

# **Du trompe-l'œil à l'anamorphose. Sens et images cachés dans la peinture**

## **Acte IV**

**jeudi 12 mars 2015**

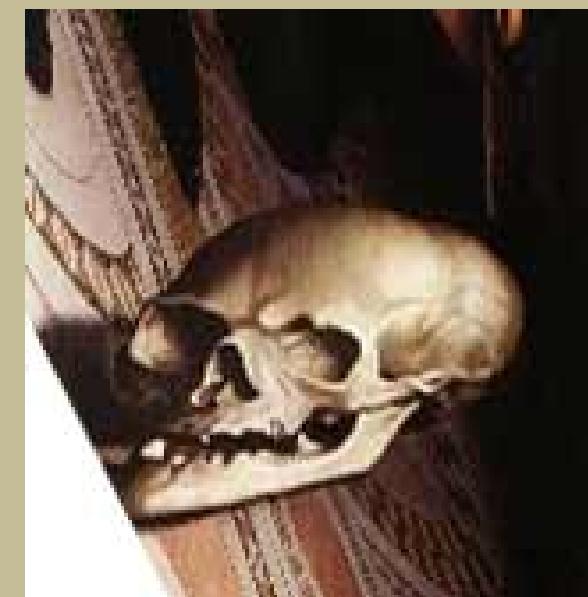
- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.

**1**





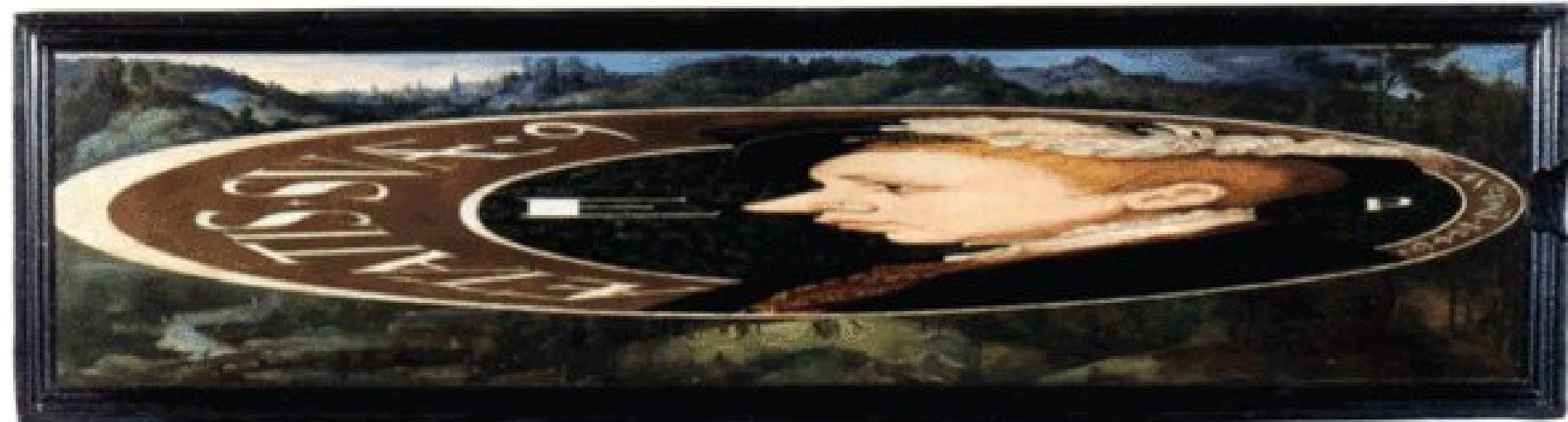
**Hans Holbein, dit le Jeune (Augsbourg, 1498 – Londres, 1543),**  
*Les Ambassadeurs*, 1533, peinture à l'huile sur bois,  
Londres, National Gallery.





2





**William Scrots (? , vers 1500 – ?, 1553/4),**  
***Portrait anamorphosé d'Edouard VI*, 1546, peinture à l'huile sur bois,**  
**Londres, National Portrait Gallery.**



**Erhard Schön (Nuremberg, 1491 – Nuremberg, 1542),**  
*Deux portraits anamorphosés*, vers 1530, peintures à l'huile sur bois,  
collection particulière.





Attribué à Matthias Stomer (Amersfoort, vers 1600 - ?, vers 1660 ?),  
*Saint Jacques en prière*, vers 1640, peinture à l'huile sur toile,  
Utrecht, Central Museum.





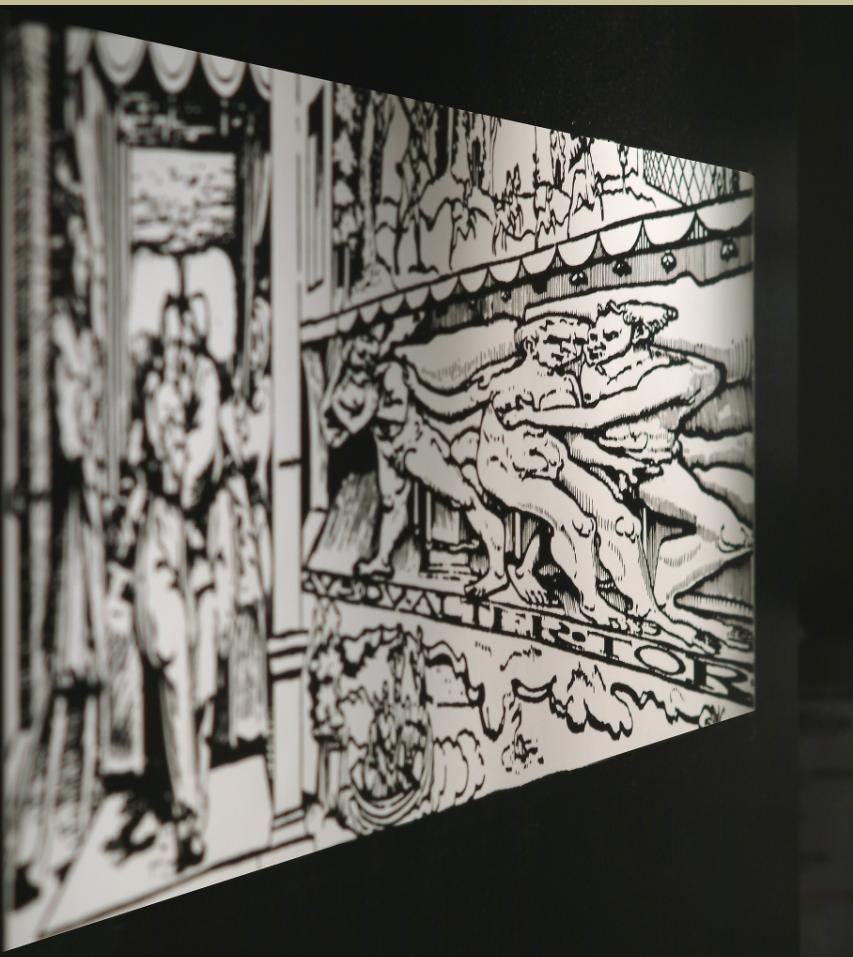


Erhard Schön (Nuremberg, 1491 – Nuremberg, 1542),  
*Anamorphose : Charles Quint, Ferdinand Ier, le pape Paul III et François Ier*,  
vers 1535/40, xylographie, Berlin, Kupferstichkabinett.



**Erhard Schön (Nuremberg, 1491 – Nuremberg, 1542),**  
*Anamorphose : Charles Quint, Ferdinand Ier,*  
*le pape Paul III et François Ier,*  
vers 1535/40, xylographie,  
Berlin, Kupferstichkabinett.





Erhard Schön  
(Nuremberg, 1491 –  
Nuremberg, 1542),  
*Anamorphose :  
Couples d'amoureux*,  
vers 1535/40,  
xylographie,  
Berlin, Kupferstichkabinett.





**Domenico Piola (Gènes, 1627 – Gènes, 1703),**  
**Anamorphose : Erection de la croix, d'après Pierre-Paul Rubens, vers 1680,**  
peinture à l'huile sur toile, Rouen, musée des Beaux-Arts.





**Domenico Piola (Gènes, 1627 – Gènes, 1703),**  
**Anamorphose : Erection de la croix, d'après Pierre-Paul Rubens, vers 1680,**  
peinture à l'huile sur toile, Rouen, musée des Beaux-Arts.



Hollande, XVIIe siècle,  
*Anamorphose : La Crucifixion*, vers 1640, peinture à l'huile sur bois,  
Brême, Kunsthalle.





**Père Emmanuel Maignan (actif à Rome au XVIIe siècle), Anamorphose :  
*Saint François de Paule*, 1646, peinture murale, Rome, Trinité des Monts, cloître.**



**Père Emmanuel Maignan**  
**(actif à Rome**  
**au XVIIe siècle),**  
**Anamorphose :**  
***Saint François de Paule,***  
1646,  
peinture murale,  
Rome,  
Trinité des Monts, cloître.









**France, XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
**Anamorphose : vue de Lisbonne / Repentir de saint Pierre au Jardin des oliviers,**  
vers 1700, peinture murale, Aix-en-Provence, chapelle des Jésuites, salle des pères.





Angleterre (?), XVII<sup>e</sup> siècle,  
*Anamorphose : Portrait de Charles Ier d'Angleterre*, vers 1680,  
peinture à l'huile sur toile, Gripsholm Castle (Suède).



**Hollande, XVIIe siècle,**  
**Anamorphose : *Portrait d'homme*, vers 1650,**  
peinture à l'huile sur bois, collection particulière.



Elias Baeck (? , 1679 – Augsbourg, 1747),  
*Anamorphose : L'Amérique*, 1740, aquarelle sur papier, collection particulière.



France, XVIII<sup>e</sup> siècle,  
*Anamorphose : Le Pèlerin*, vers 1770, aquarelle sur papier,  
collection particulière







**Georges Rousse (Paris, 1947),**  
*Ruesselsheim II*, 2003, photographie, collection particulière.



**Georges Rousse (Paris, 1947),**  
*Ruesselsheim I*, 2003, photographie, collection particulière.



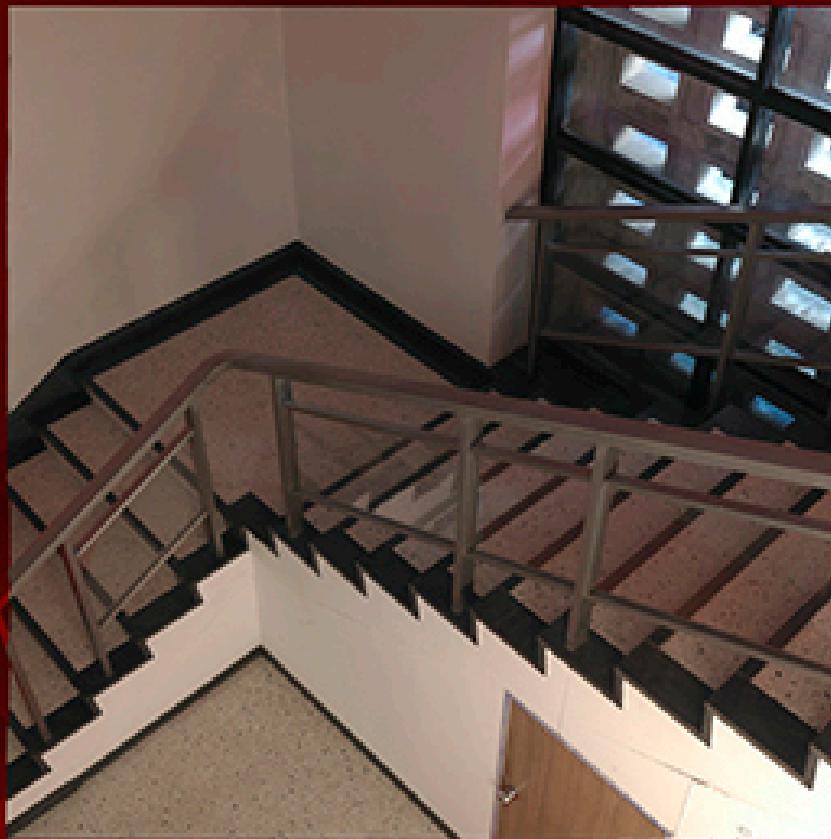


**Georges Rousse (Paris, 1947),**  
*Marseille*, 2011, photographie, collection particulière.





**Georges Rousse (Paris, 1947),**  
*Matsushima*, 2013, photographie, collection particulière.



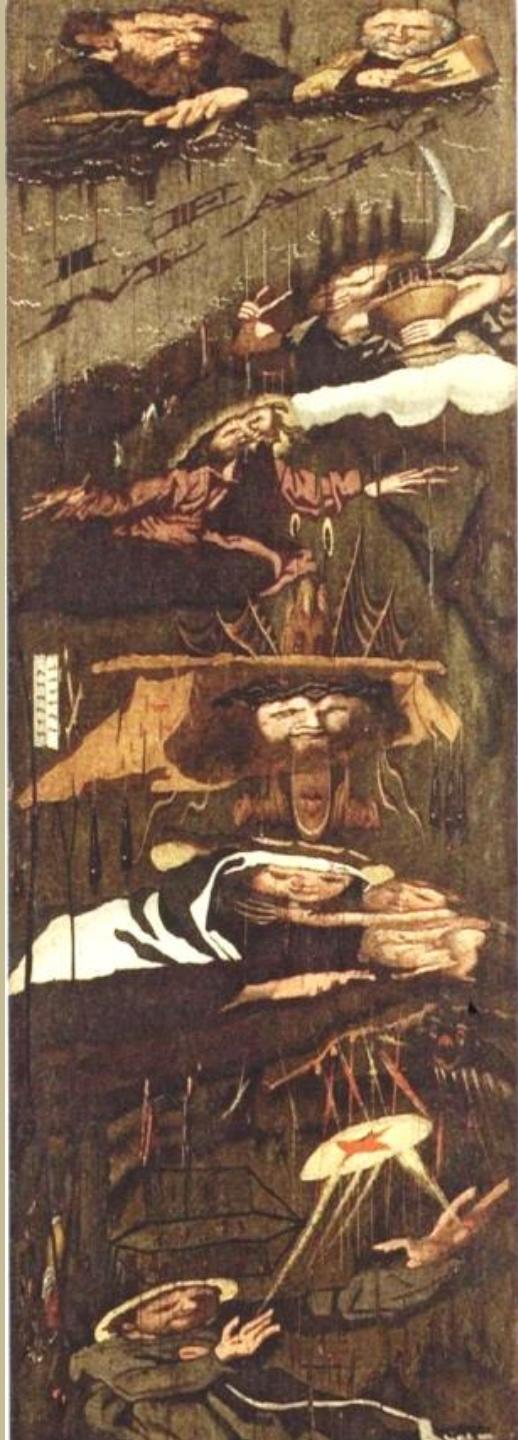


**Georges Rousse (Paris, 1947),**  
*Tokyo*, 2010, photographie, collection particulière.





*Allemagne du Sud, XVI<sup>e</sup> siècle,  
Anamorphose : Paysage / Saints Pierre et Paul, le Christ, La Vierge et l'Enfant,  
saint François, vers 1550, peinture à l'huile sur bois, collection particulière.*



Allemagne du Sud, XVI<sup>e</sup> siècle,  
*Anamorphose : Paysage / Saints Pierre et Paul,  
le Christ, La Vierge et l'Enfant,  
saint François,*  
vers 1550, peinture à l'huile sur bois,  
collection particulière.

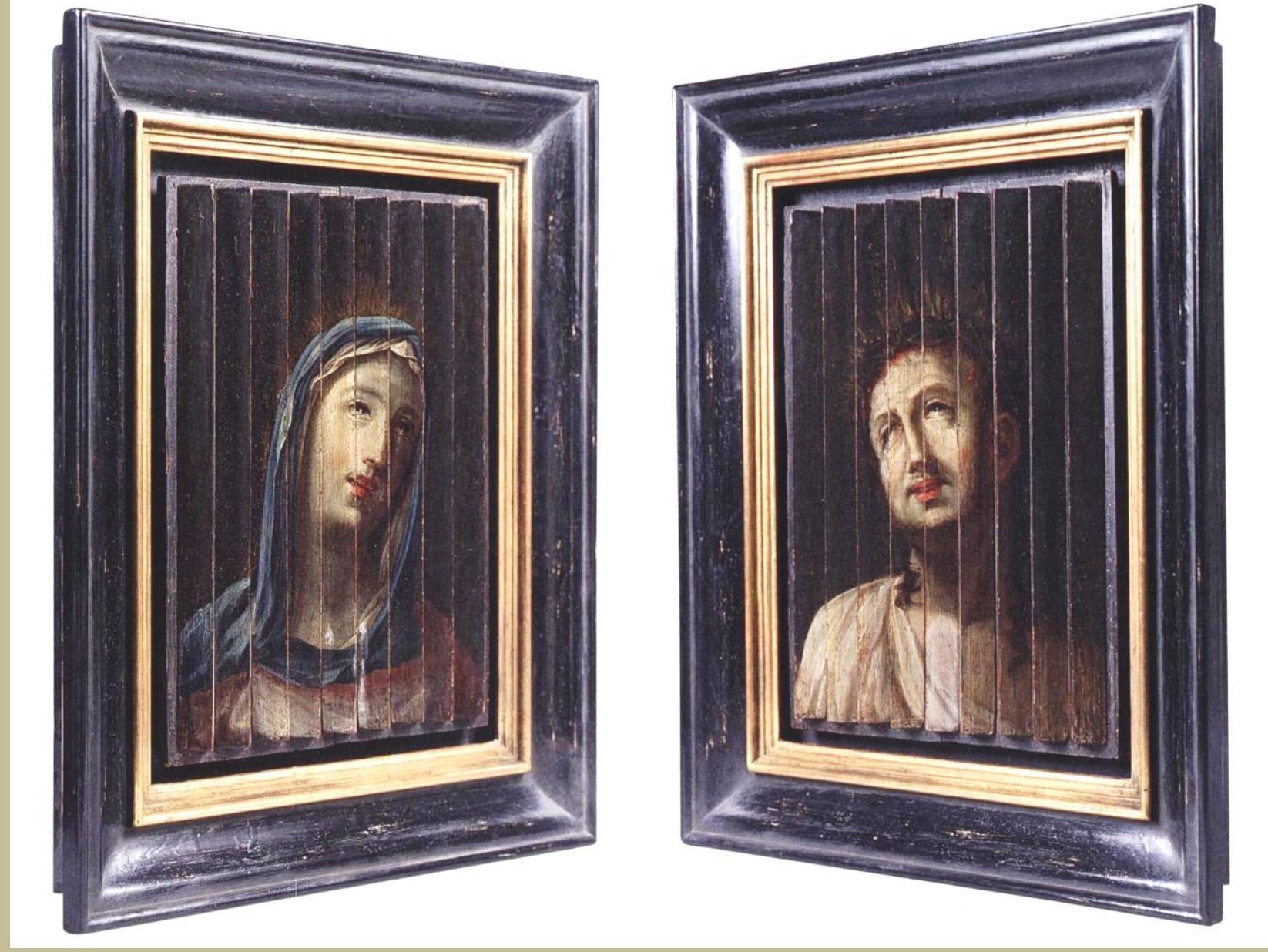




Italie,  
**XVIIe siècle,**  
***La Vierge Marie,***  
vers 1630,  
peinture à l'huile sur bois,  
collection particulière.

**Italie,  
XVIIe siècle,  
*Le Christ*,  
vers 1630,  
peinture à l'huile sur bois,  
collection particulière.**





**Italie, XVIIe siècle, La Vierge et le Christ, vers 1630,**  
peinture à l'huile sur bois, collection particulière.



Allemagne, XVI<sup>e</sup> siècle,  
*Anamorphose : portraits de Wilhelm Werner von Zimmern et d'Amalia von Leuchtenberg*, 1535, peinture à l'huile et tempera sur bois,  
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum.





France (?), XIXe siècle,  
Anamorphose : *figure féminine*, vers 1810, aquarelle sur papier,  
collection particulière.



**France, XXe siècle,  
*Anamorphose : Vénus,  
d'après Botticelli,*  
1980,  
aquarelle sur papier,  
collection particulière.**



**Hollande, XVIII<sup>e</sup> siècle,**  
**Anamorphose : Jeune femme à l'oiseau, 1770,**  
peinture à l'huile sur bois, Leyde, Boerhaave Museum.

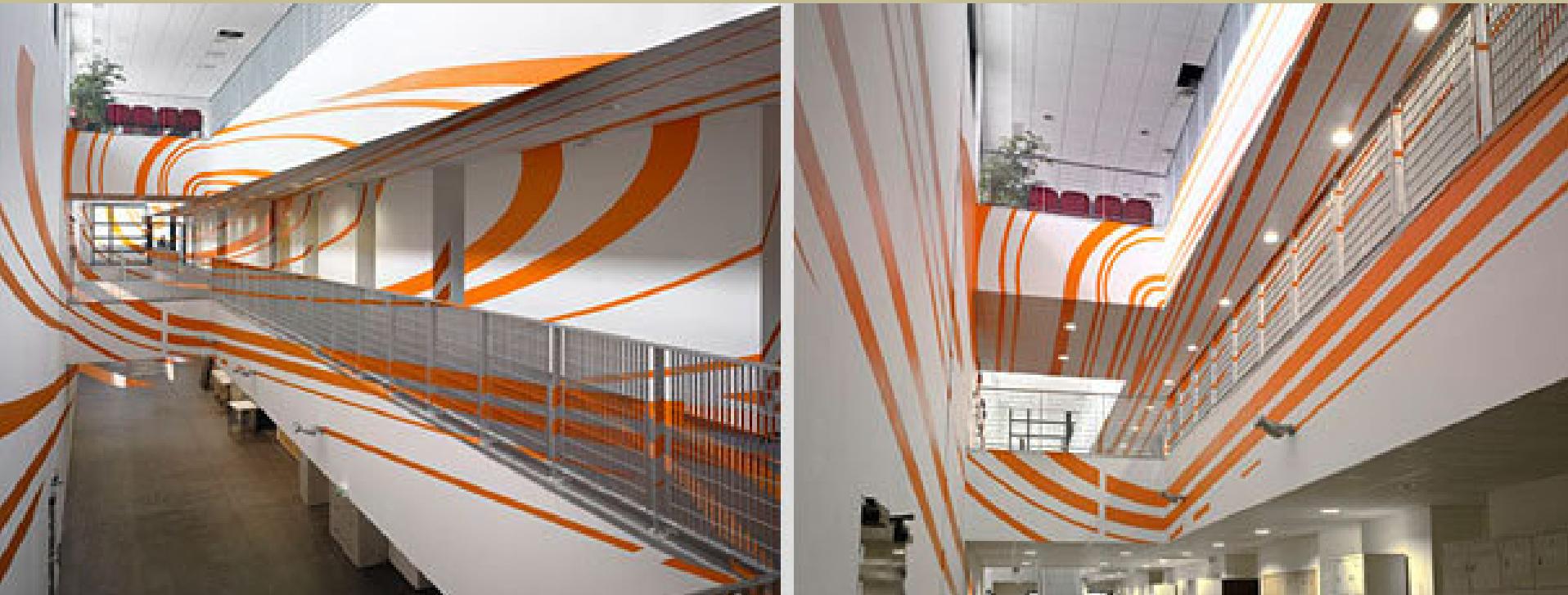
France,  
XIXe siècle,  
*Anamorphoses*,  
vers 1835,  
lithographies,  
Paris,  
Bibliothèque  
nationale  
de France.



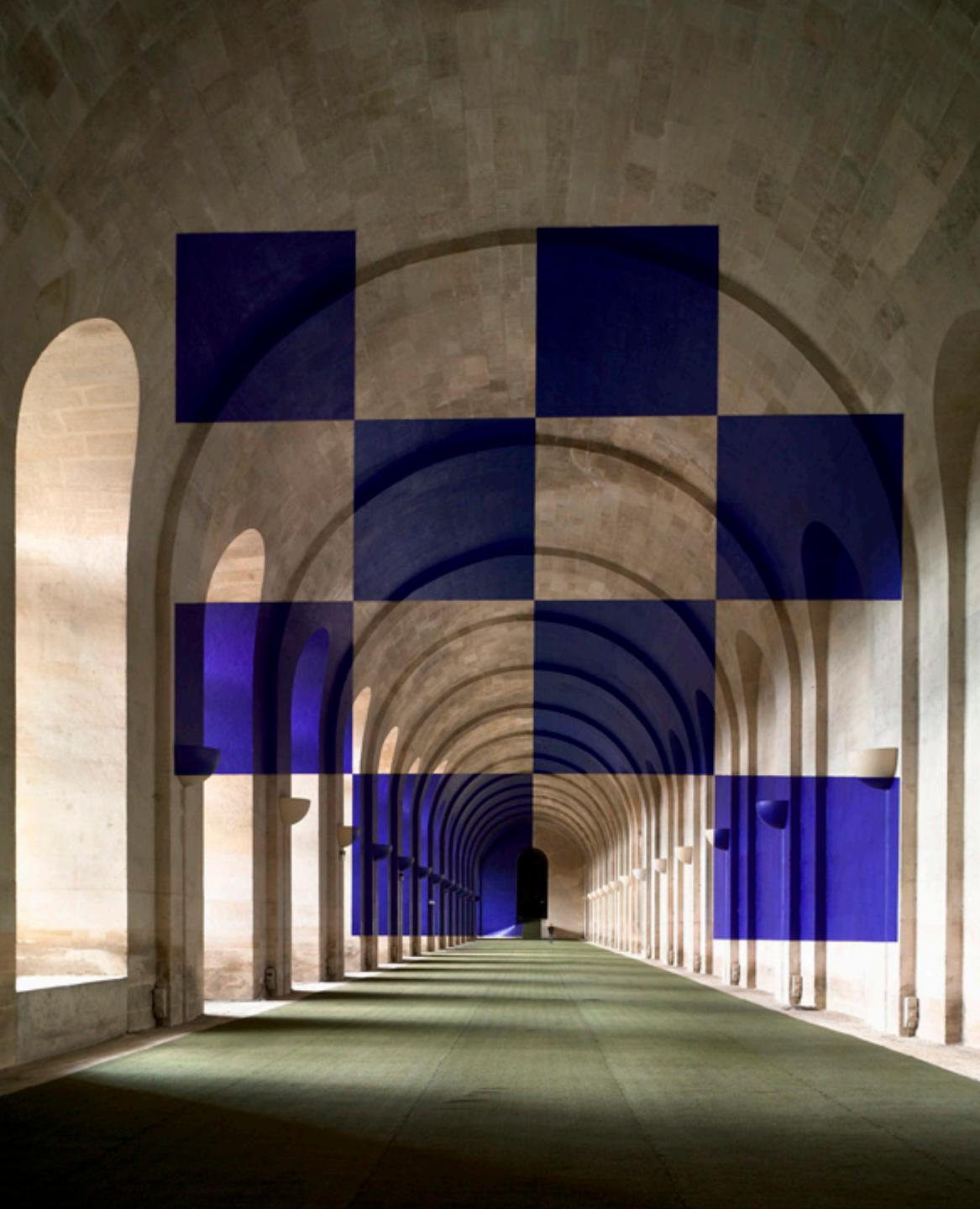




**Felice Varini (Locarno, 1952), *Dix-sept cercles oranges excentriques*, 2010,**  
technique mixte, Limoges, Centre européen de la Céramique.



**Felice Varini (Locarno, 1952), *Dix-sept cercles oranges excentriques*, 2010,**  
technique mixte, Limoges, Centre européen de la Céramique.



**Felice Varini**  
**(Locarno, 1952),**  
***Huit carrés,***  
2006,  
technique mixte,  
Versailles,  
château,  
orangerie.



**Felice Varini (Locarno, 1952),**

***Huit carrés*, 2006, technique mixte, Versailles, château, orangerie.**



**Felice Varini**  
**(Locarno, 1952),**  
*Encerclement à dix,*  
2009,  
technique mixte,  
Thouars,  
église.



**Felice Varini (Locarno, 1952),**  
*Segni*, 2001, technique mixte, Bellinzona, Castelgrande.





**Salvador Dali (Figueras, 1904 – Figueras, 1989),**  
***Anamorphose : Salle Mae West*, vers 1937, technique mixte,**  
**Figueras, Fondation Dali.**





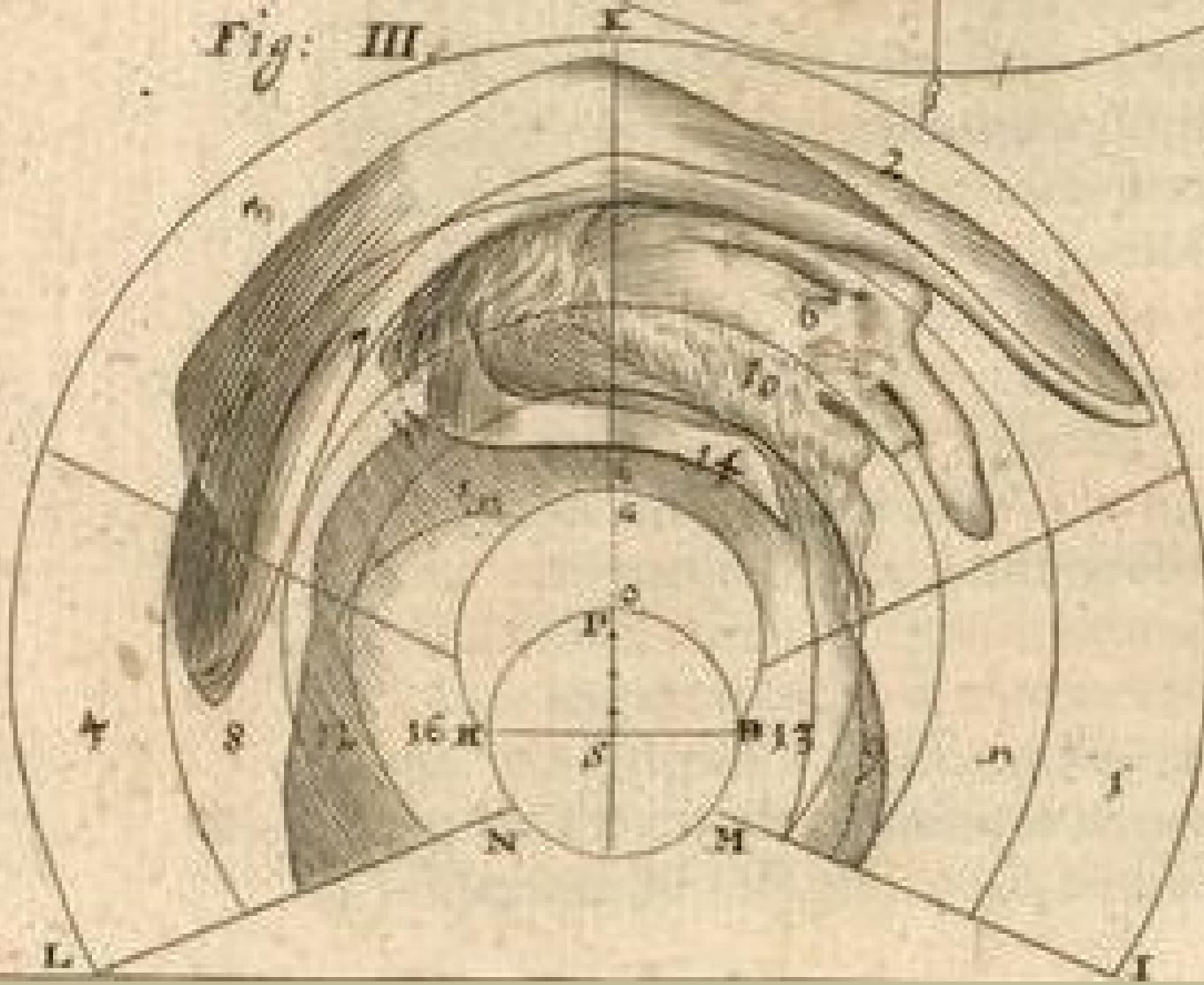


Salvador Dalí  
(Figueras, 1904 – Figueras, 1989),  
*Visage de Mae West*  
pouvant être utilisé  
comme appartement  
surréaliste,  
vers 1935,  
gouache et aquarelle,  
collection particulière.



Markus Raetz  
(Berne, 1941),  
*Croisement*,  
2002,  
fonte,  
collection de l'artiste.

*Fig: III.*

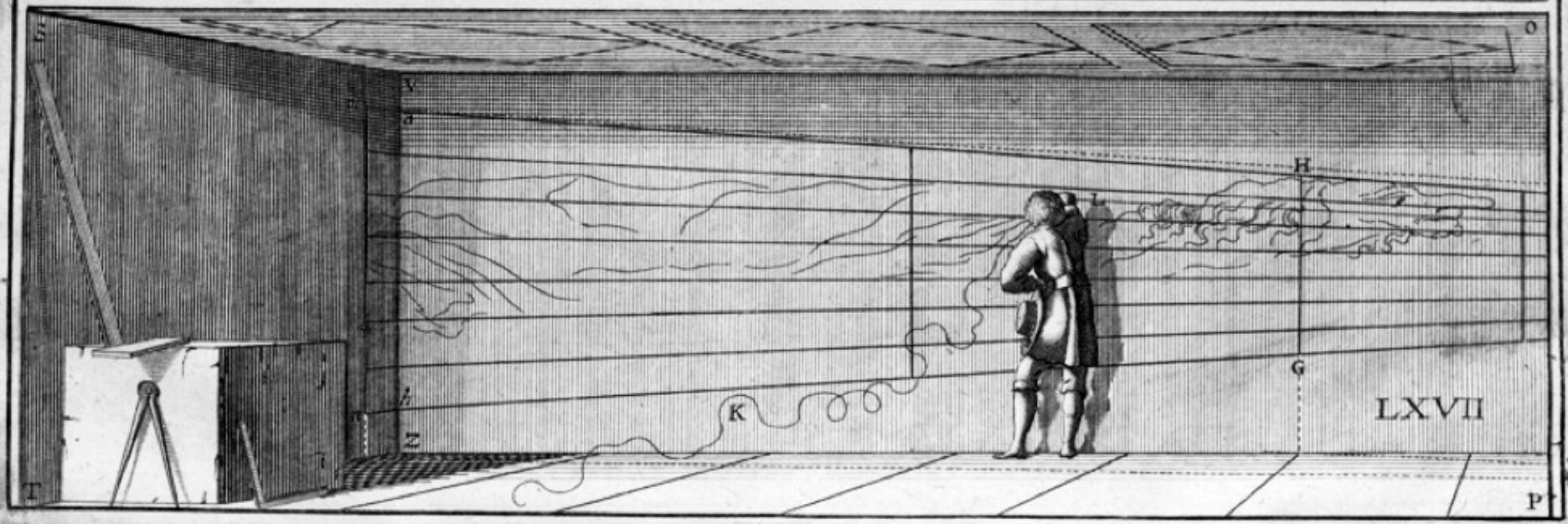
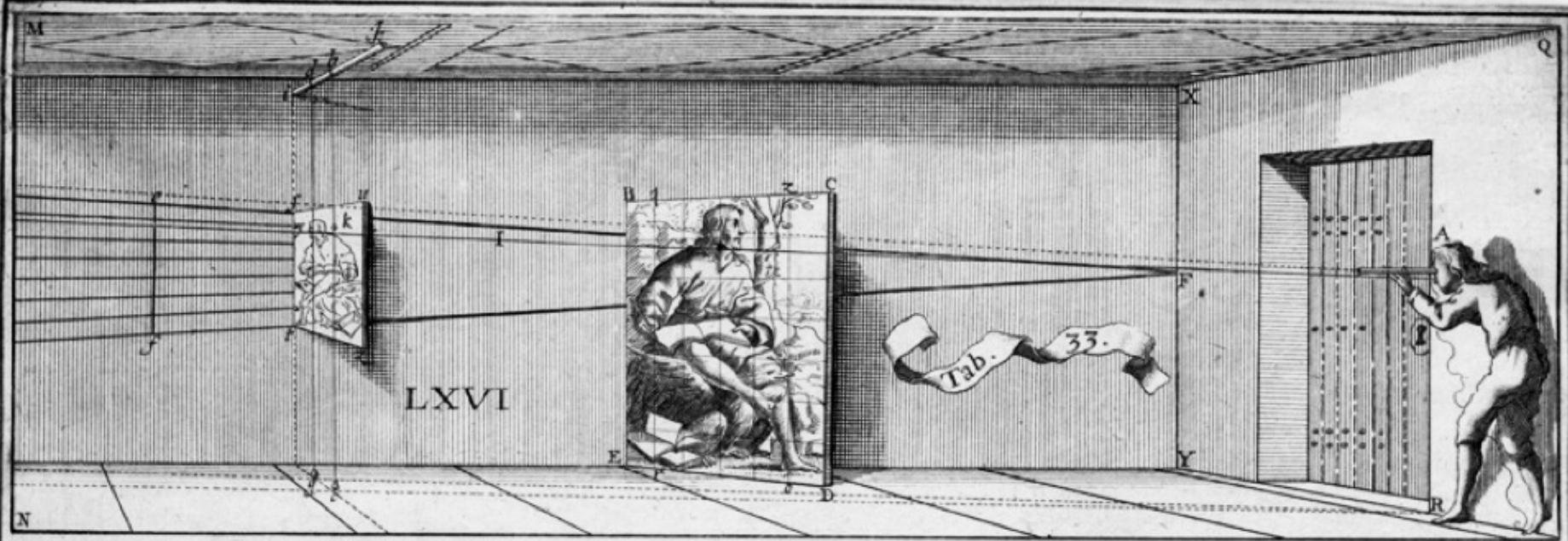


*Fig: II.*



Gaspar Schott (1608 – 1666),

*Magia universalis naturae et artis*, ouvrage imprimé,  
Paris, Bibliothèque nationale de France.



**3**





**Andrea Mantegna (Isola di Carturo, vers 1431 – Mantoue, 1506),**  
*Plafond de la chambre des époux*, 1465/74, fresque,  
Mantoue, Palais ducal.





**Andrea Mantegna (Isola di Carturo, vers 1431 – Mantoue, 1506),**  
***Le Christ mort*, vers 1480, tempera sur toile,**  
**Milan, Pinacoteca di Brera.**





**Girolamo Francesco Maria Mazzola,  
dit Le Parmesan (Parme, 1503 – Casalmaggiore, 1540),**  
*Autoportrait dans un miroir convexe*, vers 1521/4,  
peinture à l'huile sur bois, Vienne, Kunsthistorisches Museum.

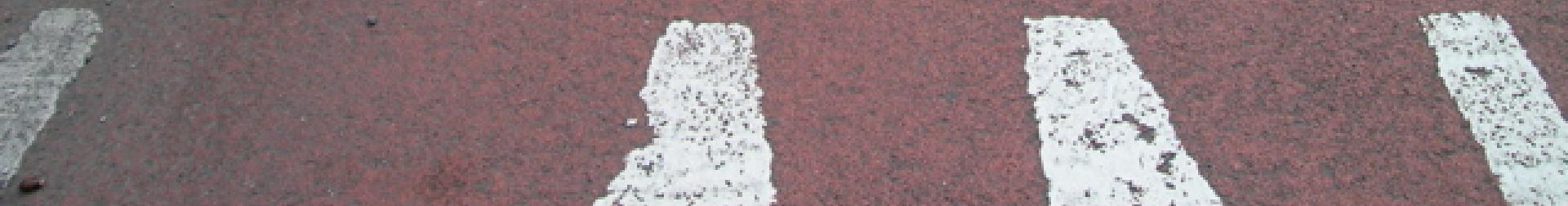




**Andrea Pozzo (Trento, 1642 – Vienne, 1709),**  
*Apothéose de saint Ignace de Loyola*, 1685, fresque,  
Rome, église Saint-Ignace-de-Loyola.

**4**

BUS  
AND  



**Julian Beever**





！注意！  
機械二切頭、頭走底板  
**人肉載車**  
機械二切頭、頭走底板













