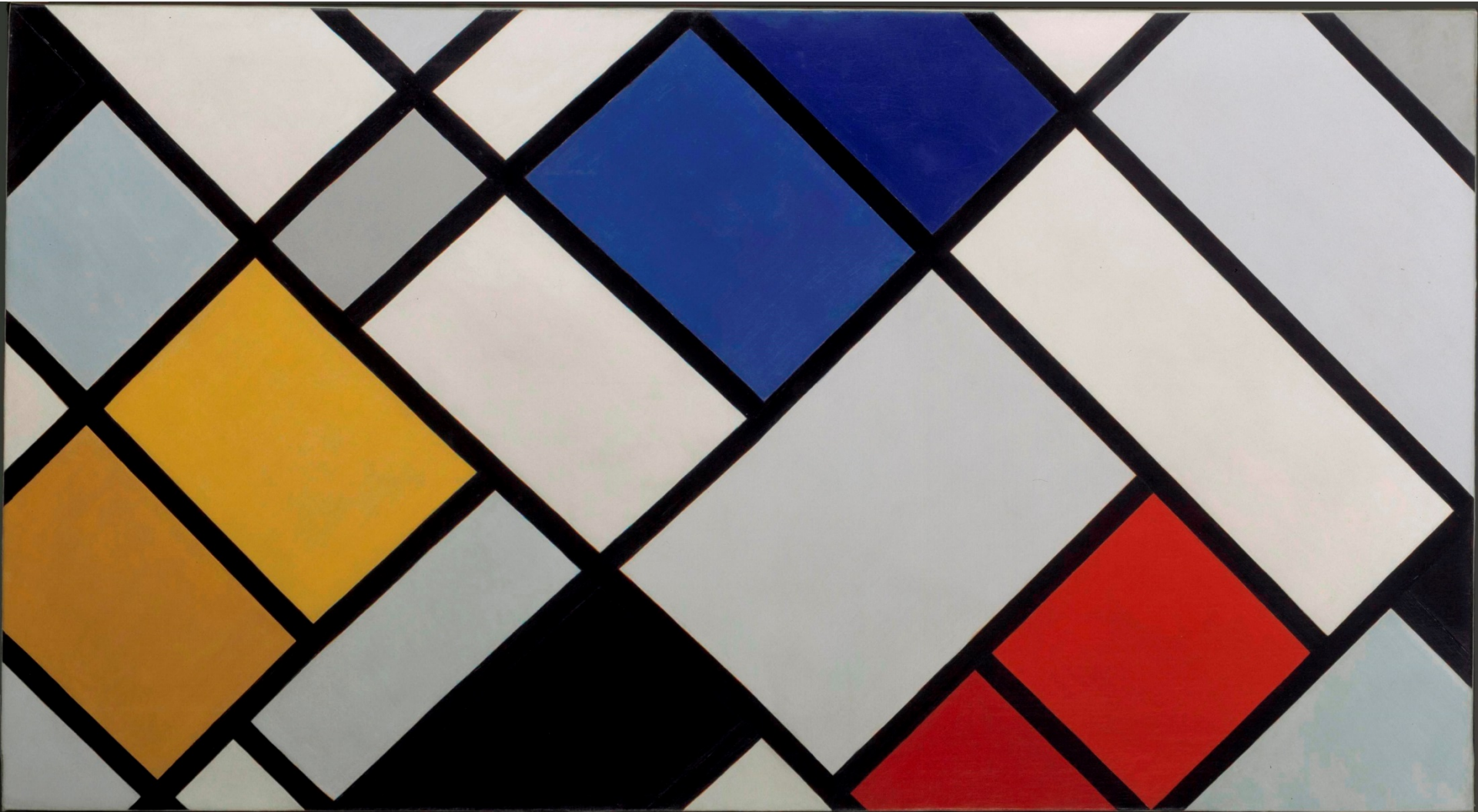
Joaquín Torres García (Montevideo, 1874 – Montevideo, 1949),
Structure universelle avec trois arcs, 1945, peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.





Auguste Herbin
(Quévy, 1882 –
Paris, 1960),
Midi,
1953,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.



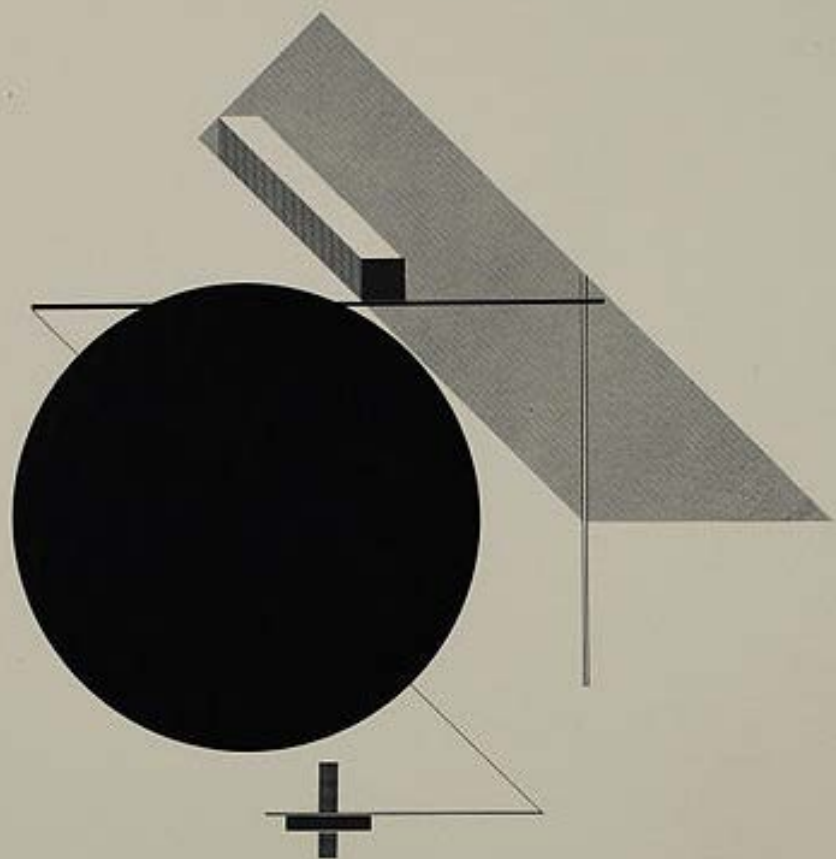


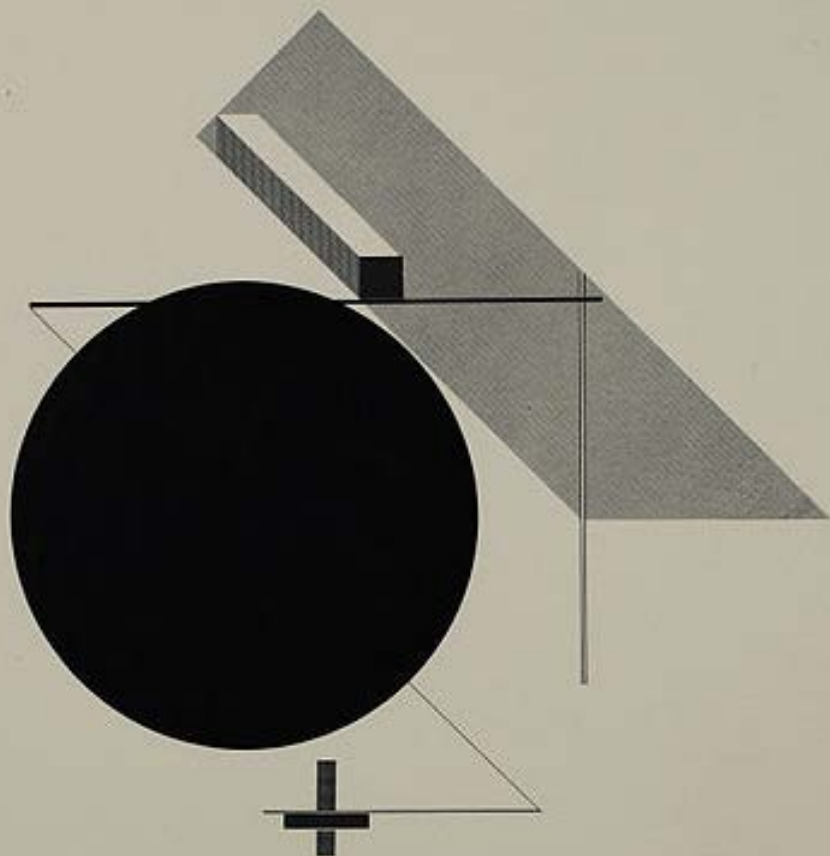
Theo van Doesburg (Utrecht, 1883 – Davos, 1931),
***Contre-composition de dissonances XVI*, 1925, peinture à l'huile sur toile,**
La Haye, Gemeentemuseum.





Joaquín Torres García (Montevideo, 1874 – Montevideo, 1949),
Structure constructiviste avec formes abstraites, 1943,
peinture à l'huile sur carton, collection particulière.





El Lissitzsky
(Pochinok, 1890 –
Moscou, 1941),
Kestnermappe Proun,
1923,
lithographie,
Lisbonne,
musée Berardo.





Robert Delaunay
(Paris, 1885 –
Montpellier, 1941),
Fenêtres ouvertes
simultanément,
1912,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
Tate Modern.





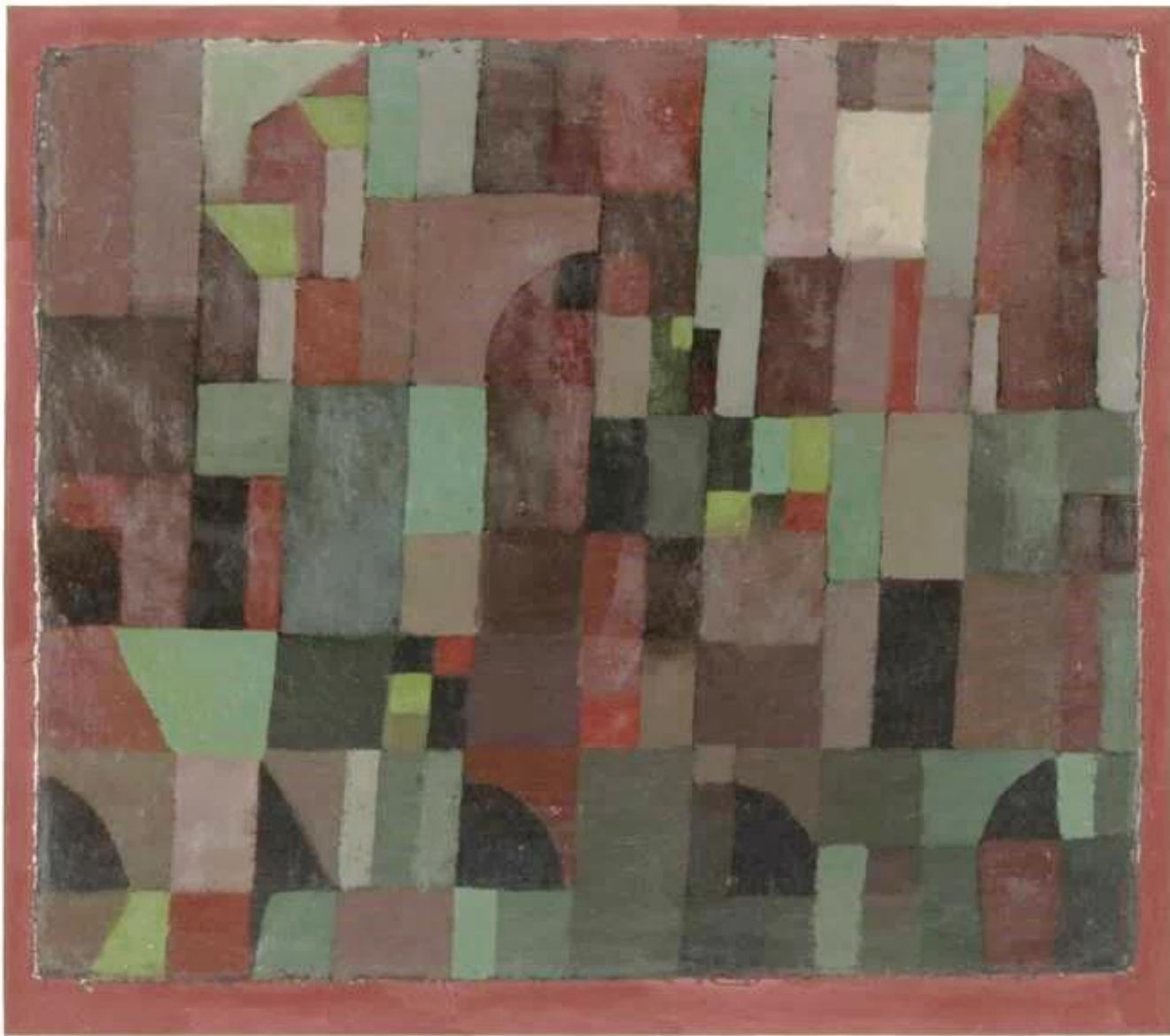
Natalia Sergeïevna Gontcharova
(Ladyjino, 1881 –
Paris, 1962),
Paysage,
vers 1916/20,
aquarelle sur papier,
collection particulière.





Auguste Herbin
(Quévy, 1882 –
Paris, 1960),
Nu,
1960,
gouache sur papier,
Londres, Tate Modern.





Paul Klee (Münchenbuchsee, 1879 – Muralto, 1940),
***Architecture rouge/vert*, 1922, peinture à l'huile sur toile,**
New Haven, Yale University Art Gallery.





Laszlo Moholy Nagy
(Bacsborsod, 1895 –
Chicago, 1946),
Architecture,
1920/1,
peinture sur papier,
New York,
Guggenheim Museum.





Alberto Magnelli
(Florence, 1888 –
Paris, 1970),
Ardoise,
vers 1940,
peinture à l'huile sur ardoise,
Vallauris,
château-musées.



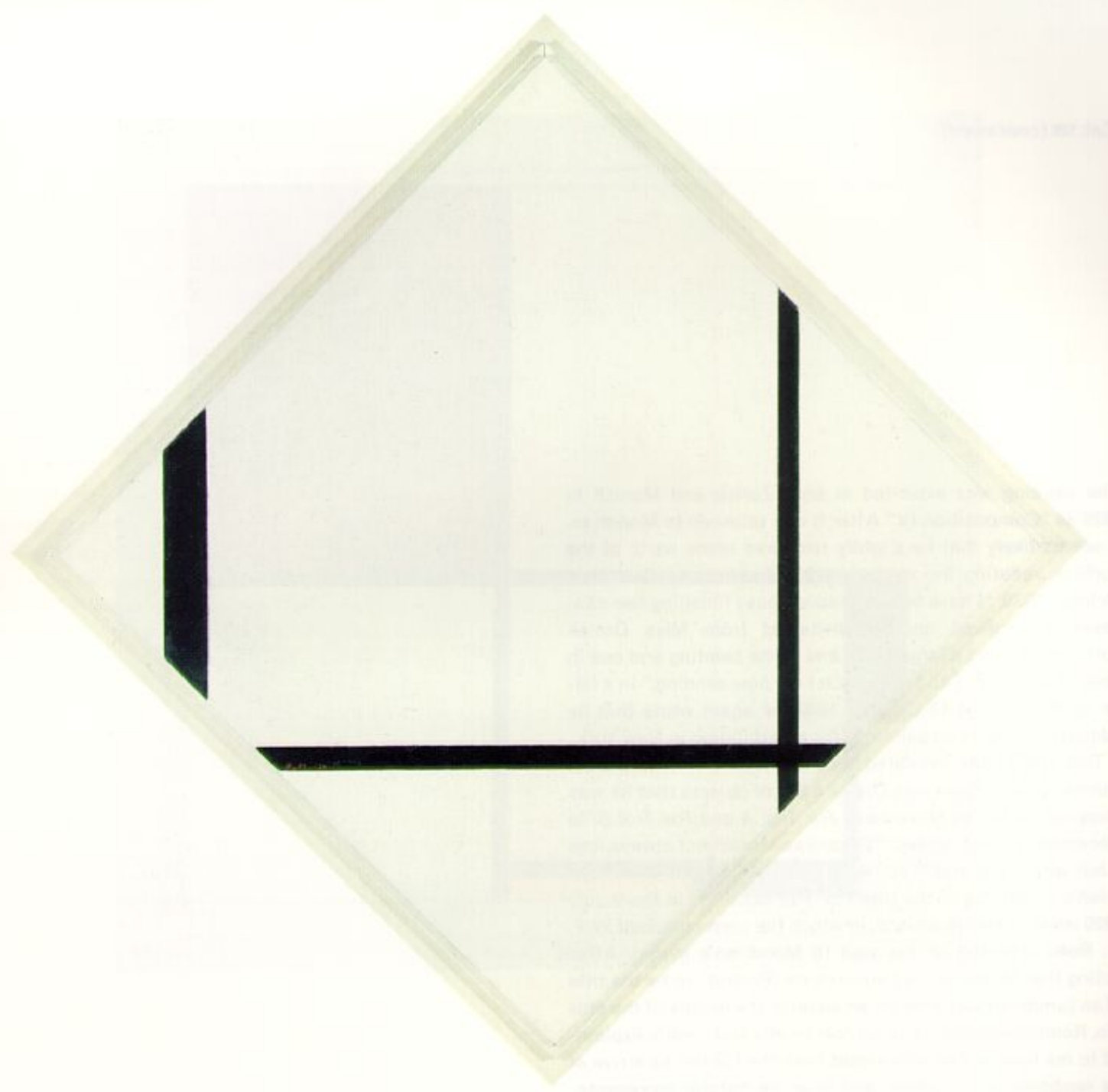


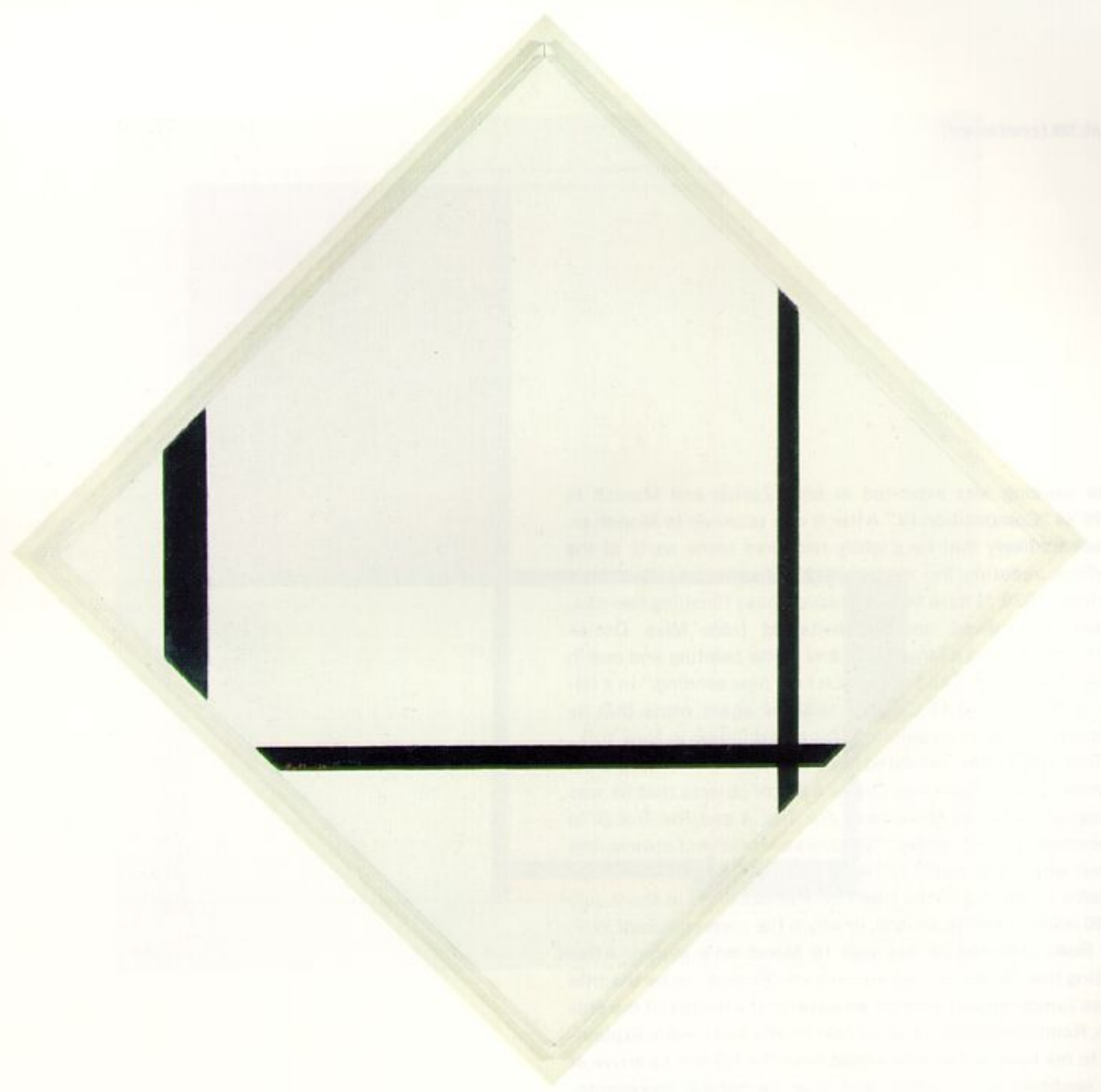
Gino Severini
(Cortona, 1883 –
Paris, 1966),
Expansion de la lumière
1913/4,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid,
musée Thyssen-Bornemisza.





François Kupka (Opocno, 1871 – Puteaux, 1957),
***Disques de Newton*, 1911/2, peinture à l'huile sur toile,**
Paris, musée national d'Art Moderne, centre Georges Pompidou.





Piet Mondrian
(Amersfoort, 1872 –
New York, 1944),
***Fox Trot*,**
1934,
peinture à l'huile
sur toile,
La Haye,
Gemeentemuseum.

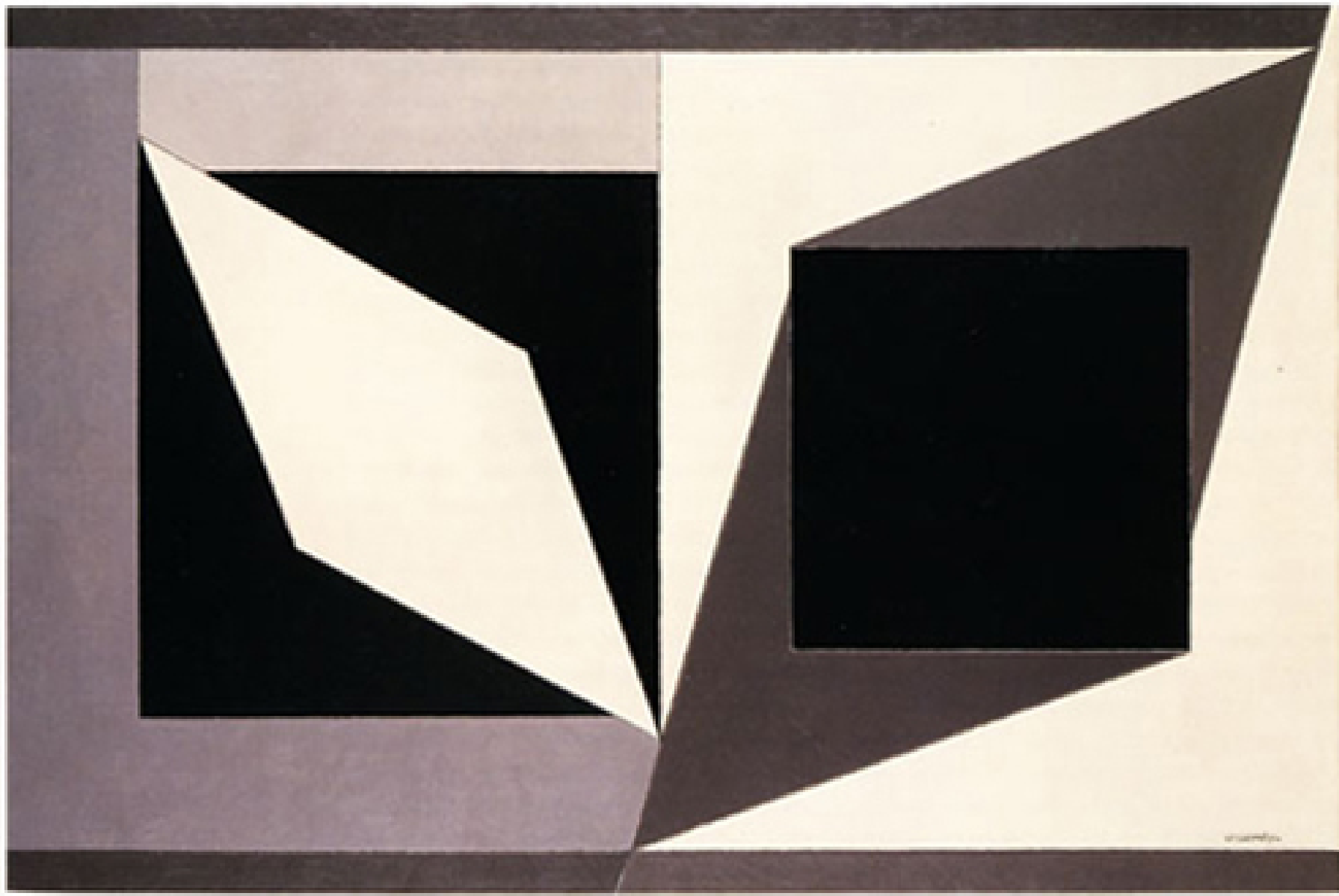




Giacomo Balla (Turin, 1871 – Rome, 1958),
***Vitesse de voiture et de lumière*, 1913, peinture à l'huile sur carton,**
Stockholm, musée d'art moderne.



Jean Hélion (Couterne, 1904 – Paris, 1987),
***Equilibrium*, 1934, peinture à l'huile sur toile,**
New York, MoMA.



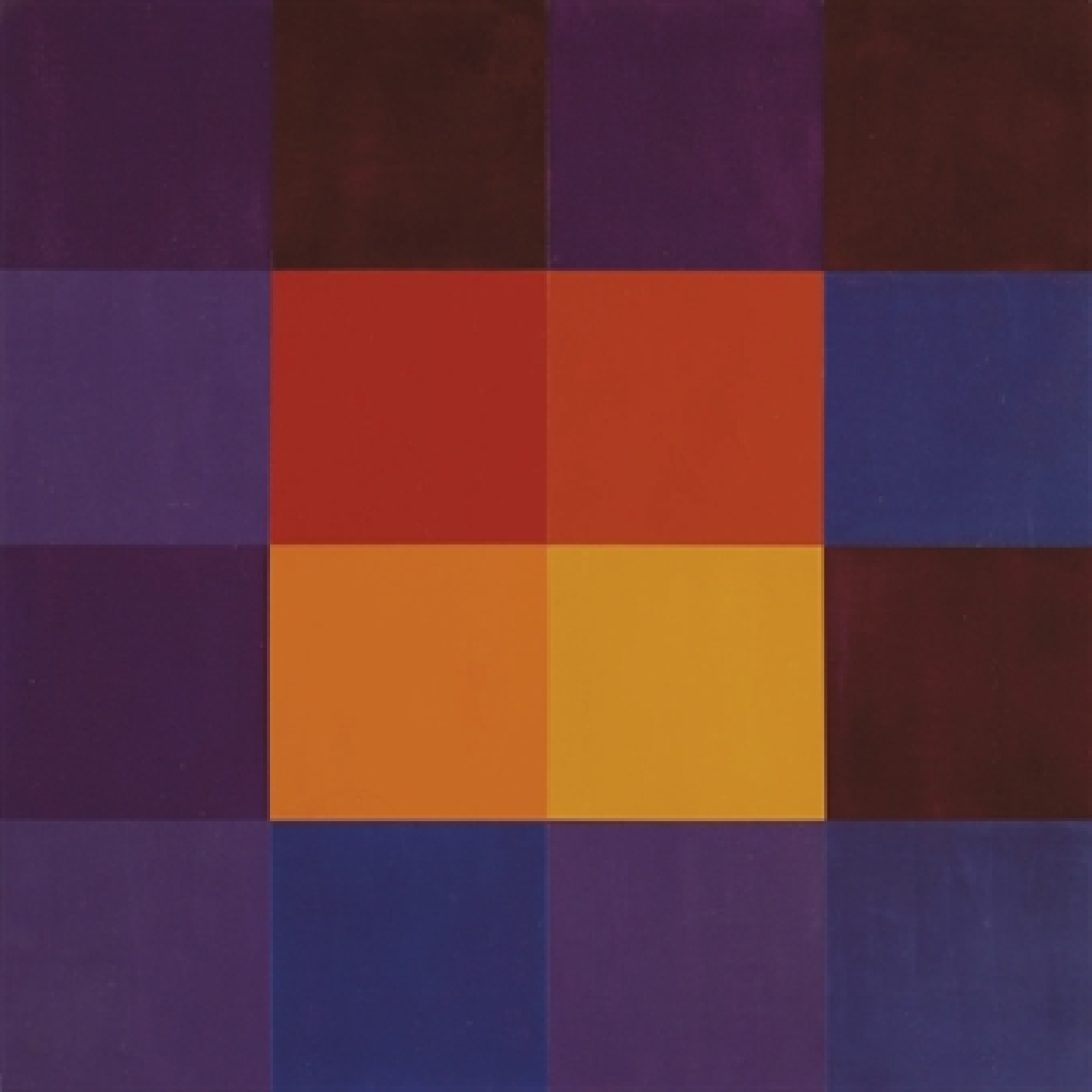
Victor Vasarely (Pécs, 1906 – Paris, 1997),
***Hommage à Malevitch*, 1952/8, peinture sur toile,**
Aix-en-Provence, Fondation Vasarely.



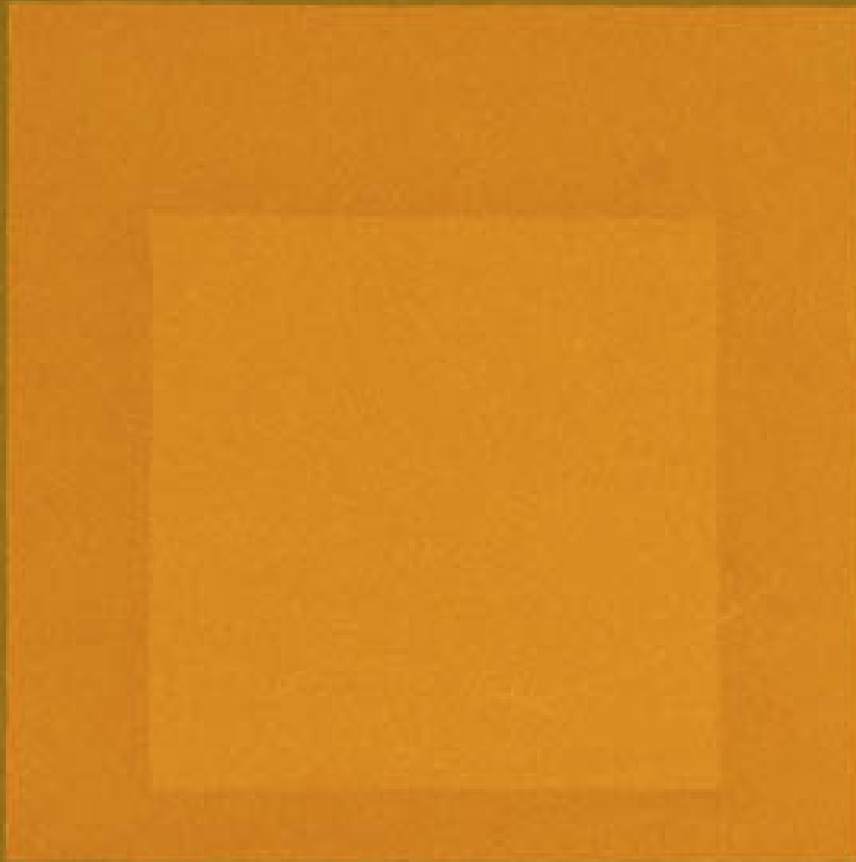
Jean Gorin
(Blain, 1899 –
Niort, 1981),
Composition n° 36,
1960,
technique mixte,
collection
particulière.



Richard Paul Lohse
(Zürich, 1902 –
Zürich, 1988),
Composition for Bossin,
vers 1960,
peinture sur toile,
Berlin,
Deutsche Bank
Collection.



Max Bill
(Winterthur,
1908 –
Berlin, 1994),
Kern,
1962,
peinture à l'huile
sur toile,
collection
particulière.



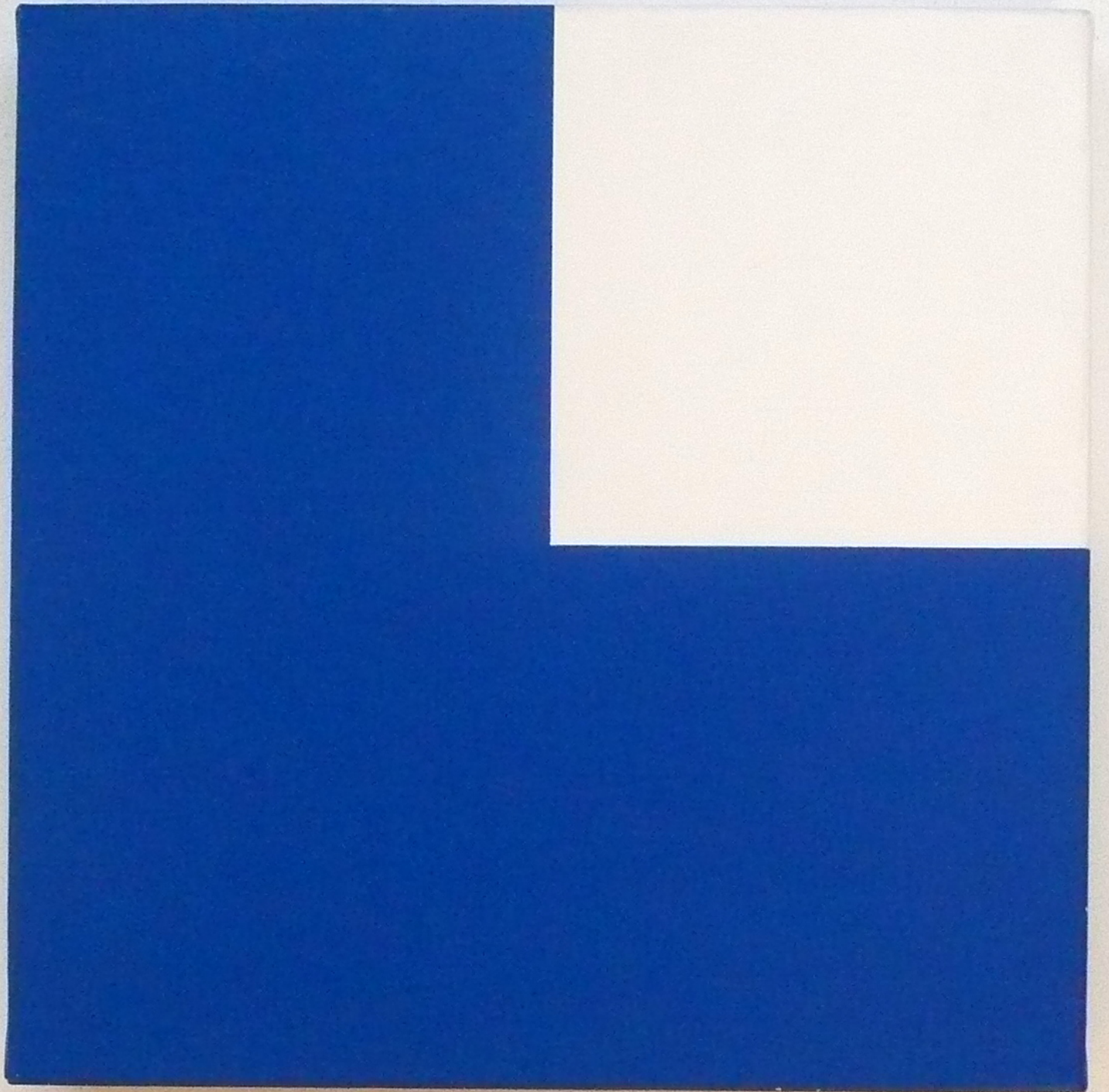
Josef Albers
(Bottrop, 1888 –
New Haven, 1976),
Hommage au carré,
1965,
acrylique sur toile,
Detroit,
Institute of Arts.



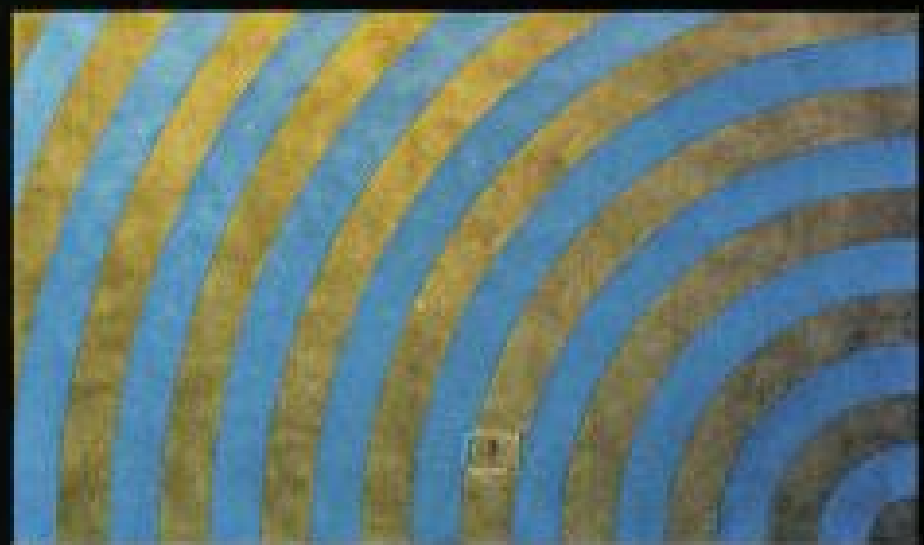
Frank Stella (Malden, 1936),
***Harran II*, 1967, polymères sur toile,**
New York, Guggenheim Museum.



César Domela
(Amsterdam, 1900 –
Paris, 1992),
Relief 147,
1973,
technique mixte,
Dunkerque,
musée d'art contemporain.

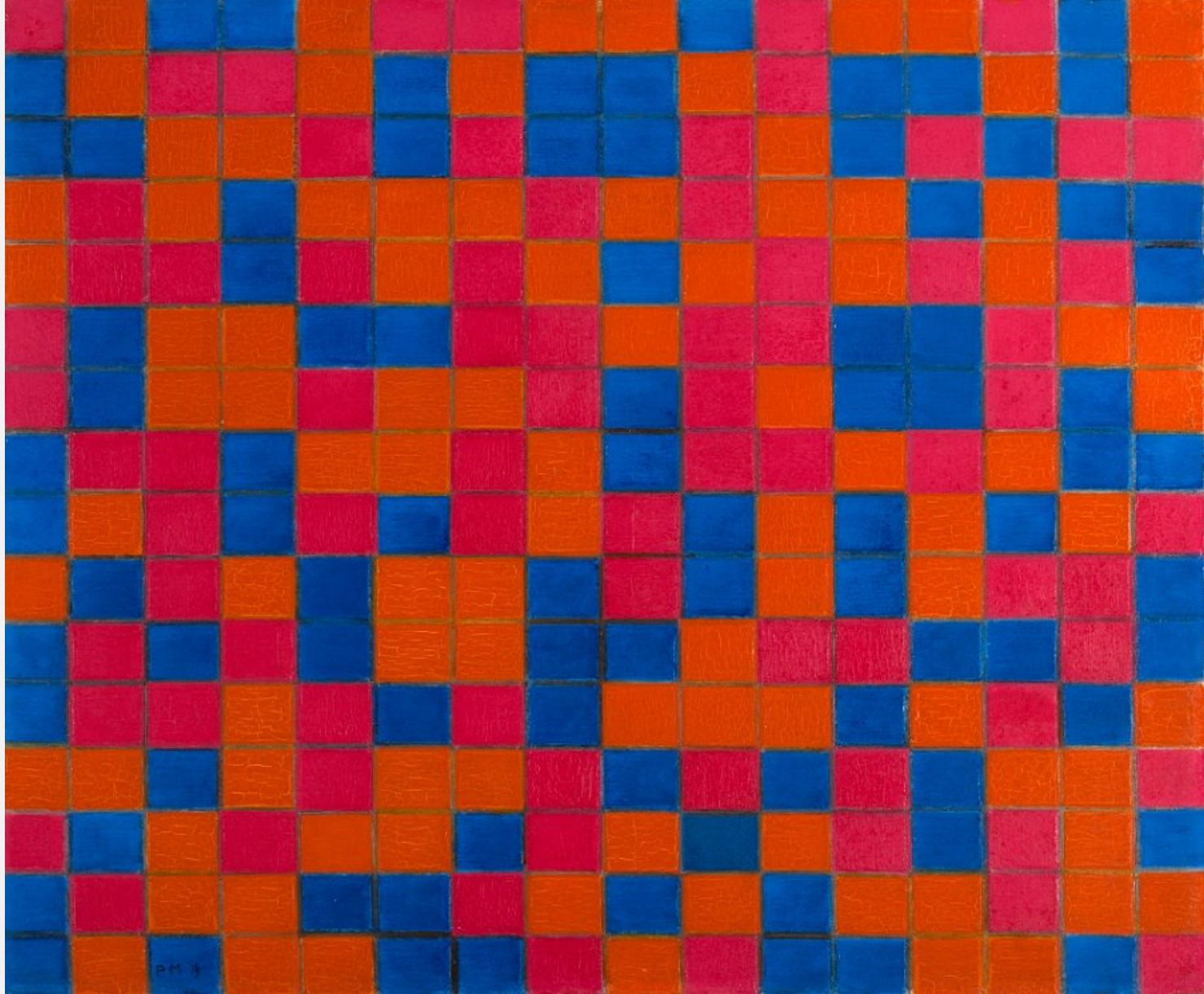


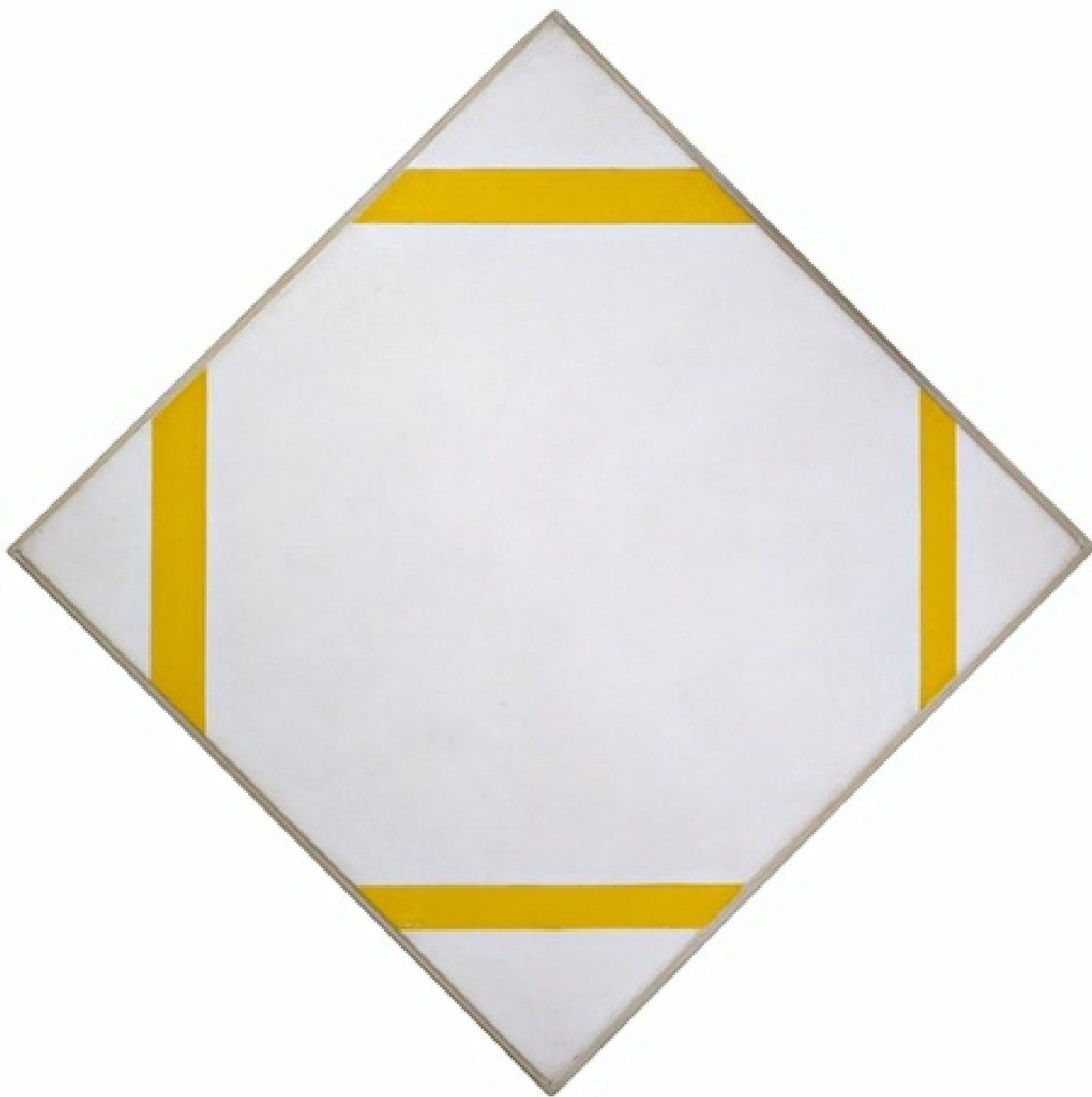
Aurélie Nemours
(Paris, 1910 –
Paris, 2005),
Angle bleu,
vers 1980,
peinture sur toile,
collection
particulière.



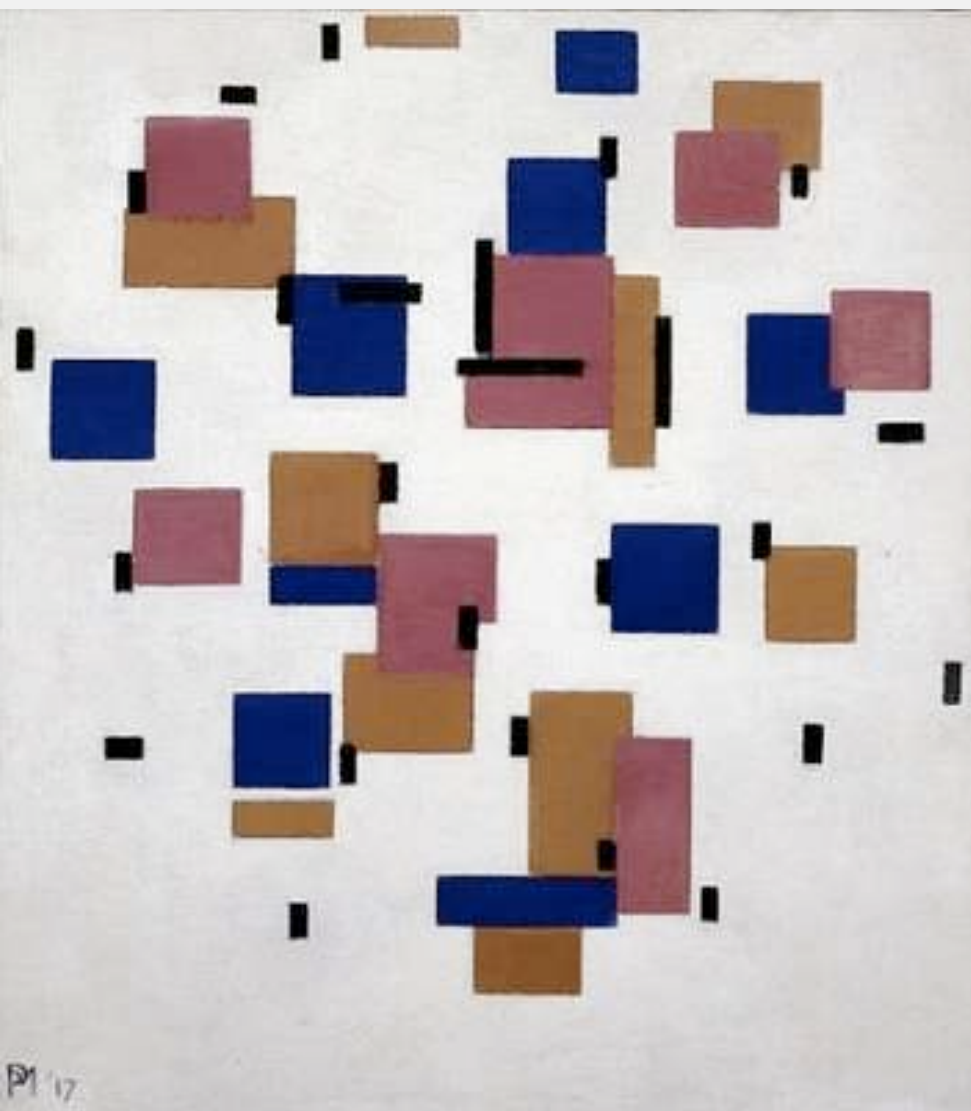
Sol LeWitt (Hartford, 1928 – New York, 2007),
***Sans titre*, 1990, peinture murale,**
collection particulière.

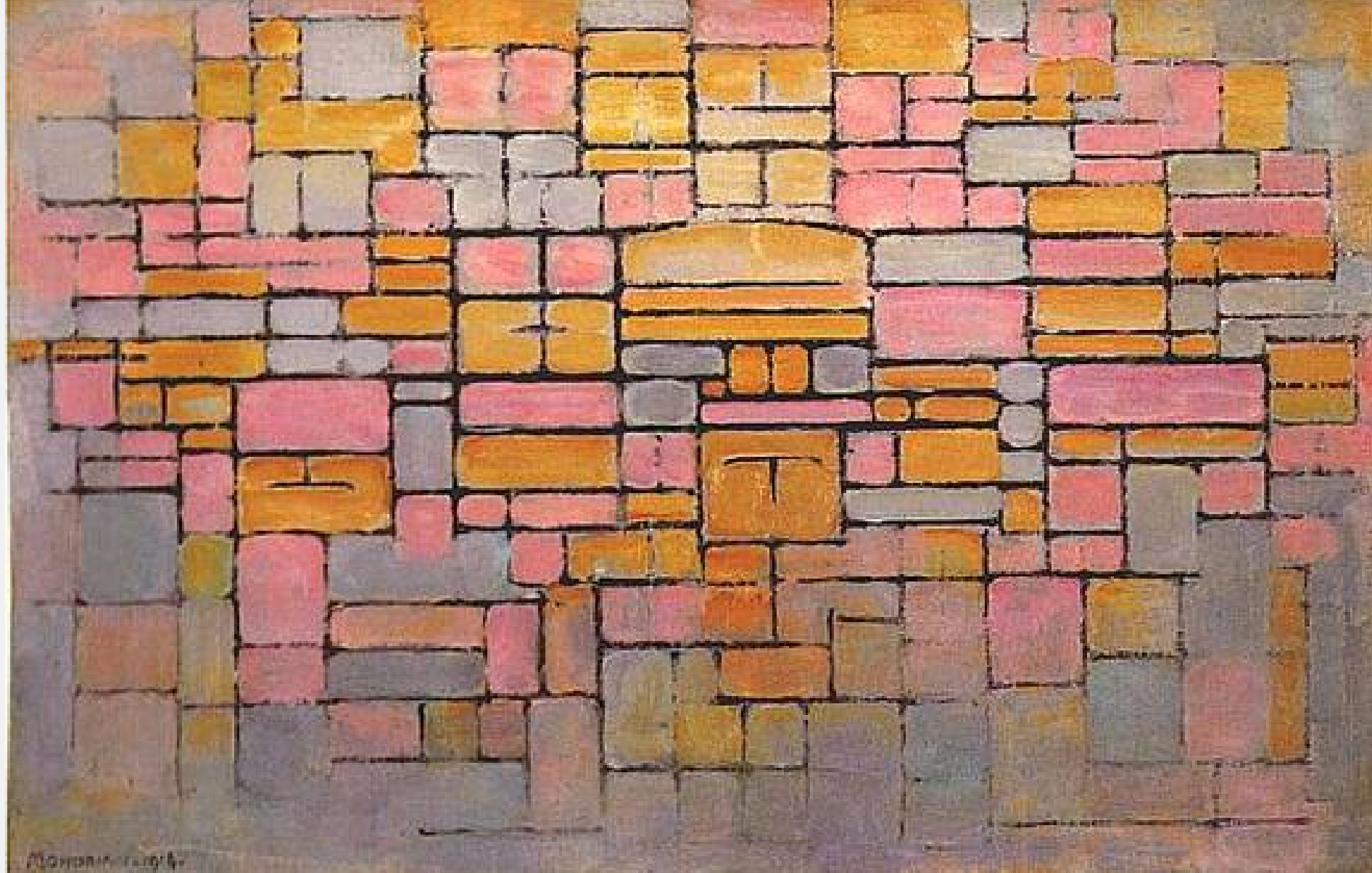
3/ Le désordre

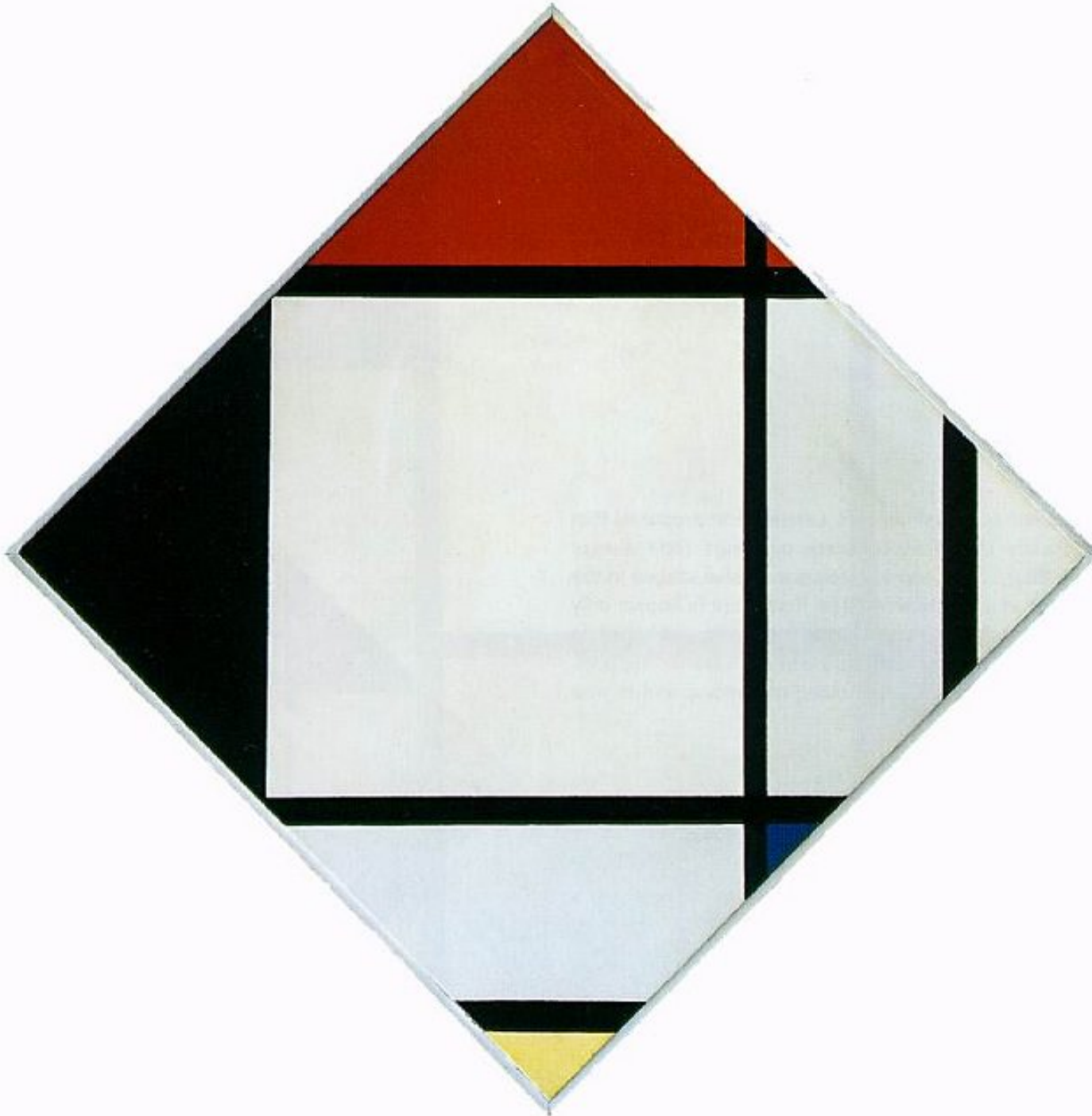


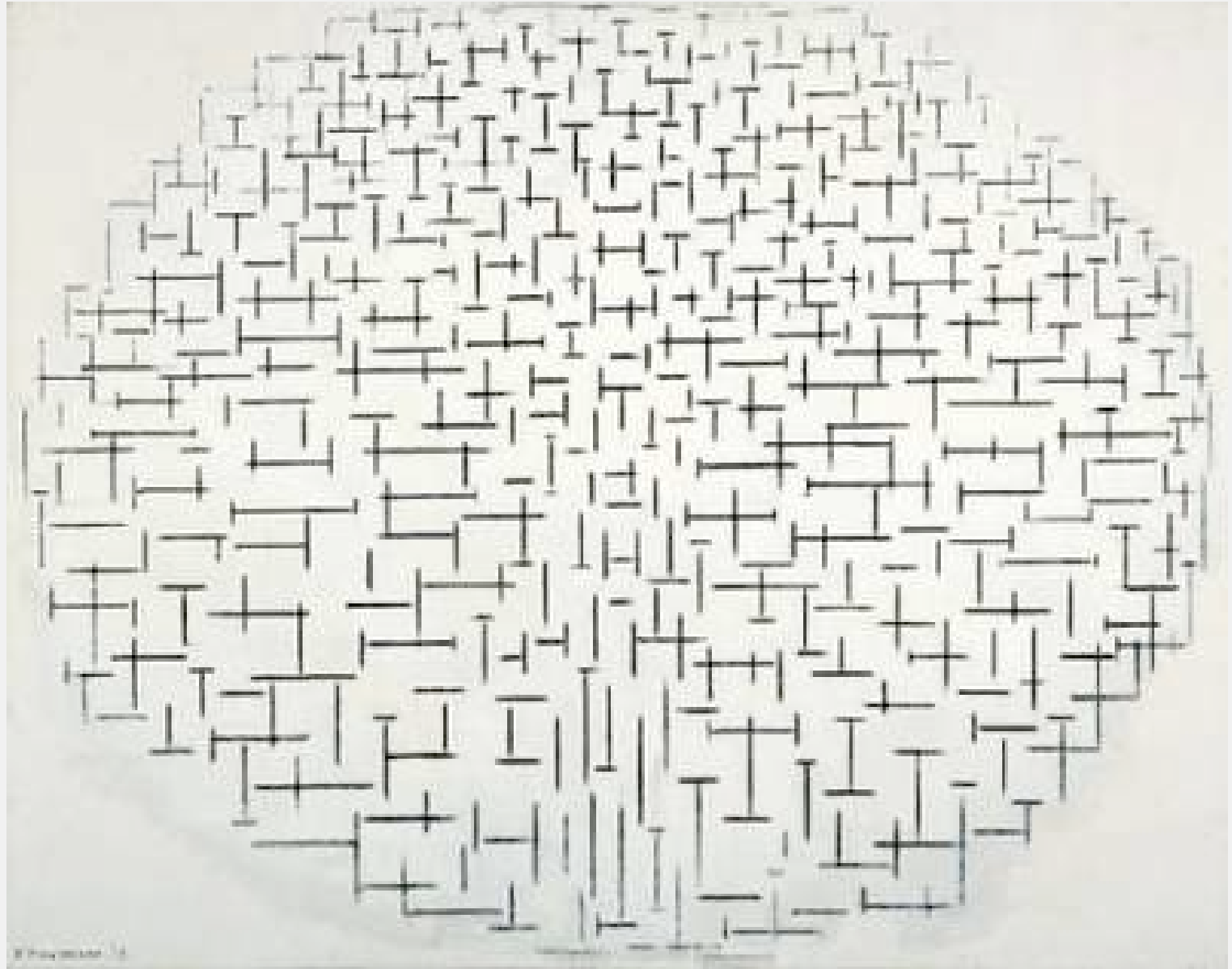


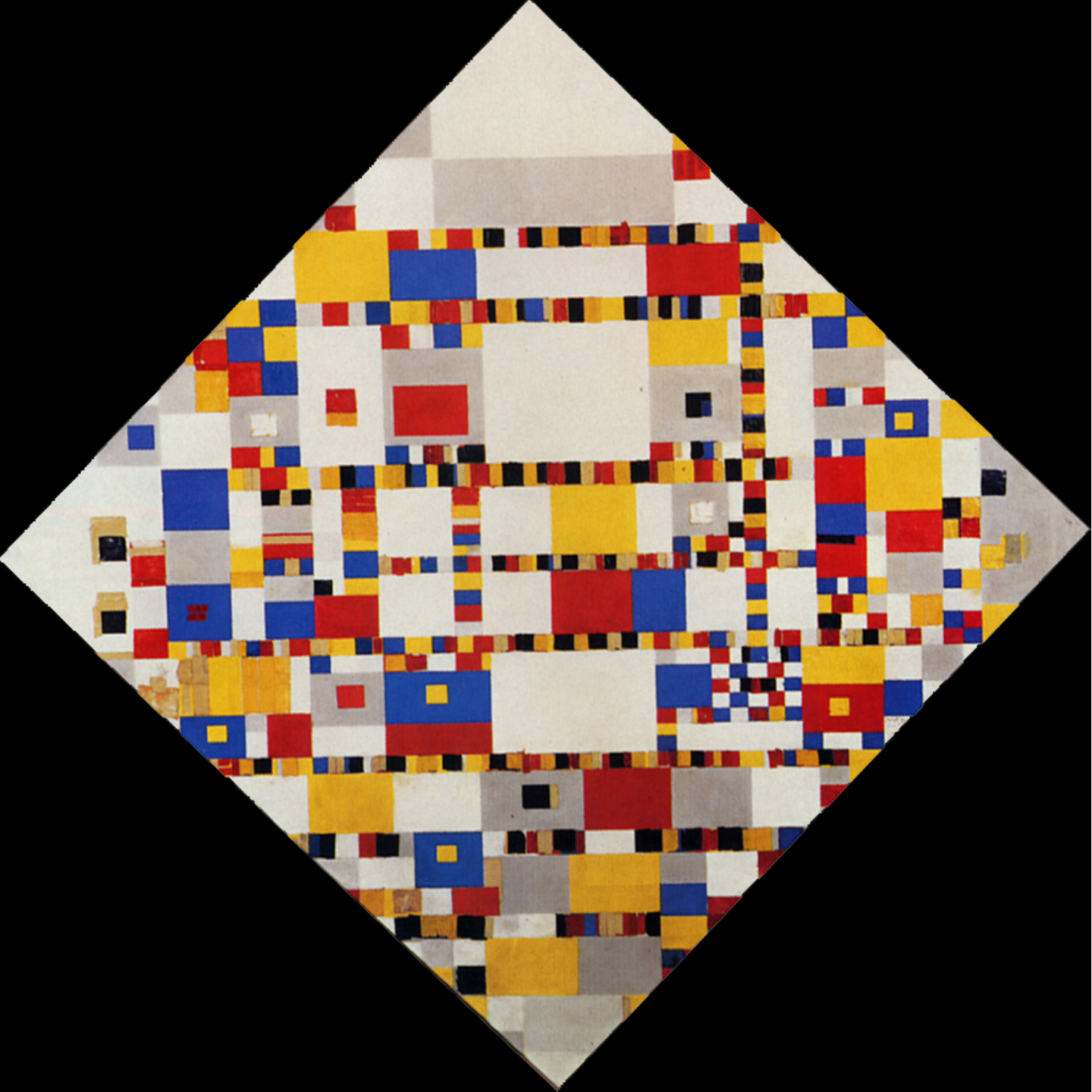


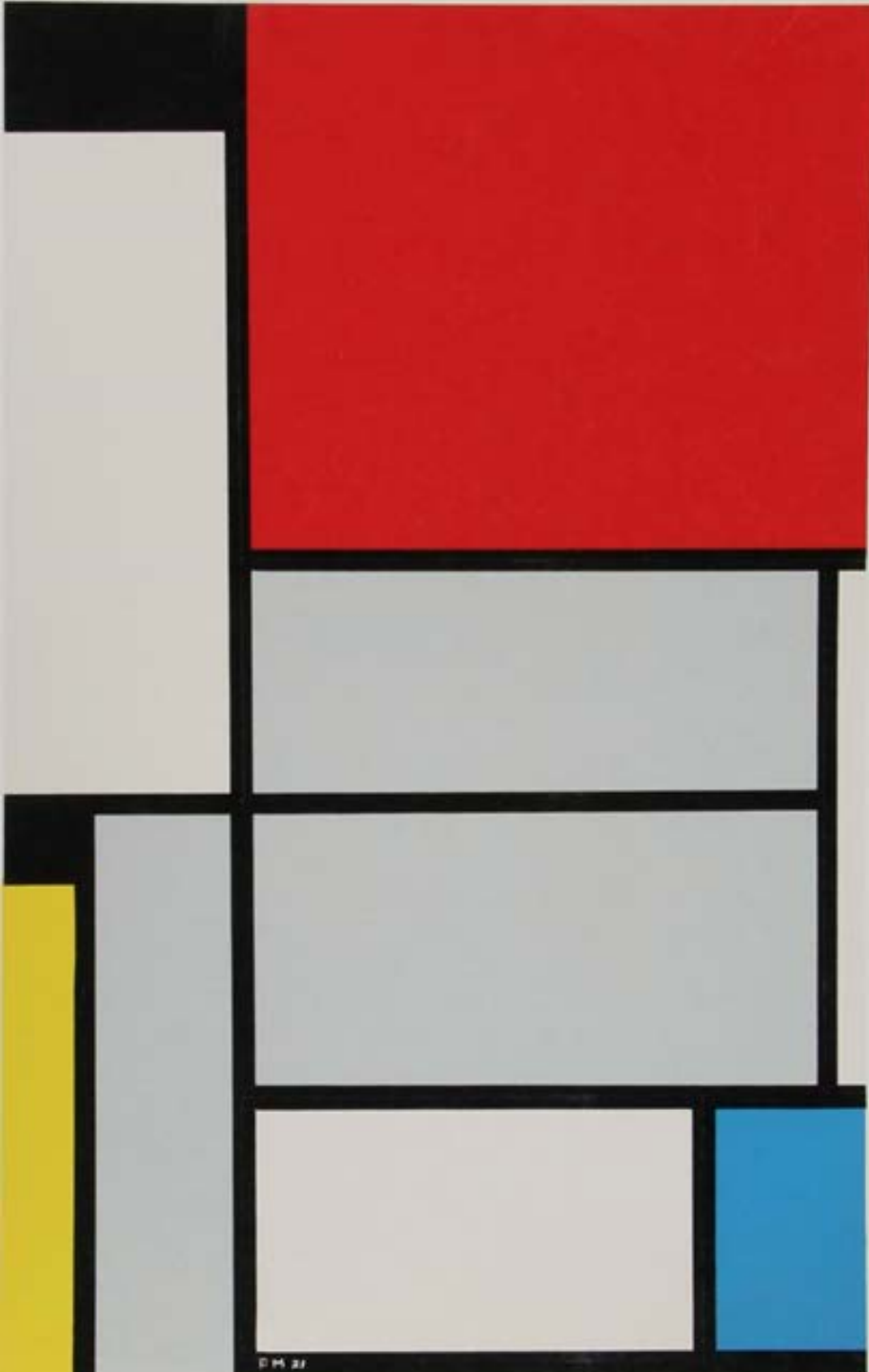








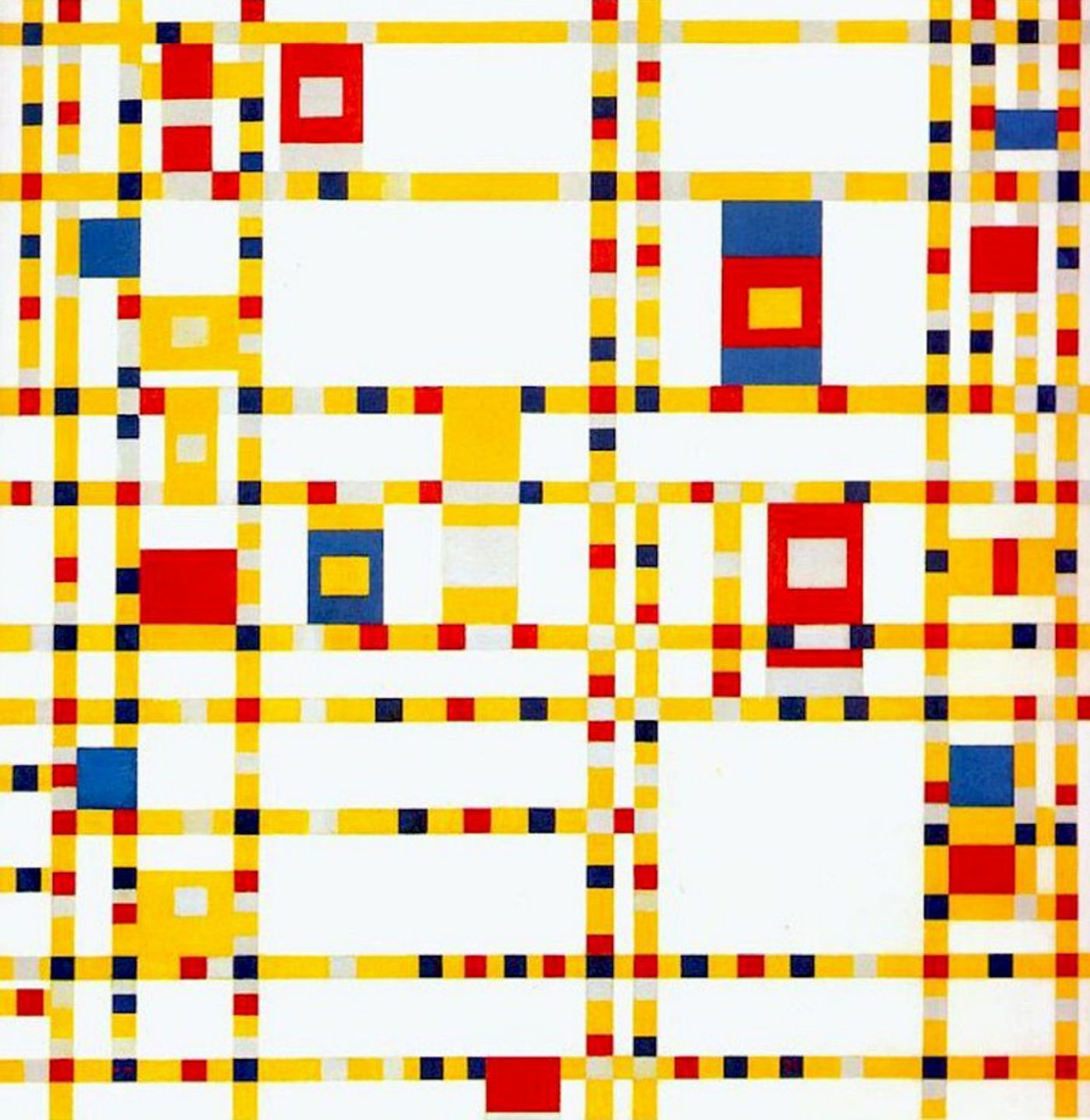






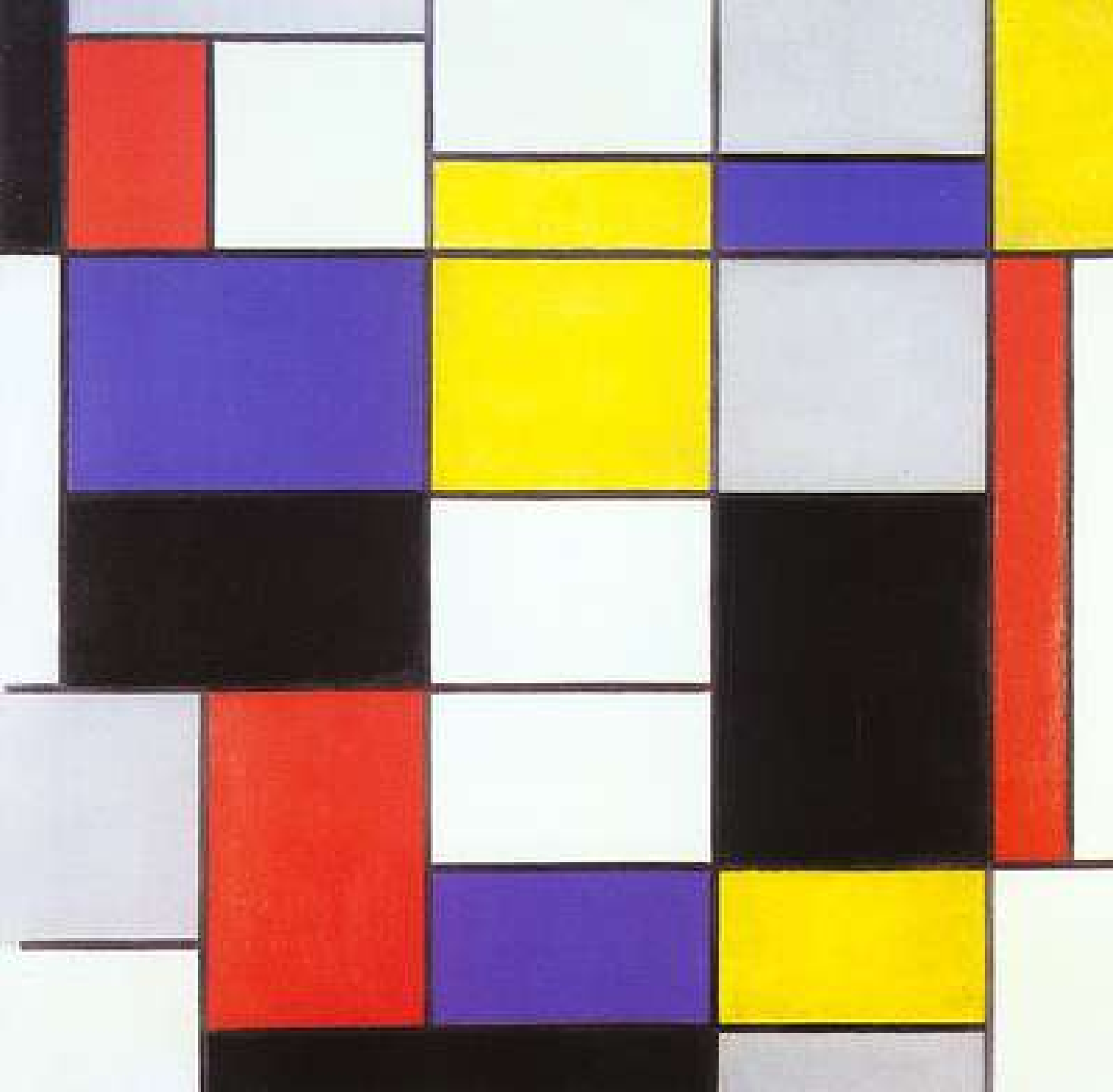
10







13

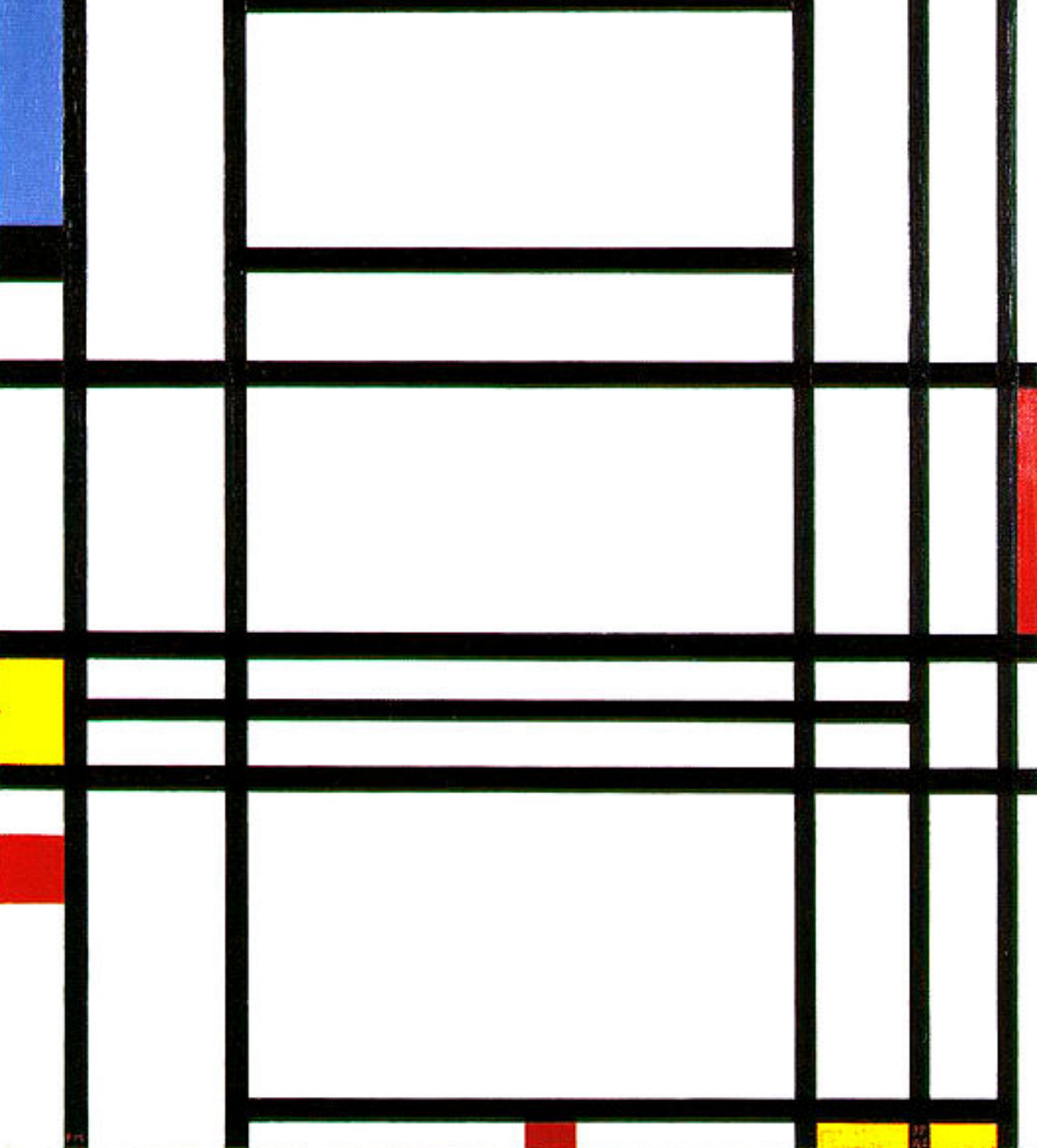




15



16





A



Piet Mondrian (Amersfoort, 1872 – New York, 1944),
***Vue depuis les dunes*, 1909, peinture à l'huile sur carton,**
New York, MoMA.



**Piet Mondrian (Amersfoort, 1872 – New York, 1944),
Soir. L'Arbre rouge, 1908/10, peinture à l'huile sur toile,
La Haye, Gemeentemuseum.**



Piet Mondrian (Amersfoort, 1872 – New York, 1944),
Arbre gris, 1911, peinture à l'huile sur toile,
La Haye, Gemeentemuseum.

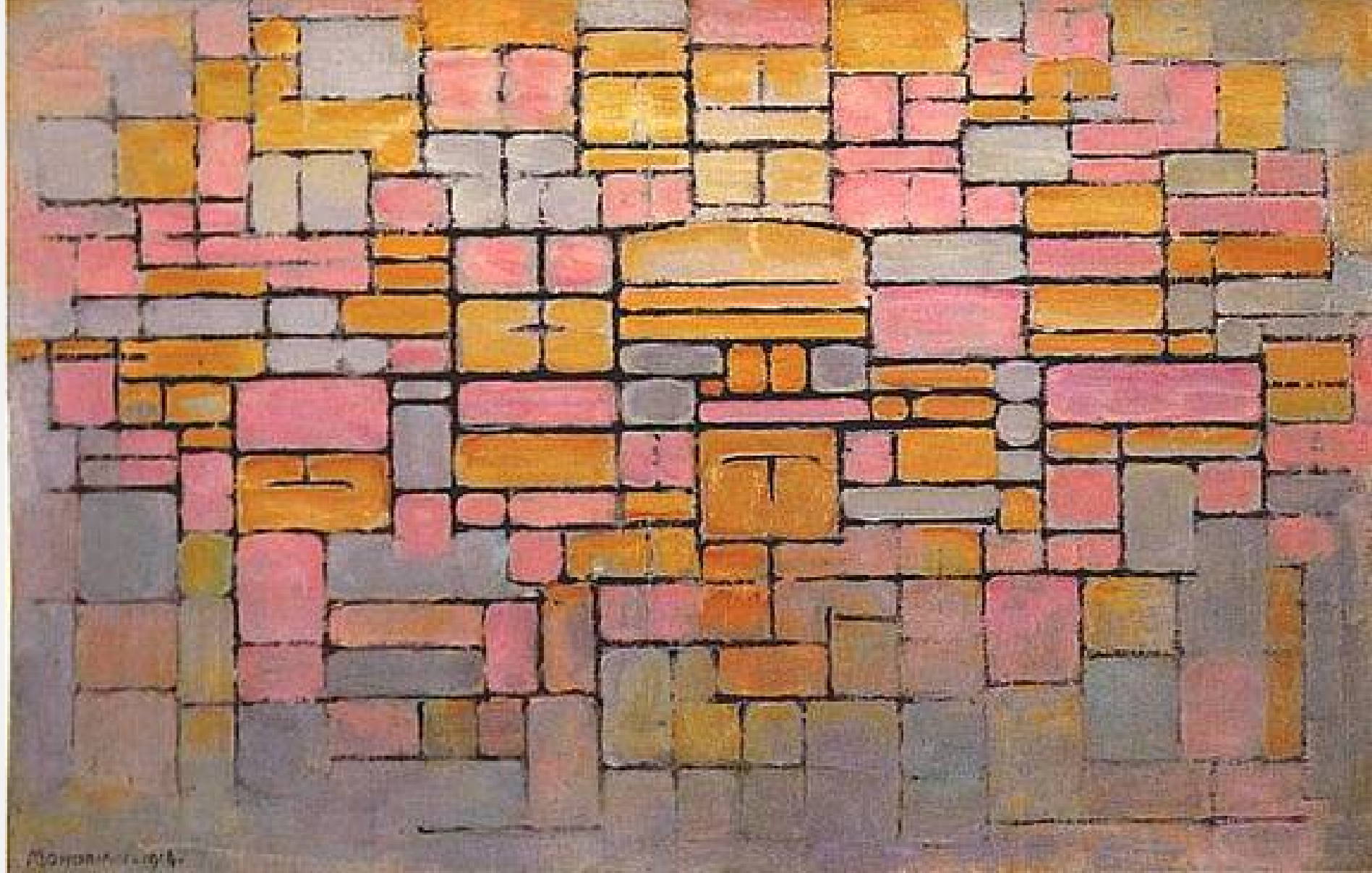


Piet Mondrian (Amersfoort, 1872 – New York, 1944),
***Pommier en fleurs*, 1912, peinture à l'huile sur toile,**
La Haye, Gemeentemuseum.



**Piet Mondrian (Amersfoort, 1872 – New York, 1944),
Nature morte au pot de gingembre, 1912, peinture à l'huile sur toile,
La Haye, Gemeentemuseum.**

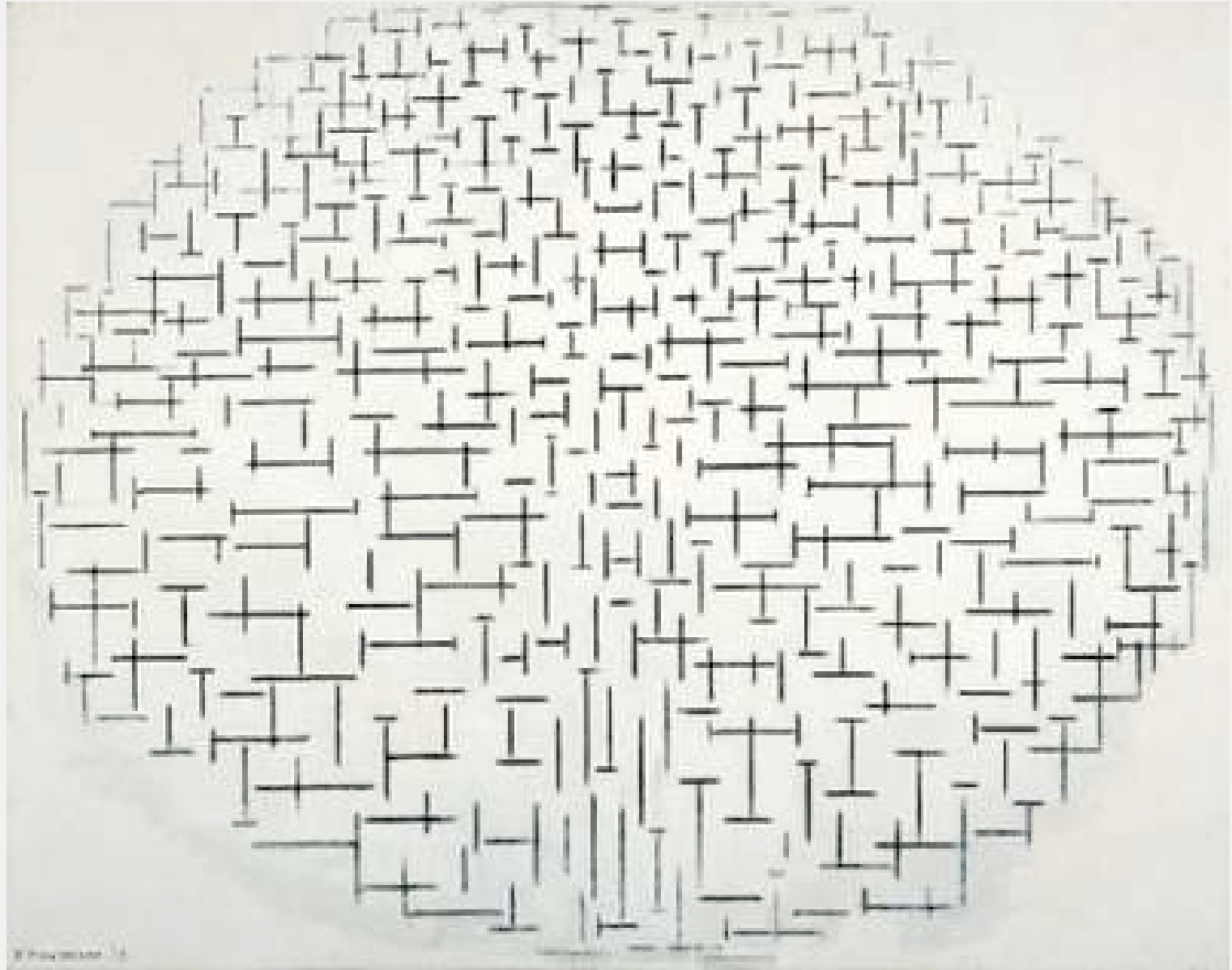
B



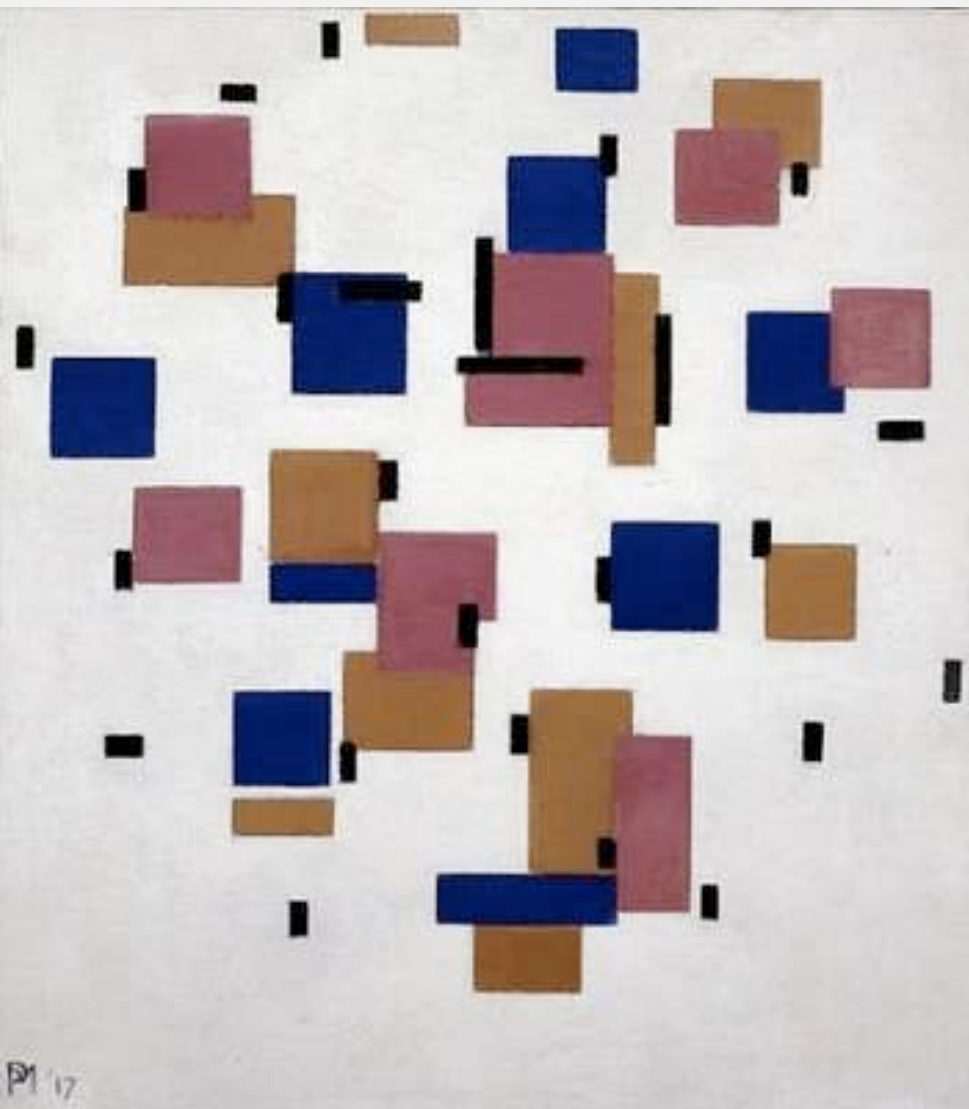
Piet Mondrian (Amersfoort, 1872 – New York, 1944),
***Composition n° V*, 1914, peinture à l'huile sur toile,**
New York, MoMA.



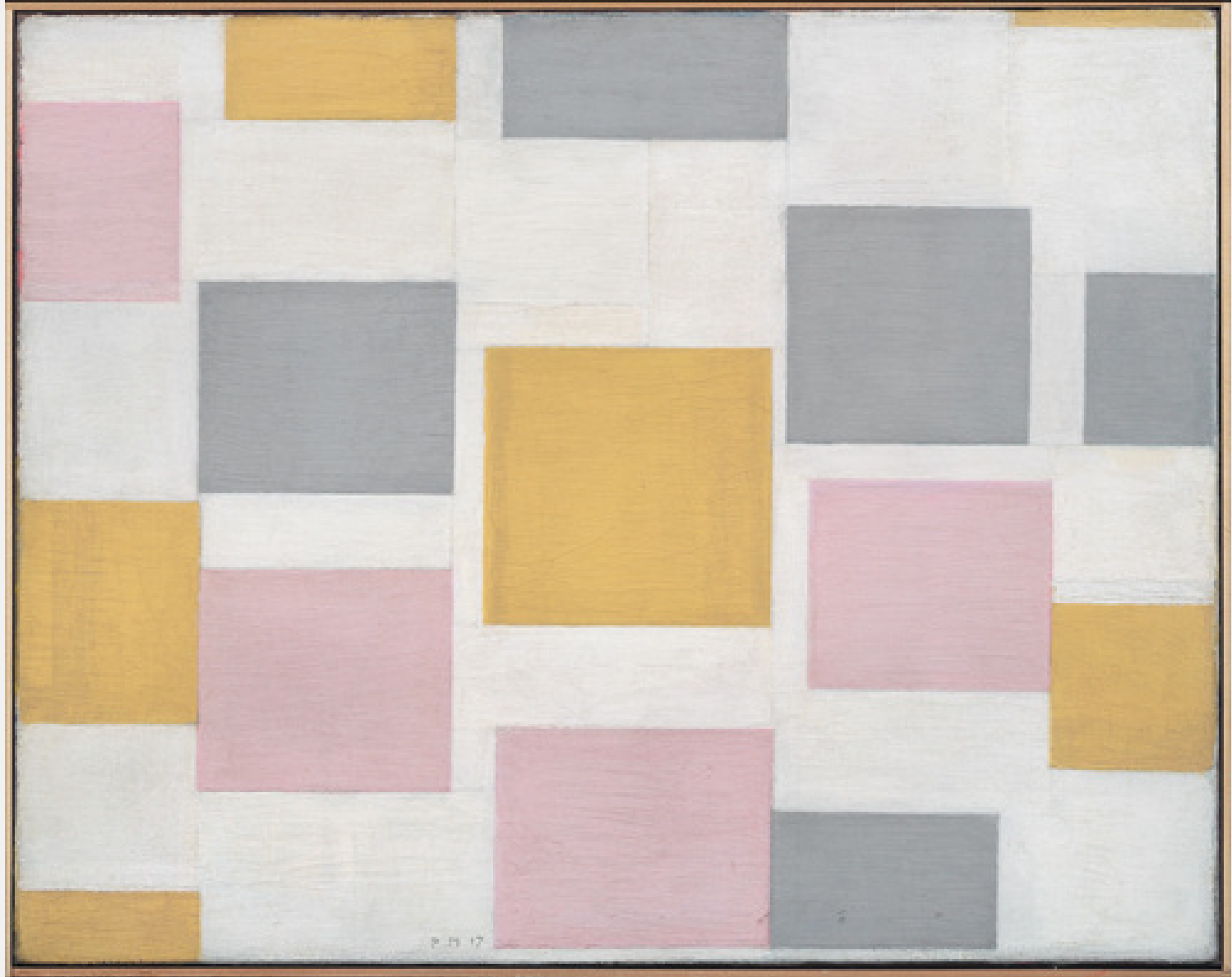
Piet Mondrian
(Amersfoort, 1872 –
New York, 1944),
Composition n° IV,
1914, peinture à l'huile sur toile,
La Haye,
Gemeentemuseum.



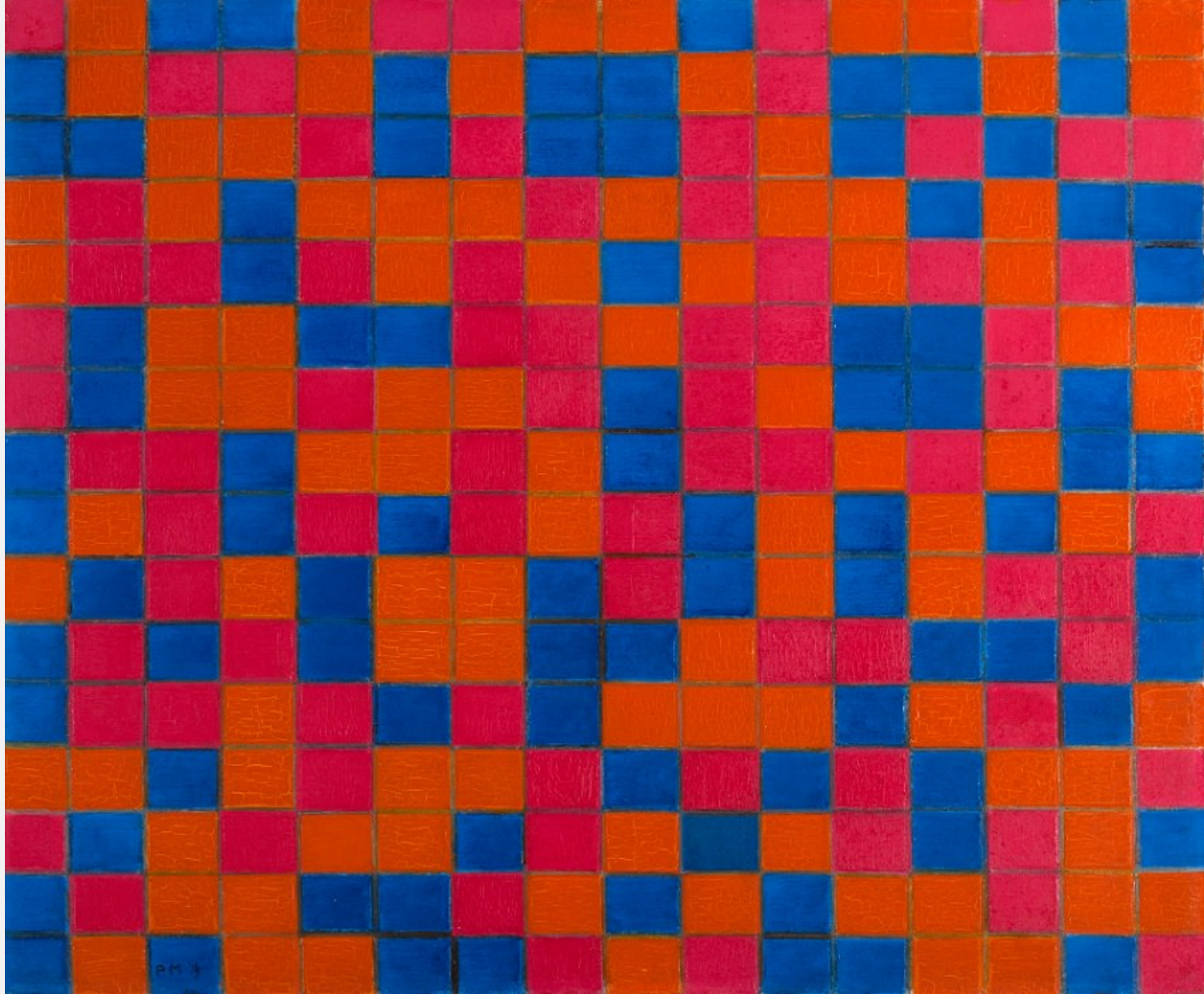
Piet Mondrian (Amersfoort, 1872 – New York, 1944),
***Composition 10 en noir et blanc*, 1915, peinture à l'huile sur toile,**
Otterlo, Kröller-Müller Museum



Piet Mondrian
(Amersfoort, 1872 –
New York, 1944),
Composition en couleur B,
1917,
peinture à l'huile sur toile,
Otterlo,
Kröller-Müller Museum.

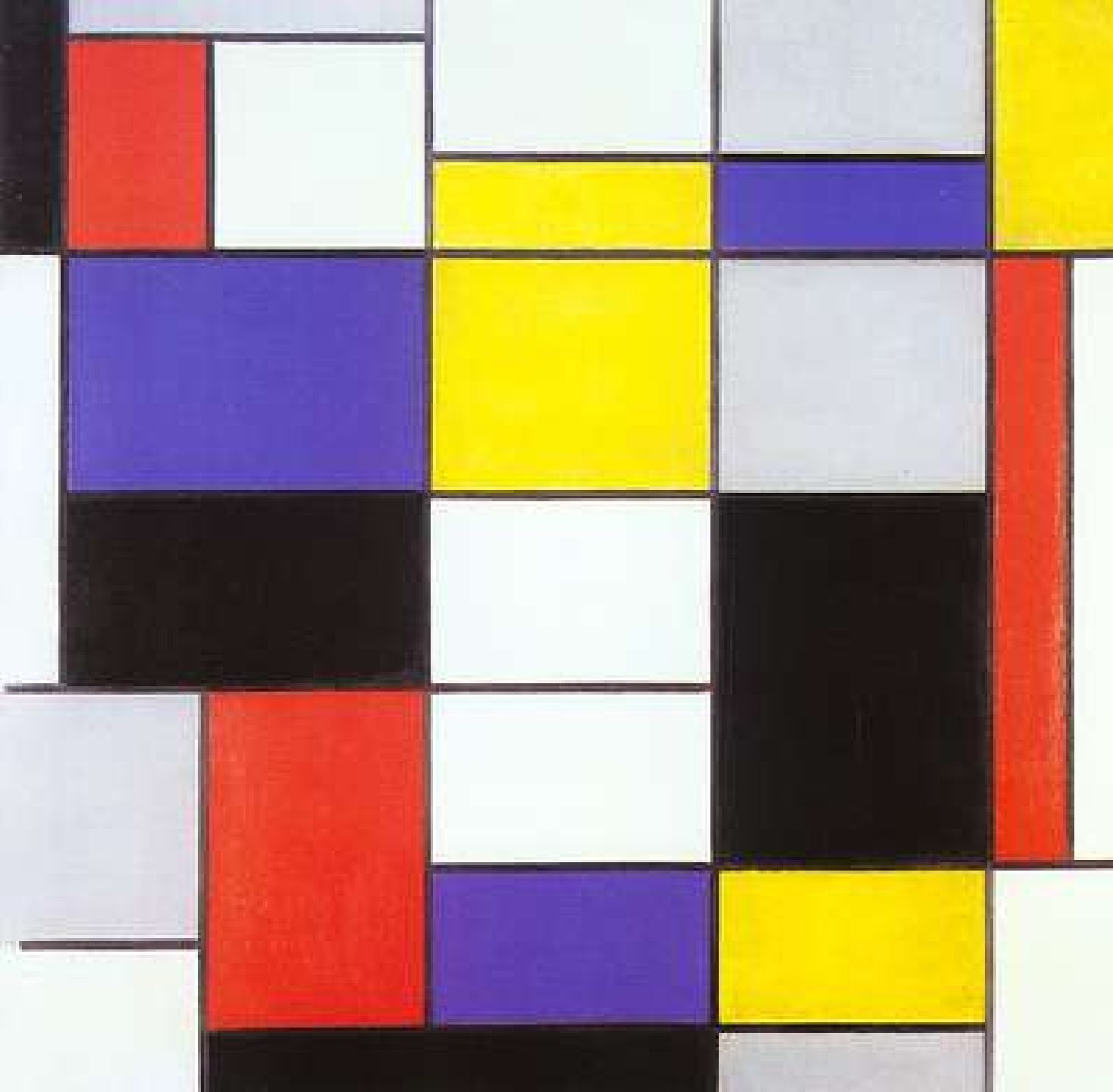


**Piet Mondrian (Amersfoort, 1872 – New York, 1944),
Composition avec aplats de couleurs 5, 1917, peinture à l'huile sur toile,
New York, MoMA.**

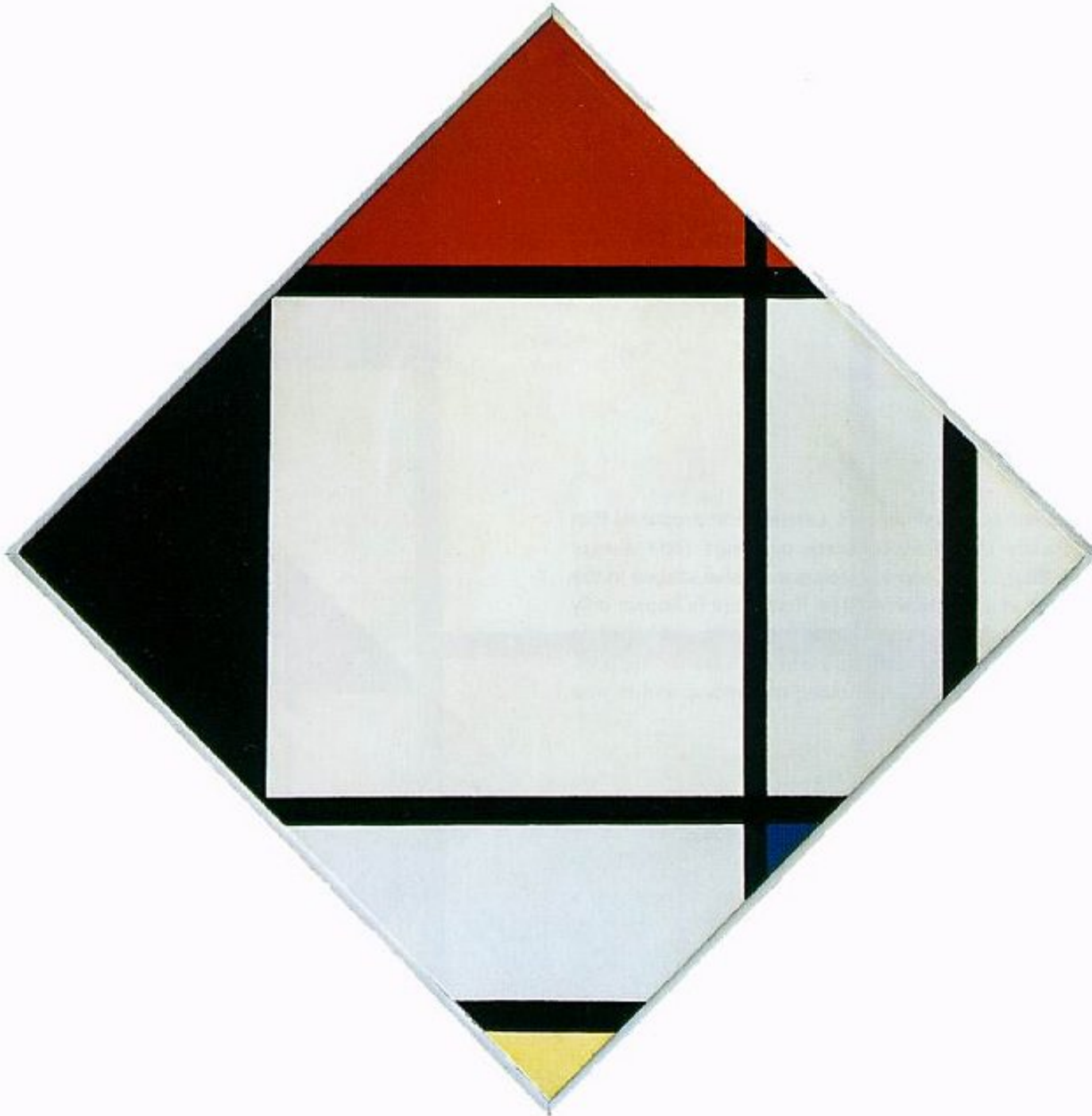


Piet Mondrian (Amersfoort, 1872 – New York, 1944),
***Composition avec Grid 8*, 1919, peinture à l'huile sur toile,**
La Haye, Gemeentemuseum.

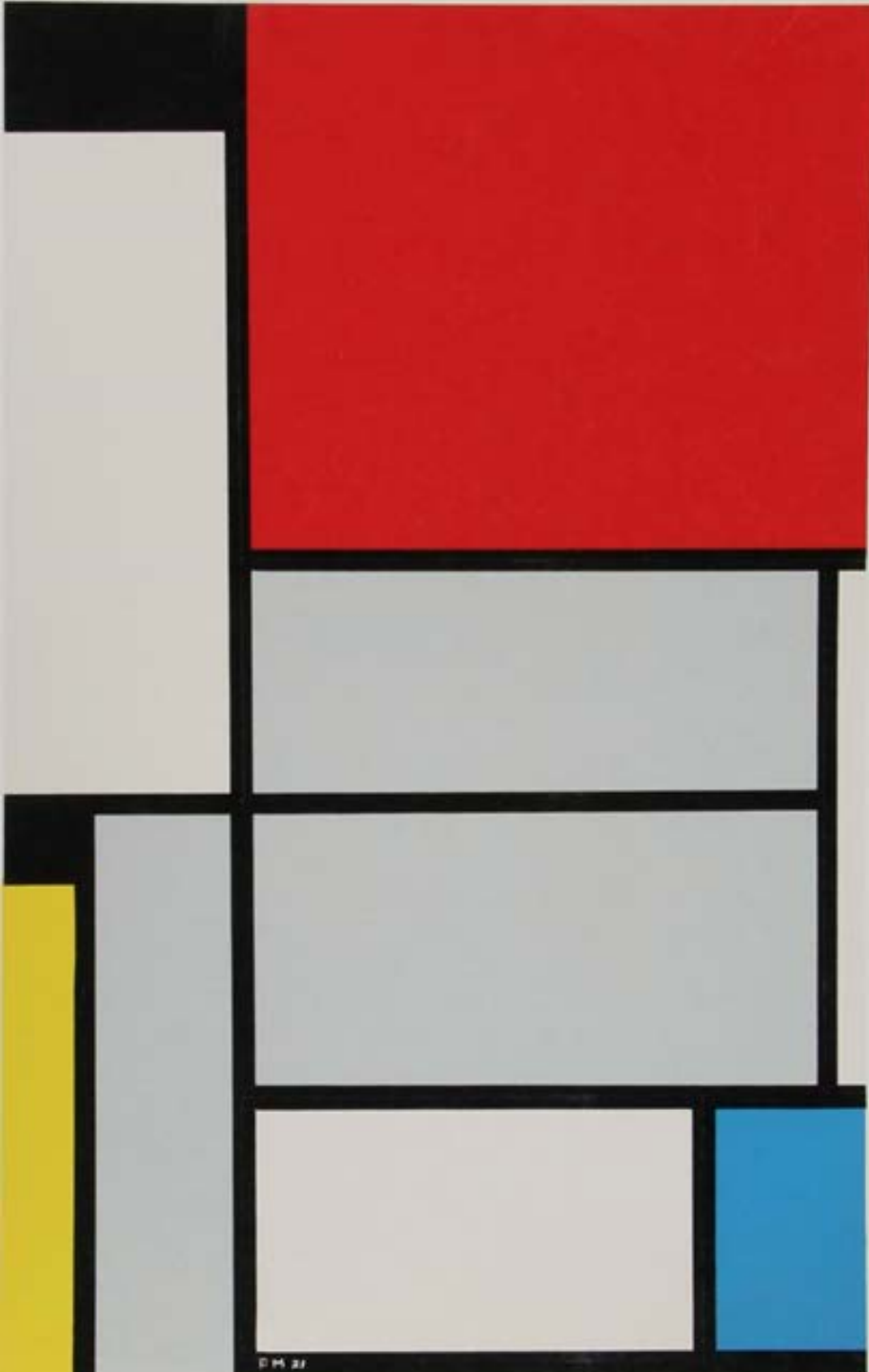
C



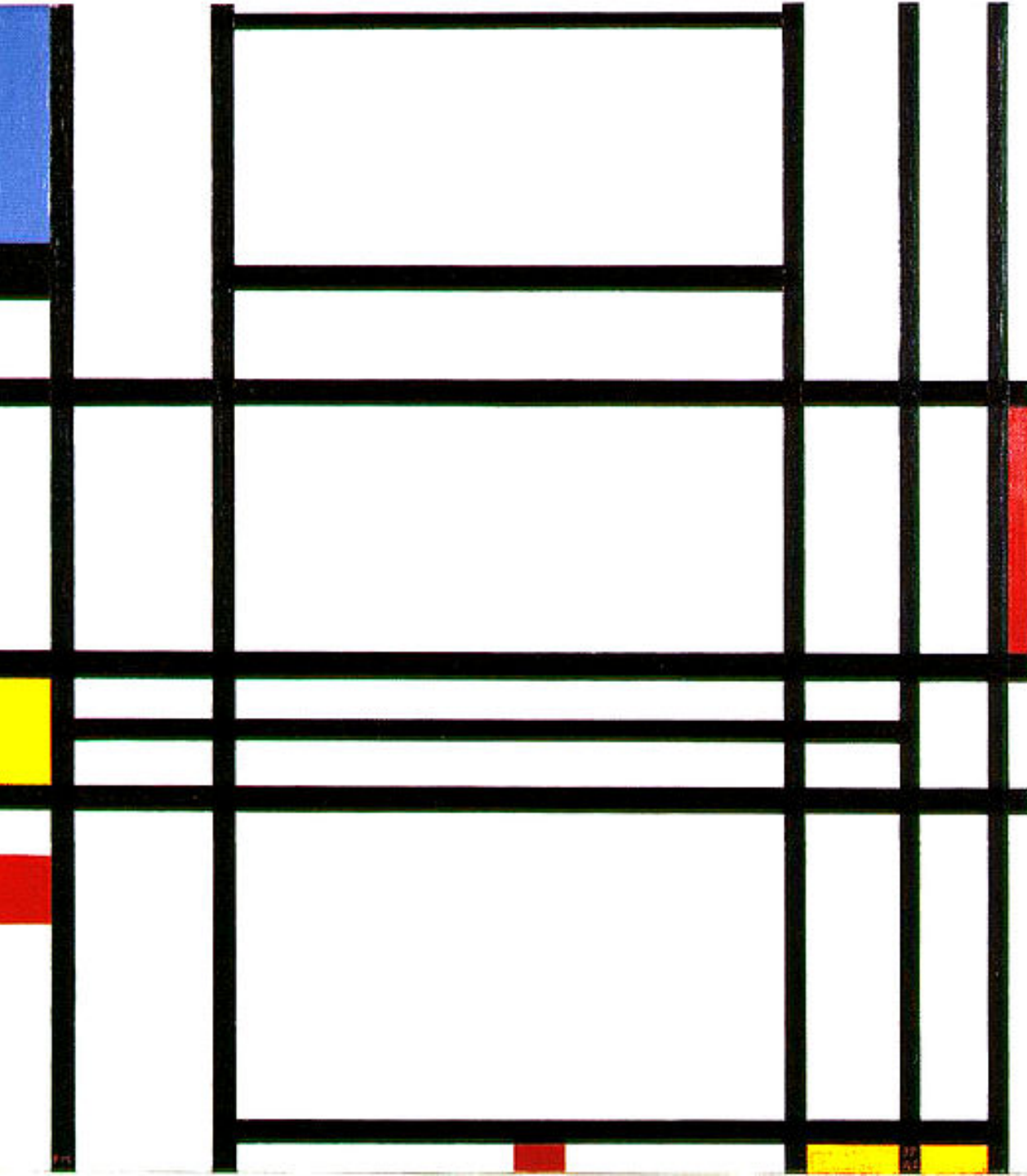
Piet Mondrian
(Amersfoort,
1872 –
New York, 1944),
Composition A,
1923,
peinture à l'huile
sur toile,
Rome,
musée national
d'art moderne
et contemporain.



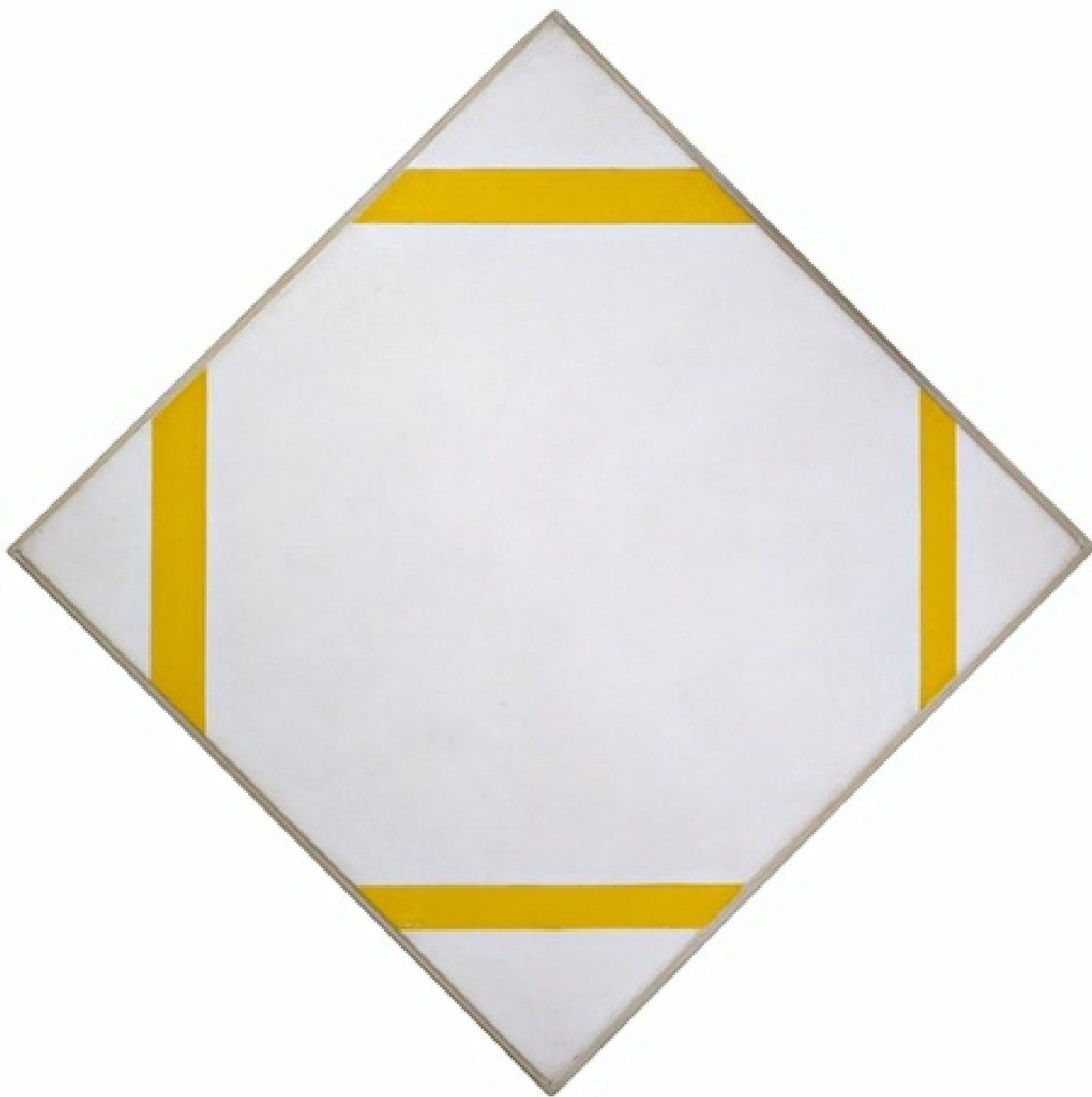
Piet Mondrian
(Amersfoort,
1872 –
New York, 1944),
Tableau n° IV,
1925,
peinture à l'huile
sur toile,
La Haye,
Gemeentemuseum.



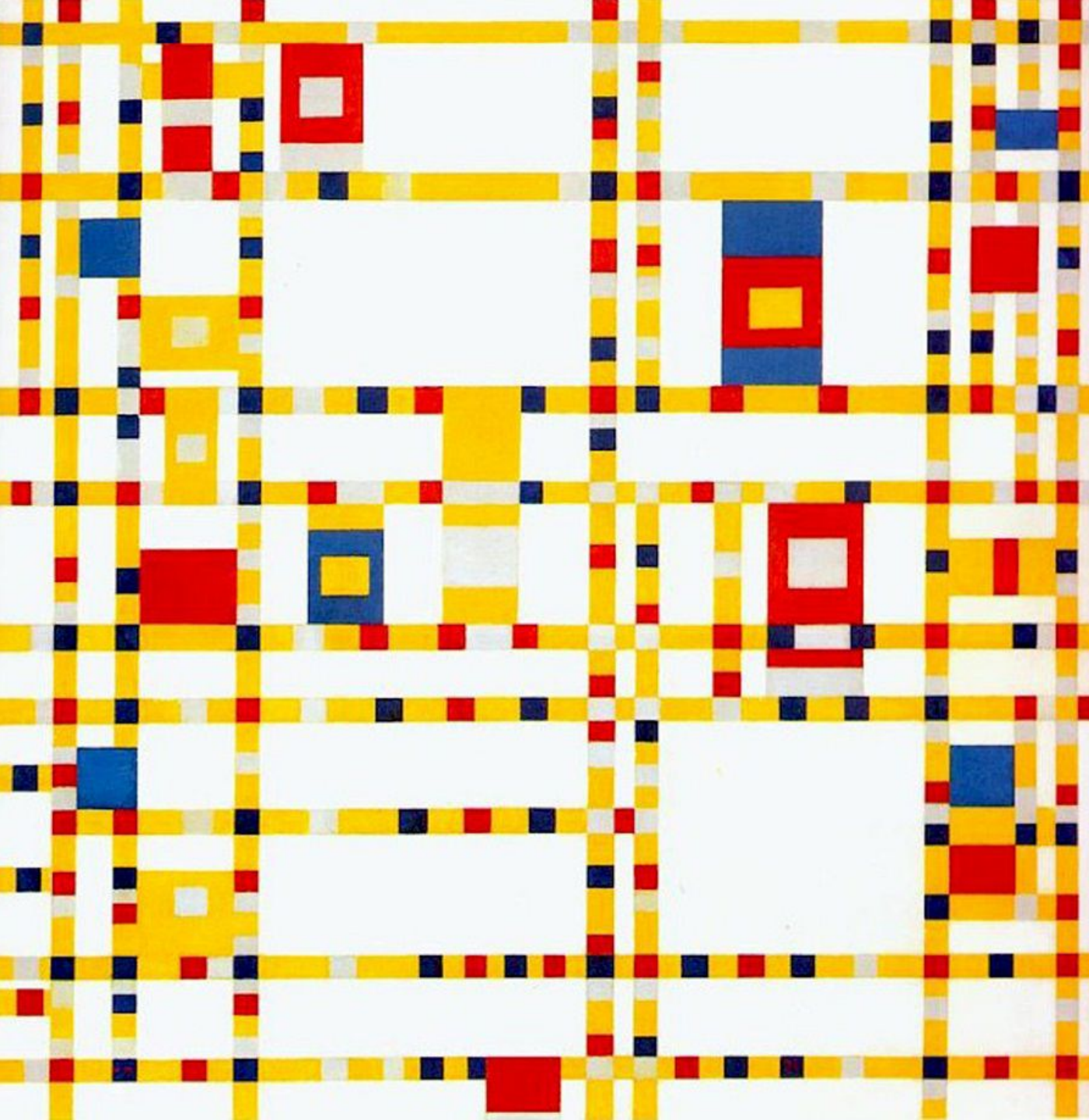
Piet Mondrian
(Amersfoort, 1872 –
New York, 1944),
Composition
avec quatre
lignes jaunes,
1933,
peinture à l'huile
sur toile,
Cologne,
musée Ludwig.



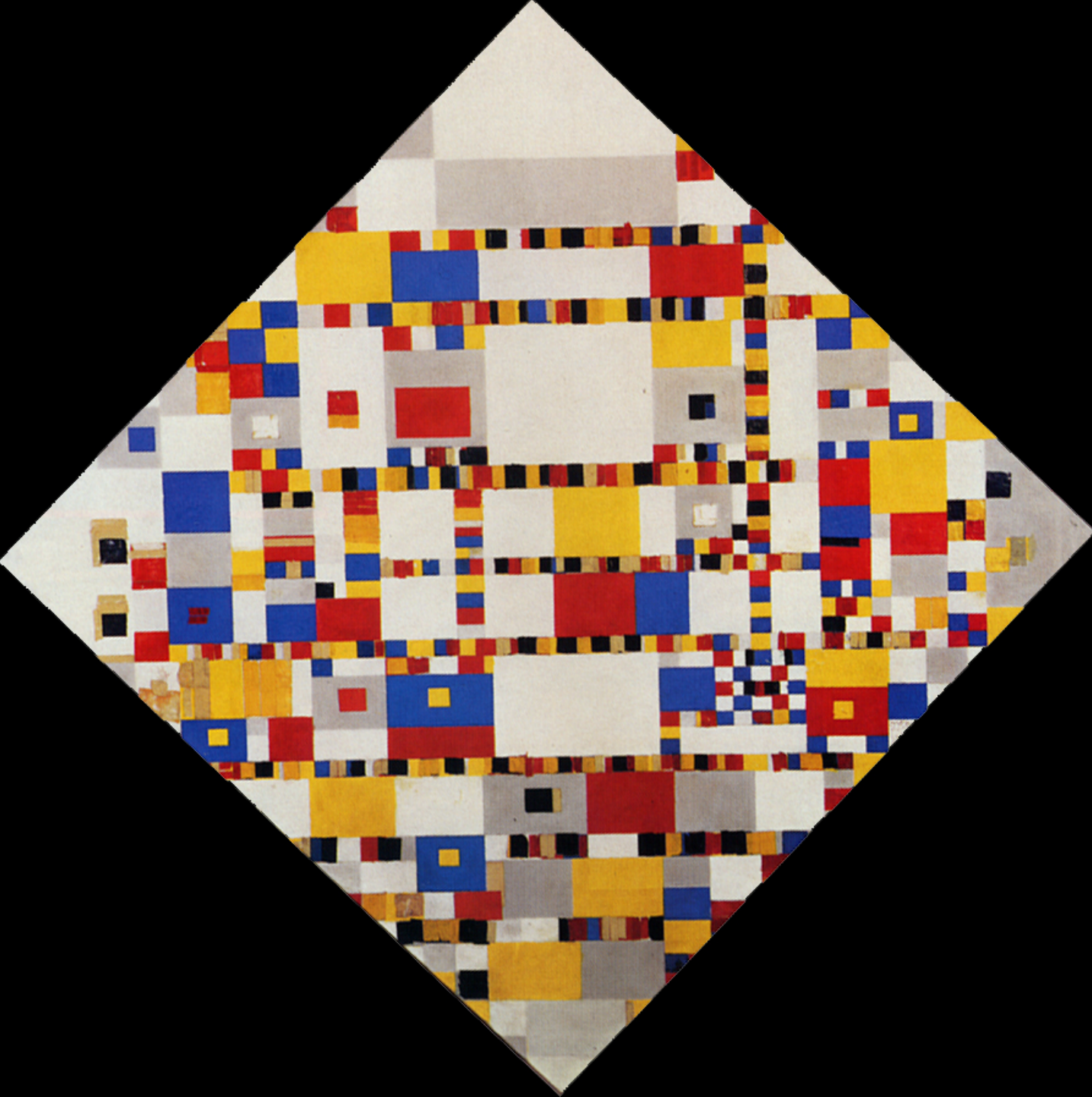
Piet Mondrian
(Amersfoort, 1872 –
New York, 1944),
Composition
n° 10,
1939/42,
peinture à l'huile
sur toile,
collection particulière.



Piet Mondrian
(Amersfoort, 1872 –
New York, 1944),
*Composition
avec quatre
lignes jaunes*,
1933,
peinture à l'huile
sur toile,
La Haye,
Gemeentemuseum.



Piet Mondrian
(Amersfoort, 1872 –
New York, 1944),
Broadway
Boogie-Woogie,
1942,
peinture à l'huile
sur toile,
New York,
MoMA.



Piet Mondrian
(Amersfoort, 1872 –
New York, 1944),
***Victory
Boogie-Woogie,***
1942/4,
peinture à l'huile
sur toile,
La Haye,
Gemeentemuseum.



**Kasimir Malevitch (Kiev, 1878 – Saint-Pétersbourg, 1935),
Marchande de fleurs, 1903, peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée russe.**



Kasimir Malevitch
(Kiev, 1878 –
Saint-Pétersbourg,
1935),
La Moisson,
1911,
peinture à l'huile
sur toile,
Amsterdam,
Stedelijk Museum.



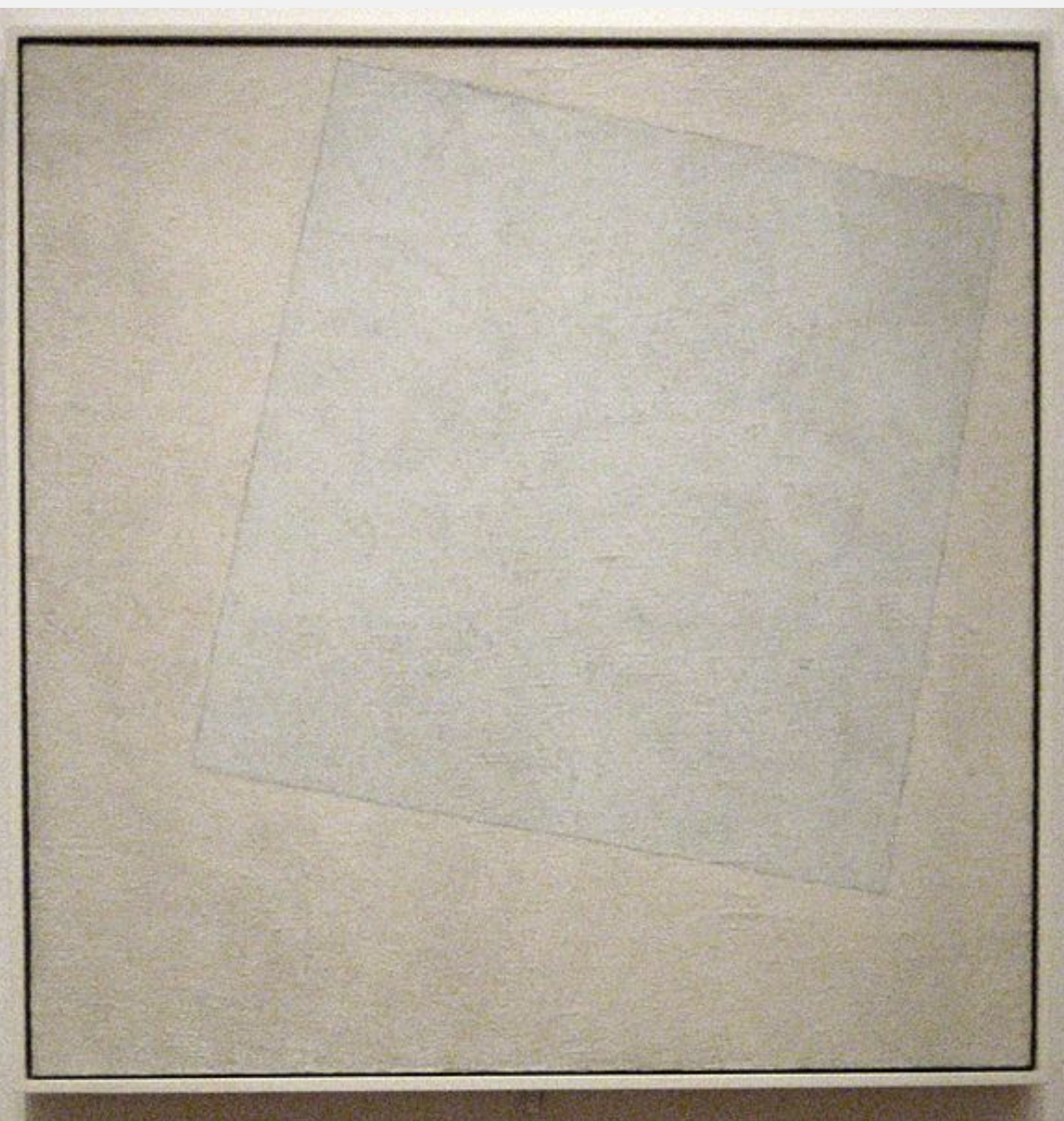
Kasimir Malevitch
(Kiev, 1878 –
Saint-Pétersbourg,
1935),
Bureau dans une pièce,
1913,
peinture à l'huile
sur toile,
Amsterdam,
Stedelijk Museum.



Kasimir Malevitch
(Kiev, 1878 –
Saint-Pétersbourg, 1935),
Composition avec Mona Lisa,
1914,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.



Kasimir Malevitch
(Kiev, 1878 –
Saint-Pétersbourg, 1935),
Carré noir suprématiste,
1915,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
Galerie Tretiakov.



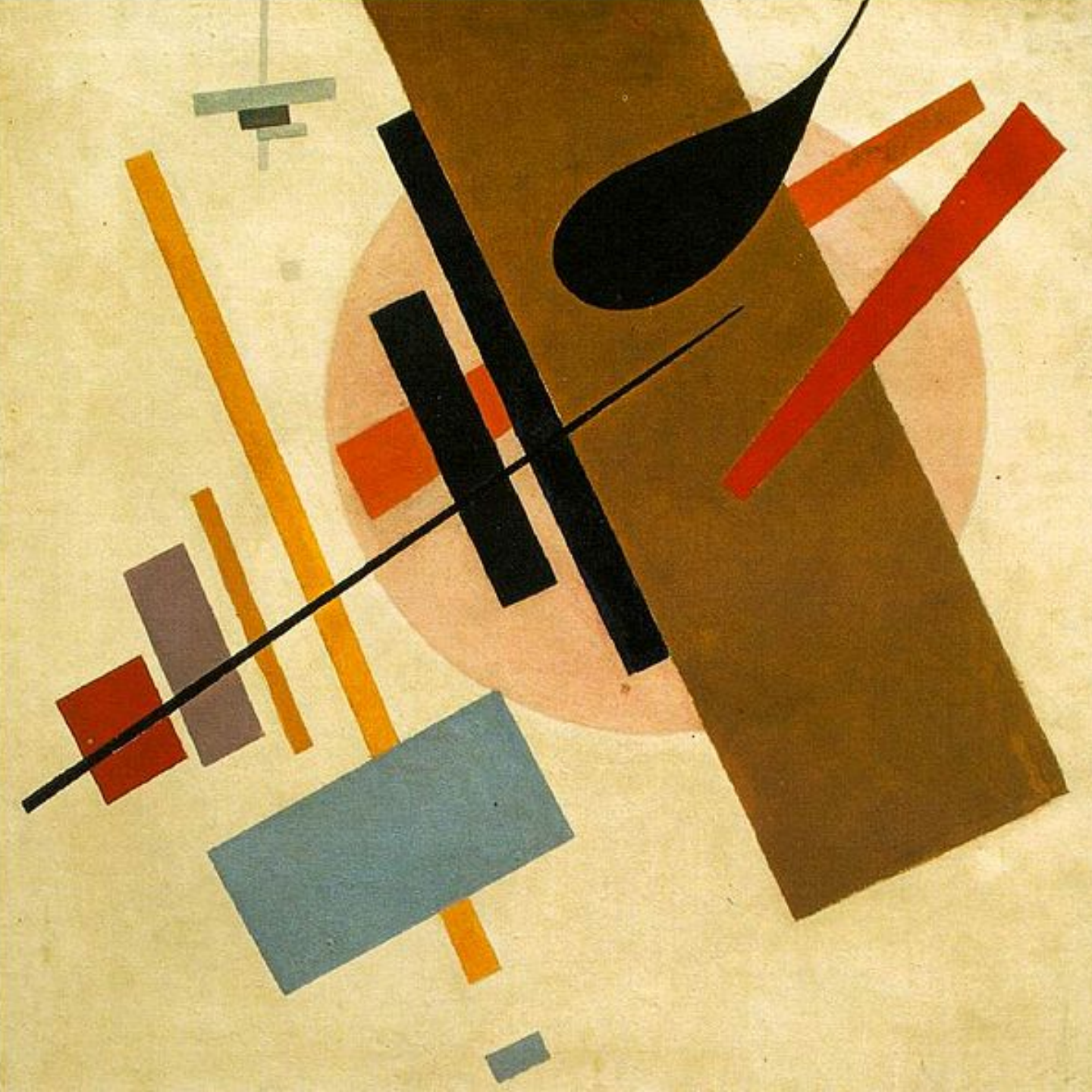
Kasimir Malevitch
(Kiev, 1878 –
Saint-Pétersbourg, 1935),
Composition suprématiste.
Carré blanc sur fond blanc,
1918,
peinture à l'huile sur toile,
New York,
MoMA.



Kasimir Malevitch
(Kiev, 1878 –
Saint-Pétersbourg, 1935),
Composition suprématiste.
Huit rectangles rouges,
1915,
peinture à l'huile sur toile,
Amsterdam,
Stedelijk Museum.



Kasimir Malevitch
(Kiev, 1878 –
Saint-Pétersbourg, 1935),
Composition suprématiste,
1916,
peinture à l'huile sur toile,
Amsterdam,
Stedelijk Museum.



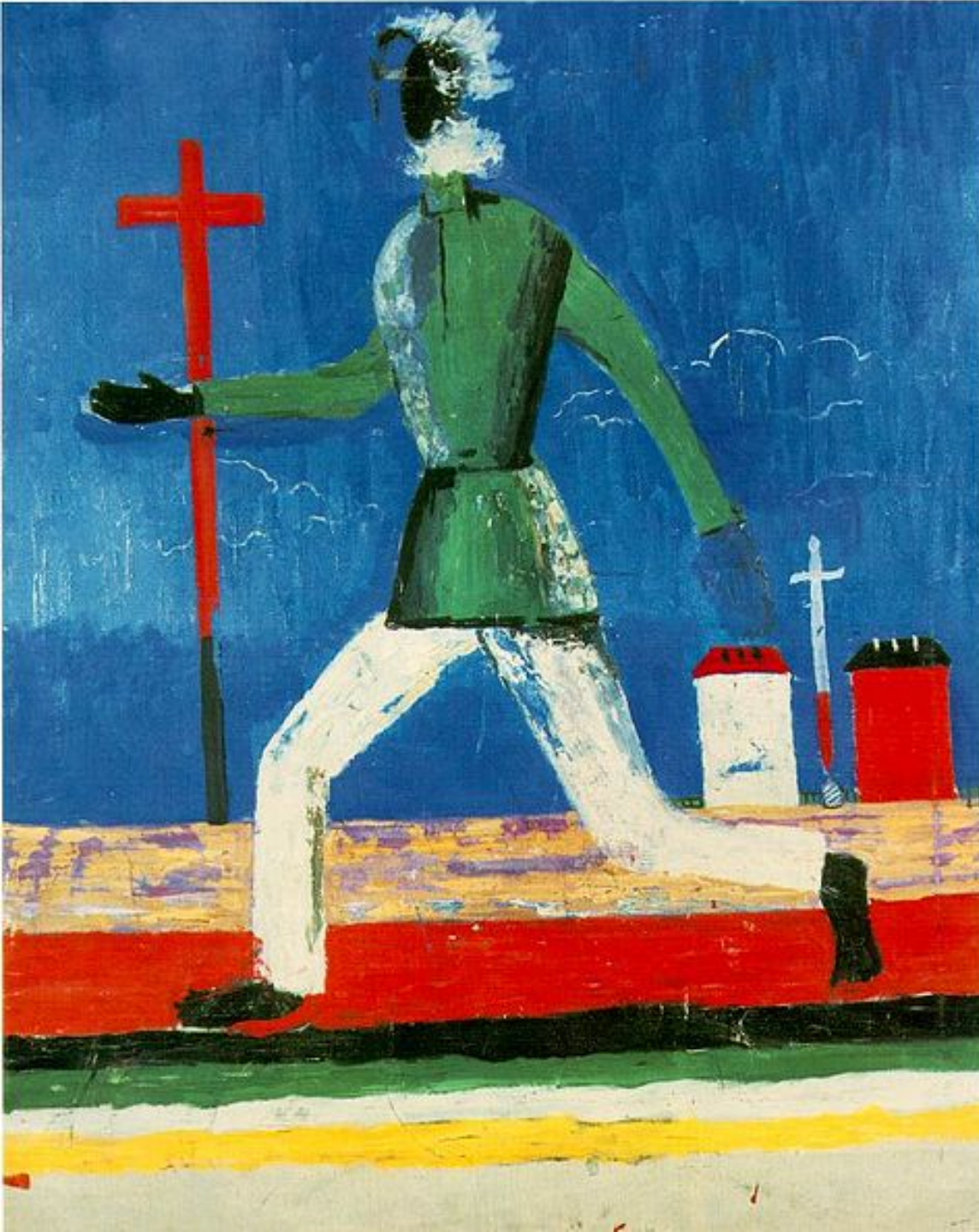
Kasimir Malevitch
(Kiev, 1878 –
Saint-Pétersbourg,
1935),
Suprématisme,
1916,
peinture à l'huile
sur toile,
Krasnodar,
musée
des Beaux-Arts.



Kasimir Malevitch (Kiev, 1878 – Saint-Pétersbourg, 1935),
La Charge de la cavalerie rouge, 1928/32, peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée russe.



Kasimir Malevitch
(Kiev, 1878 –
Saint-Pétersbourg, 1935),
Paysans,
1930,
peinture à l'huile sur toile,
Moscou,
Galerie Tretiakov.



Kasimir Malevitch
(Kiev, 1878 –
Saint-Pétersbourg, 1935),
Homme courant,
1932/3,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée national d'Art Moderne.



Kasimir Malevitch
(Kiev, 1878 –
Saint-Pétersbourg, 1935),
Pressentiment complexe.
Buste de personnage
en chemise jaune,
1928/32,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée russe.





Japon, XVII^e s Paravent aux livres et rouleaux épars vers 1650/1700,
bois et papier, peinture et felles 'or,
Nice musée des arts asiatiques.

