

Les ateliers d'histoire de l'art / V

Fragonard

Actes I

Jeudi 6 février 2014

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**



Les débuts (1732 – 1756)























Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Le Colin-maillard,
vers 1750,
peintures à l'huile sur toile,
Toledo,
Toledo Museum of Art.





François Boucher
(Paris, 1703 –
Paris, 1770),
La Sieste interrompue,
vers 1750,
peinture à l'huile
sur toile,
New York,
The Metropolitan
Museum of Art



Carle Van Loo
(Nice, 1705 –
Paris, 1765),
La Musique,
1753,

peinture à l'huile sur toile,
San Francisco,
Palais californien
de la Légion d'honneur.







Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
L'Hiver, vers 1752/3, peinture à l'huile sur toile,
Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art.





François Boucher
(Paris, 1703 –
Paris, 1770),
Pensent-ils au raisin ?,
1747,
peinture à l'huile sur toile,
Chicago,
The Art Institute.



François Boucher
(Paris, 1703 –
Paris, 1770),
Jeune berger jouant de la cornemuse
1754,
peinture à l'huile sur toile,
Boston,
Museum of Fine Arts.







Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
***La Bergère*,**
vers 1750,
peintures à l'huile sur toile,
Detroit,
The Detroit Institute of Arts.



Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
La Bascule, vers 1750,
peintures à l'huile sur toile,
Madrid,
collection Thyssen-Bornemisza.







Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
***Le Colin-maillard* et *La Bascule*, vers 1750, peintures à l'huile sur toile,**
Toledo, Toledo Museum of Art, et Madrid, collection Thyssen-Bornemisza.





Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
***Jéroboam sacrifiant aux idoles*, 1752, peinture à l'huile sur toile,**
Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts.



Jean-François de Troy (Paris, 1679 – Rome, 1762),
***Le Triomphe de Mardochée*, 1739, peinture à l'huile sur toile,**
Paris, musée du Louvre.





**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Psyché montre à ses sœurs les présents qu'elle a reçu de l'Amour,
1753, peinture à l'huile sur toile, Londres, National Gallery.**



François Boucher
(Paris, 1703 –
Paris, 1770),
Vénus à sa toilette,
1752,
peinture à l'huile sur toile,
New York,
The Metropolitan Museum of Art.



**Carle Van Loo (Nice, 1705 – Paris, 1765),
Vénus à sa toilette, 1738, peinture à l'huile sur toile,
Paris, hôtel de Soubise.**





**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Le Lavement des pieds, 1754, peinture à l'huile sur toile,
Grasse, cathédrale Notre-Dame-du-Puy.**





Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Le Repos pendant la fuite en Egypte, vers 1754, peinture à l'huile sur toile,
Norfolk, The Chrysler Museum.



**Rembrandt
Harmensz. van Rijn
(Leyde, 1606 –
Amsterdam, 1669),
La Sainte famille,
1645,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée de l'Ermitage.**

Rome et l'Italie (1756 – 1761)



VEDUTA nella Via del Corso, DEL PALAZZO DELL'ACCADEMIA eretta da LUIGI XIV. RE DI FRANCIA per i Nationali Francesi studiosi della Pittura, Scultura e Architettura, colla liberal permissione al Pubblico di erigersi in tali arti per il comodo della esposizione quotidiana del Nudo e dei Modelli delle più rare Statue ed altri segni della Romana Magnificenza, si antichi, che moderni. 1. Stanze ove sono esposti i modelli della Colonna Trajana, Statue Equestre e Trojani, Busti, e Balzambien. 2. Stanze per l'esposizione del Nudo. 3. Appartamento Regio ornato parimenti di Modelli. 4. Appartamento del Signor Direttore. 5. Palazzo Paufly. 6. Via del Corso. 7. Porta del Popolo.

Disegnata da G. B. Piranesi. Incisa da G. G. B. Piranesi.

Disegnata da G. B. Piranesi. Incisa da G. G. B. Piranesi.





**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
La Charrette embourbée, vers 1760, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.**







Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
L'Enjeu perdu ou *Le Baiser gagné*, vers 1759, peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.



Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
L'Enjeu perdu ou Le Baiser gagné, vers 1759, peinture à l'huile sur toile,
New York, The Metropolitan Museum of Art.







Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
***Les Blanchisseuses*, vers 1760, peinture à l'huile sur toile,**
Saint Louis, The Saint Louis Art Museum.



**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Les Blanchisseuses ou *L'Etendage*, vers 1760, peinture à l'huile sur toile,
Rouen, musée des Beaux-Arts.**



**Nicola Malinconico (Naples, 1663 – Naples, 1727),
Jésus chassant les marchands du temple, vers 1715,
peinture à l'huile sur toile, collection particulière.**



castillo de Amavilla de Potosí

J. 2987





Hubert Robert
(Paris, 1733 – Paris, 1808),
Arcatures au Colisée,
vers 1758,
sanguine sur papier,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.





Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
La Sybille d'Erythrée et *Le Prophète Daniel*, d'après Michel-Ange,
vers 1760, pierre noire sur papier, Amsterdam, Rijksmuseum.





Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
La Grande cascade
de Tivoli,
1760,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



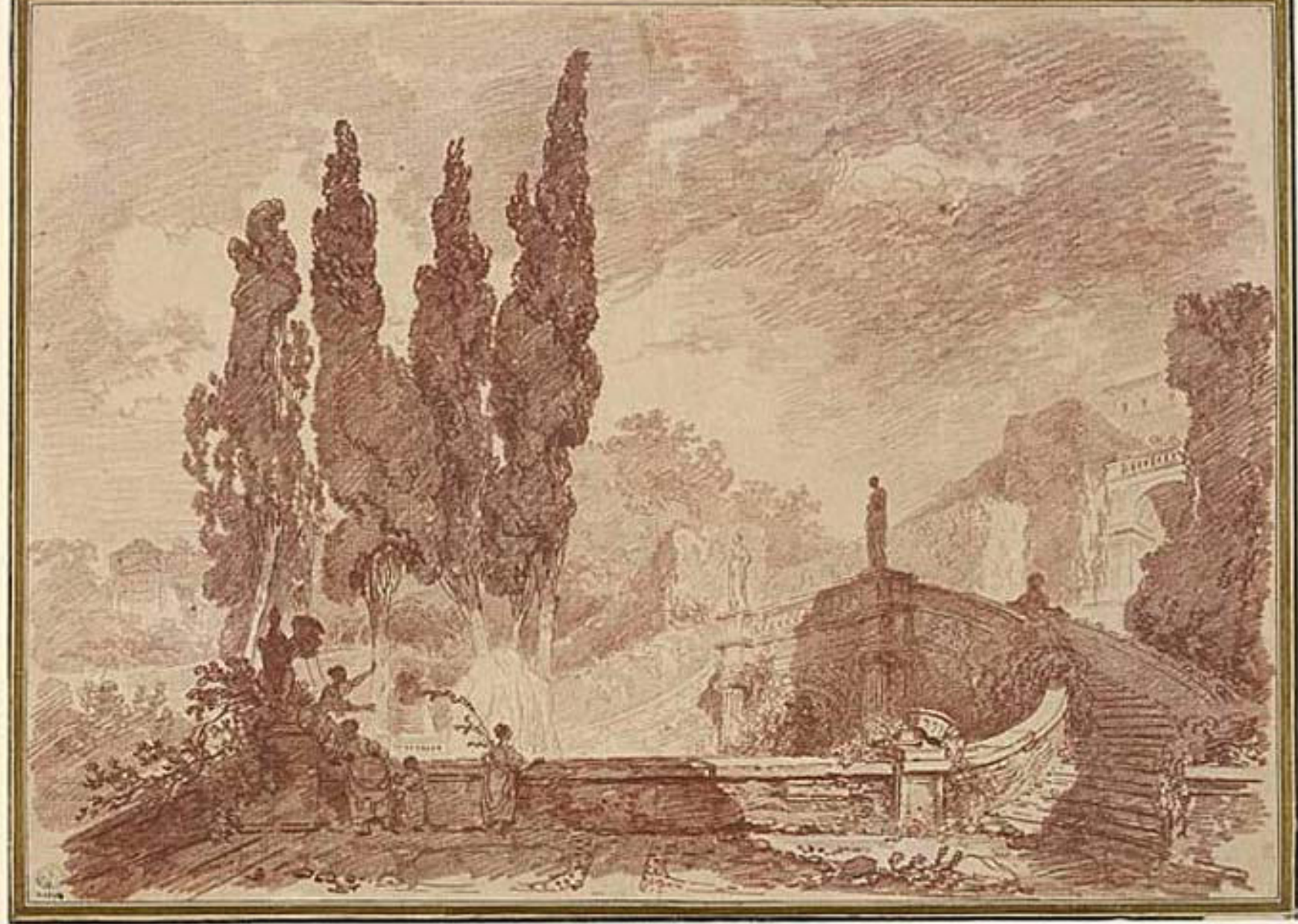














**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Le Théâtre antique de la Villa Adriana à Tivoli, 1760, sanguine sur papier,
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.**



**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Le Temple dit de la Sybille à Tivoli, 1760, sanguine sur papier,
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.**



**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
*Les Cascatelles de Tivoli, avec le temple dit de la Sybille, la villa de Mécène
et la grotte de Neptune*, 1760, sanguine sur papier,
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.**



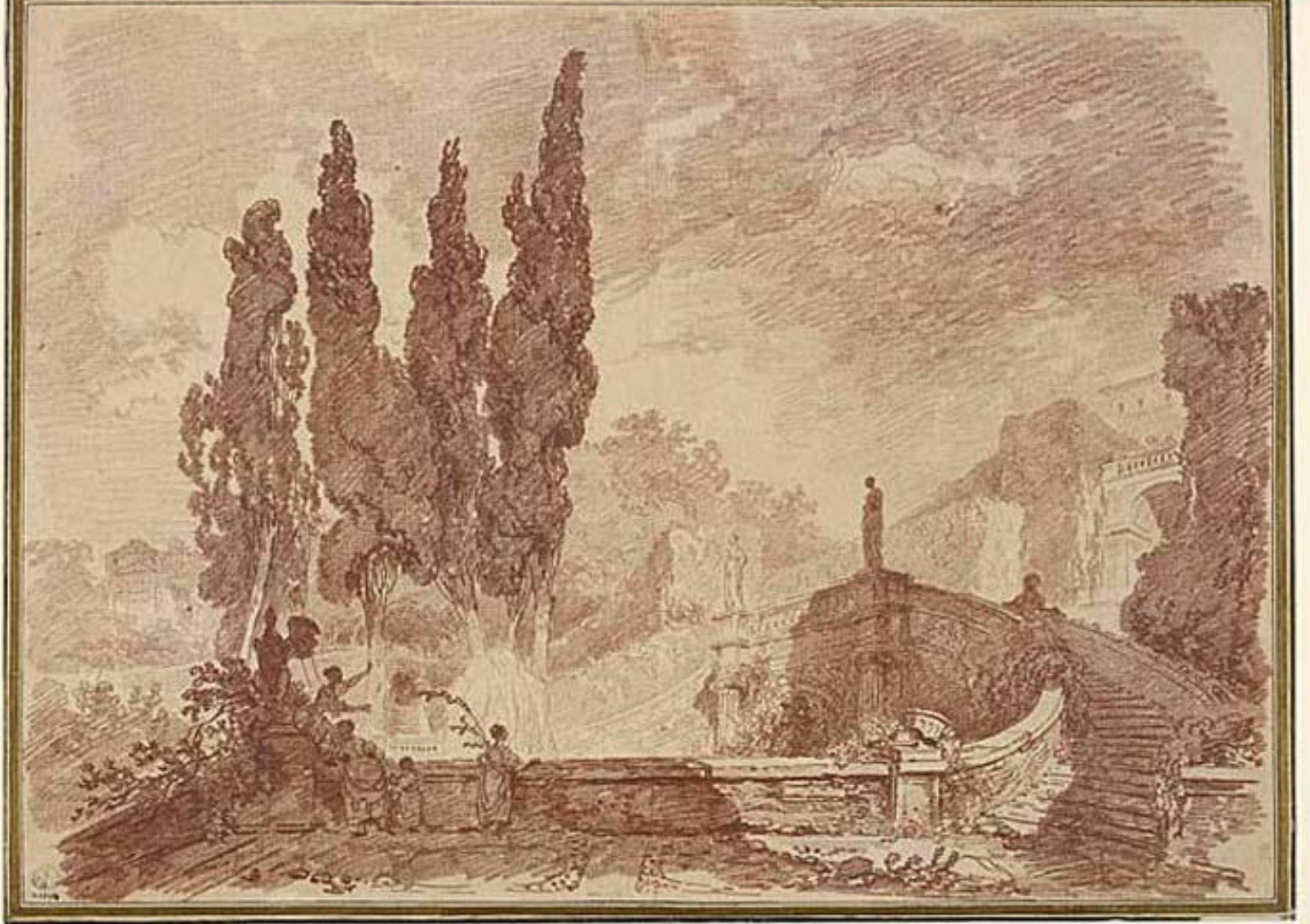
**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Vue intérieure des écuries de Mécène à Tivoli, 1760, sanguine sur papier,
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.**



Jean Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Grands cyprès à la Villa d'Este,
à Tivoli,
1760,
sanguine sur papier,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.



**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
*Les Jardins et les terrasses de la Villa d'Este à Tivoli, au pied de la fontaine
de l'orgue*, 1760, sanguine sur papier,
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.**



Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
***L'Escalier de la gerbe de la Ville d'Este à Tivoli*, 1760, sanguine sur papier,**
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.



**Claude Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Les Cascatelles de Tivoli, vers 1740/8, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Petit Palais.**



Hubert Robert (Paris, 1733 – Paris, 1808),
***Les Cascatelles de Tivoli*, 1768, peinture à l'huile sur toile,**
Pau, musée des Beaux-Arts.



Charles-François Lacroix de Marseille (Paris, 1733 – Paris, 1808),
Marine avec le temple de la Sybille de Tivoli, vers 1770, peinture à l'huile sur
toile, Saint-Omer, musée de l'hôtel Sandelin.



François André Vincent
(Paris, 1746 – Paris, 1816),
Le Temple de la Sybille à Tivoli,
vers 1773,
Peinture à l'huile sur toile,
Marseille,
musée des Beaux-Arts.



**Claude Joseph Vernet (Avignon, 1714 – Paris, 1789),
Paysage inspiré des Cascatelles de Tivoli, vers 1760, peinture à l'huile sur
toile, Dayton, Art Institute.**













**Jean Honoré Fragonard (Grasse, 1732 – Paris, 1806),
Le Repas chez Simon, d'après Véronèse, vers 1761,
pierre noire sur papier,
Londres, British Museum.**

