

Les ateliers d'histoire de l'art / III

# Peintures médiévales

## Acte V

Jeudi 12 décembre 2013

- . Ne pas hésiter à prendre la parole,  
mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques  
subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.

VERE · LANGORES · MRS · IPSE · TULIT · ET · DOLORES · MRS · IPSE · PORTAVIT



XPS · SEMEL · PRO · PECCATIS · NOSTRIS · AQUITAVIS · EST · IUSTUS · PRO · IUSTIS

## . Données matérielles :

VERE · LANGORES · MRS · IPSE · TULIT · ET · DOLORES · MRS · IPSE · PORTAVIT



XPS · SEMEL · PRO · PECCATIS · NOSTRIS · AQUITAVIS · EST · IUSTUS · PRO · IUSTIS

. Données matérielles :

- technique :

peinture à l'huile sur bois (noyer).

- dimensions :

h. 1,68 m x l. 2,69 m.

- lieu de conservation :

Nouans-les-Fontaines,  
église Saint-Martin.

. Le sujet :

VERE · LANGORES · MRS · IPSE · TULIT · ET · DOLORES · MRS · IPSE · PORTAVIT



XPS · SEMEL · PRO · PECCATIS · NOSTRIS · AQUITAVIS · EST · IUSTUS · PRO · IUSTIS















VERE · LANGORES · MRS · IPSE · TULIT · ET · DOLORES · MRS · IPSE · PORTAVIT



XPS · SEMEL · PRO · PECCATIS · NOSTRIS · AQUITAVIS · EST · IUSTUS · PRO · IUSTIS

VERE · LANGORES · MRS · IPÉ · TUIT · ET · DOLORES · MRS · IPÉ · PORTAVIT

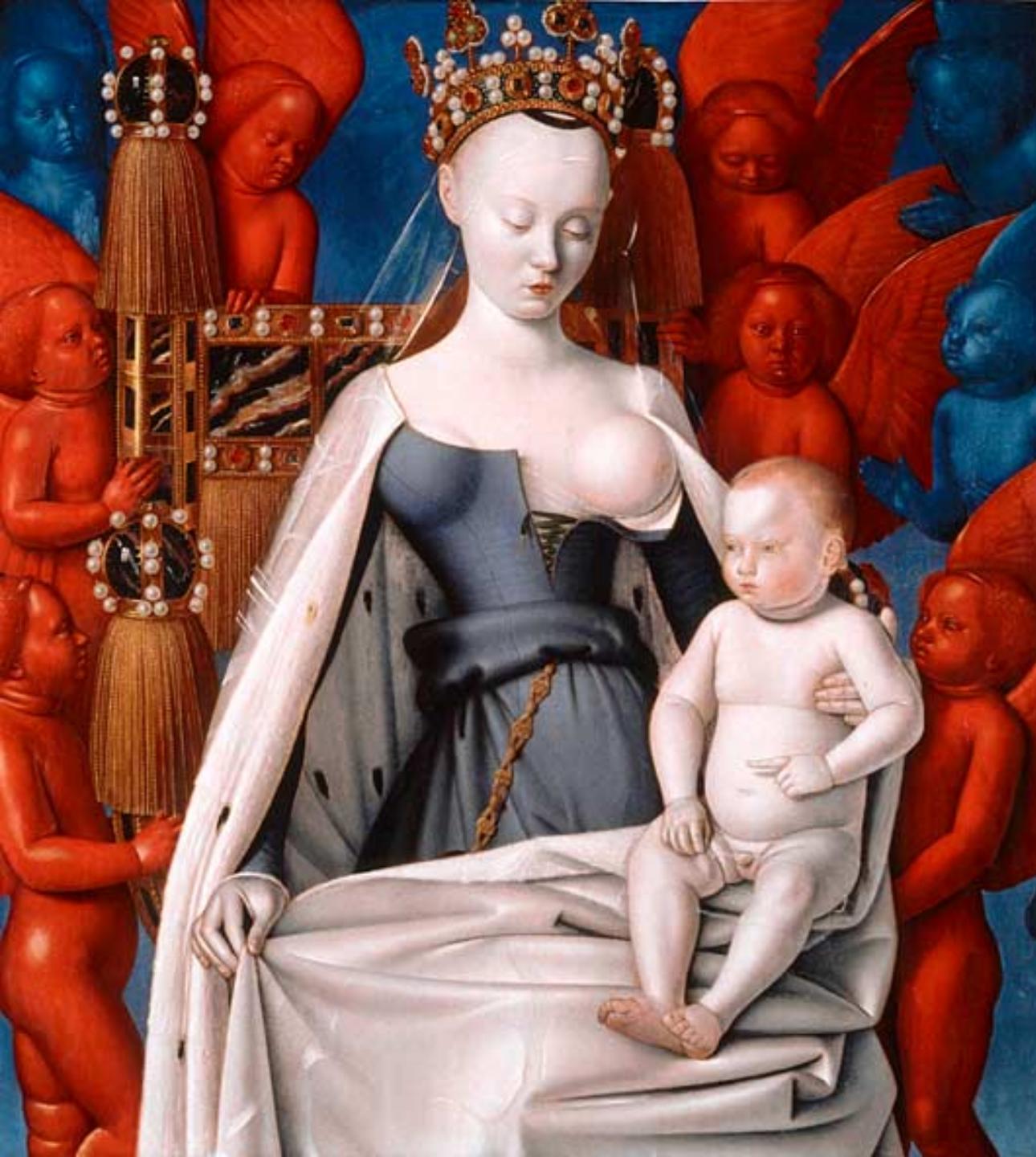


XPS · SEMEL · PRO · PECCATIS · NOSTRIS · MORTUUS · EST · IUSTUS · PRO · IUSTIS

Jean Fouquet (Tours ?, vers 1415/20 - Tours ?, vers 1480),  
*Pietà*, vers 1455/60, peinture sur bois (noyer),  
Nouans-les-Fontaines, église Saint-Martin.

. Jean Fouquet :

1



2



AN INVITATORI REGEA LVI OMIA VIWNT VENIE ADOREM

VENIE EXULTEM OÑO IVBILM OEO SINTARI ÑRÓ

3



4



5











10



MARIE D'ANJOU REINE DE FRANCE  
*morte en 1463*

*Sur l'original peint du temps dans le Château de M. de Chastellux*





13

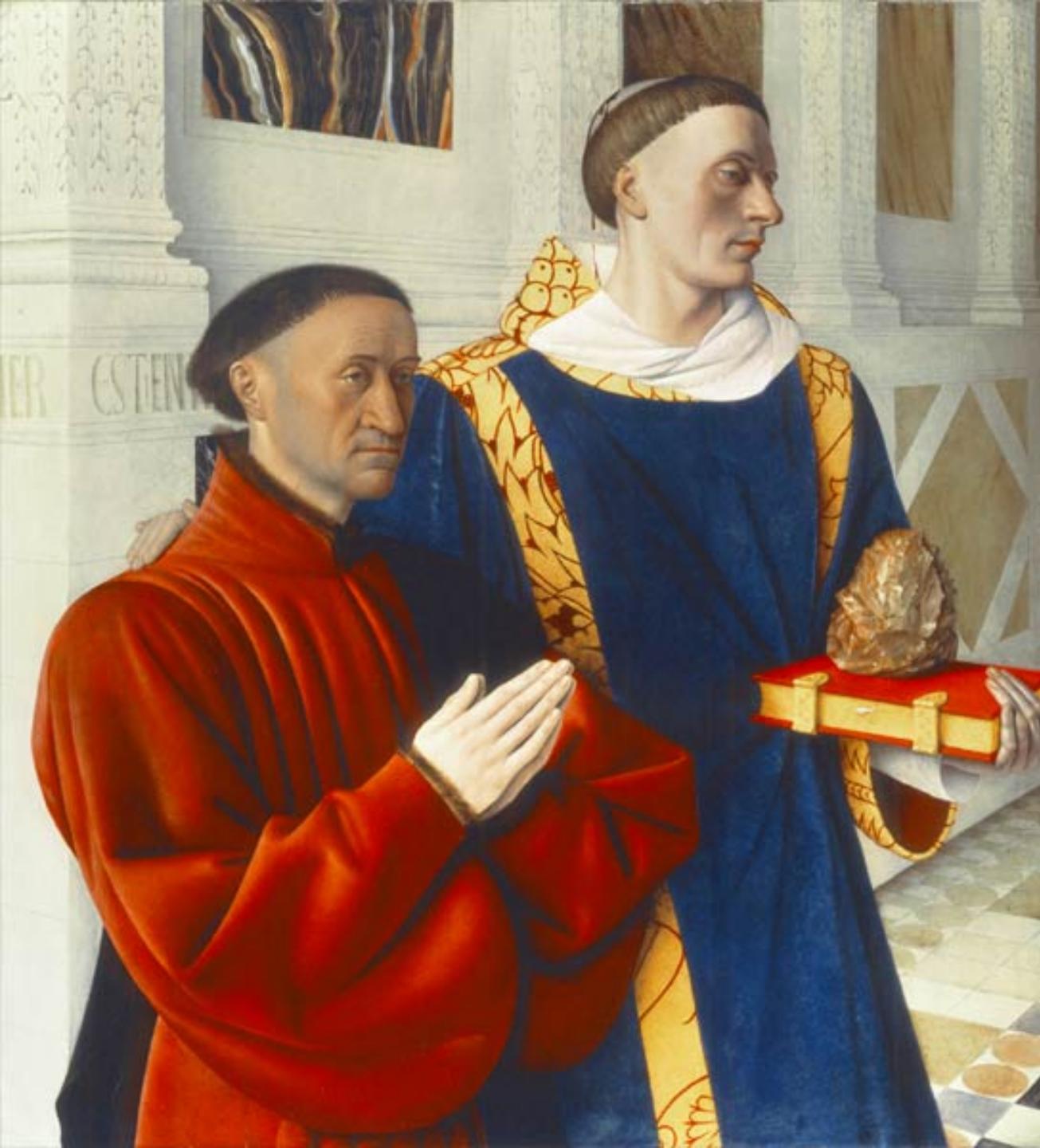


14





16



17



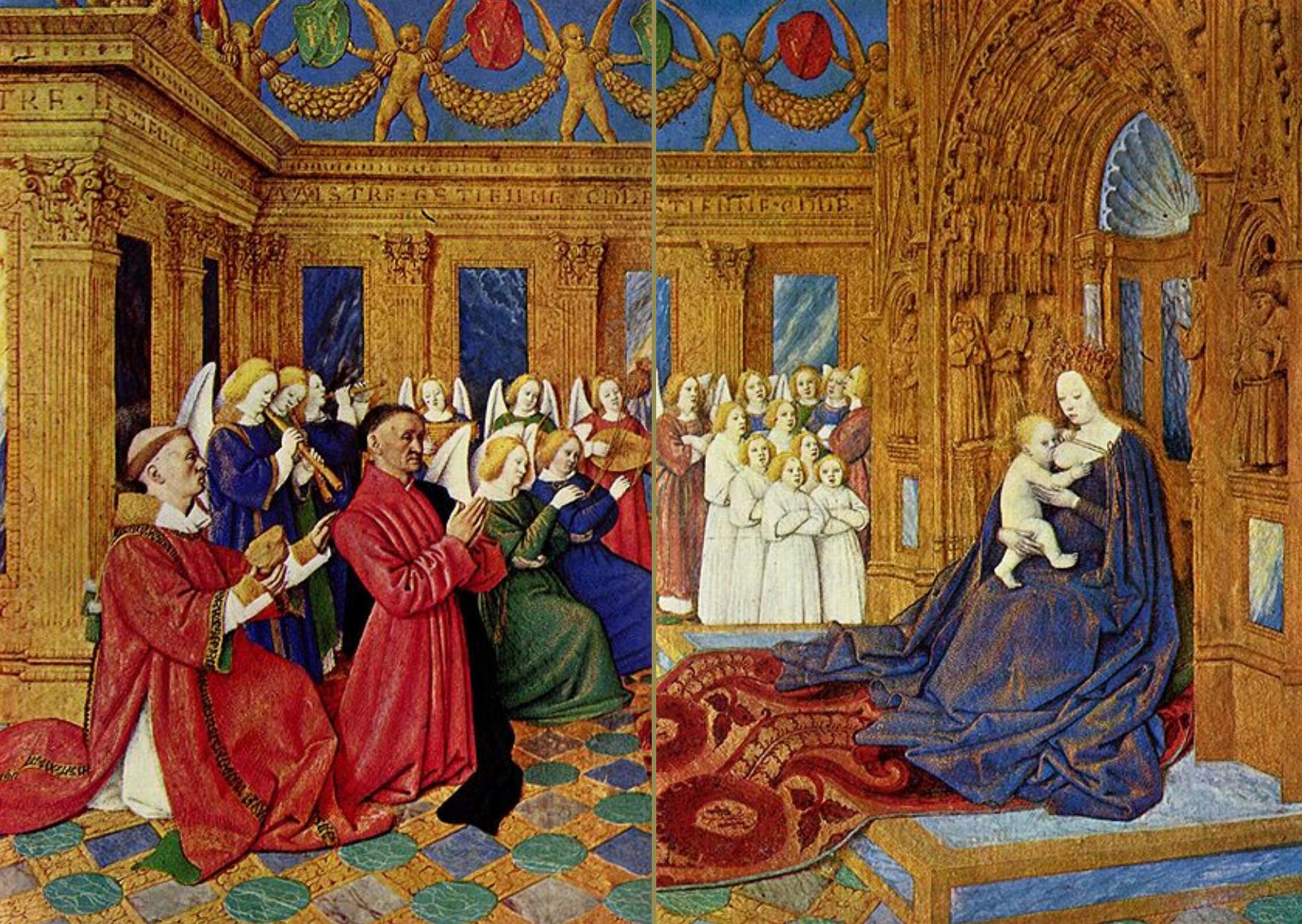


¶ V IATVS EET IHS IBETHLEM IVOE IOEVS HERODIS RE

19





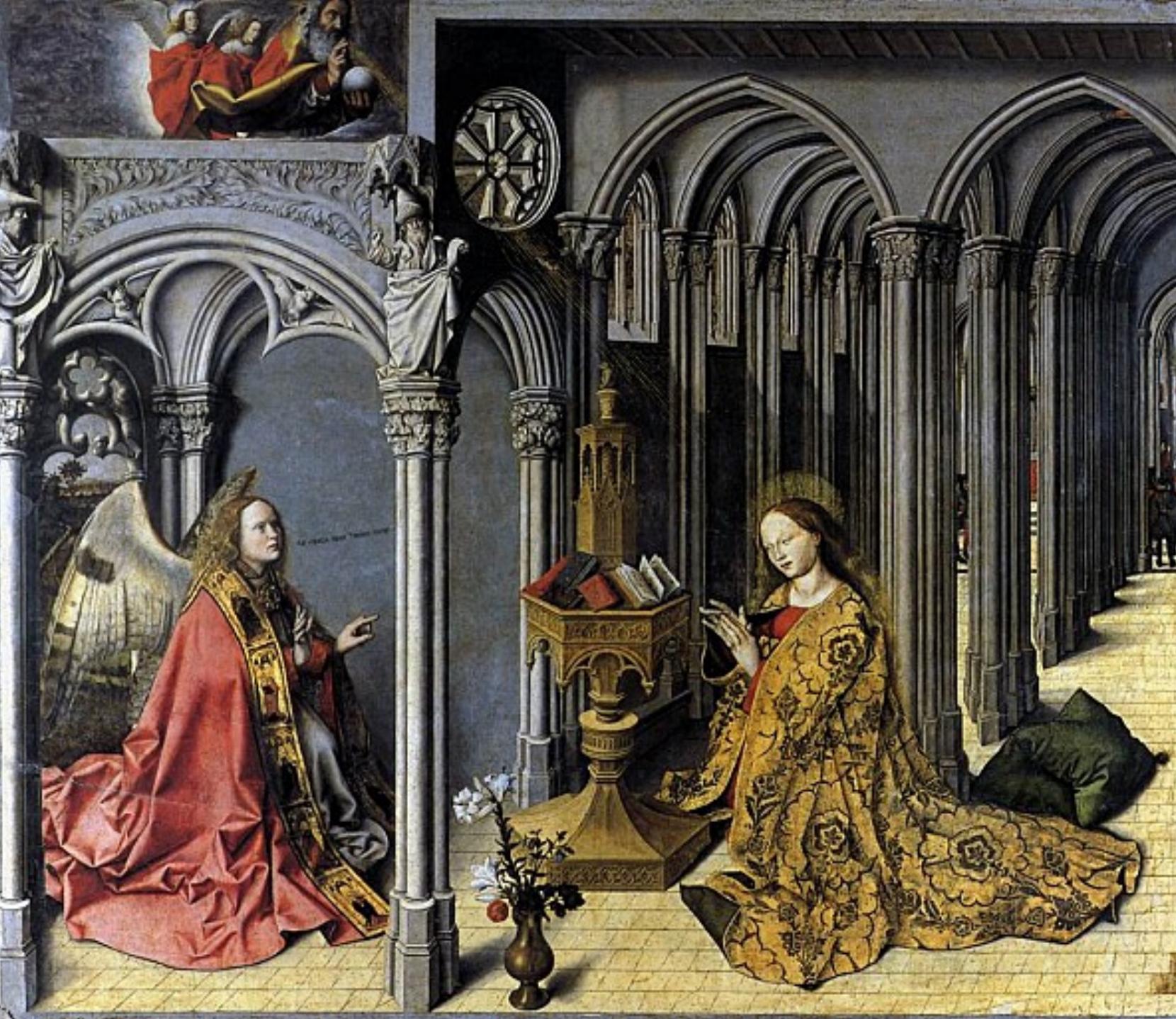


A detailed black and white portrait sketch of an elderly man's face, shown in profile facing right. The man has a high forehead, deep wrinkles, and a prominent mustache. His hair is thinning and receding. The sketch uses fine lines and shading to depict the texture of his skin and hair.

22



CONVERTE NOS OEV SEINTERIS FIR FVREIRE





LE TRES VETOIREX ROLLE DE FRANCE

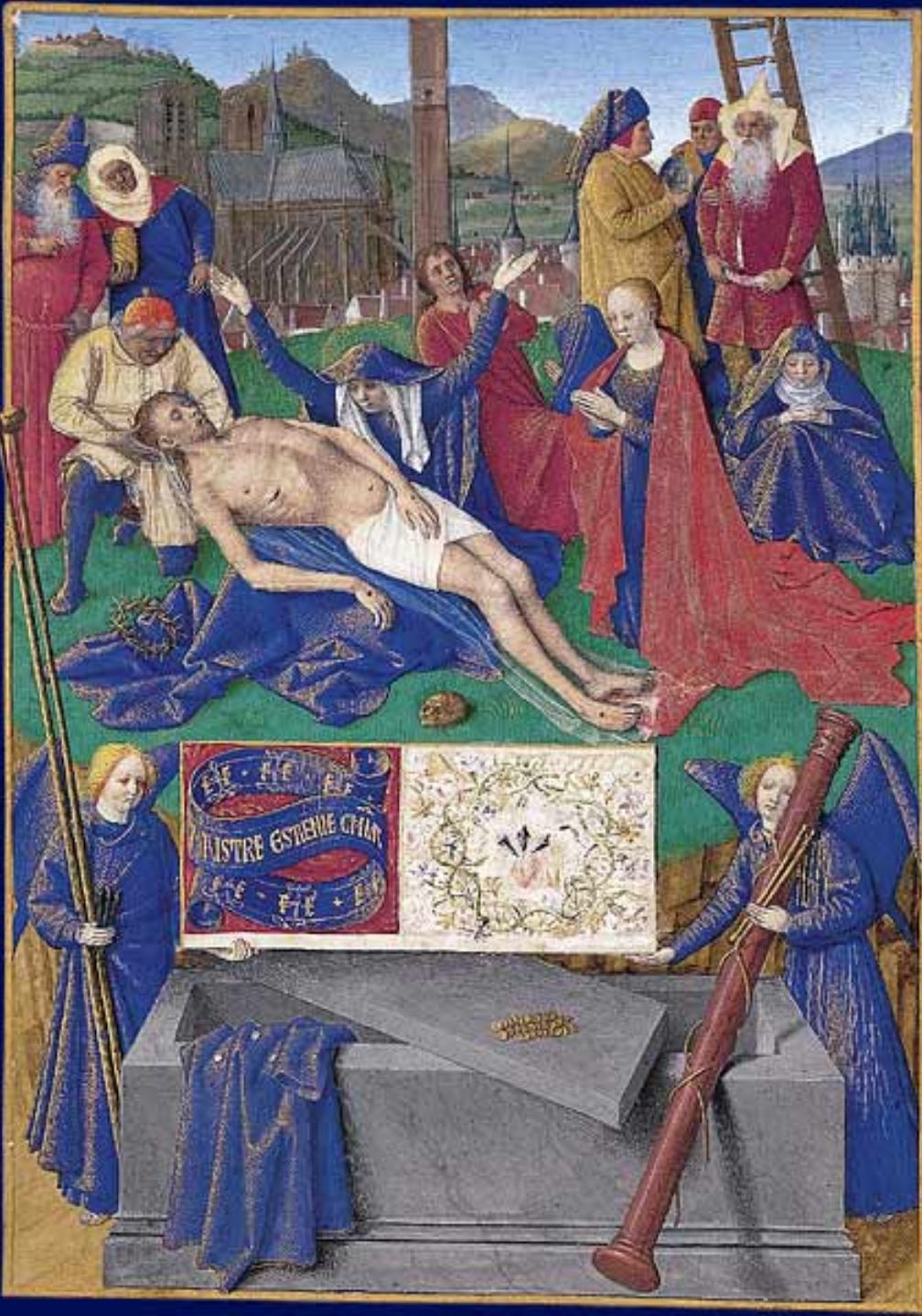


CHARLES SEPTIESME ROLLE DE NOM

26

27











Nicolas Dipre (Paris ?, vers 1480 ? – Avignon, vers 1435 ?),  
*La Naissance de la Vierge*, vers 1490,  
peinture à l'huile sur bois,  
Paris, musée du Louvre.





Enguerrand Quarton (Laon, vers 1410 ? – Avignon ?, vers 1470 ?),  
*Retable Cadard : La Vierge de Miséricorde entre les deux saints Jean et les donateurs*, 1452,  
peinture à la détrempe et à l'huile et dorure sur bois,  
Chantilly, musée Condé.



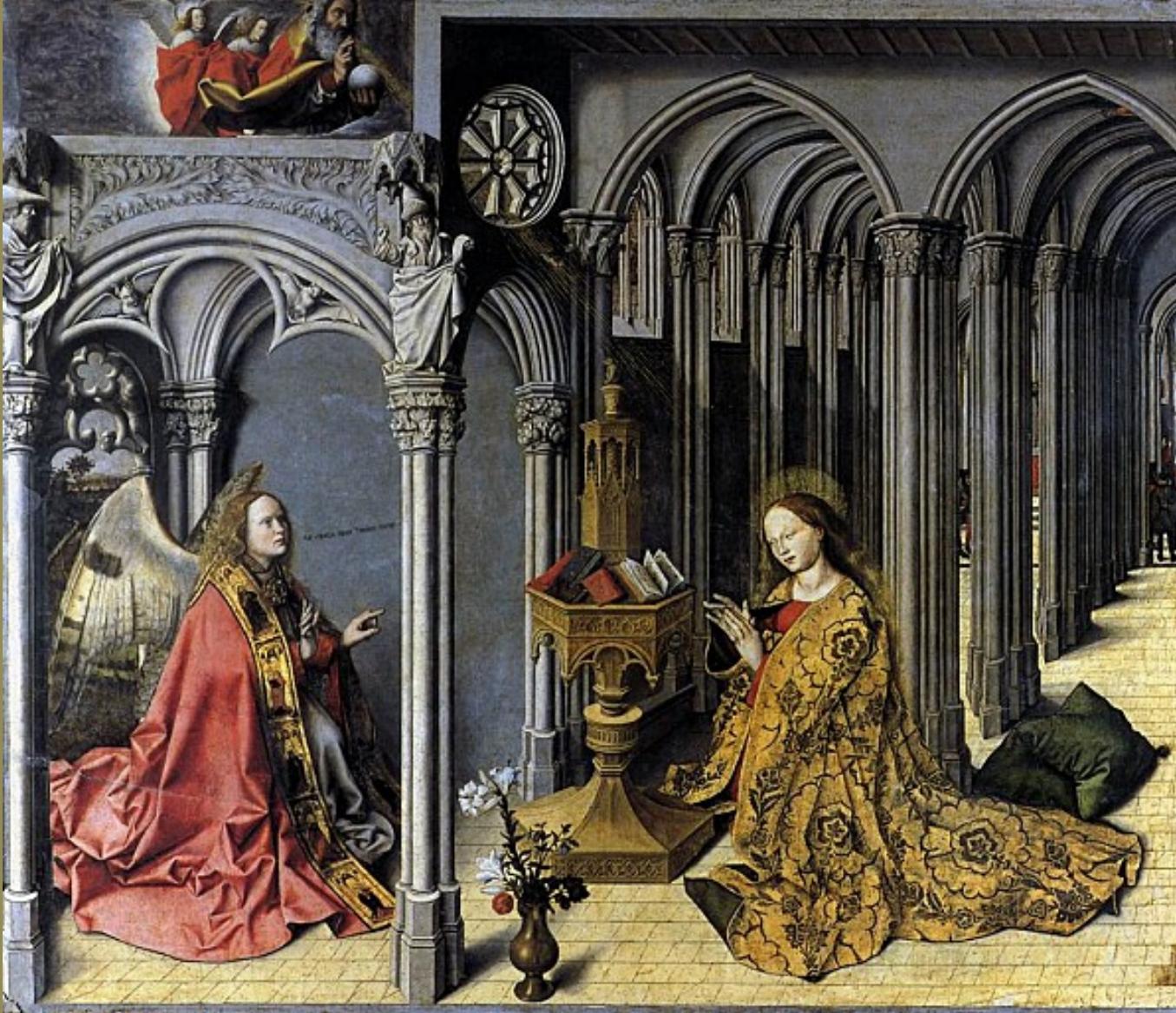
Jean Hey,  
dit le Maître de Moulins  
(actif entre 1480 et 1500),  
*L'Annonciation*,  
peinture sur bois,  
vers 1490/95,  
Chicago,  
Art Institute.

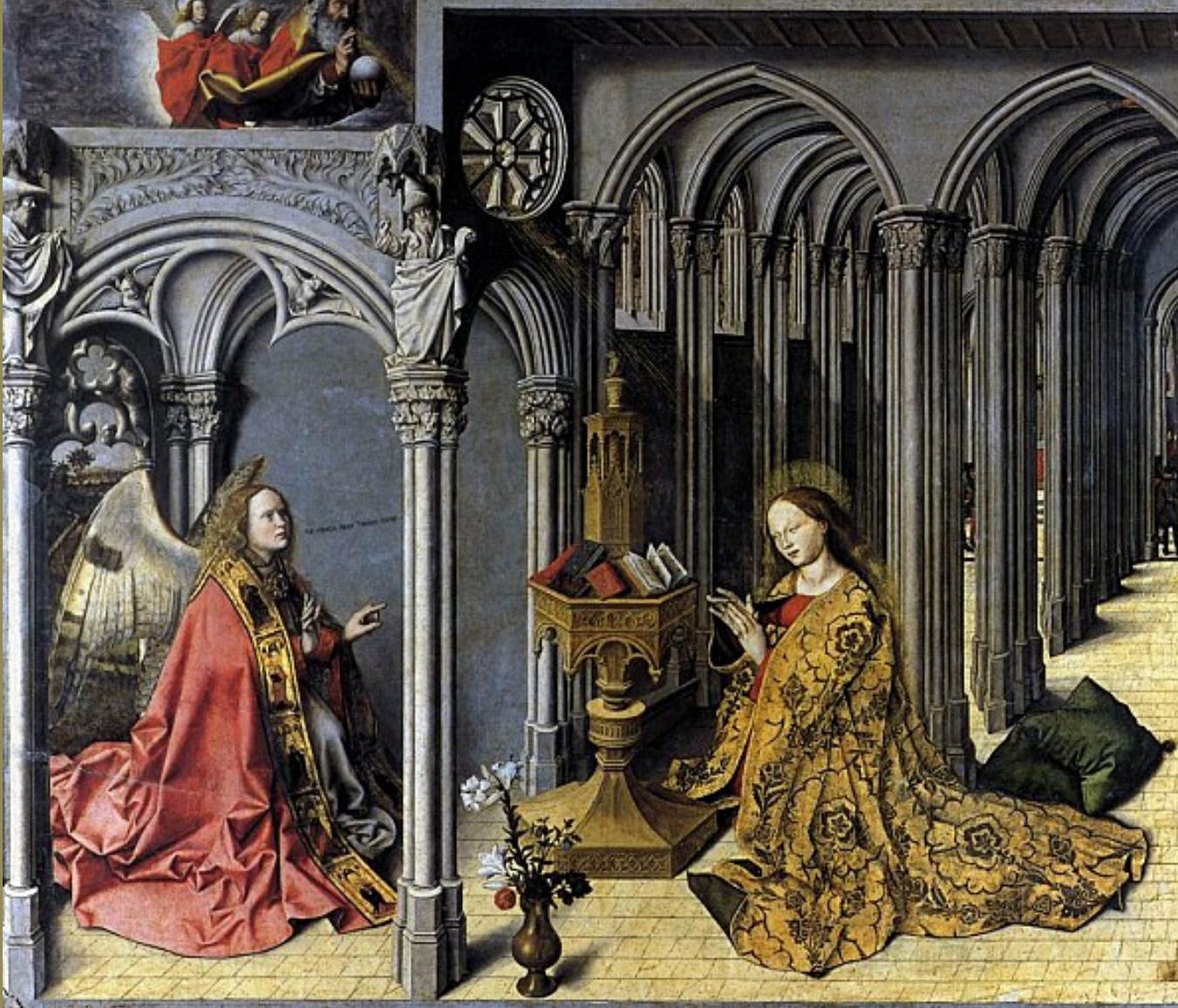




**Frères de Limbourg  
(vers 1385 – 1416),  
*Très Riches Heures du duc de Berry :  
Le Mois d'avril* (château de Dourdan),  
vers 1413/16,  
manuscrit enluminé,  
Chantilly,  
musée Condé.**







**Barthélemy d'Eyck**  
**(diocèse de Liège, vers 1410 – Provence ou Anjou, vers 1472/6),**  
*L'Annonciation*, vers 1443, peinture à l'huile sur bois,  
Aix-en-Provence, église de la Madeleine.

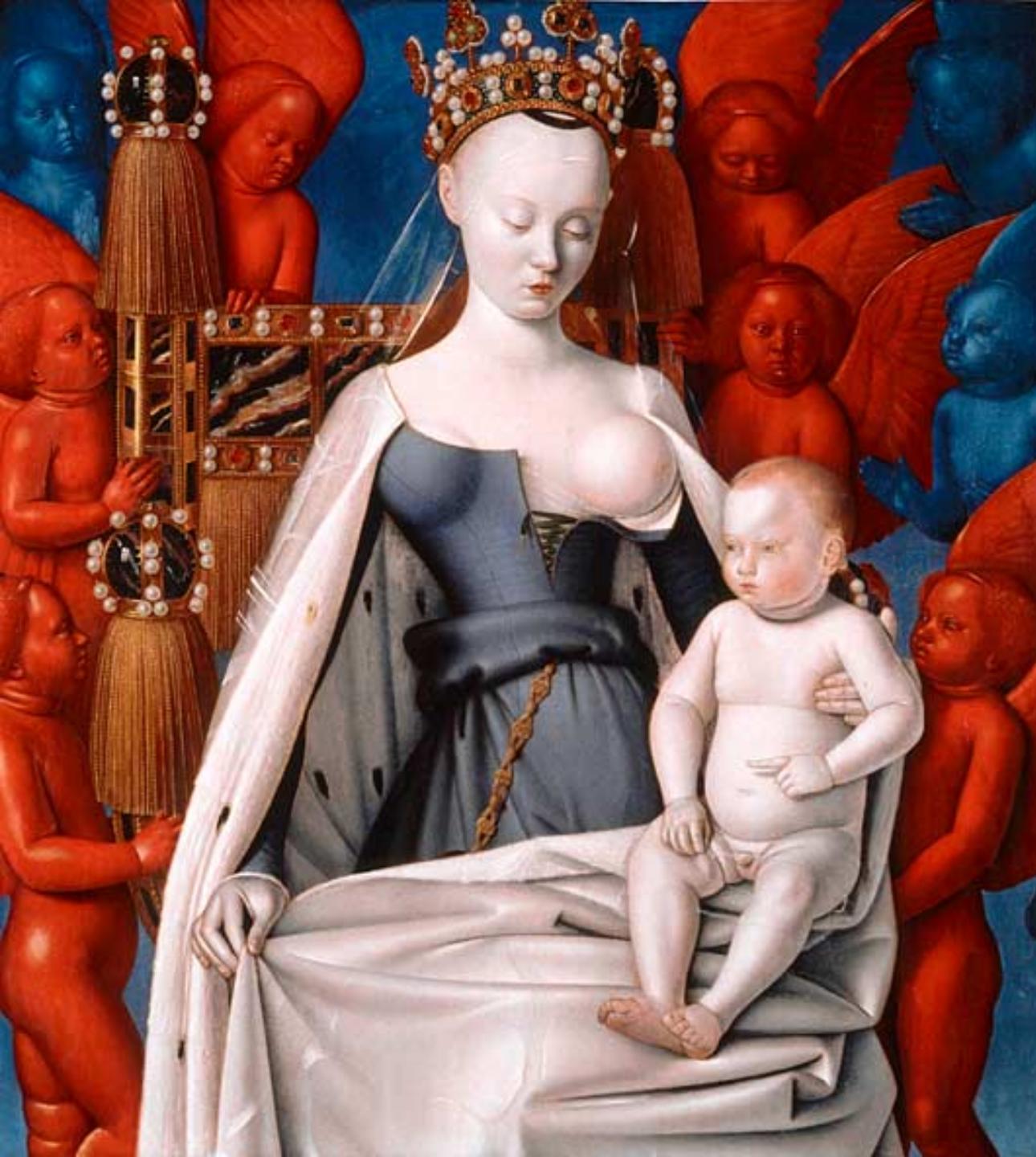


Jean Hey,  
dit le Maître de Moulins  
(actif entre 1480 et 1500),  
*Volet de diptyque :  
Donateur présenté par  
saint Maurice*,  
peinture sur bois,  
vers 1500,  
Glasgow, Art Gallery.





1



2



AN INVITATORI REGEA LVI OMIA VIWNT VENIE ADOREM

VENIE EXULTEM OÑO IVBILM OEO SINTARI ÑRÓ

3



4











10



MARIE D'ANJOU REINE DE FRANCE  
*morte en 1463*

*Sur l'original peint du temps dans le Château de M. de Chastellux*



13





16



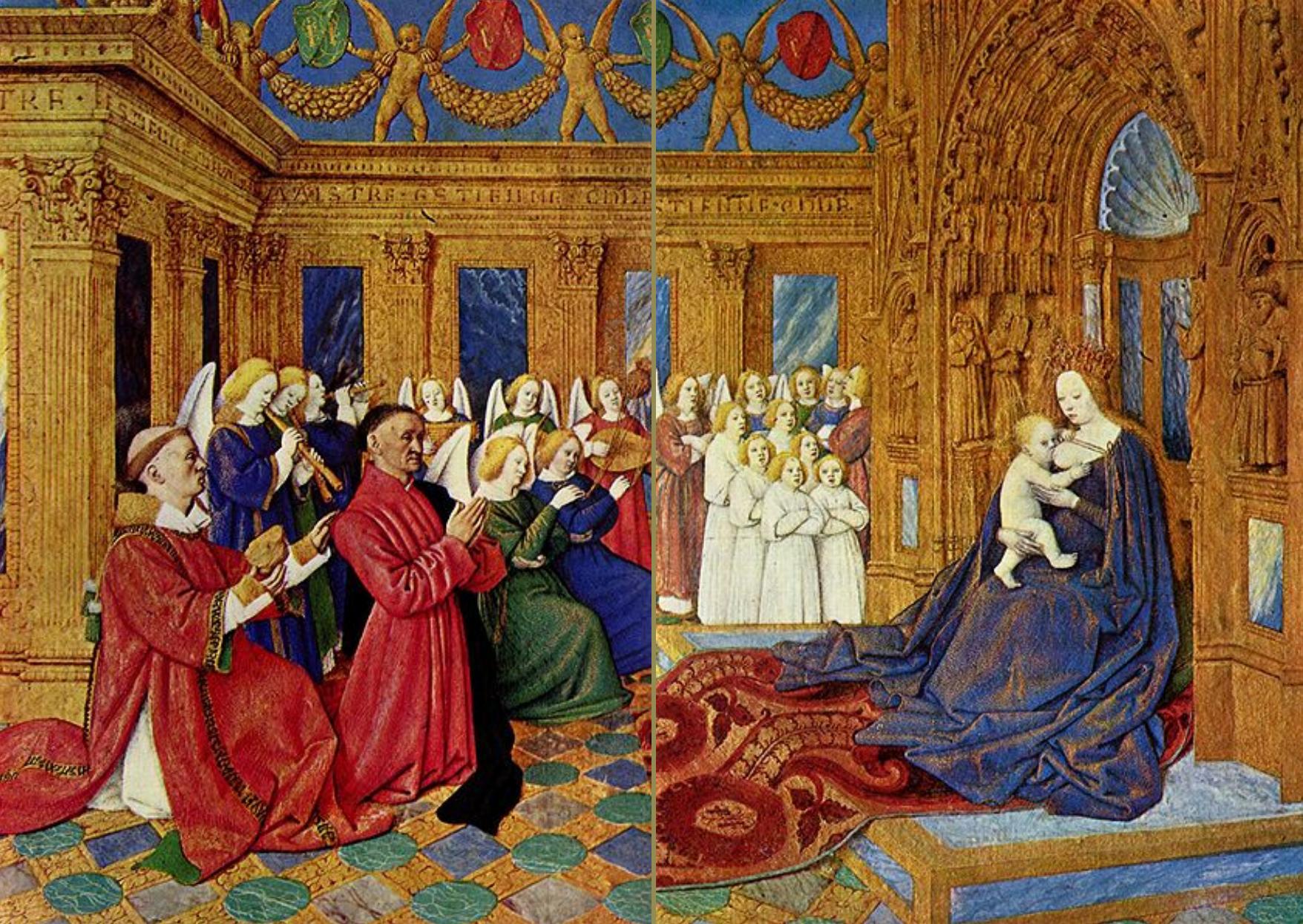


W IATVS EET IHS IBETHLEM IVOE IOERIS HERODIS RE

19



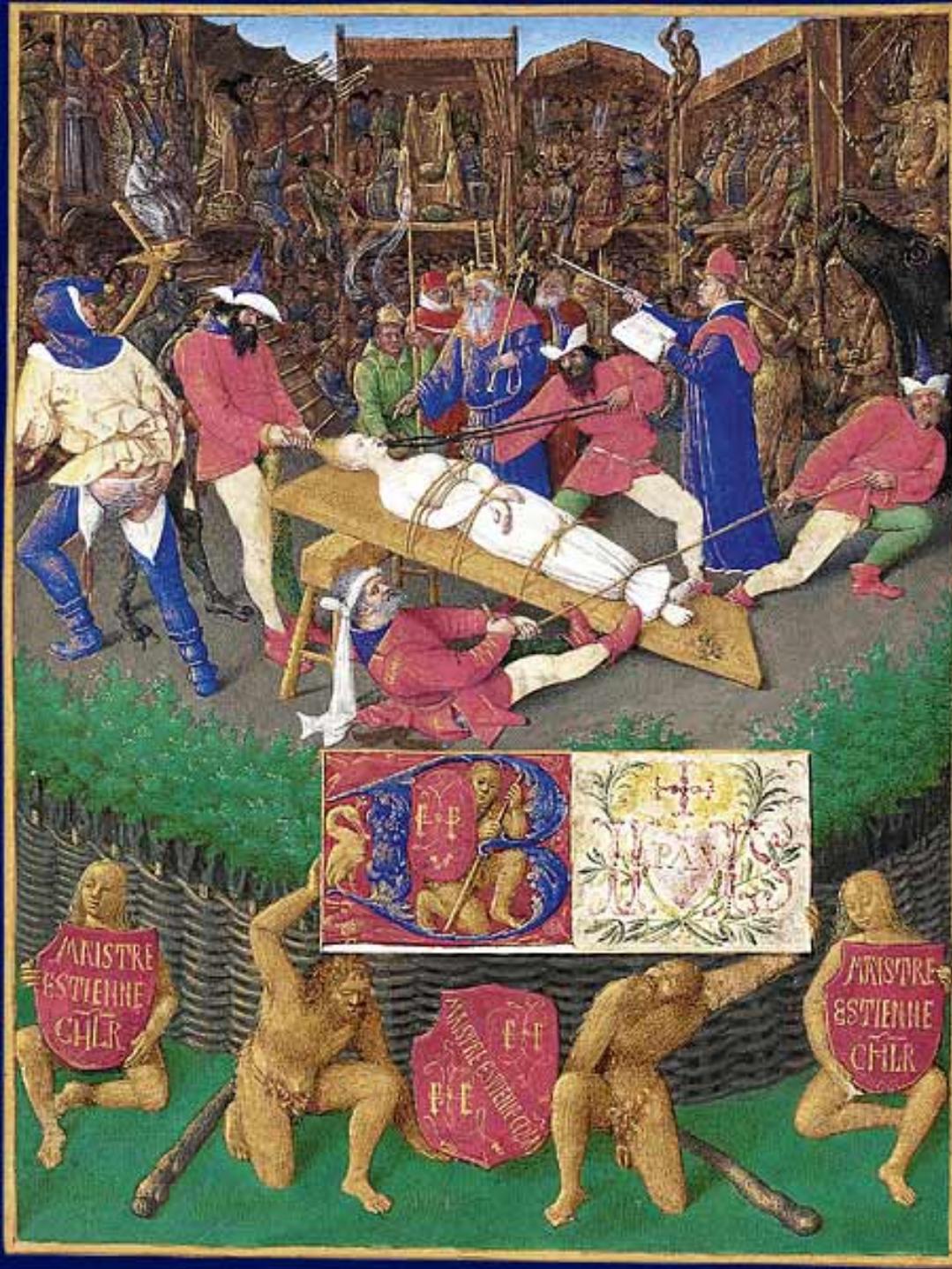




A detailed black and white portrait sketch of an elderly man's face, shown in profile facing right. The man has a high forehead, deep wrinkles, and a prominent mustache. His hair is thinning and receding. The sketch uses fine lines and shading to depict the texture of his skin and hair.

22



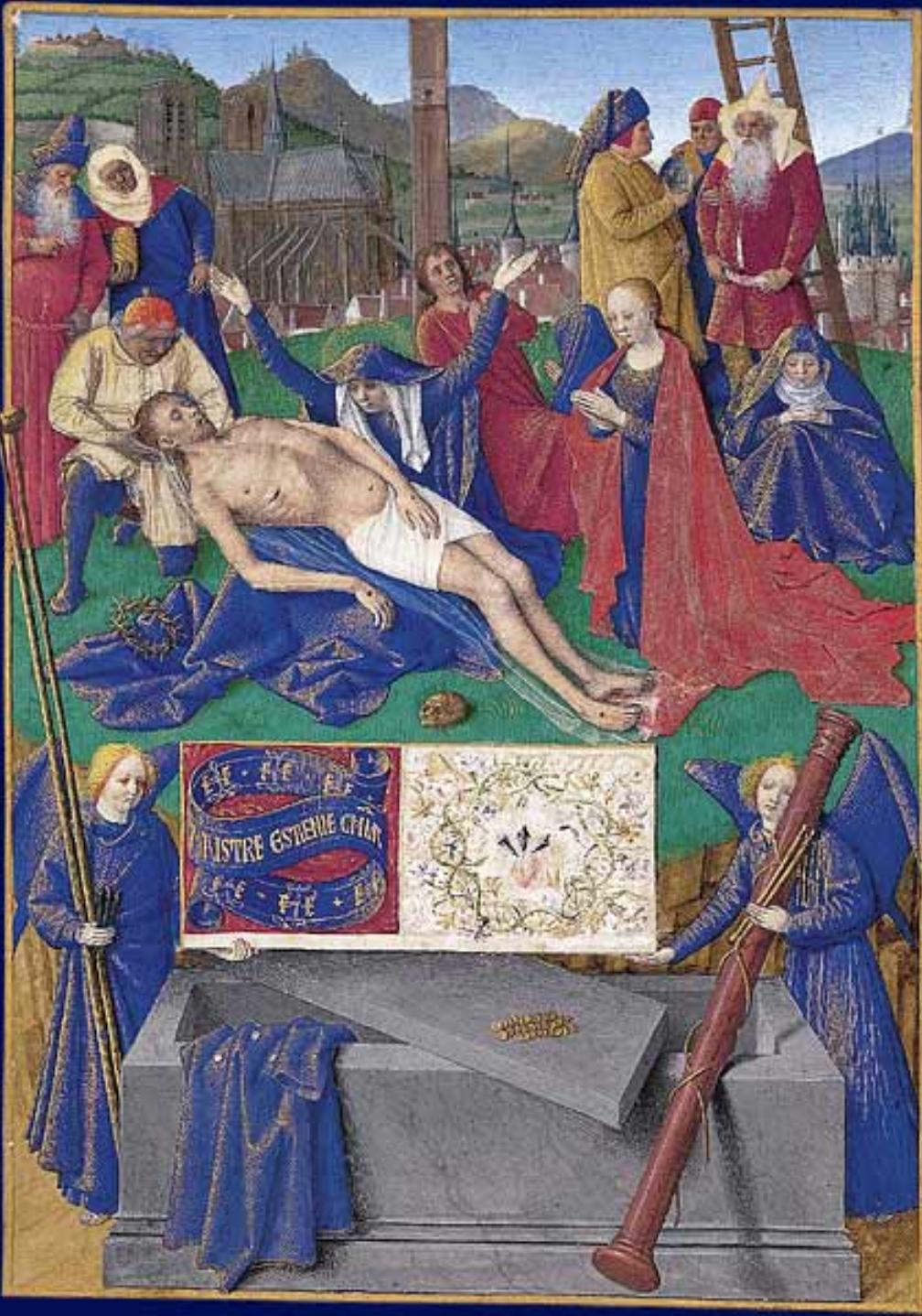


LE TRES VETOIREX ROLLE DE FRANCE



CHARLES SEPTIESME ROLLE DE NOM

26





. Peintures :  
portraits

LE TRES VETOIEUX ROI DE FRANCE



CHARLES SEPTIESME RÉE NOM



Jean Fouquet  
(Tours ?, vers 1415/20  
- Tours ?, vers 1480),  
*Portrait de Charles VII,*  
*roi de France (1422-1461)*,  
vers 1450,  
peinture sur bois (chêne),  
Paris,  
musée du Louvre.



MARIE D'ANJOU REINE DE FRANCE  
*morte en 1463*

*Sur l'original peint au temps dans le Château de M. de Chigny.*

France,  
fin du XVIIe siècle,  
*Portrait de la reine Marie d'Anjou,*  
*d'après Fouquet,*  
vers 1700 (original vers 1450),  
aquarelle sur papier,  
Paris,  
Bibliothèque nationale de France..



MARIE D'ANJOU REINE DE FRANCE  
morte en 1463

Sur l'original peint au tempera dans le château de Meudon par Jean Bourdichon.





Jean Fouquet  
(Tours ?, vers 1415/20 –  
Tours ?, vers 1480),  
*Portrait de*  
***Guillaume Jouvenel des Ursins,***  
vers 1460/65,  
peinture sur bois (chêne),  
Paris,  
musée du Louvre.





Jean Fouquet  
(Tours ?, vers 1415/20 –  
Tours ?, vers 1480),  
*Portrait de*  
***Guillaume Jouvenel des Ursins,***  
vers 1460/65,  
pierre noire et  
rehaus de couleurs  
sur papier gris-bleu,  
Berlin,  
Kupferstichkabinett.









Jean Fouquet  
(Tours ?, vers 1415/20 -  
Tours ?, vers 1480),  
*Portrait du bouffon Jester Gonella*,  
vers 1440,  
peinture sur bois (chêne),  
Vienne,  
Kunsthistorisches Museum.





Jean Fouquet  
(Tours ?, vers 1415/20  
- Tours ?, vers 1480),  
*Diptyque de Melun :  
Etienne Chevalier  
présenté par  
saint Etienne,*  
vers 1455,  
peinture sur bois (chêne),  
Berlin,  
Gemäldegalerie.

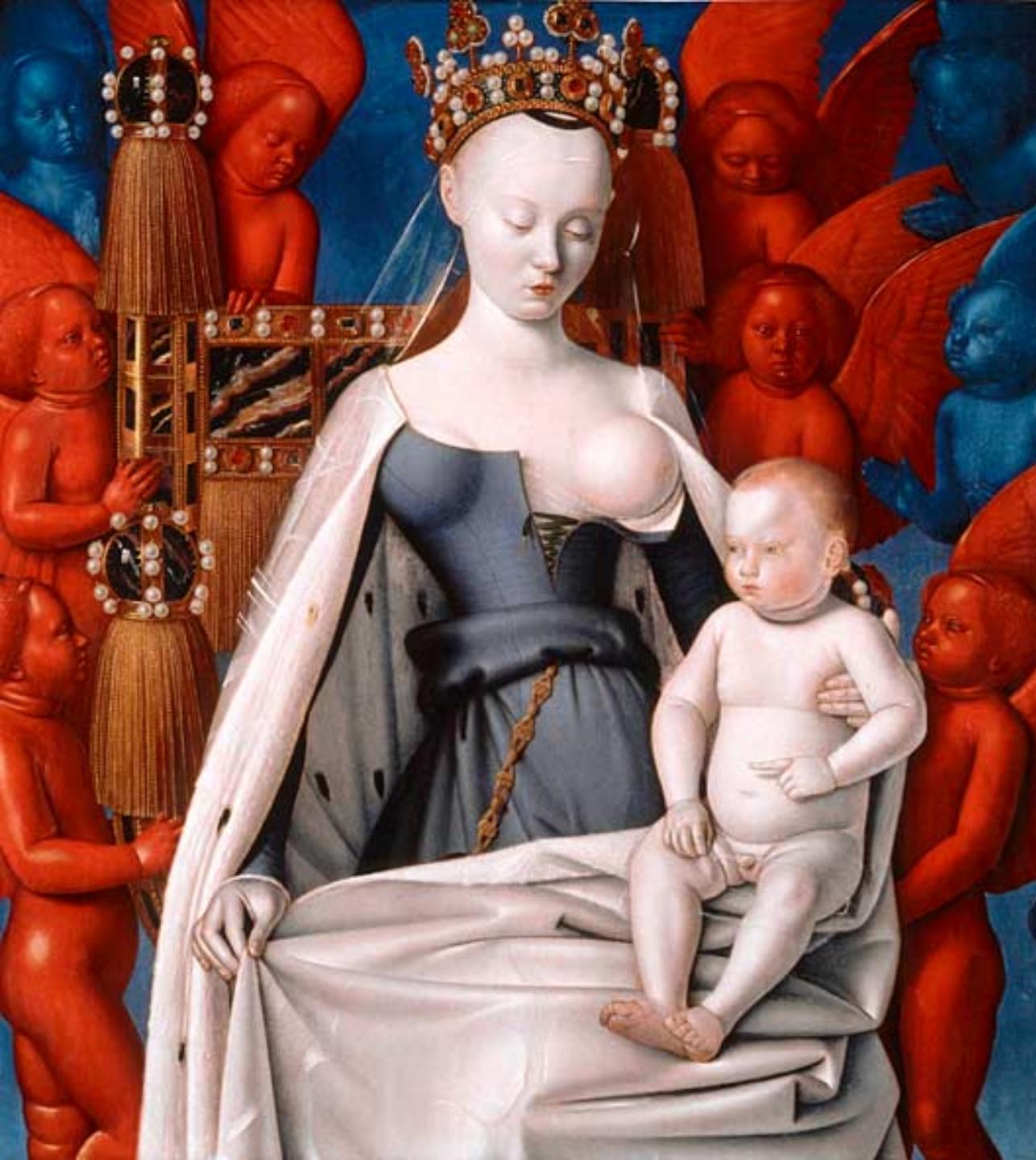
. Peintures :  
compositions « historiques »

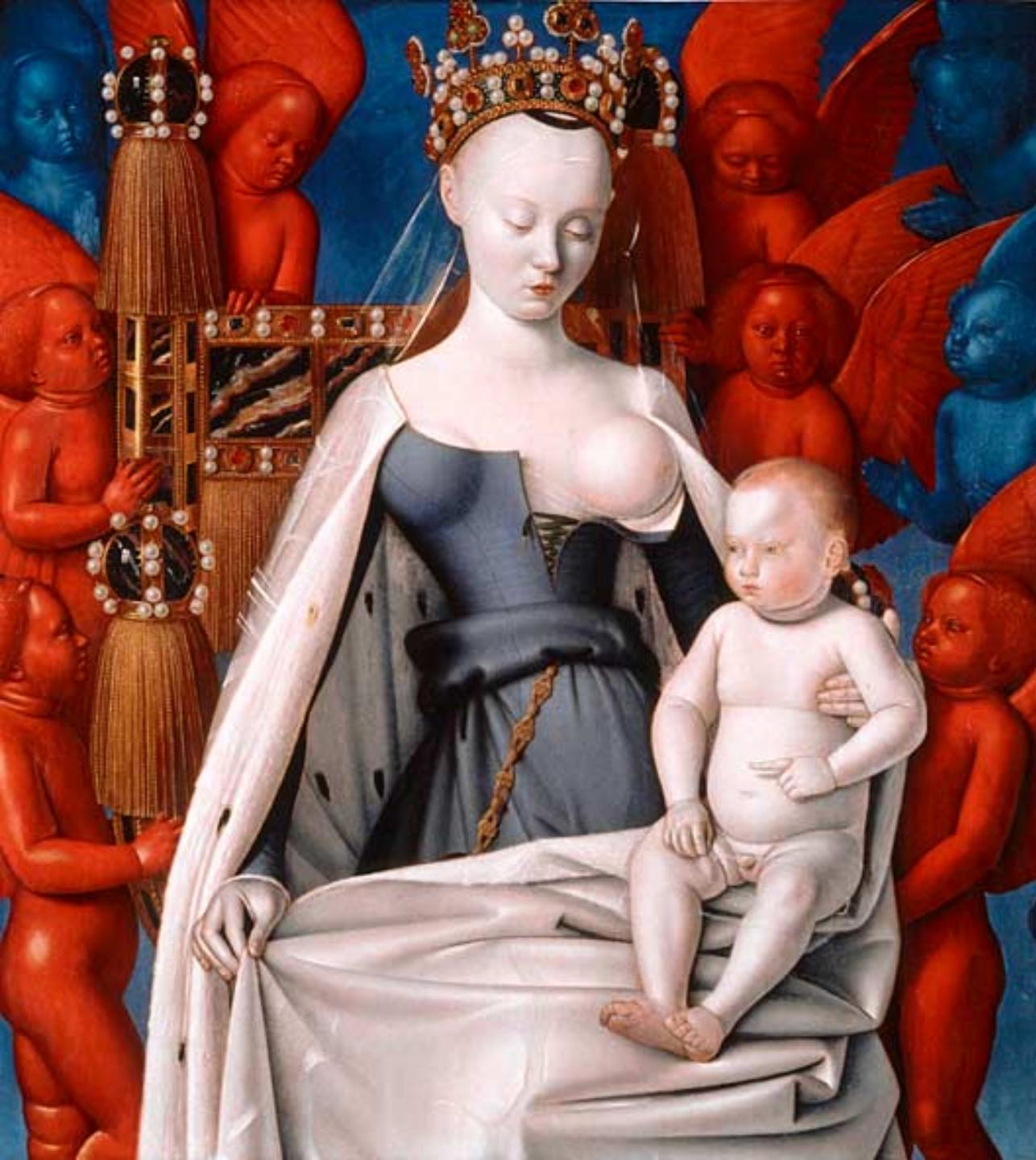
VERE · LANGORES · MRS · IPE · TUIT · ET · DOLORES · MRS · IPE · PORTAVIT



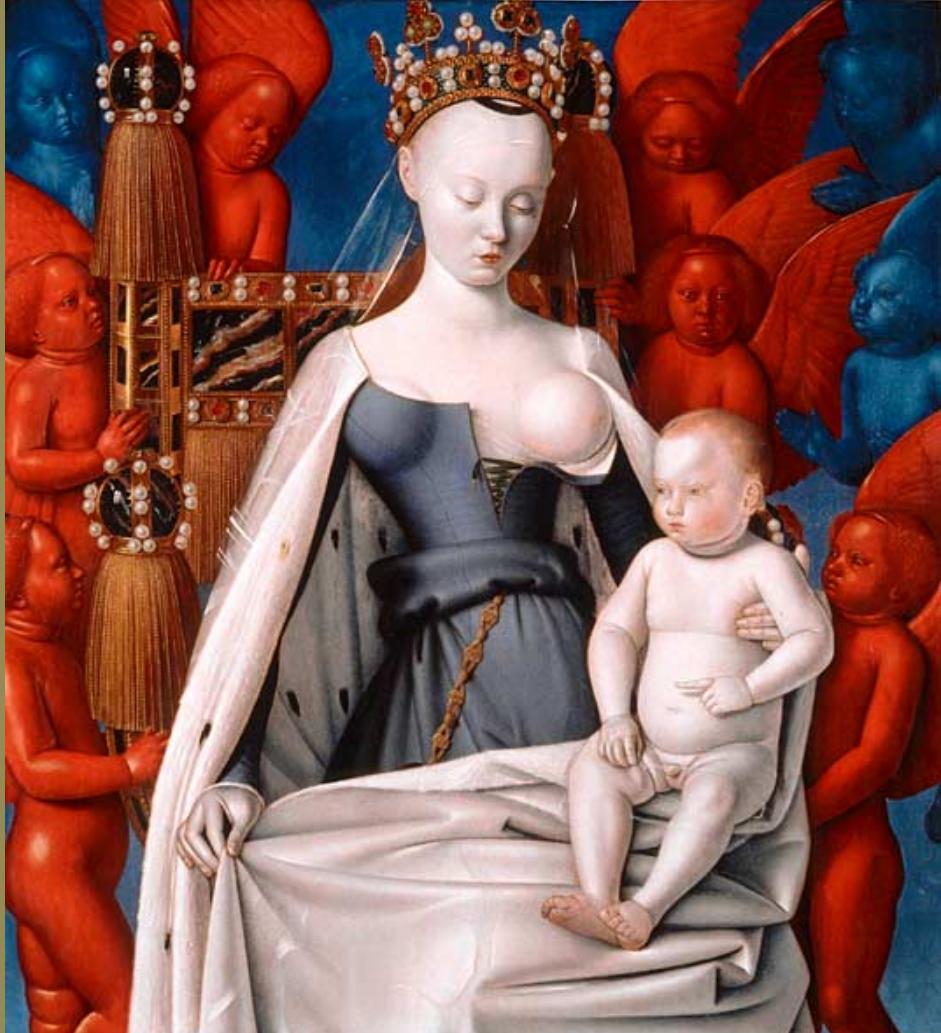
XPS · SEMEL · PRO · PECCATIS · NOSTRIS · A MORTVIS · EST · IN STYX · PRO · IUSTIS

Jean Fouquet (Tours ?, vers 1415/20 - Tours ?, vers 1480),  
*Pietà*, vers 1455/60, peinture sur bois (noyer),  
Nouans-les-Fontaines, église Saint-Martin.





Jean Fouquet  
(Tours ?, vers 1415/20 -  
Tours ?, vers 1480),  
*Diptyque de Melun :  
La Vierge et l'Enfant  
entourés d'anges*,  
vers 1455,  
peinture sur bois (chêne),  
Anvers,  
musée royal  
des Beaux-Arts.



. Miniatures :





Jean Fouquet  
(Tours ?, vers 1415/20 -  
Tours ?, vers 1480),  
*Grandes chroniques de France :*  
*Hommage d'Edouard Ier,*  
*fils du roi d'Angleterre,*  
*à Philippe le Bel*  
*le 5 juin 1286,*  
vers 1455/60,  
manuscrit enluminé,  
Paris,  
Bibliothèque nationale  
de France.





Jean Fouquet  
(Tours ?, vers 1415/20 -  
Tours ?, vers 1480),  
*Grandes chroniques de France :*  
*Mariage de Charles IV le Bel*  
*et de Marie de Luxembourg*  
**le 21 septembre 1322,**  
vers 1455/60,  
manuscrit enluminé,  
Paris,  
Bibliothèque nationale  
de France.





Jean Fouquet  
(Tours ?, vers 1415/20 -  
Tours ?, vers 1480),  
*Grandes chroniques de France :*  
*Banquet offert par*  
*Charles V à l'empereur*  
*Charles IV le 6 janvier 1378,*  
vers 1455/60,  
manuscrit enluminé,  
Paris,  
Bibliothèque nationale de France.



¶ V IATVS EET IHS IBETHLEM IVOE IOERIS HERODIS RE



Jean Fouquet  
(Tours ?, vers 1415/20 -  
Tours ?, vers 1480),  
*Heures d'Etienne Chevalier :  
L'Adoration des mages*,  
vers 1452/60,  
manuscrit enluminé,  
Chantilly,  
musée Condé.





Jean Fouquet  
(Tours ?, vers 1415/20 -  
Tours ?, vers 1480),  
*Heures d'Etienne Chevalier :  
La Déploration du Christ mort*  
vers 1452/60,  
manuscrit enluminé,  
Chantilly,  
musée Condé.



CONVERTE NOS OEV SEINTERIS FIR FVRE IR



Jean Fouquet  
(Tours ?, vers 1415/20 -  
Tours ?, vers 1480),  
*Heures d'Etienne Chevalier :  
Le couronnement de la Vierge*,  
vers 1452/60,  
manuscrit enluminé,  
Chantilly,  
musée Condé.



INVITATORI REGAE LVI OMIA VIWNT VENIE ADOREM  
VENIE EXULTEM OMO IVBILEM OEO SINTARI NRO



Jean Fouquet  
(Tours ?, vers 1415/20 -  
Tours ?, vers 1480),  
*Heures d'Etienne Chevalier :*  
***Job sur le fumier,***  
vers 1452/60,  
manuscrit enluminé,  
Chantilly,  
musée Condé.





Jean Fouquet  
(Tours ?, vers 1415/20 -  
Tours ?, vers 1480),  
*Heures d'Etienne Chevalier :  
Saint Jean à Pathmos*,  
vers 1452/60,  
manuscrit enluminé,  
Chantilly,  
musée Condé.



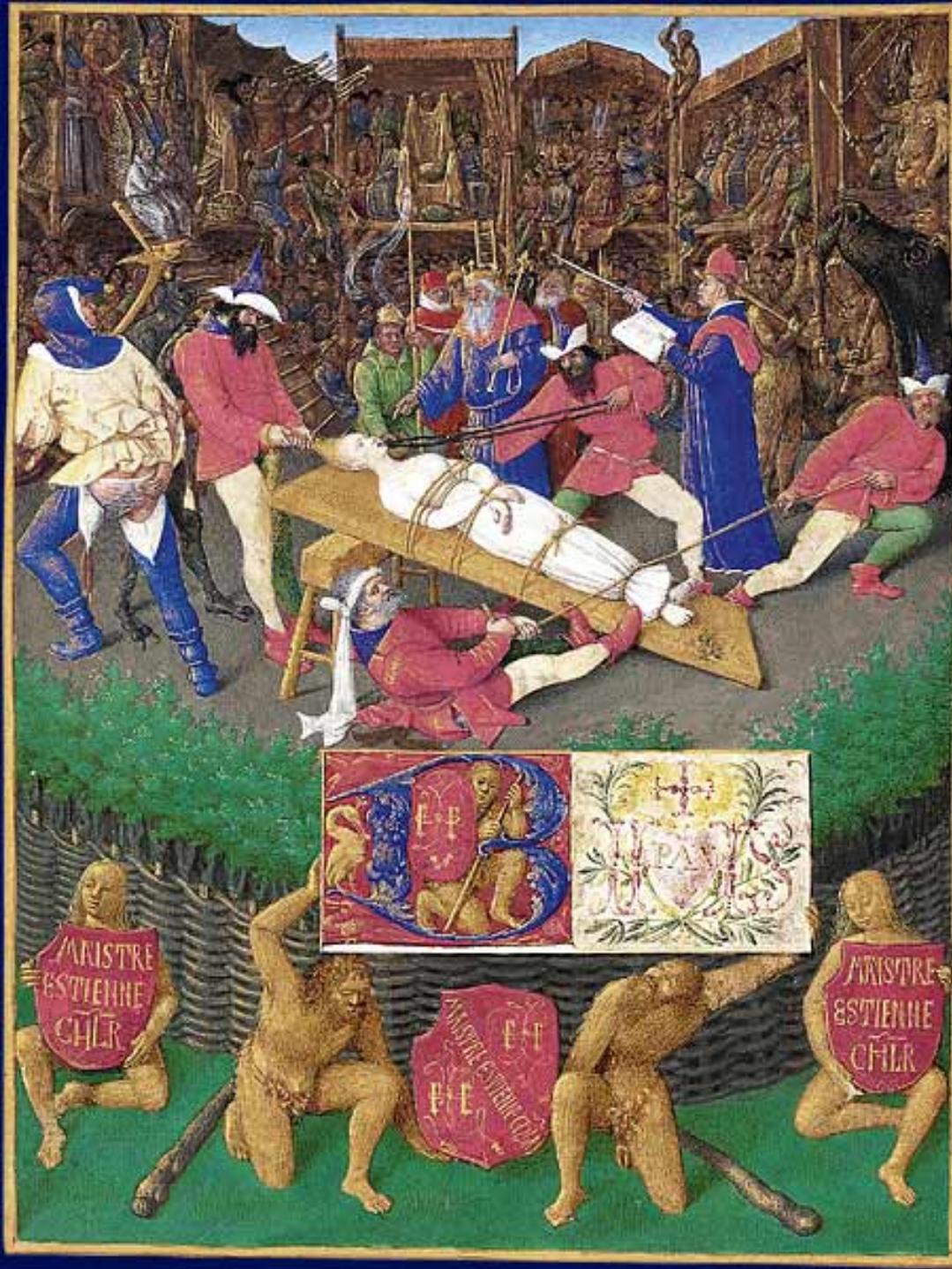


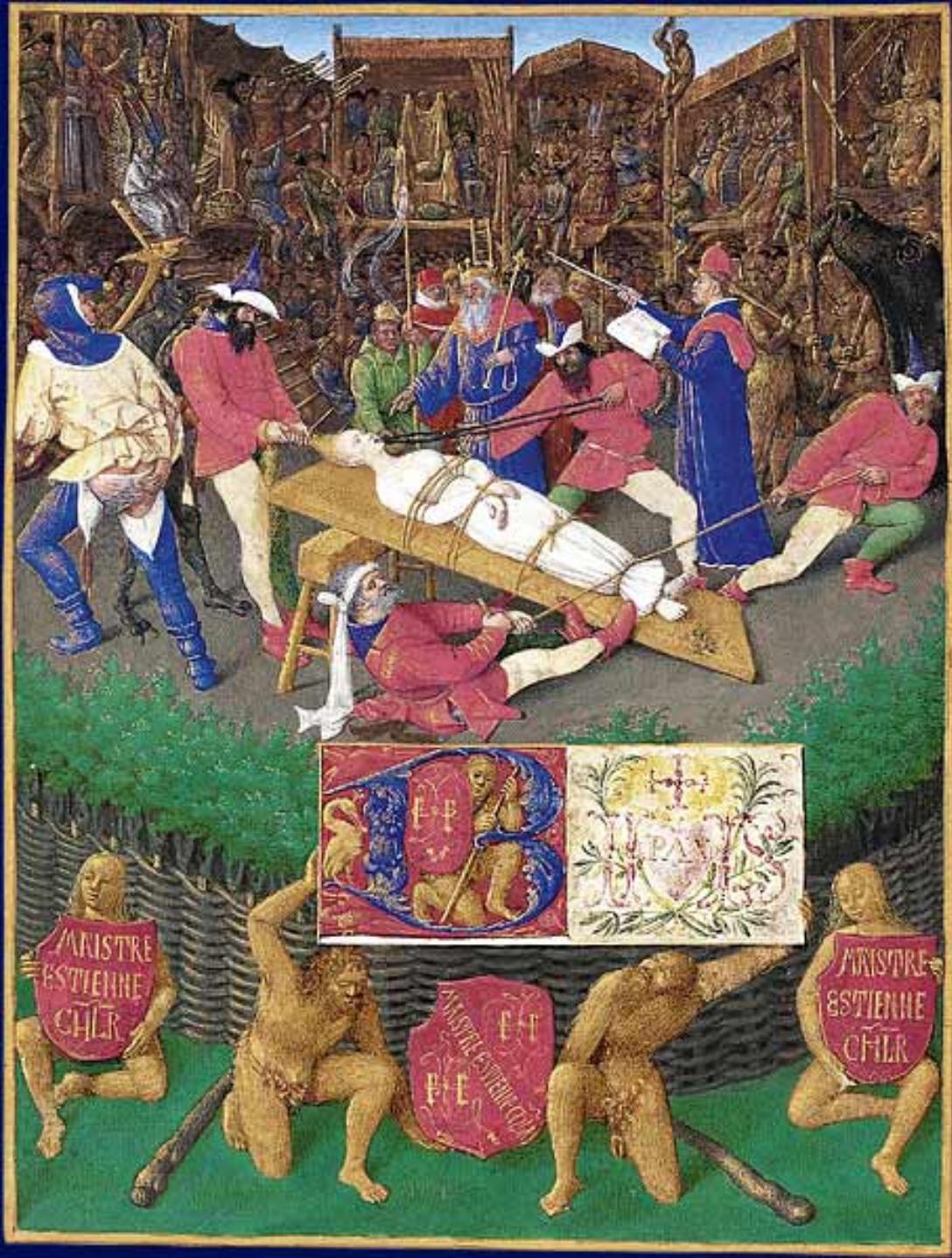
Jean Fouquet  
(Tours ?, vers 1415/20 -  
Tours ?, vers 1480),  
*Heures d'Etienne Chevalier :  
Saint Paul sur le chemin de Damas*,  
vers 1452/60,  
manuscrit enluminé,  
Chantilly,  
musée Condé.



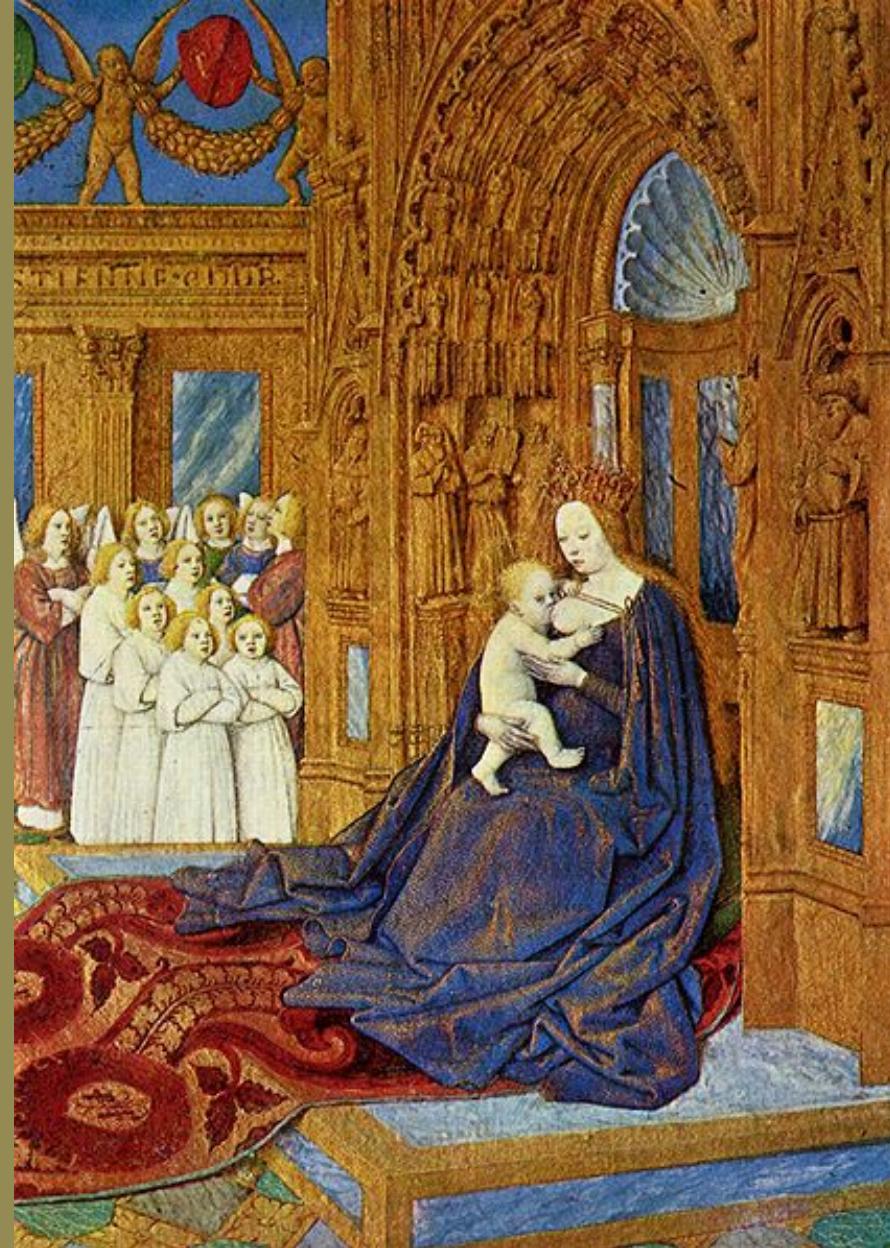


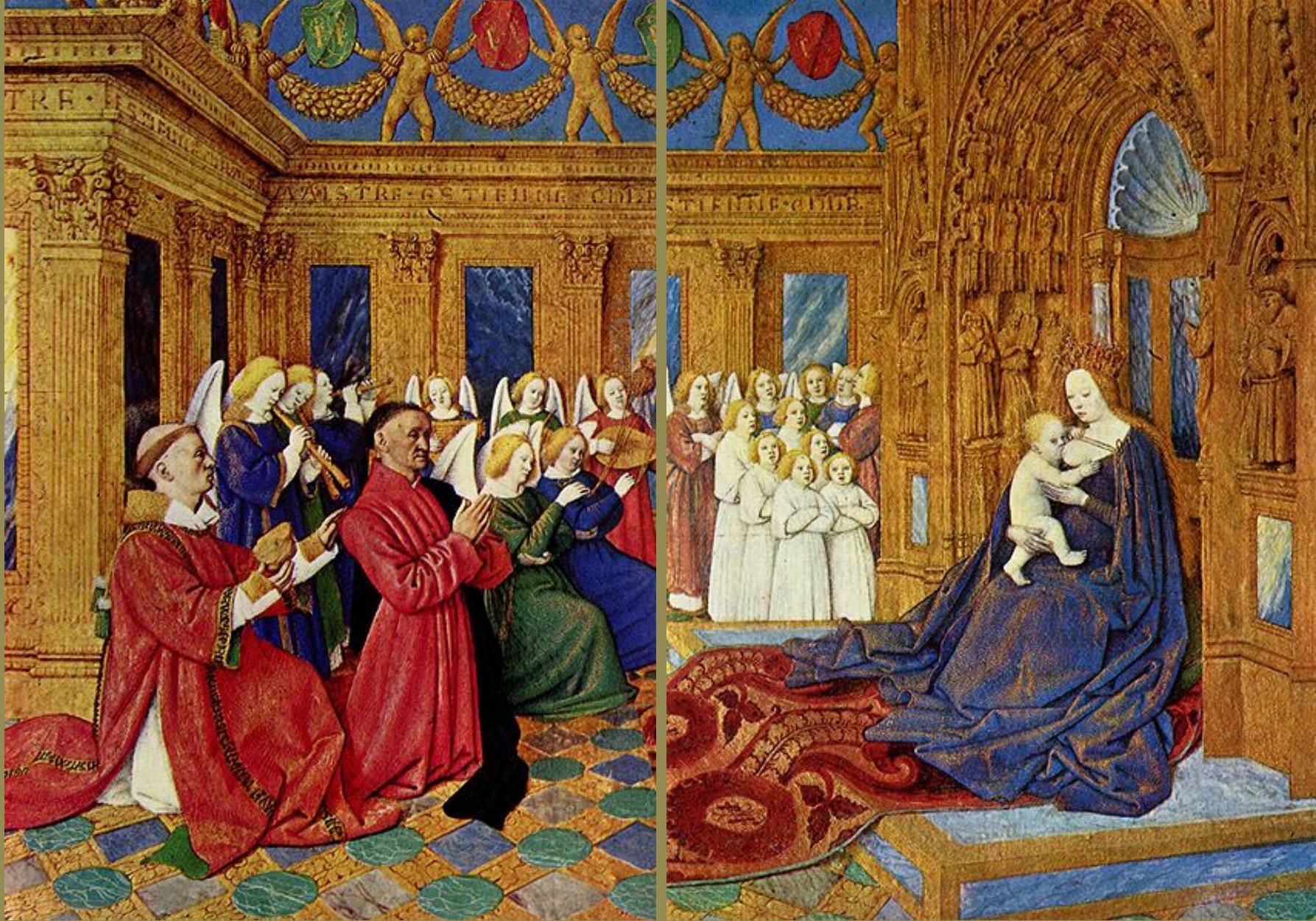
Jean Fouquet  
(Tours ?, vers 1415/20 –  
Tours ?, vers 1480),  
*Heures d'Etienne Chevalier :*  
*Le martyre de saint Jacques le Majeur*,  
vers 1452/60,  
manuscrit enluminé,  
Chantilly,  
musée Condé.





Jean Fouquet  
(Tours ?, vers 1415/20 –  
Tours ?, vers 1480),  
*Heures d'Etienne Chevalier :  
Le martyre de sainte Apolline*,  
vers 1452/60,  
manuscrit enluminé,  
Chantilly,  
musée Condé.





Jean Fouquet (Tours ?, vers 1415/20 - Tours ?, vers 1480),  
*Heures d'Etienne Chevalier : Etienne Chevalier présenté à la Vierge et l'Enfant par saint Etienne*, vers 1452/60, manuscrit enluminé, Chantilly, musée Condé.

. Vitraux et émaux





Attribué à  
Jean Fouquet  
(Tours ?,  
vers 1415/20 -  
Tours ?,  
vers 1480),  
*Rondel :*  
*monogramme de*  
*Laurent Girard,*  
vers 1450/60,  
vitrail,  
Paris,  
musée national  
du Moyen Âge -  
thermes de Cluny.



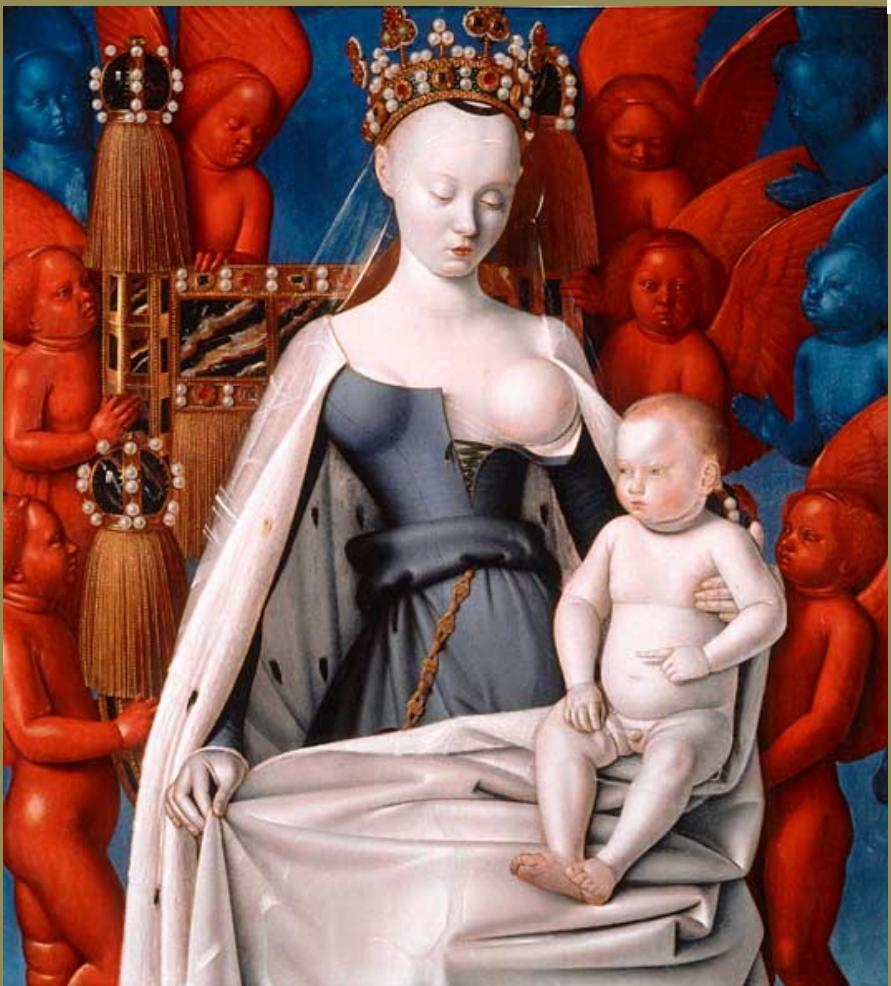
Jean Fouquet  
(Tours ?, vers 1415/20 -  
Tours ?, vers 1480),  
*Autoportrait*,  
vers 1455,  
émail sur cuivre,  
Paris,  
musée du Louvre.





Jean Fouquet  
(Tours ?,  
vers 1415/20 -  
Tours ?,  
vers 1480),  
*Election par la foule  
des fidèles  
des sept diacres  
« pleins d'Esprit  
Saint » (?)*,  
vers 1455,  
émail sur cuivre,  
autrefois à Berlin,  
Kunstgewerbemuseum  
(détruit).





VERE · LANGORES · NRG · IPE · TVLT · ET · DOLORES · NRG · IPE · PORTAVIT



XPS · SEMEL · PRO · PECCATIS · NOSTRIS · MORTUUS · EST · IUSTUS · PRO · IUSTIS