

Les ateliers d'histoire de l'art / V

Fragonard

Acte IV

Jeudi 13 mars 2014

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.



**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Les Débuts du modèle, vers 1770,
peinture à l'huile sur toile, Paris, musée Jacquemart-André.**



Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
*Le Combat de Minerve
contre Mars*,
vers 1770,
peinture à l'huile sur toile,
Quimper,
musée des Beaux-Arts.

Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
La Poursuite,
vers 1771/3,
peinture à l'huile sur toile,
New York,
Frick Collection.



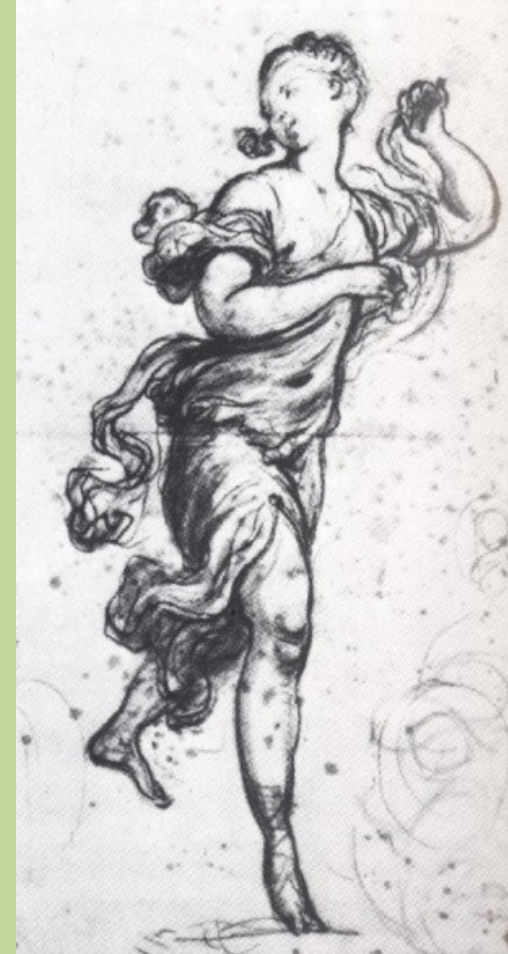




Joseph Marie Vien
(Montpellier, 1716 –
Paris, 1809),
Amant couronnant sa maîtresse,
1773,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Jean-Baptiste Maréchal (actif au XVIIIe s.),
Vue du 'Temple de Terpsichore' (détail), vers 1786,
sanguine et encre sur papier,
Paris, Bibliothèque nationale de France.



Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
***Quatre muses*, vers 1772/3,**
sanguine et pierre noire, Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.



**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
La Fête à Saint-Cloud, vers 1772/3,
peinture à l'huile sur toile, Paris, Banque de France.**





**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
L'île d'amour, vers 1772,
peinture à l'huile sur toile, Lisbonne, musée Calouste Gulbenkian.**

1773-1774

Second voyage en Italie







François André Vincent
(Paris, 1746 –
Paris, 1816),
Portrait de
Pierre-Jacques-Onésyme
Bergeret de Grancourt,
1774,
peinture à l'huile sur toile,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.



**François André Vincent (Paris, 1746 – Paris, 1816),
Portrait de Diane, levrette de Bergeret, 1774, peinture à l'huile sur toile,
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.**



Pompeo Batoni
(Lucques, 1708 –
Rome, 1787),
Portrait de Charles Crowle,
vers 1761/2,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



**Louis Jean-François Lagrenée l'Aîné (1725 – 1805),
*Portrait présumé de Joséphine, fille de Bergeret de Grancourt, touchant
le piano-forte*, vers 1780, peinture à l'huile sur toile,
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.**



Claude Michel, dit Clodion
(Nancy, 1738 – Paris, 1814),
Mausolée de Fifi,
canari de Madame
Bergeret de Grancourt,
terre cuite,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.





Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Homme assis dans un fauteuil,
1774,
lavis de bistre sur papier,
Paris,
musée du Louvre.



D. 1861



**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Vue du pont San Stefano à Sestri, vers 1773, lavis de bistre sur papier,
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.**





Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Nain conversant
avec une jeune femme,
1774,
lavis de bistre sur papier,
Francfort-sur-le-Main,
Städelsches Kunstinstitut.



François André Vincent
(Paris, 1746 –
Paris, 1816),
Le Nain Bajocco,
1774,
peinture à l'huile sur toile,
Copenhague,
Statens Museum for Kunst.





**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Vue de la côte aux environs de Gênes, vers 1773, lavis de bistre sur papier,
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.**



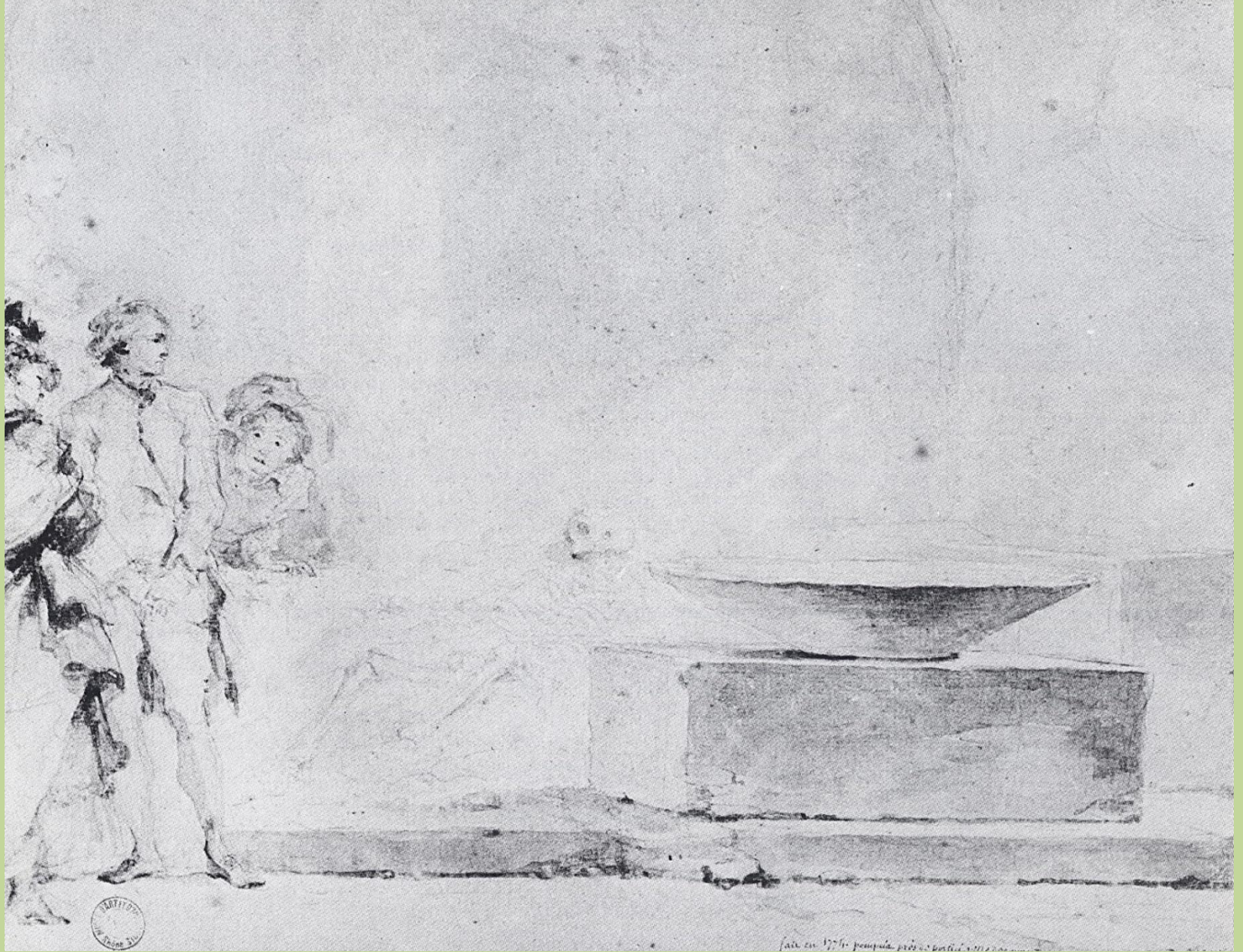


Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Femme napolitaine,
1774,
lavis de bistre sur papier,
New York,
collection particulière.

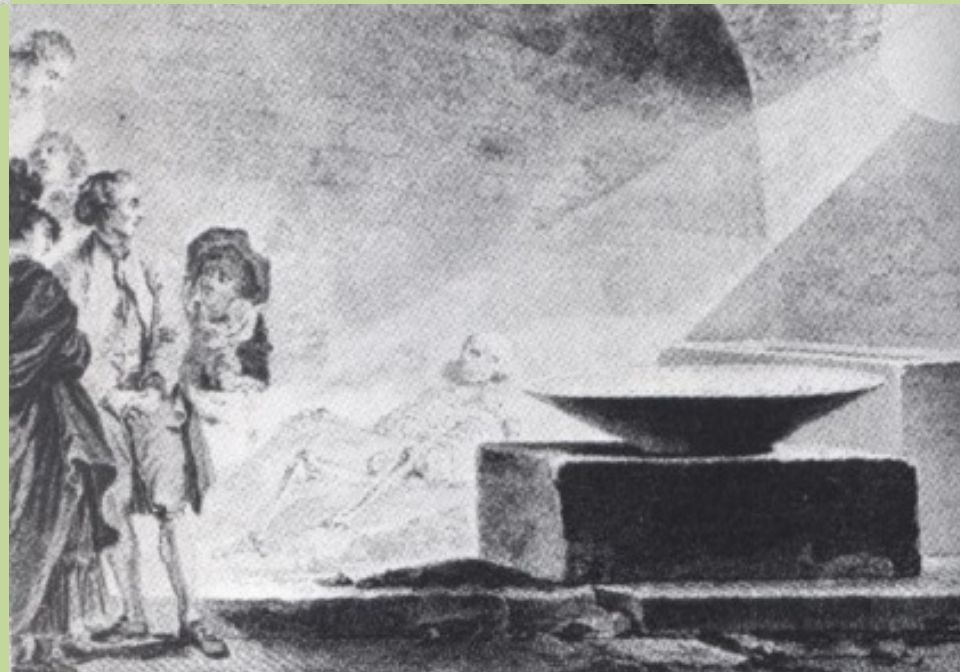
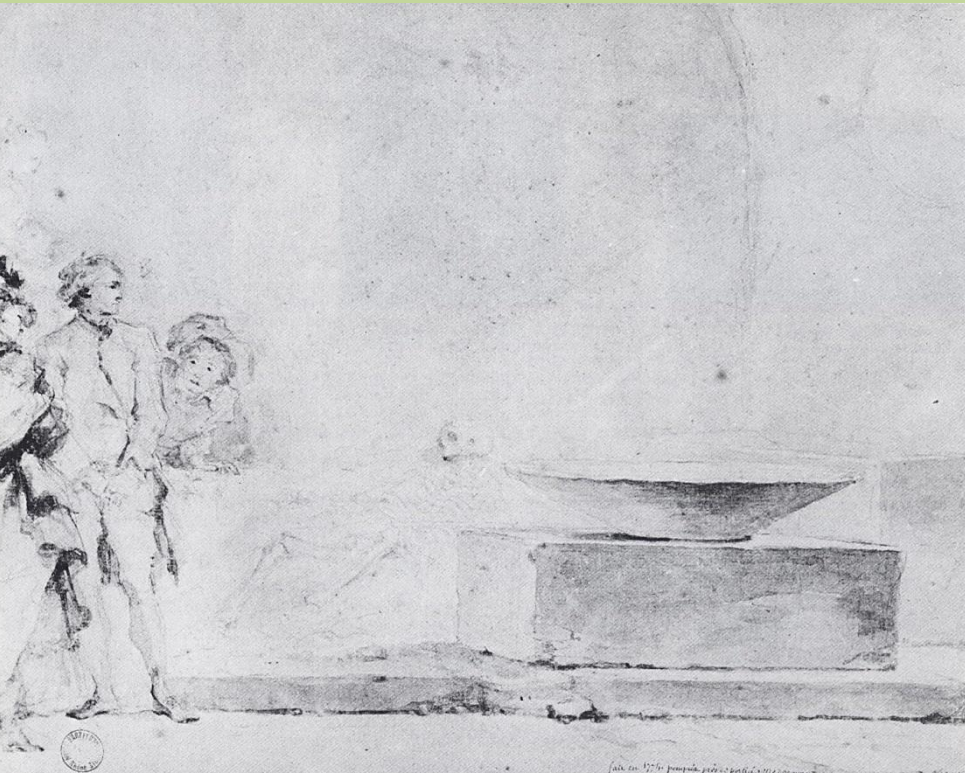


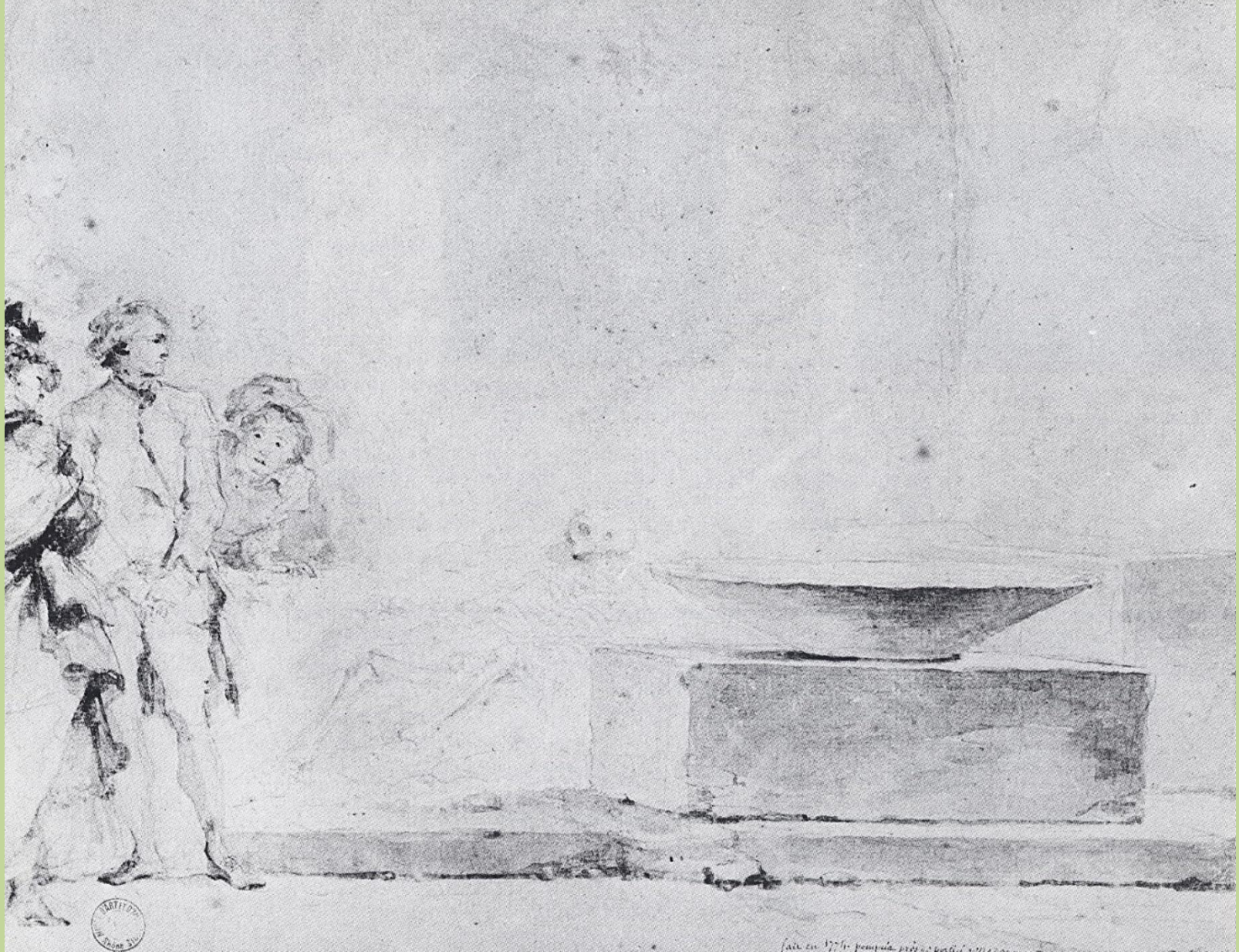


Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Homme assis sur une pierre,
1774,
lavis de bistre sur papier,
Paris,
musée du Louvre.



Jan. 25. 1776. painted by the artist's son.





**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Vue d'un caveau découvert à Pompéi, 1774, lavis de bistre sur papier,
Lyon, musée des arts décoratifs.**





**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Char à bœufs, 1774, lavis de bistre sur papier,
Paris, collection particulière.**



Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Fillette assise par terre,
1774,
sanguine sur papier,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.





G. Kneller del.

W. P. 1729





Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 – Paris, 1806),
*Portrait de Jacques Onésyme
Bergeret de Grancourt*,
vers 1774,
sanguine sur papier,
Montpellier,
musée Atger.





**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Jardin aux pins parasols à Rome, 1774, lavis de bistre sur papier,
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.**



Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Femme de Sainte Lucie
à Naples,
1774,
lavis de bistre sur papier,
Francfort-sur-le-Main,
Städelsches Kunstinstitut.



François André Vincent
(Paris, 1746 –
Paris, 1816),
Femme napolitaine,
1774,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.







Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Tête d'Oriental,
1774/5,
lavis de bistre sur papier,
Paris,
musée du Louvre.

Giandomenico Tiepolo
(Venise, 1727 –
Venise, 1804),
Tête de philosophe,
1758/64,
peinture à l'huile sur toile,
Chicago,
The Art Institute.







François André Vincent
(Paris, 1746 –
Paris, 1816),
Fillette assise par terre,
1774,
sanguine sur papier,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.





Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Femme avec une fillette,
1774,
sanguine sur papier,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.



François André Vincent
(Paris, 1746 –
Paris, 1816),
Femme avec deux fillettes,
1774,
sanguine sur papier,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.





1775-1776

Retour d'Italie













Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Les Petites curieuses,
vers 1775,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.





Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 – Paris, 1806),
La Petite sultane,
vers 1775,
peinture à l'huile sur papier
collé sur bois,
Muncie,
Ball State University,
David Owsley Museum.



**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Le Pacha, vers 1775, plume et lavis de bistre sur papier,
Paris, musée du Louvre.**





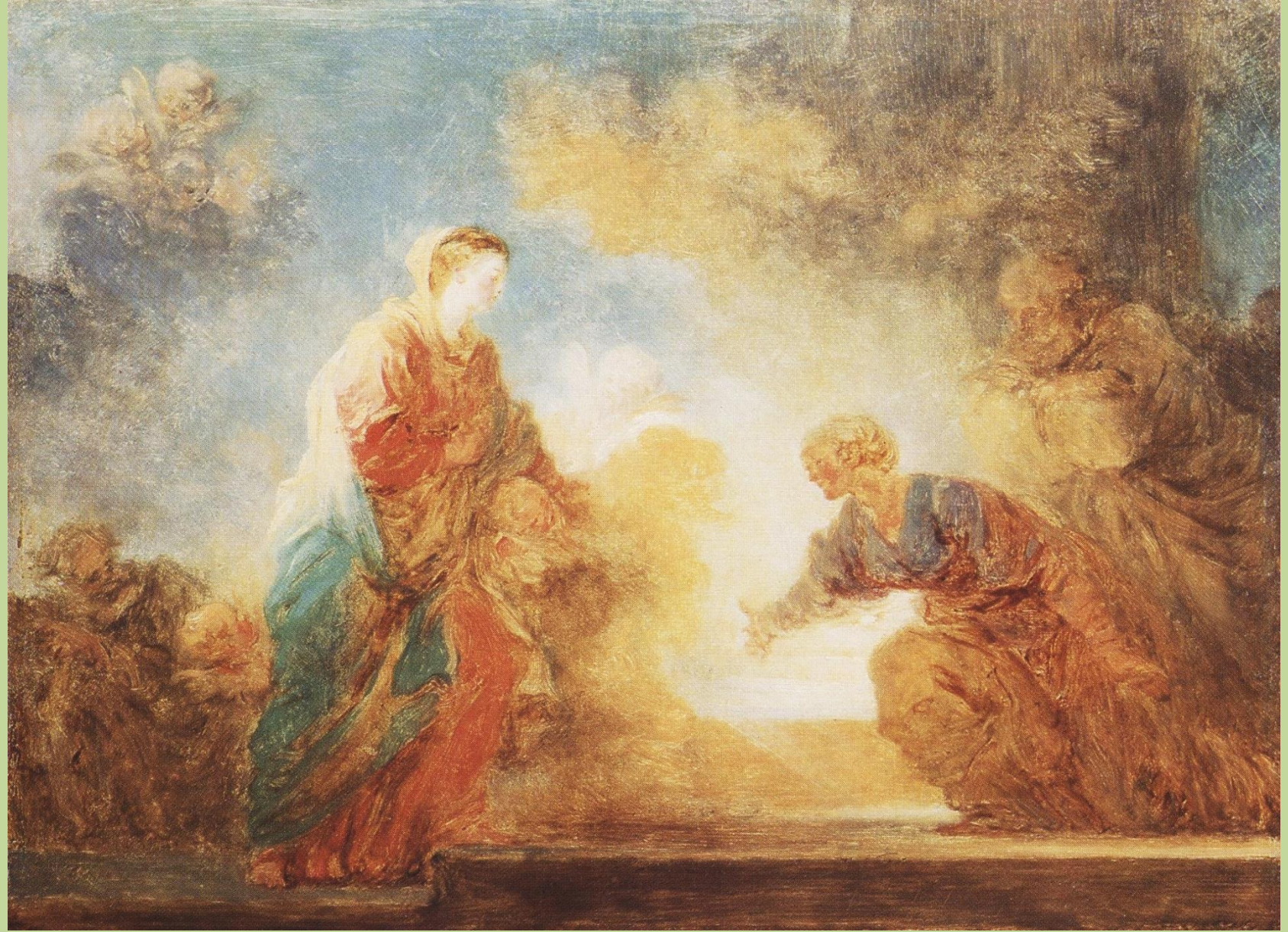
**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
L'Heureuse fécondité, vers 1775, aquarelle et lavis de bistre sur papier,
Paris, musée Cognacq-Jay.**





Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
L'Education fait tout, vers 1775, peinture à l'huile sur toile,
São Paulo, Museu de Arte.









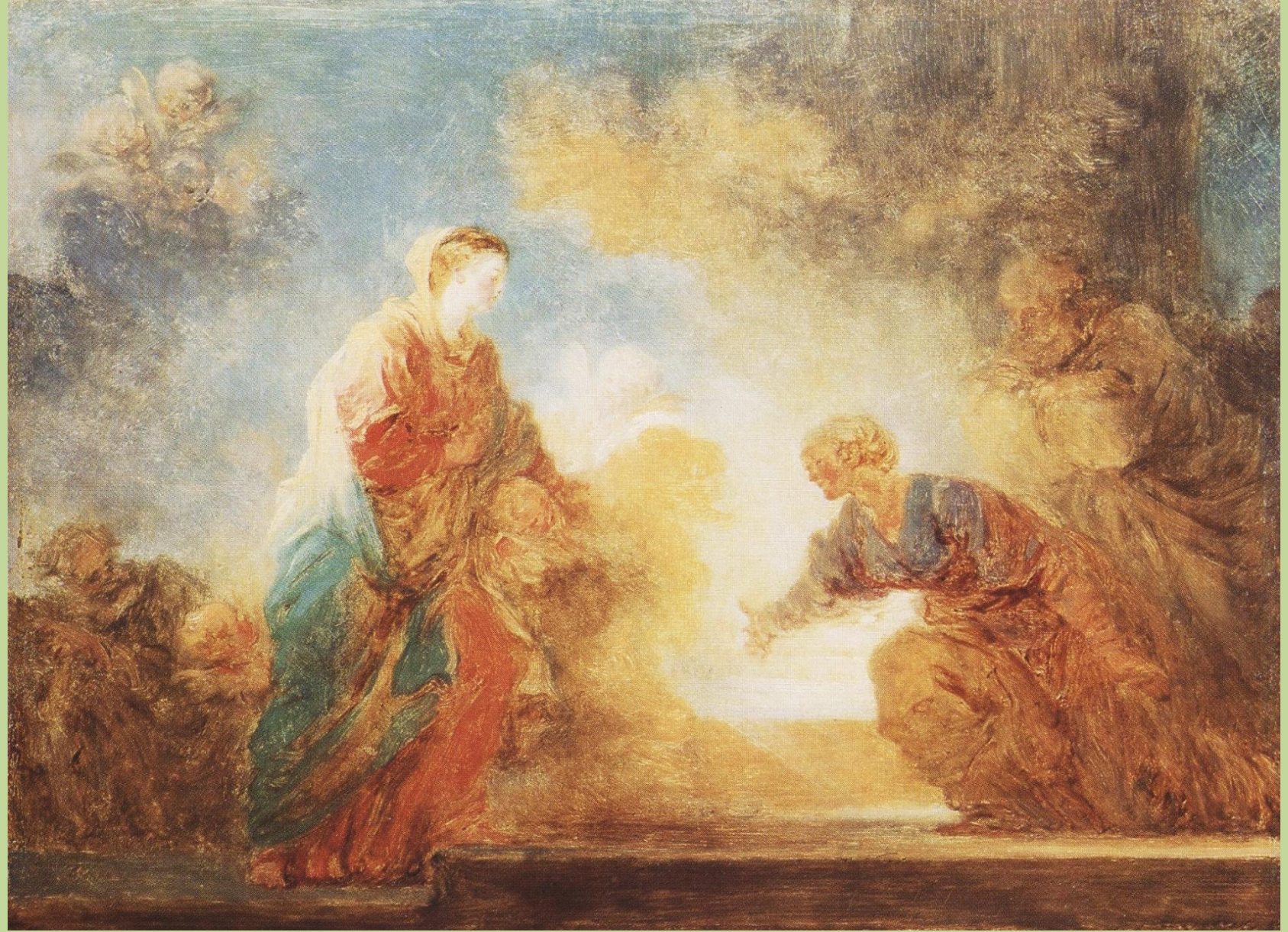


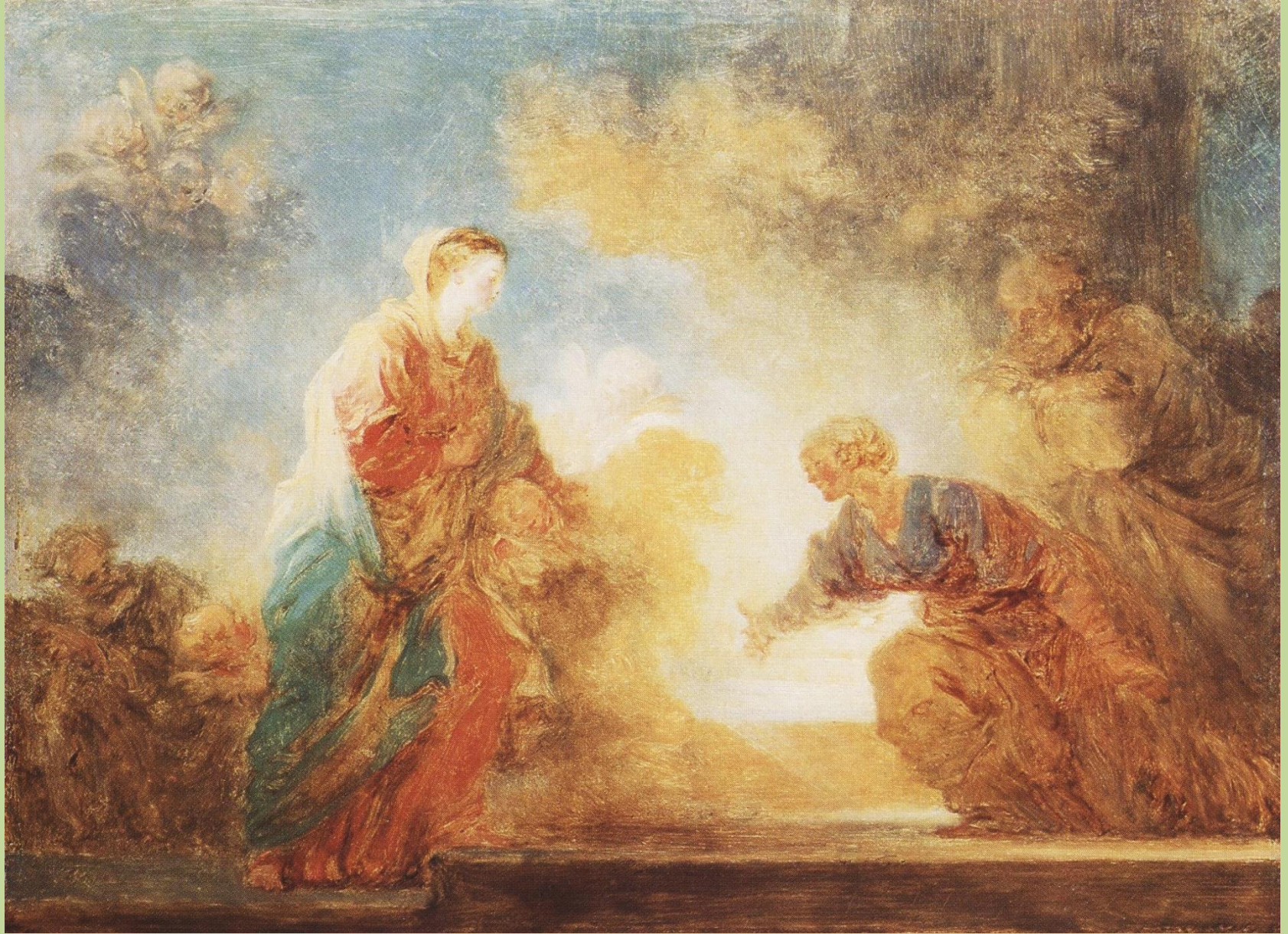


Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Le Repos
pendant la fuite en Egypte,
vers 1775,
peinture à l'huile sur toile,
New Haven,
Yale University Art Gallery.



Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
Le Repos
pendant la fuite
en Egypte,
vers 1775,
plume et lavis de bistre,
et rehauts d'aquarelle
sur papier,
Paris,
musée du Louvre.





**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
La Visitation, vers 1775/6, peinture à l'huile sur toile,
New York, collection particulière.**



Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 – Paris, 1806),
L'Education de la Vierge,
vers 1775,
peinture à l'huile sur toile,
Amiens,
musée de Picardie.







**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
L'Adoration des bergers, vers 1775/6, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.**



Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
L'Adoration des bergers, vers 1775/6, lavis de bistre sur papier,
Paris, musée du Louvre.



Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
L'Adoration des bergers, vers 1775/6, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Le Verrou, vers 1776, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.**

