

Du trompe-l'œil à l'anamorphose. Sens et images cachés dans la peinture

Acte I

jeudi 12 février 2015

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**

1







2













**Hermann van Vollenhoven (Utrecht ?, vers 1580 – ?, 1628),
Les Pèlerins d'Emmaüs, vers 1615, peinture à l'huile sur bois,
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.**





**Hugo van der Goes (Gand, vers 1440 – Oudergem, 1482/3),
Adoration des bergers, vers 1480,
peinture à l'huile sur bois,
Berlin, Gemäldegalerie.**





Matthias Grünewald
(Würzburg, vers 1475 –
Halle, 1528),
Retable d'Issenheim :
L'Annonciation,
vers 1512/6,
peinture à l'huile sur bois,
Colmar,
musée Unterlinden.



Ferrare, XVe siècle,
La Vierge et l'Enfant,
entre deux anges,
vers 1450,
tempera sur bois,
Edimbourg,
National Gallery of Scotland.



































Nicolas de Largillière
(Paris, 1656 –
Paris, 1746),
*Composition
décorative
avec rideau,
paysage et animaux*,
1725/30,
peinture à l'huile
sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Johannes Vermeer
(Delft, 1632 –
Delft, 1675),
Allégorie de la Foi,
vers 1670/4,
peinture à l'huile sur toile,
New York,
The Metropolitan Museum of Art.



Cornelius Gijsbrechts
(Anvers ?, 1630 –
?, vers 1675),
Trompe-l'œil aux lettres,
1668,
peinture à l'huile sur toile,
Copenhague,
Statens Museum for Kunst.







**Adriaen van Gaesbeeck (Leyde, 1621 – Leyde, 1650),
La Fuite en Egypte, 1647, peinture à l'huile sur bois,
Leyde, Stedelijkmuseum 'de Lakenhal'.**





**Piero della Francesca (Borgo San Sepolcro, 1412/20 – Borgo San Sepolcro, 1492),
La Madonna del Parto, 1467, fresque déposée, Monterchi, musée.**





Atelier de Rembrandt Harmenszoon van Rijn, dit Rembrandt
(Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669),
Le Souper à Emmaüs, 1648, peinture à l'huile sur toile,
Copenhague, Statens Museum for Kunst.





Ecole de Fontainebleau, XVI^e siècle,
Portrait présumé de Gabrielle d'Estrées et de sa sœur, la duchesse de Villars,
vers 1594, peinture à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.





Emmanuel de Witte
(Alkmaar, 1617 –
Amsterdam, 1692),
Un Sermon
dans une église de Delft,
1651,
peinture à l'huile sur bois,
Ottawa,
National Gallery of Canada.





Sandro Botticelli
(Florence, vers 1445 –
Florence, 1515),
Saint Augustin
dans son cabinet de travail,
1490/4,
tempera sur bois,
Florence, musée des Offices.





Gerrit Dou
(Leyde, 1613 –
Leyde, 1675),
La Lecture de la Bible,
vers 1645,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.





**Adriaen van der Spelt (Leyde, vers 1630 – Gouda, 1673),
Nature morte de fleurs avec rideau, 1658, peinture à l'huile sur bois,
Chicago, The Art Institute.**





Jean-Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
Les Curieuses,
vers 1775/80,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Rembrandt Harmenszoon van Rijn, dit Rembrandt
(Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669),
La Sainte Famille, 1648, peinture à l'huile sur toile,
Kassel, Staatliche Gemäldegalerie.





Bartholomeus van der Helst
(Haarlem, 1613 –
Amsterdam, 1670),
Vieille femme à la fenêtre,
vers 1660,
peinture à l'huile sur toile,
Leipzig,
Museum der bildenden
Künste.



Johannes Vermeer
(Delft, 1632 –
Delft, 1675),
L'Atelier,
vers 1666,
peinture à l'huile sur toile,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.



Johannes Vermeer
(Delft, 1632 –
Delft, 1675),
La Liseuse à la fenêtre,
vers 1657/9,
peinture à l'huile sur toile,
Dresde,
Gemäldegalerie Alte Meister.



Gerrit Dou
(Leyde, 1613 –
Leyde, 1675),
Autoportrait,
1640/50,
peinture à l'huile sur bois,
Amsterdam,
Rijksmuseum.



Gerrit Dou
(Leyde, 1613 –
Leyde, 1675),
Autoportrait,
vers 1665,
peinture à l'huile sur bois,
collection particulière.

Gerrit Dou
(Leyde, 1613 –
Leyde, 1675),
*Femme à sa fenêtre
avec un panier de fruits*,
1657,
peinture à l'huile sur bois,
Waddesdon Manor,
National Trust.



Gerrit Dou
(Leyde, 1613 –
Leyde, 1675),
Femme à sa fenêtre,
1663,
peinture à l'huile sur bois,
Cambridge,
The Fitzwilliam Museum.





Gerrit Dou
(Leyde, 1613 –
Leyde, 1675),
Trompettiste,
vers 1660/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.

Gerrit Dou
(Leyde, 1613 –
Leyde, 1675),
Le Violoniste,
1665,
peinture à l'huile sur bois,
Varsovie,
Palais sur l'eau.





Gerrit Dou
(Leyde, 1613 –
Leyde, 1675),
Le Peseur d'or,
vers 1664,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.

Gerrit Dou
(Leyde, 1613 –
Leyde, 1675),
La Femme hydropique,
1663,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.



Gerrit Dou
(Leyde, 1613 –
Leyde, 1675),
Jeune femme à sa toilette,
1667,
peinture à l'huile sur bois,
Rotterdam,
musée Boymans-Van Beuningen.



Gerrit Dou
(Leyde, 1613 –
Leyde, 1675),
*Jeune femme jouant
du clavicorde,*
vers 1665,
peinture à l'huile sur bois,
Londres,
Dulwich Picture Gallery.





Gerrit Dou
(Leyde, 1613 –
Leyde, 1675),
Nature morte au bougeoir
et à la montre,
vers 1660,
peinture à l'huile sur bois,
Dresde,
Gemäldegalerie Alte Meister.



**Emmanuel de Witte (Alkmaar, 1617 – Amsterdam, 1692),
Portrait d'une famille dans un intérieur, 1678, peinture à l'huile sur toile,
Munich, Alte Pinakothek.**

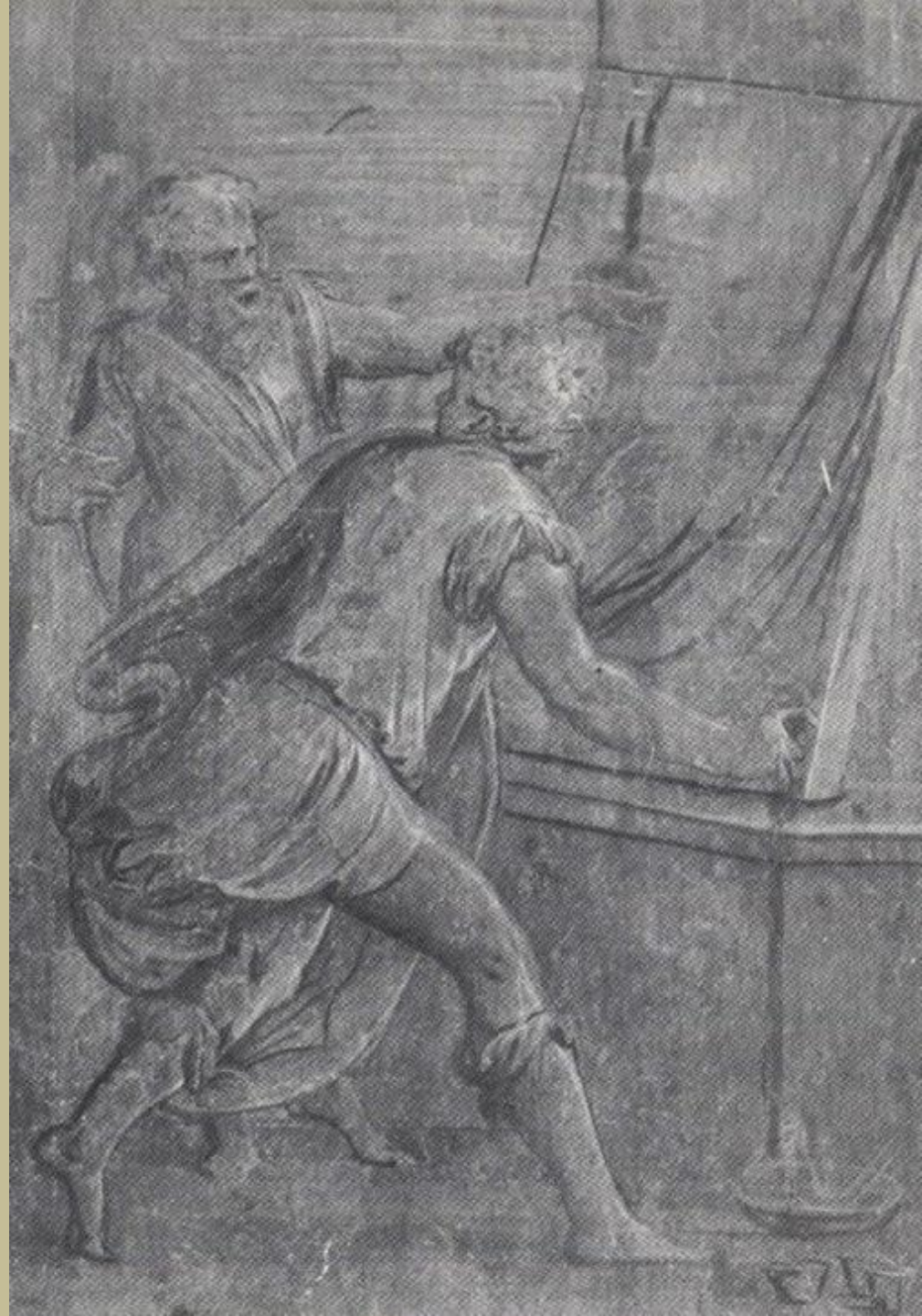


Gabriel Metsu
(Leyde, 1629 –
Amsterdam, 1667),
Femme lisant une lettre,
vers 1662/5,
peinture à l'huile sur bois,
Dublin,
National Gallery of Ireland.



**Hans Weiditz (Fribourg-en-Brisgau, 1495 – Berne, vers 1537),
L'Atelier de Zeuxis, vers 1520, xylographie,
Londres, British Museum.**

Giorgio Vasari
(Arezzo, 1511 –
Florence, 1574),
Zeuxis et Parrhasius,
vers 1548,
fresque,
Arezzo, Casa Vasari.





Pays-Bas, XVIIe siècle,
Zeuxis et Parrhasius, 1613, eau-forte,
Amsterdam, bibliothèque universitaire.



Italie,
XVIIe siècle,
Zeuxis et Parrhasius,
vers 1630,
eau-forte,
Paris,
Bibliothèque nationale
de France.



**François André Vincent (Paris, 1746 – Paris, 1816),
Zeuxis choisissant pour modèle les plus belles filles de Crotone,
1789, peinture à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.**



**Aert de Gelder (Dordrecht, 1645 – Dordrecht, 1727),
Autoportrait en Zeuxis, 1685, peinture à l'huile sur toile,
Francfort, Städelches Kunstinstitut.**

**Rembrandt Harmenszoon
van Rijn,
dit Rembrandt
(Leyde, 1606 –
Amsterdam, 1669),
Autoportrait en Zeuxis,
vers 1663,
peinture à l'huile sur toile,
Cologne,
Wallraf-Richartz Museum.**





Giorgio Vasari
(Arezzo, 1511 –
Florence, 1574),
Protogène jetant l'éponge,
vers 1548,
fresque,
Arezzo, Casa Vasari.

3







Carlo Crivelli
(Venise, 1435 –
Ascoli Piceno, 1495),
Sainte Catherine,
1491/4,
tempera sur bois,
Londres,
National Gallery.







**Maître de Francfort
(Anvers, vers 1460 –
Anvers, 1533),
Portrait de l'artiste et de son épouse,
1496,
peinture à l'huile sur bois,
Anvers,
musée royal des Beaux-Arts.**



GEBORNE HOFERIN.





**Souabe,
XVe siècle,
*Portrait d'une femme
de la famille Hofer,*
vers 1480,
peinture à l'huile sur bois,
Londres,
National Gallery.**





OPVS CAROLI CRIVELLI VENETI

Carlo Crivelli
(Venise, 1435 –
Ascoli Piceno, 1495),
La Vierge et l'Enfant,
vers 1480,
tempera sur bois,
Londres,
Victoria & Albert Museum.







Carlo Crivelli
(Venise, 1435 –
Ascoli Piceno, 1495),
La Vierge et l'Enfant,
vers 1480,
tempera sur bois,
Londres,
Victoria & Albert Museum.



OPVS · CAROLI · CRIVELLI · VENETI





Simon Luttichuys (Londres, 1610 – Amsterdam, 1661),
***Vanité. Allégorie des Arts*, 1646, peinture à l'huile sur bois,**
collection particulière.



**Giorgio Culinovic,
dit Schiavone
(Scardona, 1433/6 –
Sebenico, 1504),
La Vierge et l'Enfant,
vers 1456/60,
tempera sur bois,
Baltimore,
Walters Art Gallery.**





Giorgio Culinovic,
dit Schiavone
(Scardona, 1433/6 –
Sebenico, 1504),
La Vierge et l'Enfant,
vers 1455/60,
tempera sur bois,
Turin,
Galleria Sabauda.







Cima da Conegliano
(Conegliano, vers 1459 –
Conegliano, vers 1517),
L'Annonciation,
1495,
peinture à l'huile sur bois,
Saint-Pétersbourg,
musée de l'Ermitage.



Giovanni Santi
(Colbordolo, vers 1435 –
Urbino, 1494),
Christ de Pitié,
vers 1480,
peinture à l'huile sur bois,
Budapest,
musée des Beaux-Arts.





Lorenzo Lotto
(Venise, 1480 –
Loreto, 1557),
Giovanni Agostino della Torre
et son fils Niccolo,
physiciens,
vers 1515,
Londres,
The National Gallery.



4





Giorgio Vasari
(Arezzo, 1511 –
Florence, 1574),
L'Origine de la Peinture,
vers 1572,
fresque,
Florence, Casa Vasari.





Bartolomé Esteban Murillo (Séville, 1617/8 – Séville, 1682),
***L'invention du dessin*, 1665, peinture à l'huile sur toile,**
Bucarest, musée des Beaux-Arts.



Jean Raoux
(Montpellier, 1677 –
Paris, 1734),
L'Invention de la peinture,
1714/17,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.



Robert Levrac-Tournières
(Caen, 1667 –
Caen, 1752),

***La Fille de Dibutade dessinant
à la lueur d'une lampe
le portrait de son amant,***

1716,

peinture à l'huile sur bois,

Paris,

Ecole nationale supérieure
des Beaux-Arts.



Jean-Baptiste Regnault (Paris, 1754 – Paris, 1829),
Dibutade, ou l'origine de la peinture, 1786, peinture à l'huile sur toile,
Versailles, musée des château de Versailles et ed Trianon.



Joseph Benoît Suvée
(Bruges, 1743 –
Rome, 1807),
La Découverte du dessin, 1791,
peinture à l'huile sur toile,
Bruges,
Groeningemuseum.



Théodore Chassériau
(Santa Bárbara de Samaná,
République Dominicaine,
1819 –
Paris, 1856),
La Fille de Dibutade dessinant
le portrait de son amant,
vers 1840,
pierre noire
et rehauts de craie blanche,
Paris,
musée du Louvre.



**David Allan
(Alloa, 1744 –
Edimbourg, 1796),
1773,**

***La Fille de Dibutade dessinant
le portrait de son amant,***
peinture à l'huile sur toile,
Edimbourg,
National Gallery of Scotland.



**Joseph Wright of Derby (Derby, 1734 – Derby, 1797),
Dibutade ou l'invention du dessin, vers 1782/4,
peinture à l'huile sur toile, Washington National Gallery of Art.**



Karl Friedrich Schinkel
(Neuruppin, 1781 –
Berlin, 1841),
L'Invention de la peinture,
1830,
peinture à l'huile sur toile,
Berlin,
Nationalgalerie.



Eduard Wilhelm Daege
(Berlin, 1805 –
Berlin, 1883),
L'Invention du dessin,
1832,
peinture à l'huile sur toile,
Berlin,
Nationalgalerie.

Illusion