

Les ateliers d'histoire de l'art / V

Fragonard

Acte III

Jeudi 20 février 2014

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**



**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Le Rocher, 1763/5, peinture à l'huile sur toile,
Lyon, musée des Beaux-Arts.**



Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
Buste de vieillard chauve,
vers 1765,
peinture à l'huile sur toile,
Amiens,
musée de Picardie.



**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Corésus et Callirhoé, 1765, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.**



Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
Portrait de
l'abbé de Saint-Non,
vers 1765/70,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Le Berceau, vers 1765,
peinture à l'huile sur toile, Amiens, musée de Picardie.**



Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
***Les Pétards*, vers 1770,**
lavis de bistre et pierre noire sur papier, Boston, Museum of Fine Arts.

1770-1773

« La croisée des chemins »



























**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Les Débuts du modèle, vers 1770,
peinture à l'huile sur toile, Paris, musée Jacquemart-André.**



Pierre Antoine Baudouin
(1723 – 1769),
Le Modèle honnête,
1869,
gouache sur vélin,
Washington,
The National Gallery of Art.





**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Renaud dans les jardins d'Armide, vers 1765/70,
peinture à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.**



**Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1765),
Renaud et Armide, 1724/5, peinture à l'huile sur toile,
Dulwich, Picture Gallery.**



Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
La Lettre,
vers 1770,
peinture à l'huile sur toile,
New York,
collection particulière.







**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Perrette et le pot au lait, vers 1770,
peinture à l'huile sur toile, Paris, musée Cognacq-Jay.**



Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
La Bonne mère,
vers 1770/3,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.







**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
L'Amour de l'or, vers 1770,
fusain et rehauts de pastel sur papier brun, collection particulière.**

Lucas Cranach
(Kronach, 1472 –
Weimar, 1553),
Le Couple inégal,
vers 1525/30,
peinture à l'huile sur bois,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.





Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
La Petite espiègle,
vers 1770,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.







Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
Le Combat de Minerve
contre Mars,
vers 1770,
peinture à l'huile sur toile,
Quimper,
musée des Beaux-Arts.



**Jacques Louis David (Paris, 1748 – Bruxelles, 1825),
Le Combat de Minerve contre Mars, 1771, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.**



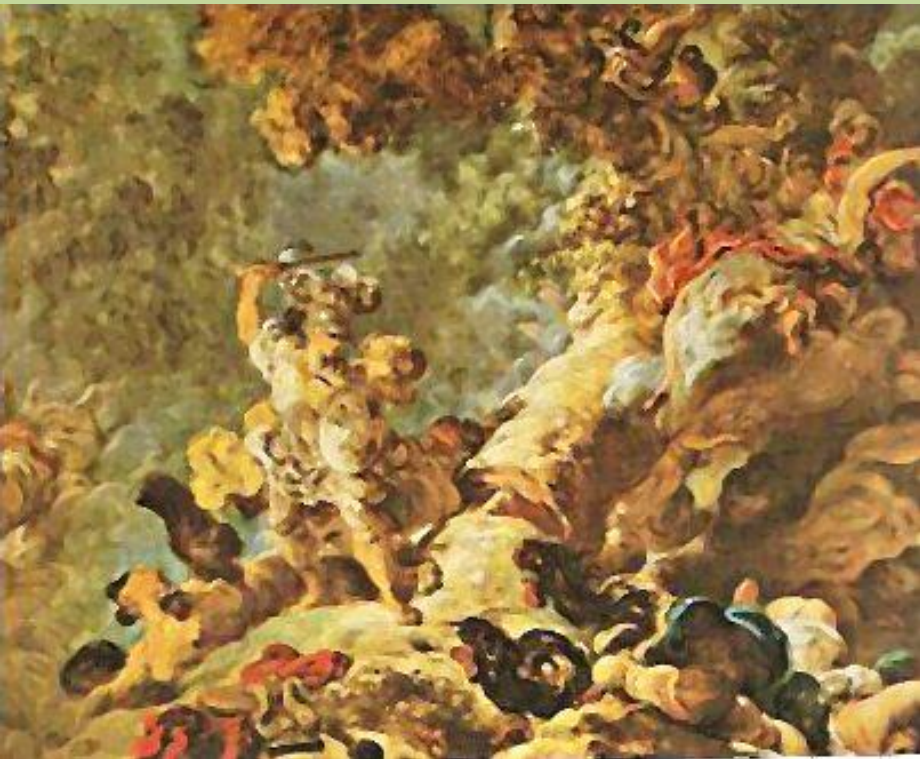
Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
Les Jeunes Soeurs,
vers 1770/3,
peinture à l'huile sur toile,
New York,
The Metropolitan Museum of Art.







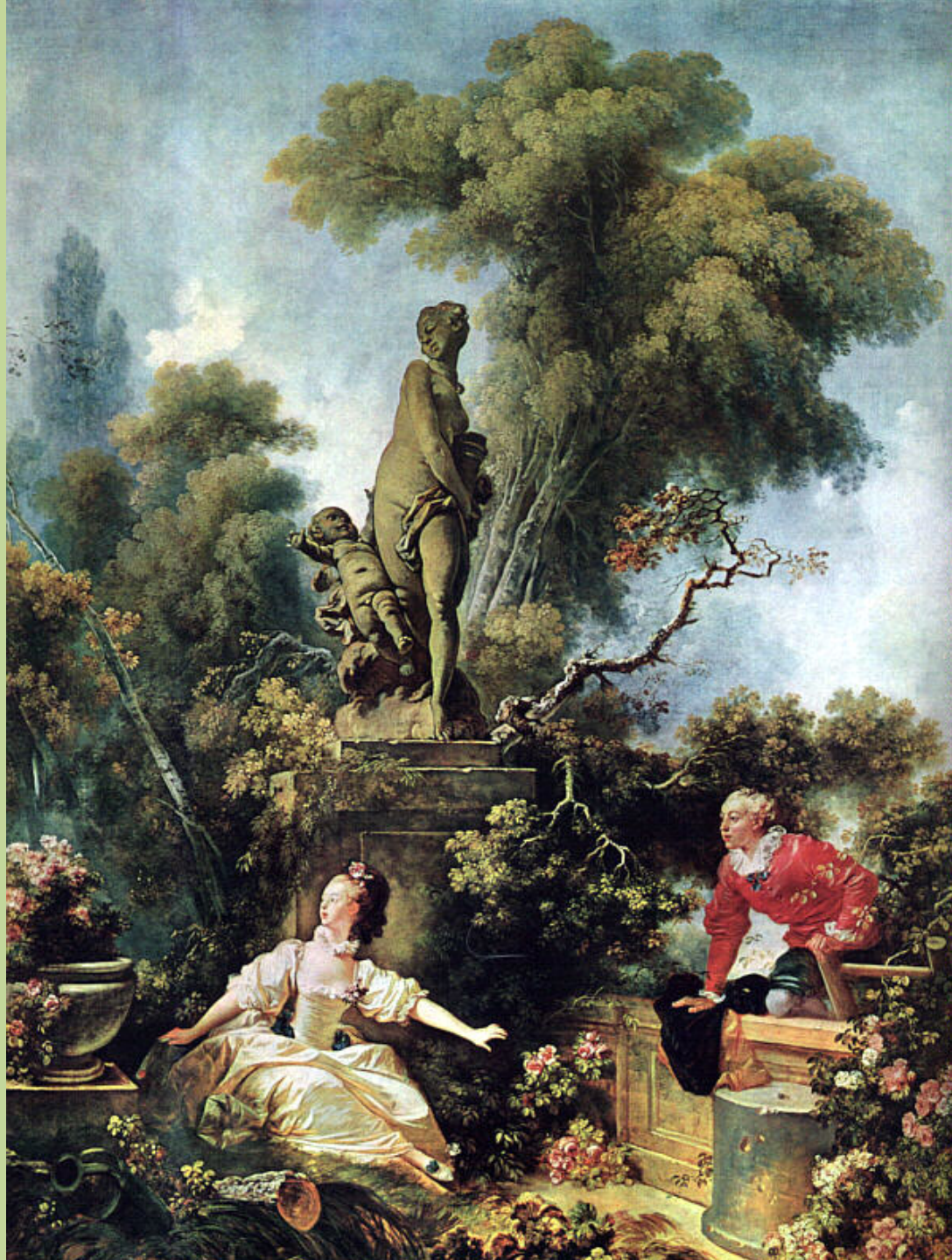
**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Renaud dans la forêt enchantée, vers 1765/70,
peinture à l'huile sur toile, collection particulière.**





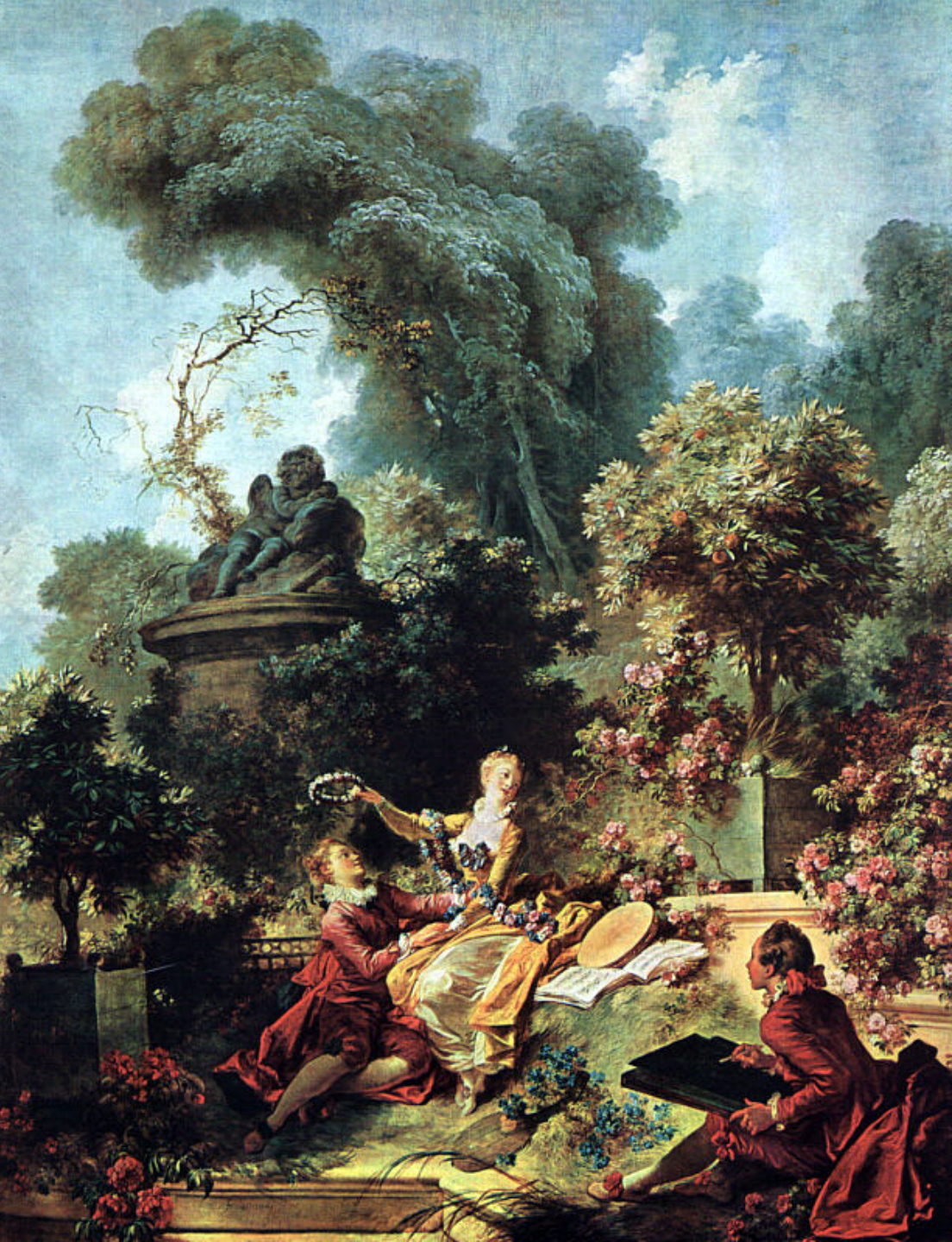


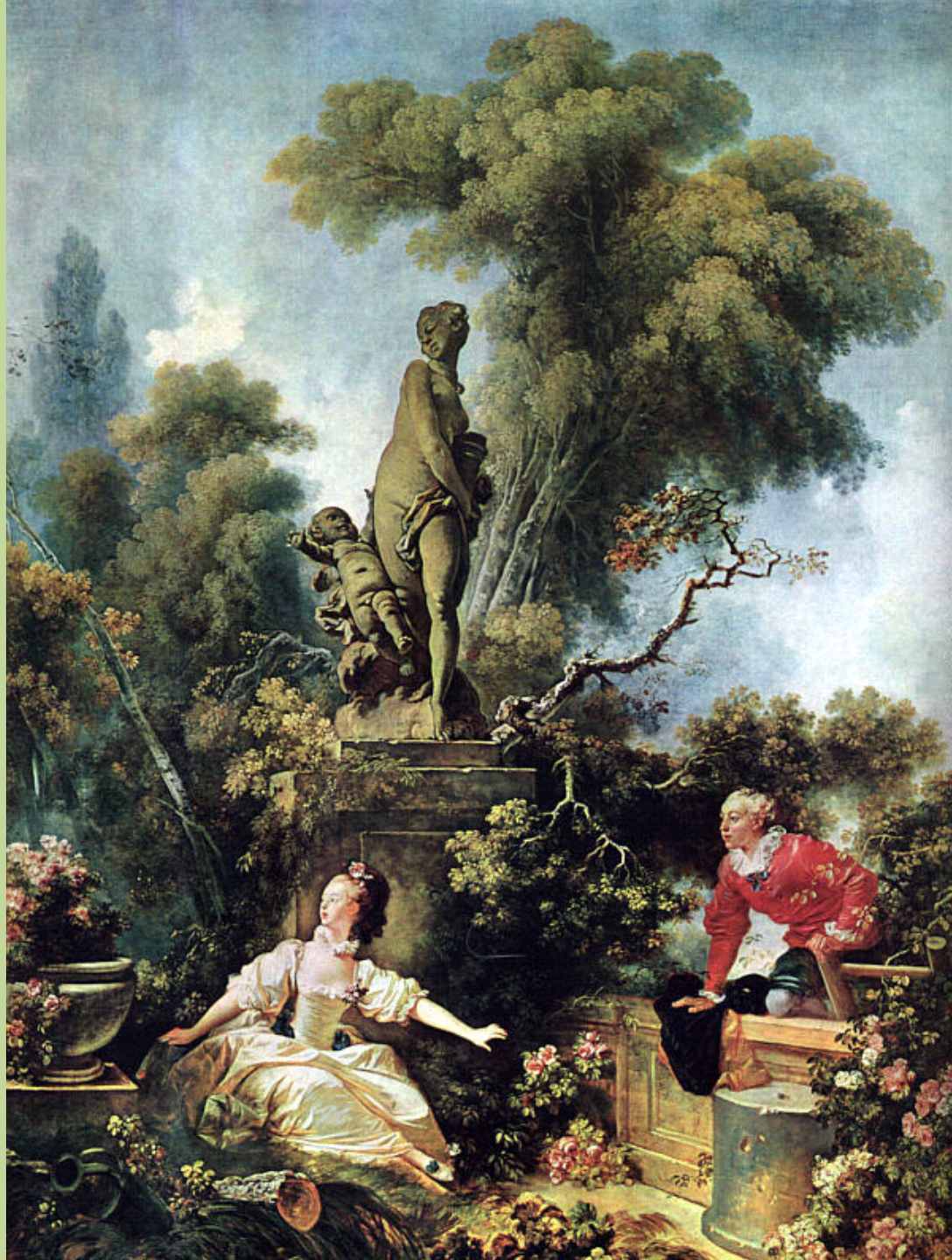
**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Les Amants heureux, vers 1770,
peinture à l'huile sur toile, collection particulière.**



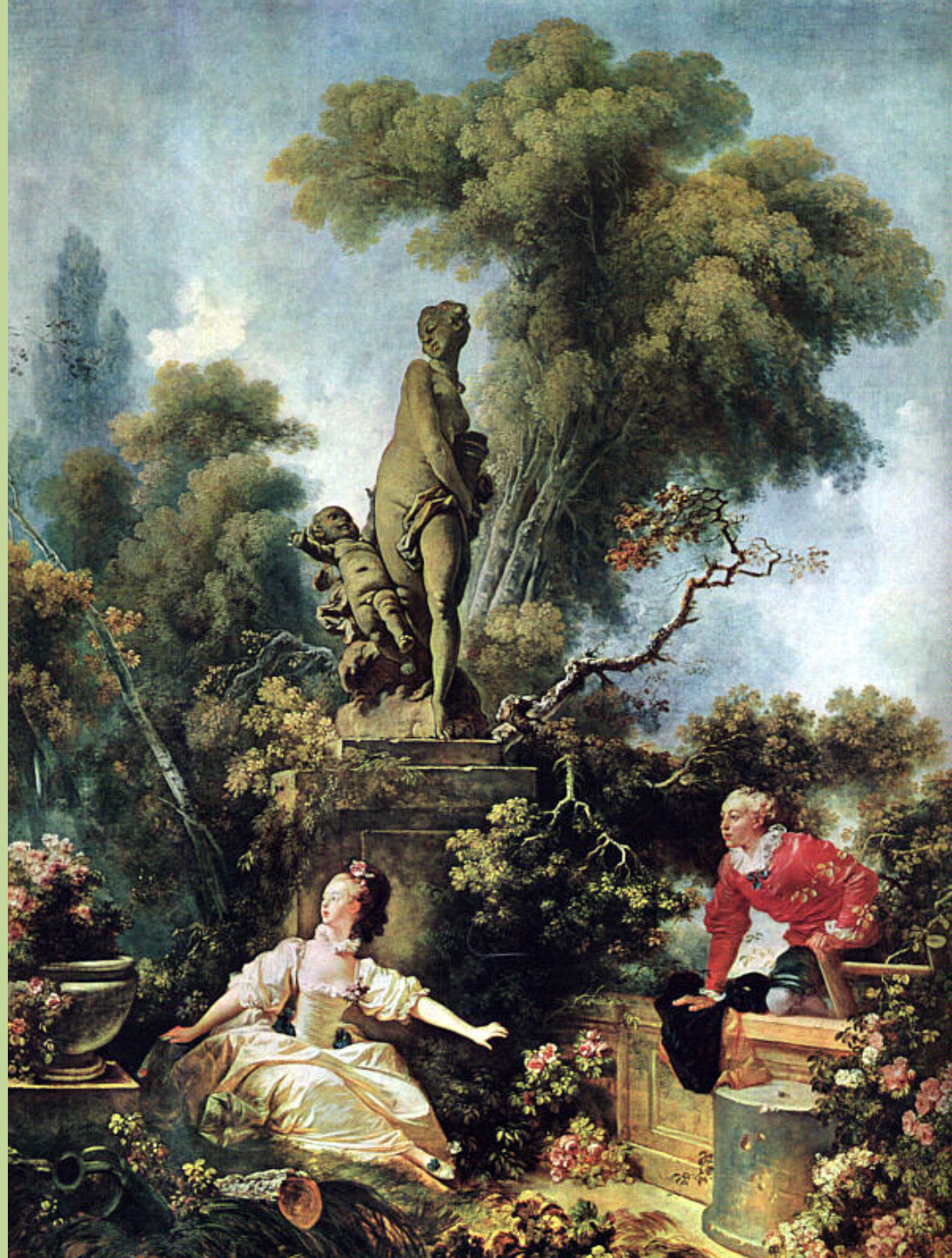








Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
La Surprise,
vers 1771/3,
peinture à l'huile sur toile,
New York,
Frick Collection.





Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
***La Poursuite*,**
vers 1771/3,
peinture à l'huile sur toile,
New York,
Frick Collection.







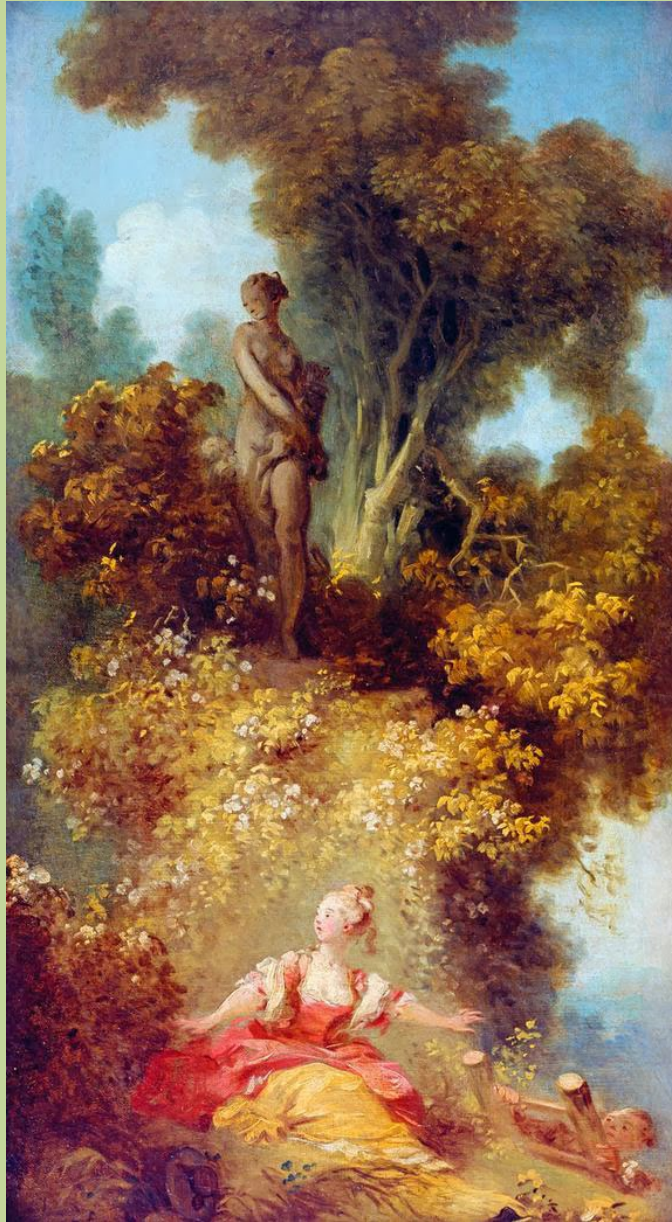
Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
L'Amour-Amitié,
vers 1771/3,
peinture à l'huile sur toile,
New York,
Frick Collection.

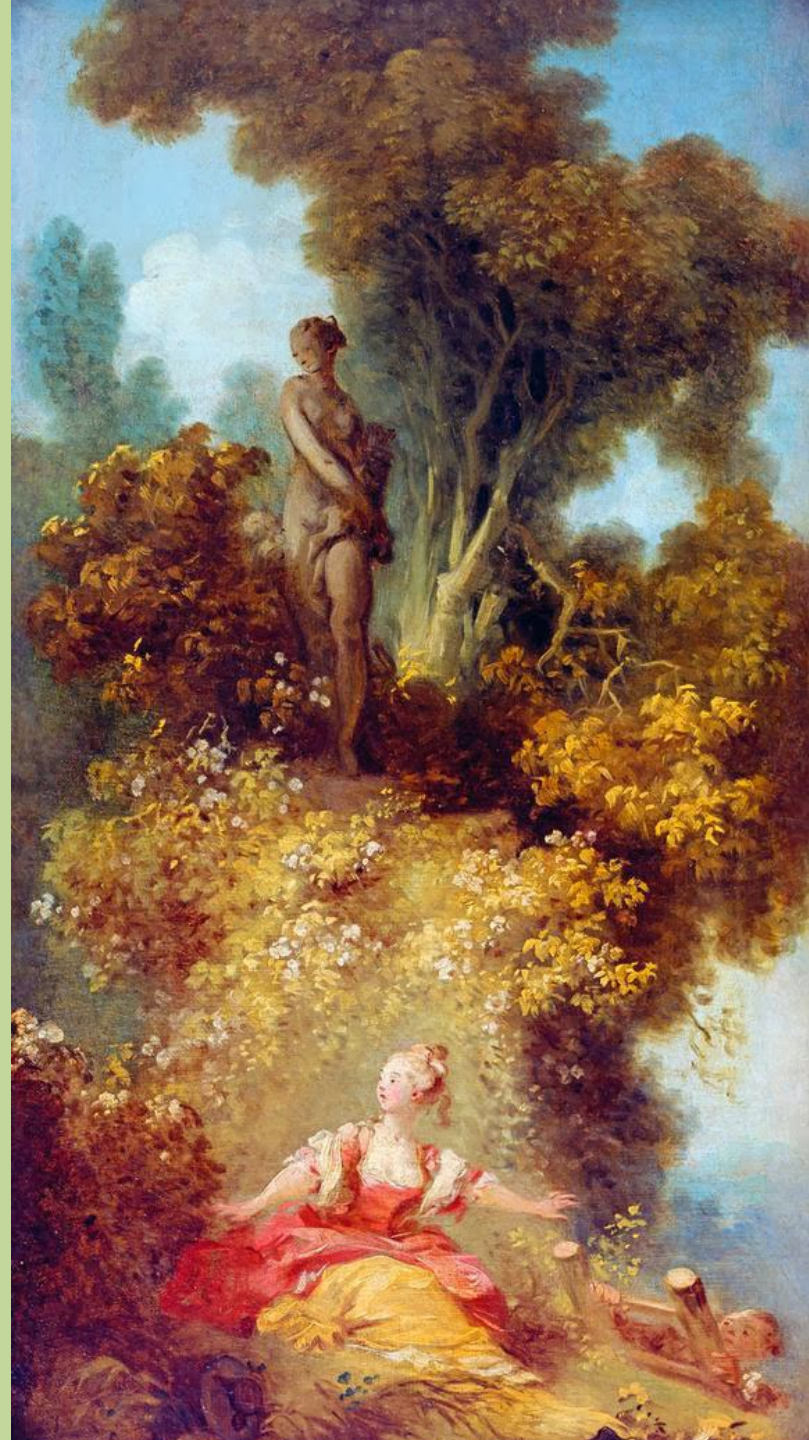




Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
L'Amant couronné,
vers 1771/3,
peinture à l'huile sur toile,
New York,
Frick Collection.

Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
Etudes pour
'La Surprise' et pour
'La Poursuite',
vers 1771,
peinture à l'huile
sur toile,
Angers,
musée des Beaux-Arts.



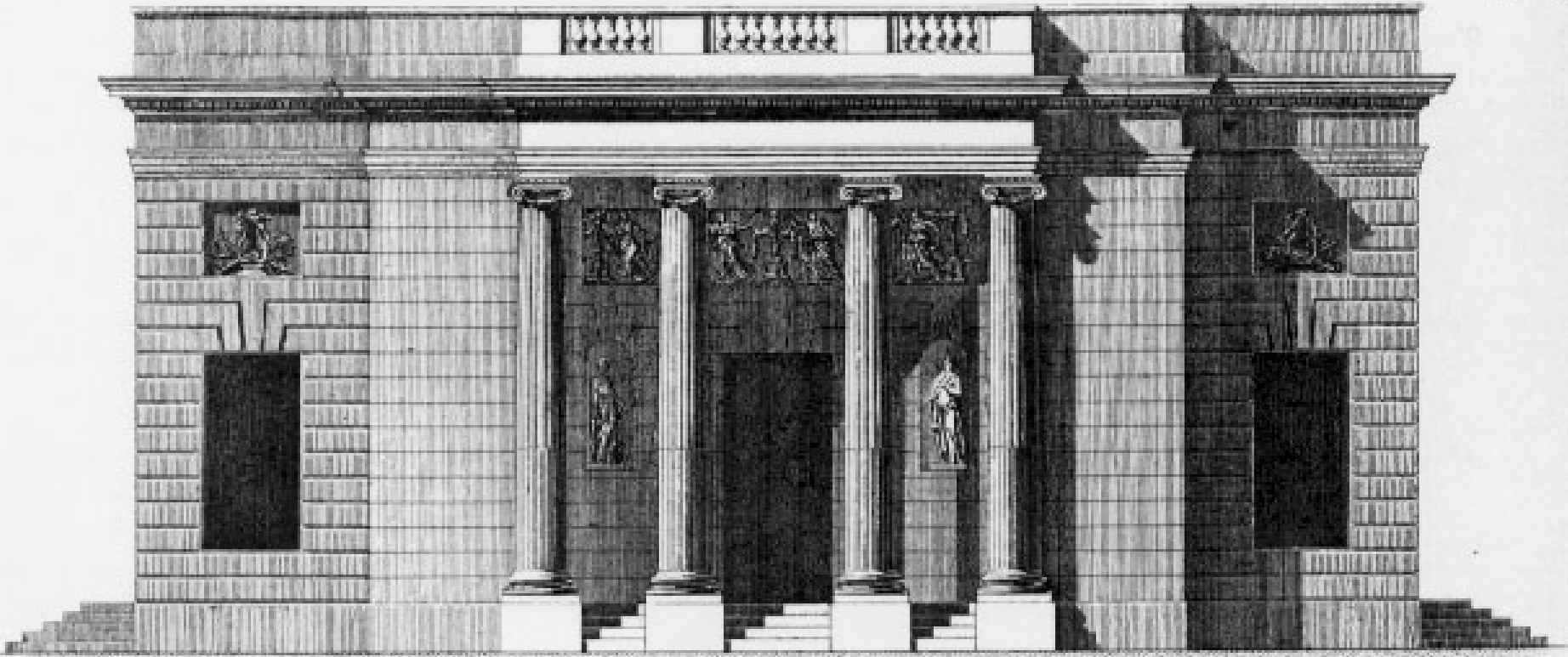




François Hubert Drouais
(Paris, 1727 –
Paris, 1775),
Portrait de Madame Du Barry
en muse,
1772,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
Chambre de Commerce.





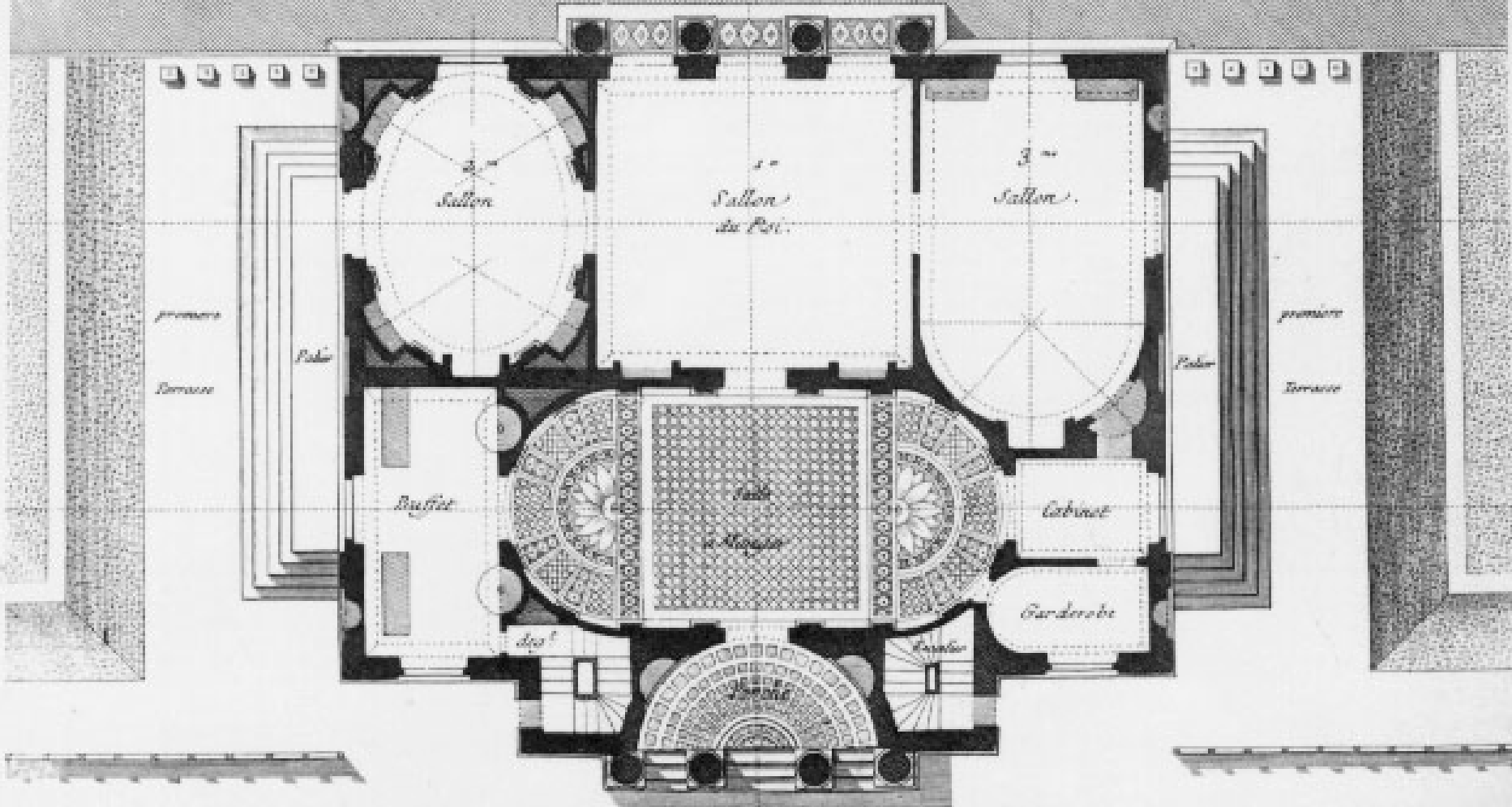


Elevation du Pavillon de Louveciennes du côté des Jardins.

Les Deux Architectes du Roi

Echelle de





Plan du Rez-de-Chaussée du Pavillon de Louveçiennes.

Le Deux Architectes du Roi.

Echelle de 1 2 3 4 5 6 Toises



*Elevation du Pavillon de Louvoçienne
du Côté de la Rivière.*

Le Dessin Architectural de l'Art

Edouard

1

2

3

4

5

6 Toise













Joseph Marie Vien
(Montpellier, 1716 –
Paris, 1809),
Deux jeunes Grecques
font serment
de ne jamais aimer,
1773,
peinture à l'huile sur toile,
Chambéry,
Préfecture.





Joseph Marie Vien
(Montpellier, 1716 –
Paris, 1809),
Jeunes Grecques parant de fleurs
l'Amour endormi,
1773,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Joseph Marie Vien
(Montpellier, 1716 –
Paris, 1809),
Amant couronnant sa maîtresse,
1773,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



**Joseph Marie Vien
(Montpellier, 1716 –
Paris, 1809),**

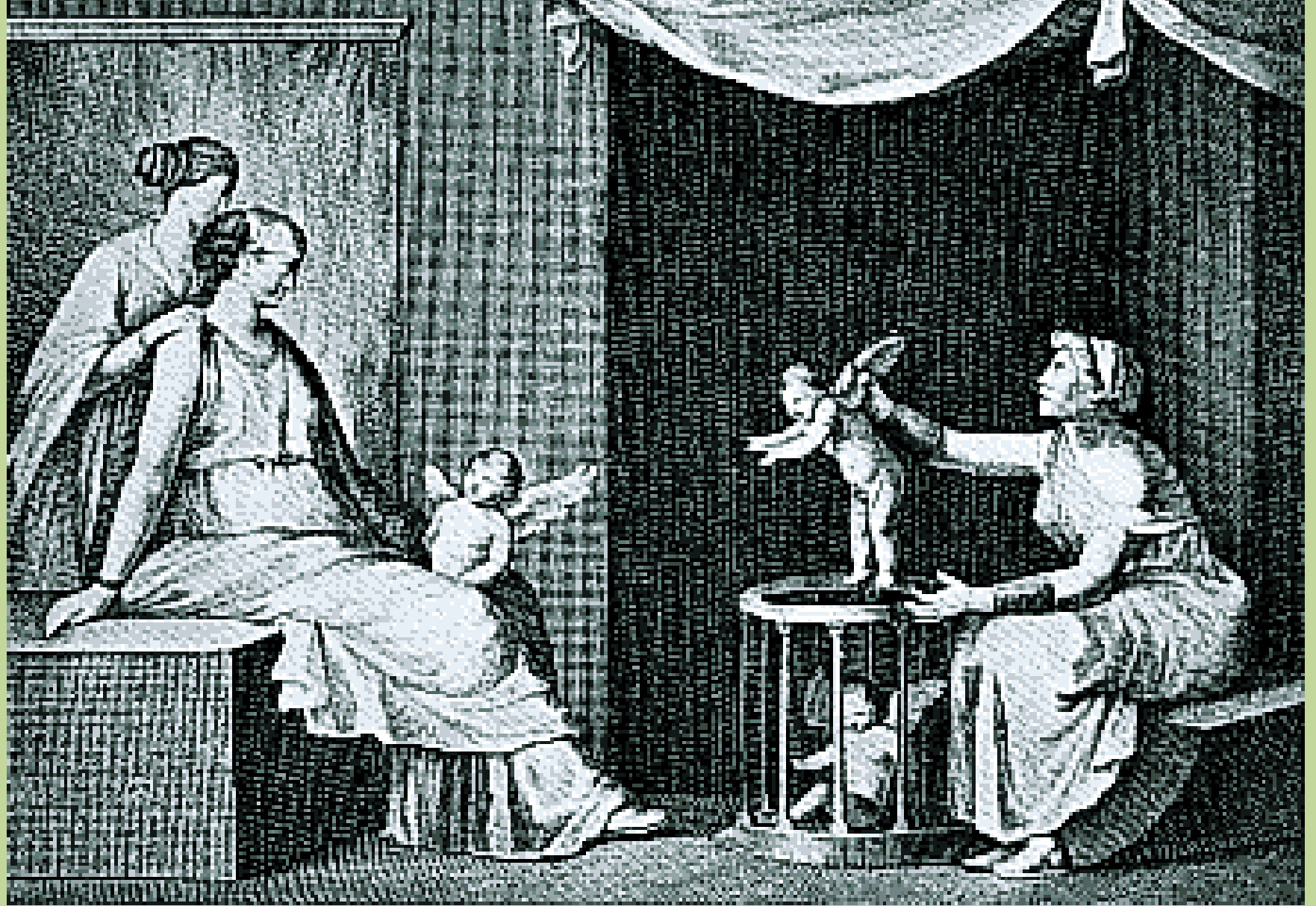
***Le Temps de l'hymen,*
1773,**

peintures à l'huile sur toile,
Chambéry,
Préfecture.





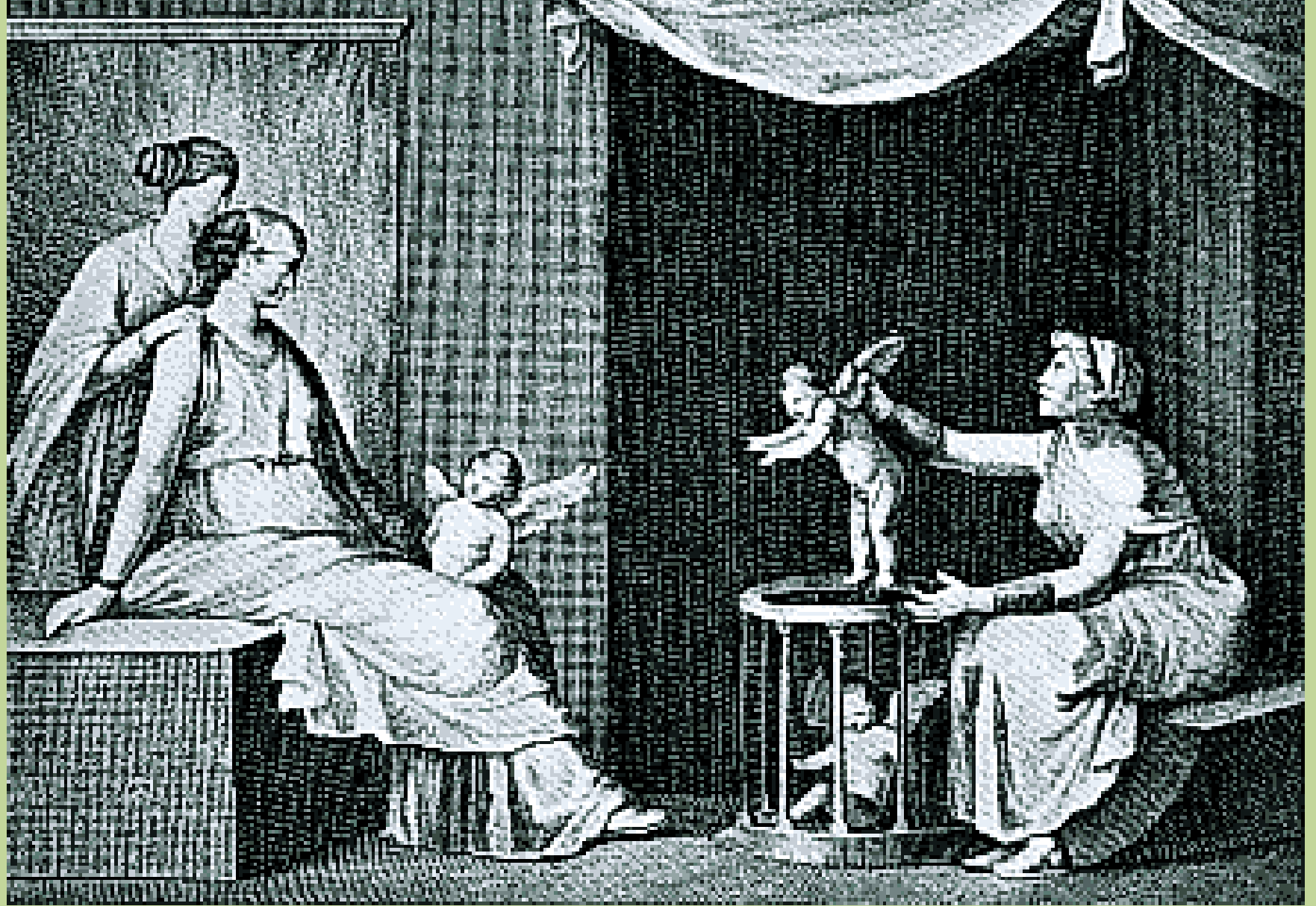


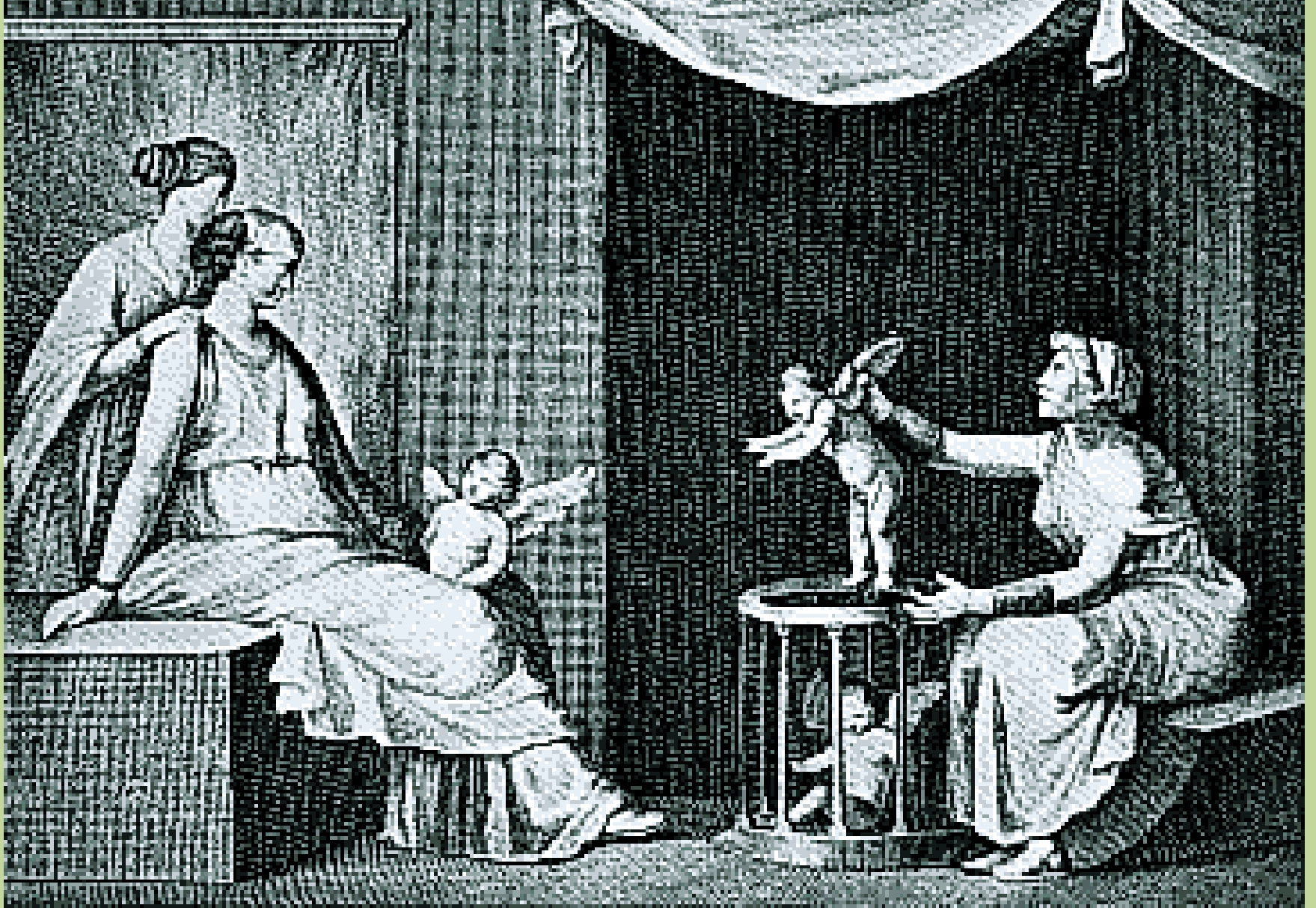






**Joseph Marie Vien (Montpellier, 1716 – Paris, 1809),
La Marchande d'Amours, 1763, peinture à l'huile sur toile,
Fontainebleau, Musée national du château.**





Sylvain Maréchal et François Anne David, *Les Antiquités d’Herculanum...*, *La Marchande d’amours* (peinture découverte à Herculaneum en 1759), 1780, gravure, Paris, Bibliothèque nationale de France.

Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
L'Abandon,
vers 1790/1
peinture à l'huile sur toile,
New York,
Frick Collection.







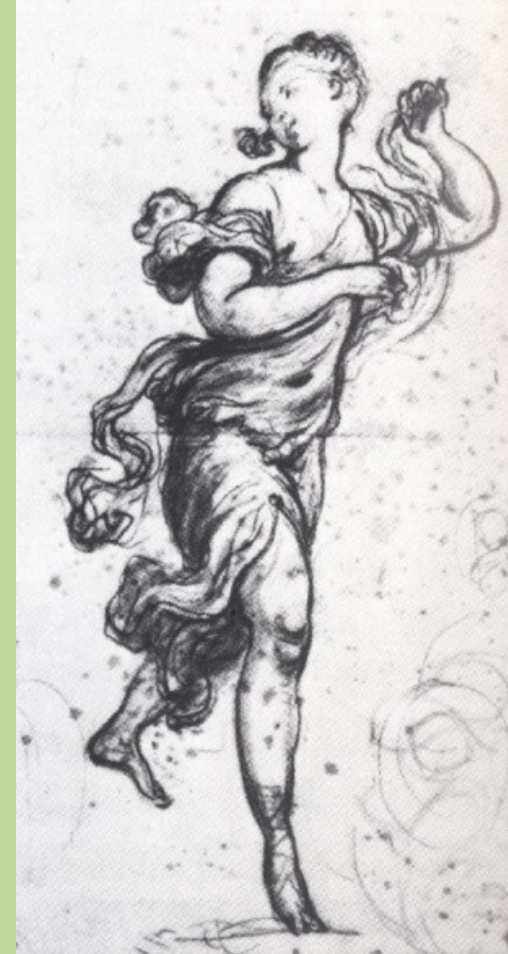












**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Quatre muses, vers 1772/3,
sanguine et pierre noire, Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.**



Jean-Baptiste Maréchal (actif au XVIIIe s.),
Vue du 'Temple de Terpsichore' (détail), vers 1786,
sanguine et encre sur papier,
Paris, Bibliothèque nationale de France.





















Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
***La Fête à Saint-Cloud*, vers 1772/3,**
peinture à l'huile sur toile, Paris, Banque de France.









Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
La Balançoire,
vers 1773,
peinture à l'huile sur toile,
Washington,
National Gallery.



Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
Le Colin-maillard,
vers 1773,
peinture à l'huile
sur toile,
Washington,
National Gallery.









Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
La Main chaude,
vers 1773,
peinture à l'huile sur toile,
Washington,
National Gallery.





Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
Le Cheval fondu,
vers 1773,
peinture à l'huile sur toile,
Washington,
National Gallery.







**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Les Apprêts du colin-maillard, vers 1772,
peinture à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.**



Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
L'île d'amour, vers 1772,
peinture à l'huile sur toile, Lisbonne, musée Calouste Gulbenkian.



Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
***La Petite escarpolette*, vers 1773,**
peinture à l'huile sur toile, collection particulière.

Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
*Les Hasards heureux
de l'escarpolette*,
vers 1767/9,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
Wallace Collection.

