

# **Du trompe-l'œil à l'anamorphose. Sens et images cachés dans la peinture**

**Acte V**

**jeudi 26 mars 2015**

- . Ne pas hésiter à prendre la parole,  
mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques  
subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.







1





**Martin van Heemskerck (Heemskerck, 1498 – Haarlem, 1574),**  
*Saint Luc peignant la Vierge*, 1532, peinture à l'huile sur bois,  
Haarlem, Frans Hals Museum.



Martin van Heemskerck  
(Heemskerck, 1498 – Haarlem, 1574),  
*Saint Luc peignant la Vierge*,  
1545,  
peinture à l'huile sur bois,  
Rennes, musée des Beaux-Arts.





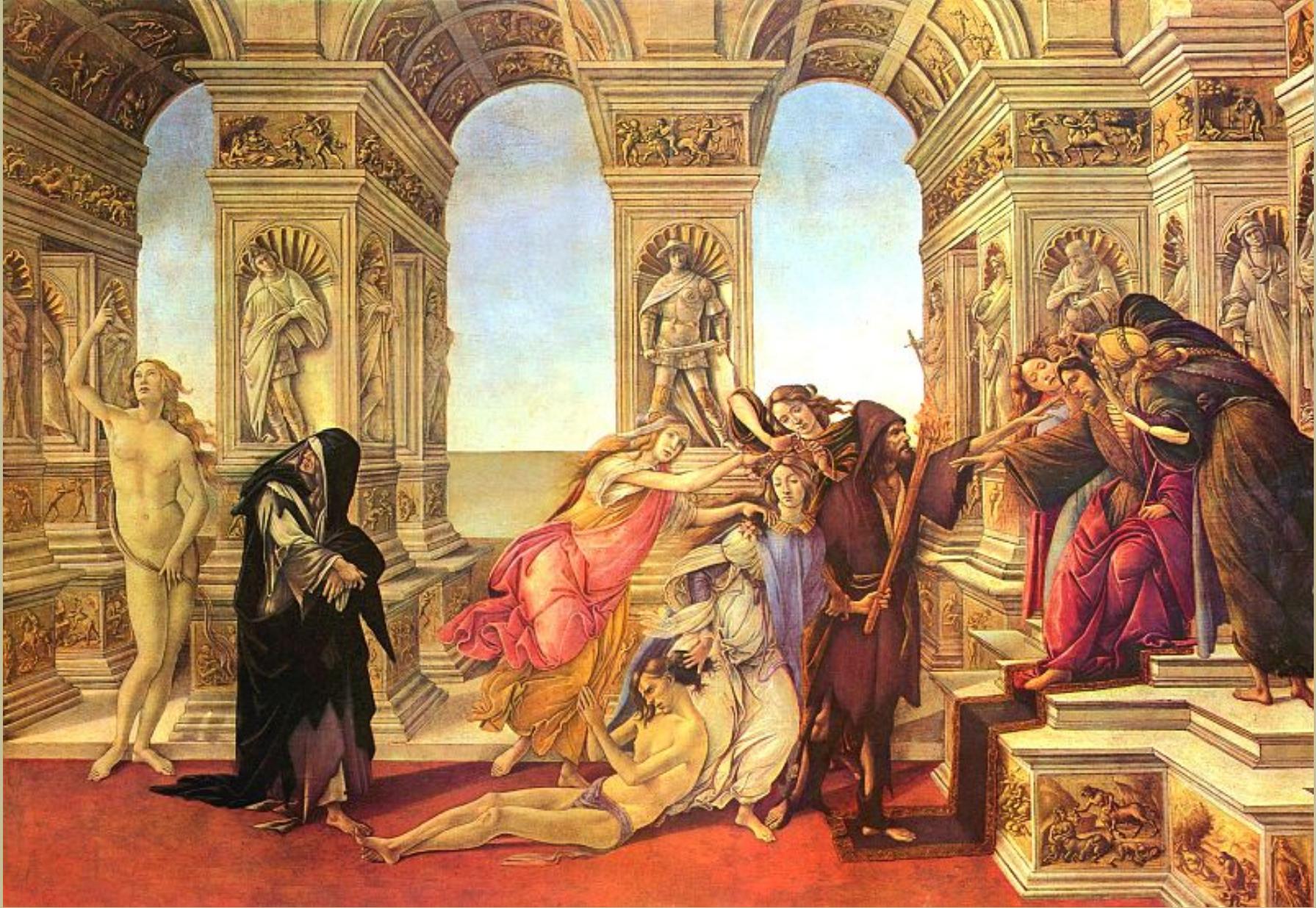
Rogier van der Weyden  
(Tournai, 1399/1400 –  
Bruxelles, 1464),  
*Saint Luc peignant la Vierge*,  
vers 1435/6,  
peinture à l'huile sur bois,  
Boston,  
Museum of Fine Arts.

**2**









Alessandro di Mariano Filipepi, dit Sandro Botticelli  
(Florence, vers 1445 – Florence, 1510),  
*La Calomnie d'Apelle*, vers 1495, tempera sur bois, Florence, musée des Offices.



Italie, XVI<sup>e</sup> siècle,

*La Calomnie d'Apelle*, vers 1550, peinture à l'huile sur bois,

Nîmes, musée des Beaux-Arts.



Jacques Réattu (Arles, 1760 – Arles, 1833),  
*La Calomnie d'Apelle, d'après Raphaël*, 1792/3, encre et rehauts de blanc sur papier,  
Arles, musée Réattu.

**3**





Jean-Baptiste Siméon  
Chardin  
(Paris, 1699 – Paris, 1779),  
*Le Singe peintre*,  
vers 1740,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.

Jean-Baptiste Siméon  
Chardin  
(Paris, 1699 – Paris, 1779),  
*Le Singe antiquaire*,  
vers 1726,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.

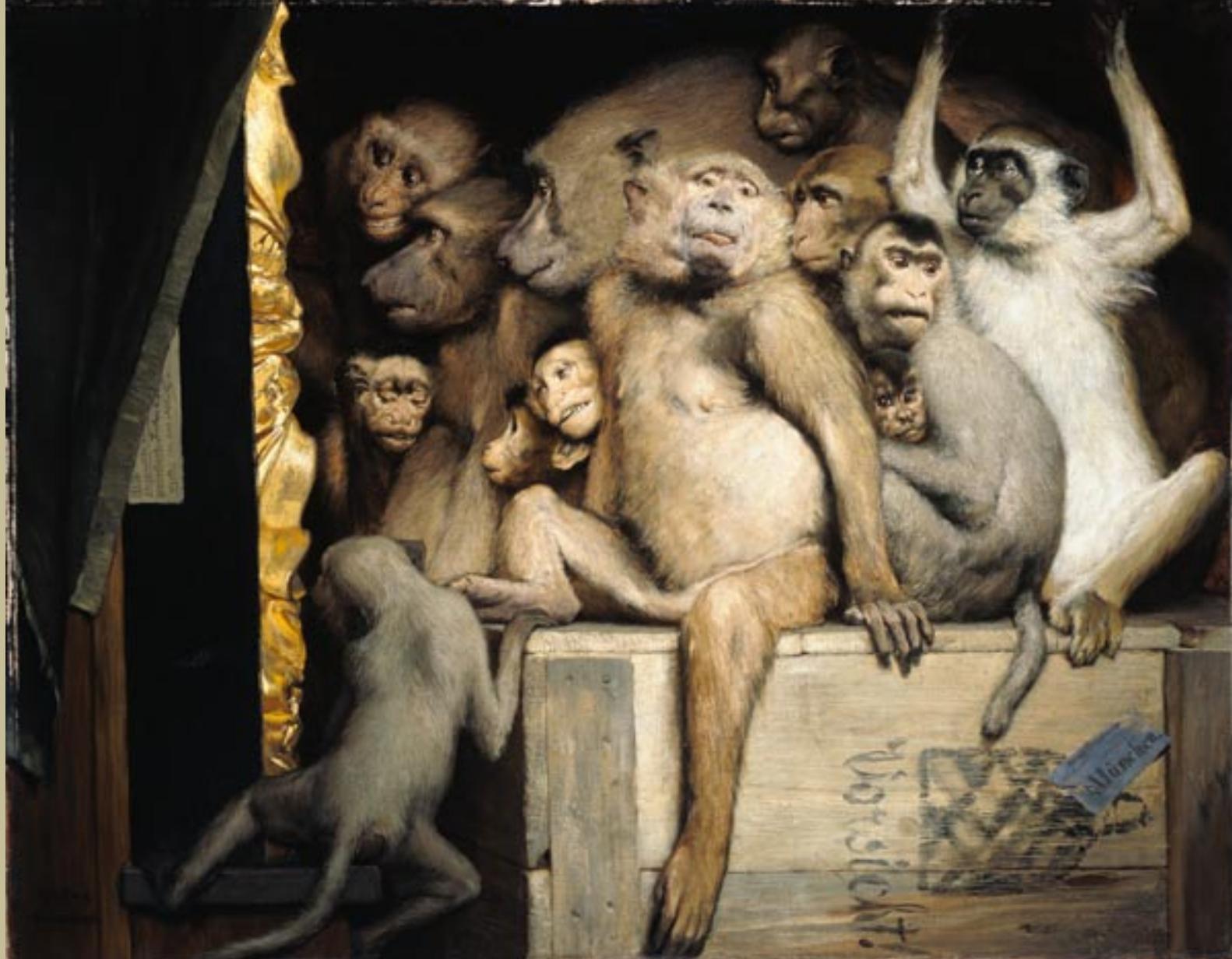




Alexandre Marie Decamps (Paris, 1803 – Fontainebleau, 1860),  
*Le Singe peintre*, 1845, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.



Alexandre Marie Decamps (Paris, 1803 – Fontainebleau, 1860),  
*Le Singe peintre*, 1836, peinture à l'huile sur toile,  
Compiègne, musée Vivenel.



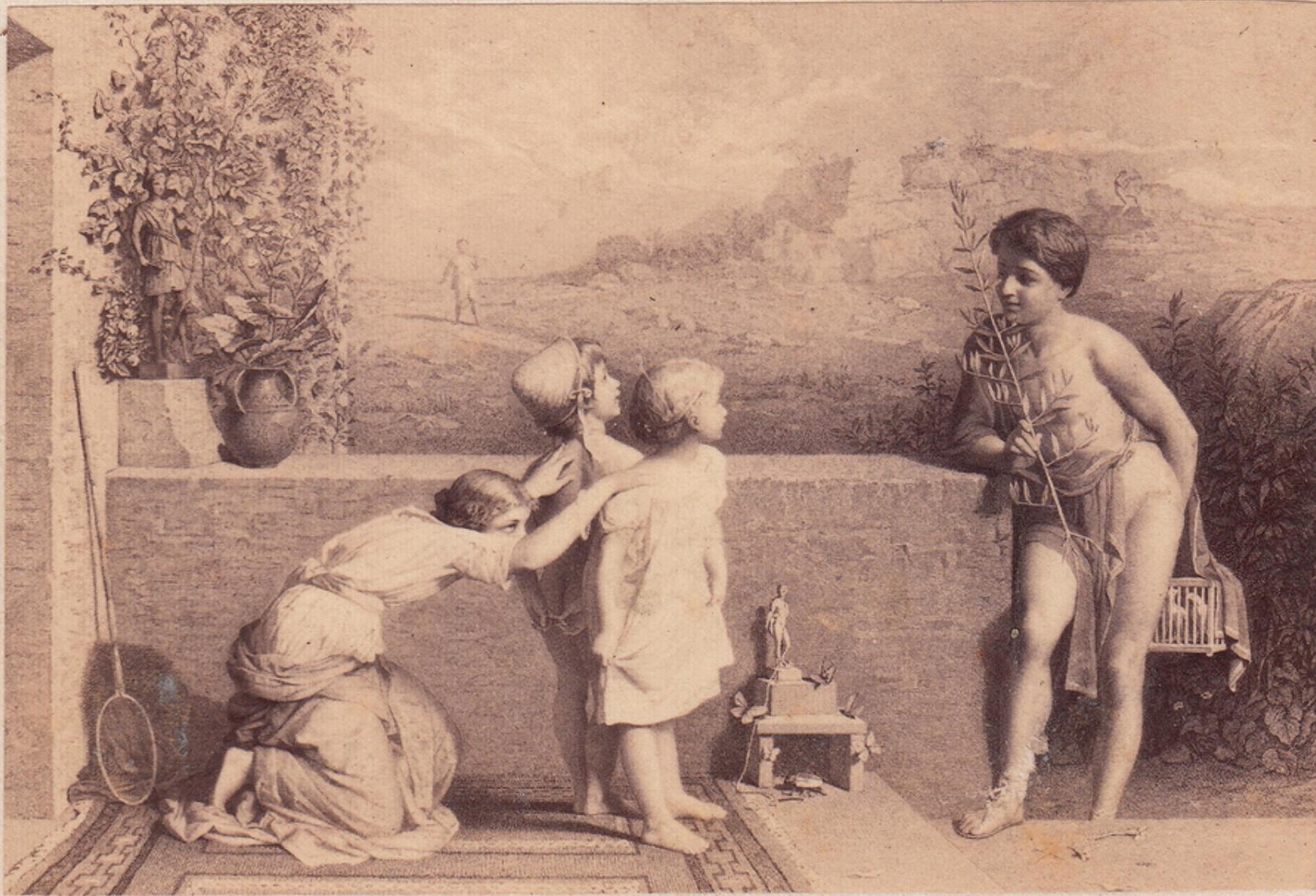
**Gabriel von Max (Prague, 1840 – Munich, 1915),**  
*Singes critiques d'art*, 1889, peinture à l'huile sur toile,  
Munich, Neue Pinakotek.

**4**





Jean Louis Hamon  
**(Saint-Loup de Plouah, 1821 –**  
**Saint-Raphaël, 1874),**  
*Contemplation*,  
vers 1853,  
peinture à l'huile sur toile,  
Autun,  
musée Rolin.



France, XIXe siècle,  
« *Ma sœur n'y est pas* », d'après Hamon, 1853, gravure,  
Paris, Bibliothèque nationale de France.

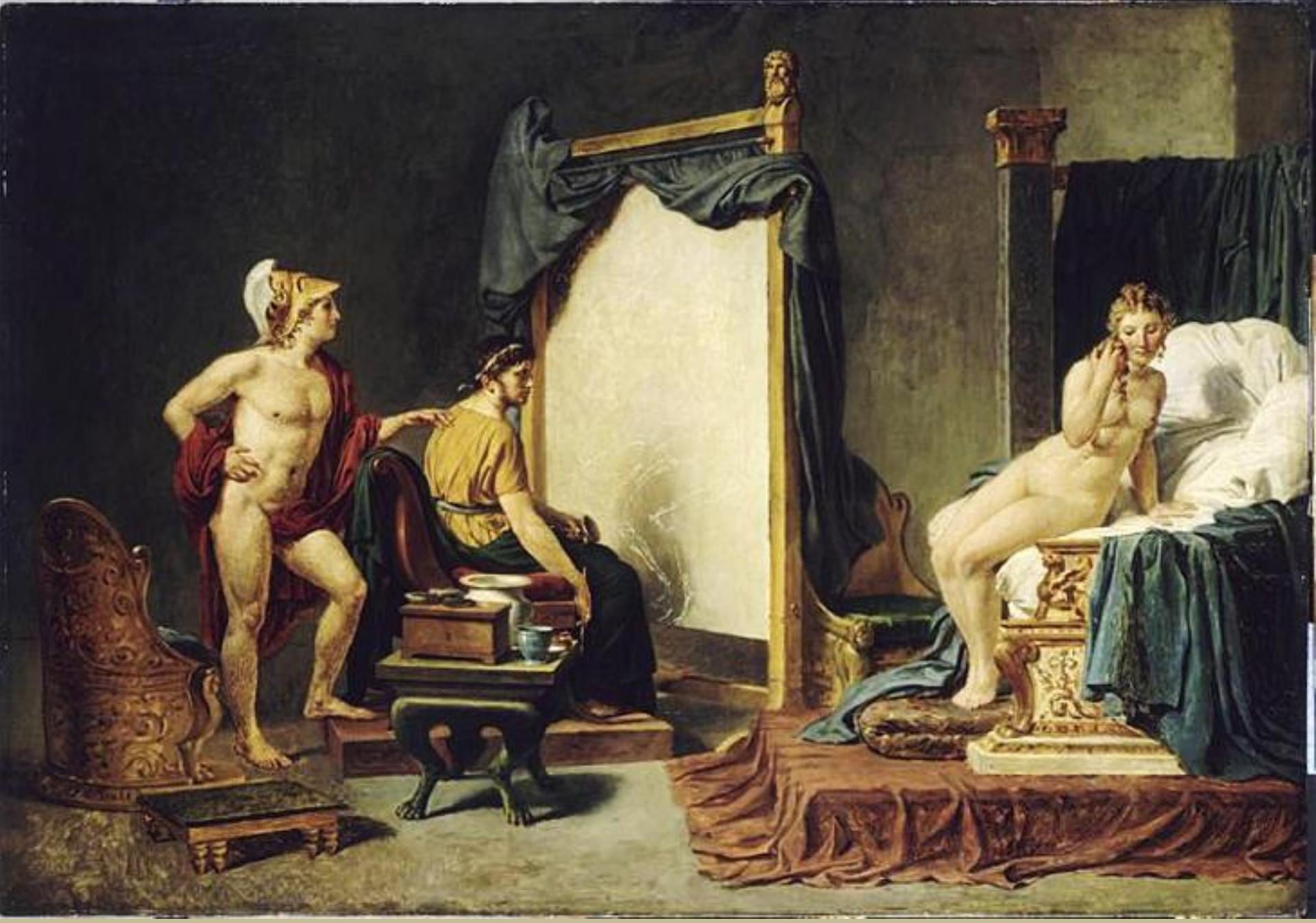


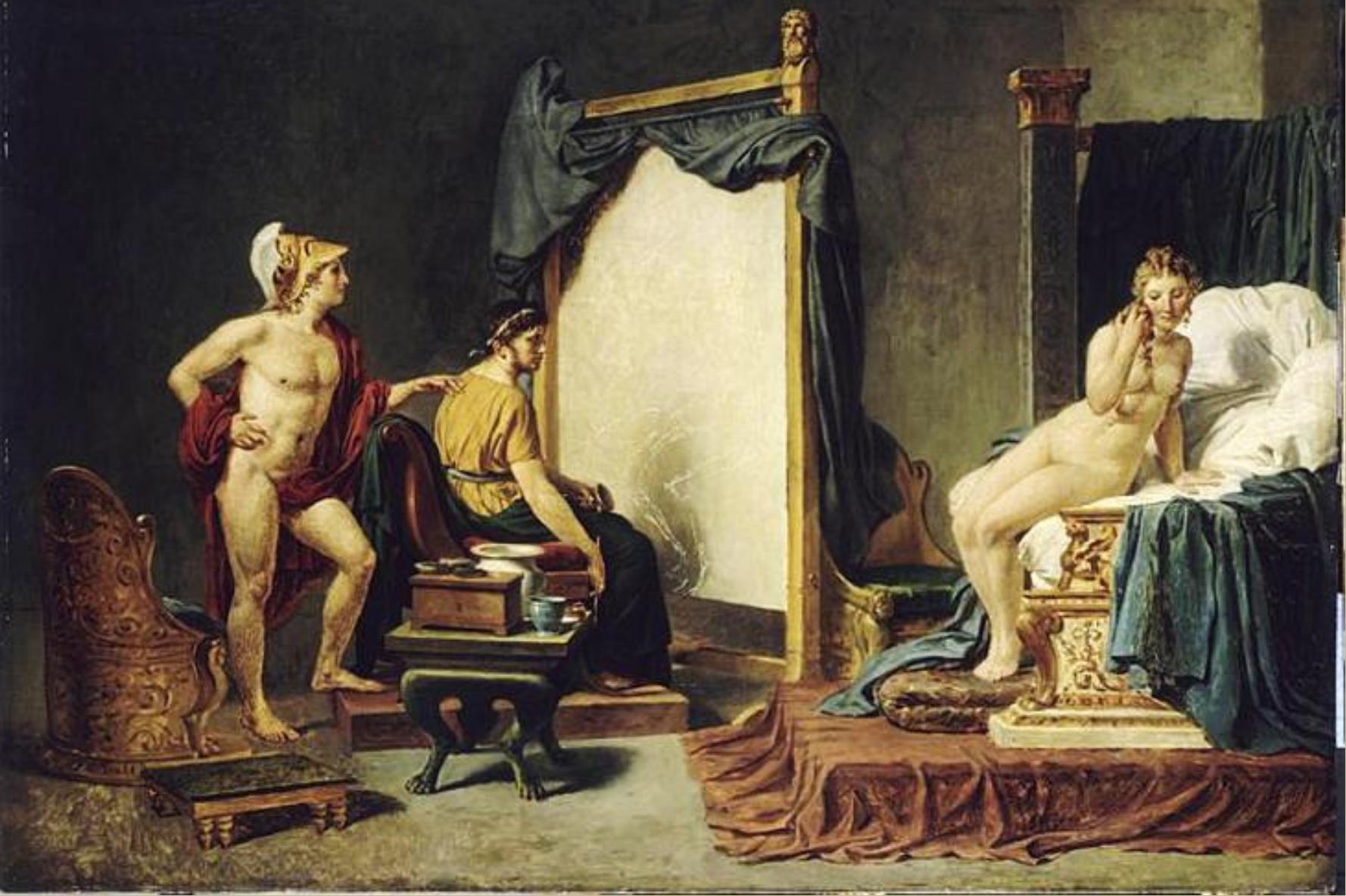
Johannes Vermeer  
(Delft, 1632 –  
Delft, 1675),  
*L'Atelier*,  
vers 1666,  
peinture à l'huile sur toile,  
Vienne,  
Kunsthistorisches Museum.



David Ryckaert (Anvers, 1612 – Anvers, 1661),  
*L'Atelier du peintre*, vers 1640, peinture à l'huile sur bois,  
Paris, musée du Louvre.

5





Jacques Louis David (Paris, 1748 – Bruxelles, 1825),  
*Apelle et Campaspe*, vers 1814, peinture à l'huile sur toile,  
Lille, musée des Beaux-Arts.



Giovanni Battista Tiepolo (Venise, 1696 – Madrid, 1770),  
*Apelle et Campaspe*, vers 1725/6, peinture à l'huile sur toile,  
Montréal, musée des Beaux-Arts.



Giovanni Battista Tiepolo (Venise, 1696 – Madrid, 1770),  
*Apelle et Campaspe*, vers 1840, peinture à l'huile sur toile,  
Los Angeles, The J. Paul Getty Museum.



Charles Meynier (Paris, 1768 – Paris, 1832),  
***Apelle et Campaspe***, 1822, peinture à l'huile sur toile,  
Rennes, musée des Beaux-Arts.

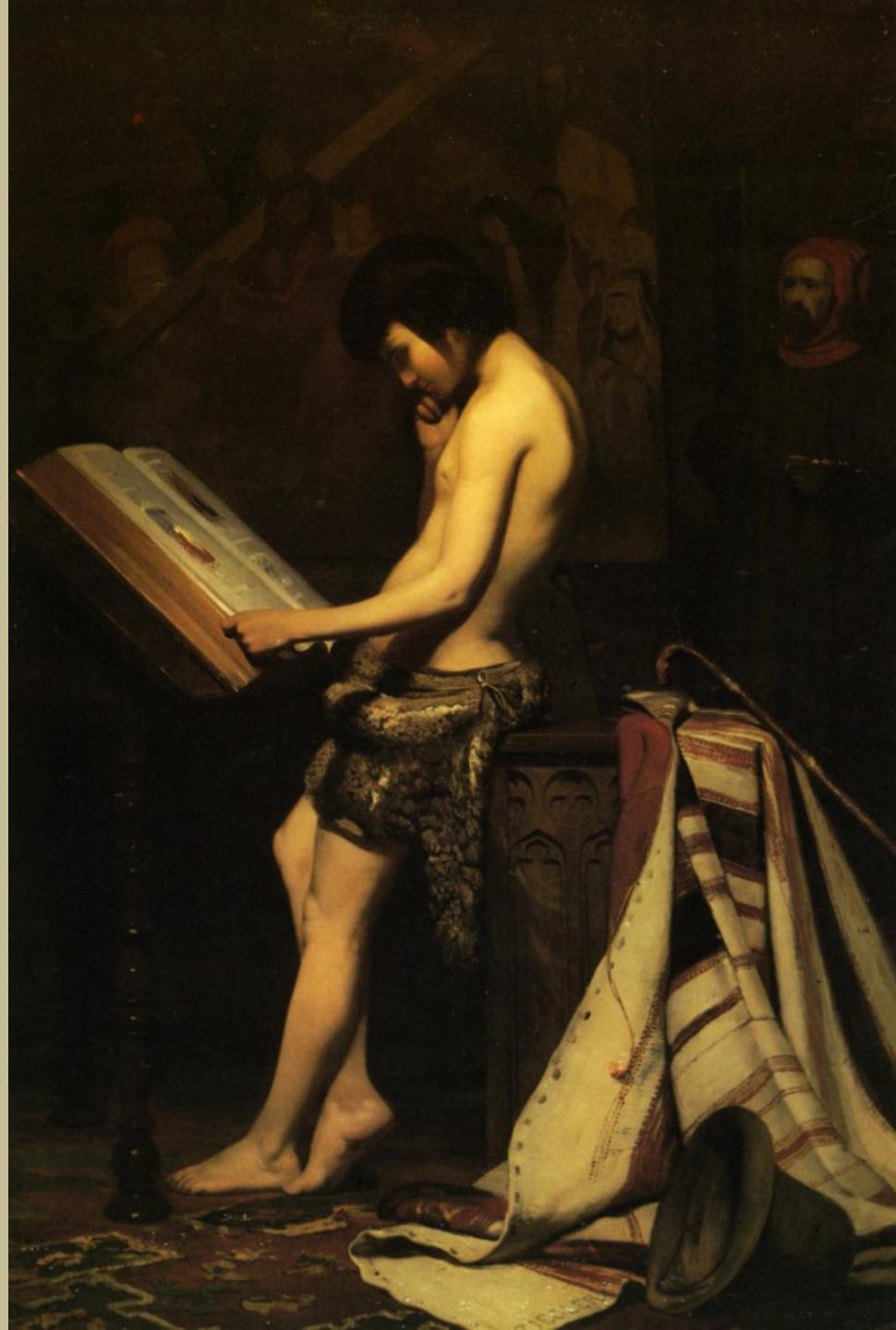
**6**





**Henry Joseph de Forestier  
(Puerto Hincado, 1787 –  
Paris, 1872),**  
***L'Enfance de Giotto,***  
vers 1850,  
peinture à l'huile sur toile,  
Dijon,  
musée Magnin.

**Jules Ziegler**  
**(Langres, 1804 – Paris, 1856),**  
***Giotto dans l'atelier de Cimabue*,**  
vers 1847,  
peinture à l'huile sur toile,  
Bordeaux,  
musée des Beaux-Arts.





Léon Bonnat (Bayonne, 1833 – Monchy-Saint-Eloi, 1922),  
*Giotto gardant ses chèvres*, 1850, peinture à l'huile sur toile,  
Bayonne, musée Bonnat.

**Théodule Ribot**  
**(Saint-Nicolas d'Attez, 1823 –**  
**Colombes, 1891),**  
***Cimabue enseignant à Giotto*,**  
vers 1870,  
peinture à l'huile sur toile,  
collection particulière.







Horace Vernet  
(Paris, 1789 –  
Paris, 1863),  
*Raphaël au Vatican*,  
vers 1835,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.





**Charles Edouard Elmerich (Besançon, 1813 – ?, 1889),**  
*Lesueur chez les chartreux*, vers 1850, peinture à l'huile sur toile,  
Pau, musée des Beaux-Arts.





Léon Cogniet (Paris, 1794 – Paris, 1880),  
*Tintoret peignant sa fille morte*, 1843, peinture à l'huile sur toile,  
Bordeaux, musée des Beaux-Arts.





Claudius Jacquand (Lyon, 1804 – Paris, 1878),  
*Marie de Médicis visitant l'atelier de Rubens*, 1839, peinture à l'huile sur toile,  
Nantes, musée des Beaux-Arts.



Théodule Ribot (Saint-Nicolas d'Attez, 1823 – Colombes, 1891),  
*Le Supplice d'Alonso Cano*, vers 1867, peinture à l'huile sur toile,  
Rouen, musée des Beaux-Arts.



François Marius Granet  
(Aix-en-Provence, 1775 –  
Aix-en-Provence, 1849),  
*Stella en prison*,  
1810,  
peinture à l'huile sur toile,  
Moscou,  
Musée Pouchkine.

7





Jean Auguste  
Dominique Ingres  
(Montauban, 1780 –  
Paris, 1867),  
*Raphaël et la Fornarina*,  
1814,  
peinture à l'huile sur toile,  
Cambridge,  
The Fogg Art Museum.



Jean Auguste Dominique Ingres  
(Montauban, 1780 –  
Paris, 1867),  
*Raphaël et la Fornarina*,  
1827,  
peinture à l'huile sur toile,  
Colombus,  
Fine Arts Gallery.



Raffaello Sanzio,  
dit Raphaël  
(Urbino, 1483 – Rome, 1520),  
*La Fornarina*,  
1518/9,  
peinture à l'huile sur bois,  
Rome,  
Galerie nationale d'Art ancien.





Raffaello Sanzio,  
dit Raphaël  
(Urbino, 1483 –  
Rome, 1520),  
*La Fornarina*,  
1513/4,  
peinture à l'huile sur bois,  
Florence,  
Palazzo Pitti.



Raffaello Sanzio,  
dit Raphaël  
(Urbino, 1483 – Rome, 1520),  
*La Transfiguration*,  
1516/20,  
peinture à l'huile sur bois,  
Rome,  
musée du Vatican.

8



Antoine de la Roche, *Le port de Lübeck*, 1640



Sebastian Vrancx (Anvers, 1573 – Anvers, 1647),  
*Les Enfants de Mercure. Quai d'un port avec la statue de Mercure*,  
vers 1620, peinture à l'huile sur bois, Tarbes, musée Massey.



Jean-Baptiste Siméon Chardin (Paris, 1699 – Paris, 1779),  
*Nature morte avec les Attributs des Arts*, 1766, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.



Hendrick Goltzius  
(Venlo, 1558 –  
Haarlem, 1617),  
*Mercure patron des peintres*,  
1611,  
peinture à l'huile sur bois,  
Haarlem,  
musée Franz Hals.





GEBORNE HOFERIN.





