

# **Du trompe-l'œil à l'anamorphose. Sens et images cachés dans la peinture**

## **Acte V**

**jeudi 26 mars 2015**

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**











**1**







**Martin van Heemskerck (Heemskerck, 1498 – Haarlem, 1574),  
*Saint Luc peignant la Vierge*, 1532, peinture à l'huile sur bois,  
Haarlem, Frans Hals Museum.**





**Martin van Heemskerck**  
(Heemskerck, 1498 – Haarlem, 1574),  
*Saint Luc peignant la Vierge*,  
1545,  
peinture à l'huile sur bois,  
Rennes, musée des Beaux-Arts.









Rogier van der Weyden  
(Tournai, 1399/1400 –  
Bruxelles, 1464),  
*Saint Luc peignant la Vierge*,  
vers 1435/6,  
peinture à l'huile sur bois,  
Boston,  
Museum of Fine Arts.

**2**





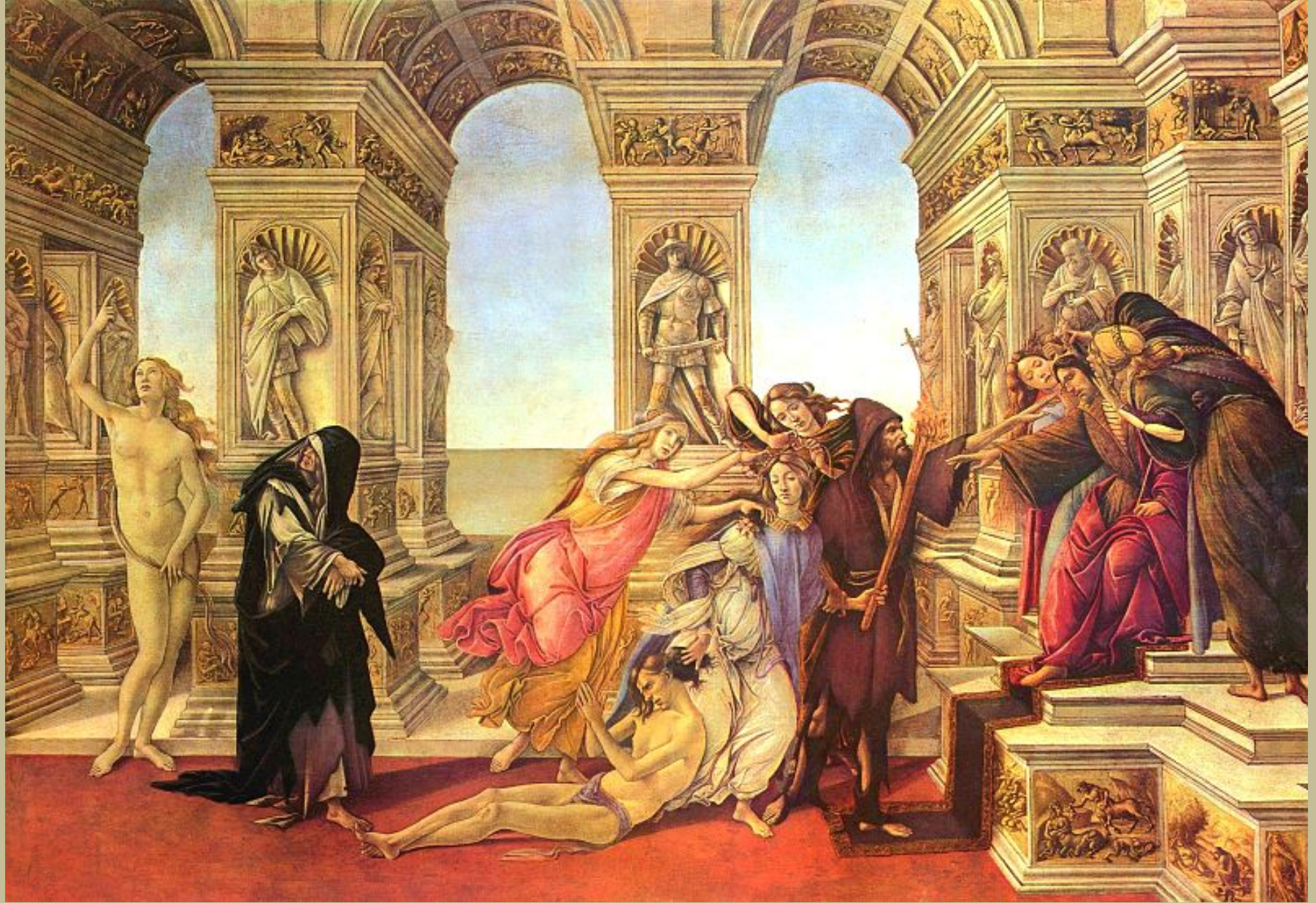












**Alessandro di Mariano Filipepi, dit Sandro Botticelli**  
(Florence, vers 1445 – Florence, 1510),  
*La Calomnie d'Apelle*, vers 1495, tempera sur bois, Florence, musée des Offices.





Italie, XVIe siècle,  
***La Calomnie d'Apelle***, vers 1550, peinture à l'huile sur bois,  
 Nîmes, musée des Beaux-Arts.





**Jacques Réattu (Arles, 1760 – Arles, 1833),**  
***La Calomnie d'Apelle, d'après Raphaël, 1792/3, encre et rehauts de blanc sur papier,***  
**Arles, musée Réattu.**



**3**







Jean-Baptiste Siméon  
Chardin  
(Paris, 1699 – Paris, 1779),  
*Le Singe peintre*,  
vers 1740,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.



**Jean-Baptiste Siméon  
Chardin**  
(Paris, 1699 – Paris, 1779),  
*Le Singe antiquaire*,  
vers 1726,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.







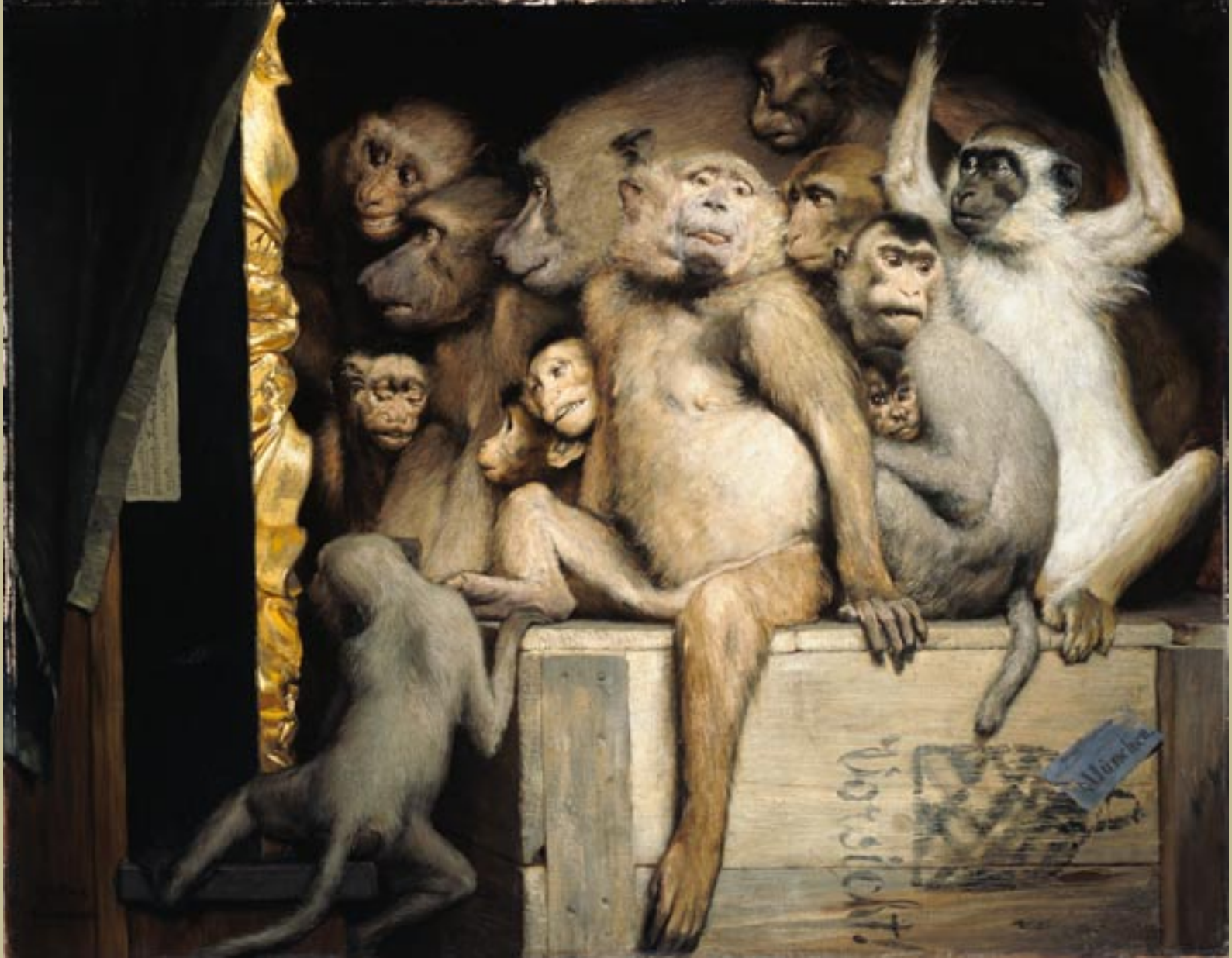
**Alexandre Marie Decamps (Paris, 1803 – Fontainebleau, 1860),  
*Le Singe peintre*, 1845, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.**





**Alexandre Marie Decamps (Paris, 1803 – Fontainebleau, 1860),**  
***Le Singe peintre*, 1836, peinture à l'huile sur toile,**  
Compiègne, musée Vivenel.





**Gabriel von Max (Prague, 1840 – Munich, 1915),  
*Singes critiques d'art*, 1889, peinture à l'huile sur toile,  
Munich, Neue Pinakotek.**



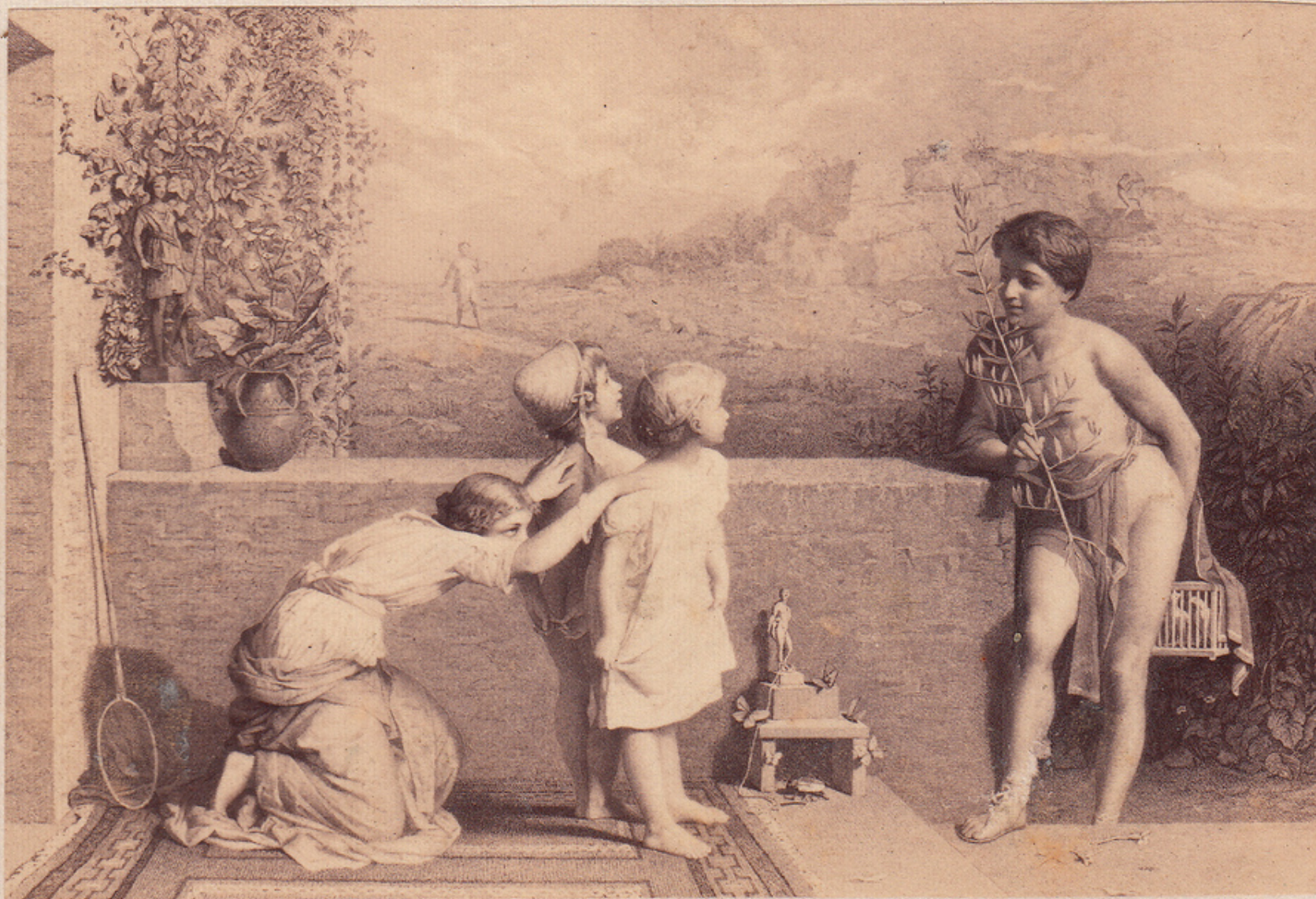
4







**Jean Louis Hamon**  
**(Saint-Loup de Plouah, 1821 –**  
**Saint-Raphaël, 1874),**  
***Contemplation,***  
vers 1853,  
peinture à l'huile sur toile,  
Autun,  
musée Rolin.



France, XIXe siècle,  
« *Ma sœur n'y est pas* », d'après *Hamon*, 1853, gravure,  
Paris, Bibliothèque nationale de France.





**Johannes Vermeer**  
(Delft, 1632 –  
Delft, 1675),  
*L'Atelier*,  
vers 1666,  
peinture à l'huile sur toile,  
Vienne,  
Kunsthistorisches Museum.



**David Ryckaert (Anvers, 1612 – Anvers, 1661),**  
***L'Atelier du peintre***, vers 1640, peinture à l'huile sur bois,  
Paris, musée du Louvre.



5







**Jacques Louis David (Paris, 1748 – Bruxelles, 1825),  
*Apelle et Campaspe*, vers 1814, peinture à l'huile sur toile,  
Lille, musée des Beaux-Arts.**





**Giovanni Battista Tiepolo (Venise, 1696 – Madrid, 1770),  
*Apelle et Campaspe*, vers 1725/6, peinture à l'huile sur toile,  
Montréal, musée des Beaux-Arts.**





**Giovanni Battista Tiepolo (Venise, 1696 – Madrid, 1770),  
*Apelle et Campaspe*, vers 1840, peinture à l'huile sur toile,  
Los Angeles, The J. Paul Getty Museum.**



Charles Meynier (Paris, 1768 – Paris, 1832),  
***Apelle et Campaspe***, 1822, peinture à l'huile sur toile,  
Rennes, musée des Beaux-Arts.



6







**Henry Joseph de Forestier**  
**(Puerto Hincado, 1787 –**  
**Paris, 1872),**  
***L'Enfance de Giotto*,**  
vers 1850,  
peinture à l'huile sur toile,  
Dijon,  
musée Magnin.

**Jules Ziegler**  
(Langres, 1804 – Paris, 1856),  
*Giotto dans l'atelier de Cimabue*,  
vers 1847,  
peinture à l'huile sur toile,  
Bordeaux,  
musée des Beaux-Arts.







**Léon Bonnat (Bayonne, 1833 – Monchy-Saint-Eloi, 1922),  
*Giotto gardant ses chèvres*, 1850, peinture à l'huile sur toile,  
Bayonne, musée Bonnat.**



**Théodule Ribot**  
(Saint-Nicolas d'Attez, 1823 –  
Colombes, 1891),  
*Cimabue enseignant à Giotto*,  
vers 1870,  
peinture à l'huile sur toile,  
collection particulière.











**Horace Vernet**  
**(Paris, 1789 –**  
**Paris, 1863),**  
***Raphaël au Vatican,***  
vers 1835,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.







**Charles Edouard Elmerich (Besançon, 1813 – ?, 1889),  
*Lesueur chez les chartreux*, vers 1850, peinture à l'huile sur toile,  
Pau, musée des Beaux-Arts.**







**Léon Cogniet (Paris, 1794 – Paris, 1880),**  
***Tintoret peignant sa fille morte*, 1843, peinture à l'huile sur toile,**  
Bordeaux, musée des Beaux-Arts.







**Claudius Jacquand (Lyon, 1804 – Paris, 1878),**  
***Marie de Médicis visitant l'atelier de Rubens*, 1839, peinture à l'huile sur toile,**  
Nantes, musée des Beaux-Arts.





**Théodule Ribot (Saint-Nicolas d'Attez, 1823 – Colombes, 1891),  
*Le Supplice d'Alonso Cano*, vers 1867, peinture à l'huile sur toile,  
Rouen, musée des Beaux-Arts.**



**François Marius Granet**  
**(Aix-en-Provence, 1775 –**  
**Aix-en-Provence, 1849),**  
***Stella en prison,***  
1810,  
peinture à l'huile sur toile,  
Moscou,  
Musée Pouchkine.



**7**







**Jean Auguste  
Dominique Ingres  
(Montauban, 1780 –  
Paris, 1867),  
*Raphaël et la Fornarina*,  
1814,  
peinture à l'huile sur toile,  
Cambridge,  
The Fogg Art Museum.**



**Jean Auguste Dominique Ingres**  
(Montauban, 1780 –  
Paris, 1867),  
*Raphaël et la Fornarina*,  
1827,  
peinture à l'huile sur toile,  
Colombus,  
Fine Arts Gallery.





**Raffaello Sanzio,**  
**dit Raphaël**  
**(Urbino, 1483 – Rome, 1520),**  
***La Fornarina*,**  
 1518/9,  
 peinture à l'huile sur bois,  
 Rome,  
 Galerie nationale d'Art ancien.





**Raffaello Sanzio,  
dit Raphaël  
(Urbino, 1483 –  
Rome, 1520),  
*La Fornarina*,  
1513/4,  
peinture à l'huile sur bois,  
Florence,  
Palazzo Pitti.**





**Raffaello Sanzio,  
dit Raphaël  
(Urbino, 1483 – Rome, 1520),  
*La Transfiguration*,  
1516/20,  
peinture à l'huile sur bois,  
Rome,  
musée du Vatican.**

8





View of the Harbor of Amsterdam, 1665



Sebastian Vrancx (Anvers, 1573 – Anvers, 1647),  
*Les Enfants de Mercure. Quai d'un port avec la statue de Mercure*,  
vers 1620, peinture à l'huile sur bois, Tarbes, musée Massey.

Sebastian Vrancx (Anvers, 1573 – Anvers, 1647),  
*Les Enfants de Mercure. Quai d'un port avec la statue de Mercure*,  
vers 1620, peinture à l'huile sur bois, Tarbes, musée Massey.





**Jean-Baptiste Siméon Chardin (Paris, 1699 – Paris, 1779),  
*Nature morte avec les Attributs des Arts*, 1766, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.**



**Hendrick Goltzius**  
(Venlo, 1558 –  
Haarlem, 1617),  
***Mercure patron des peintres***,  
1611,  
peinture à l'huile sur bois,  
Haarlem,  
musée Franz Hals.











GEBORNE HOFERIN.







