

Les ateliers d'histoire de l'art / IV

**Les arts graphiques**

**Actes IV & V**

Jeudi 23 janvier 2014

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.





**Jean-François Millet (Gruchy, 1814 – Barbizon, 1875),**  
***Moissonneur***, vers 1850, pierre noire sur papier,  
Paris, musée du Louvre.

# Les techniques

**. La pointe d'argent**

# . La pointe d'argent



# . La pierre noire

# . La pierre noire



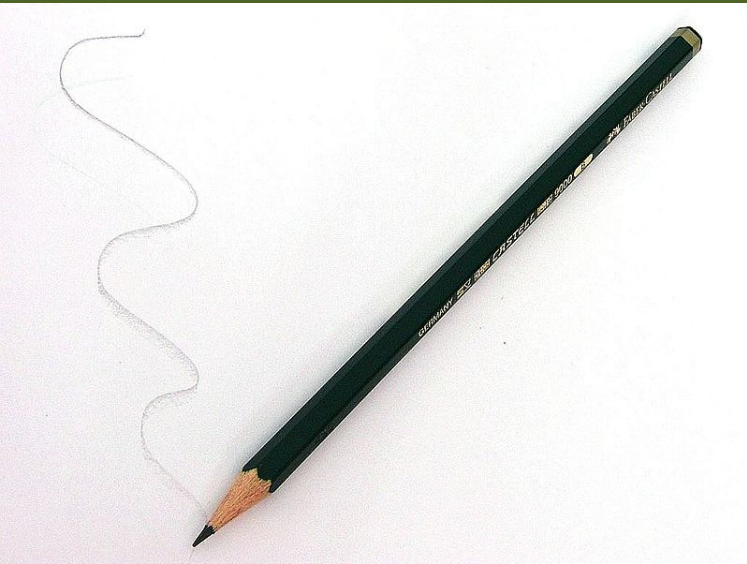
# . Le fusain

# . Le fusain



## . Le crayon graphite

# . Le crayon graphite

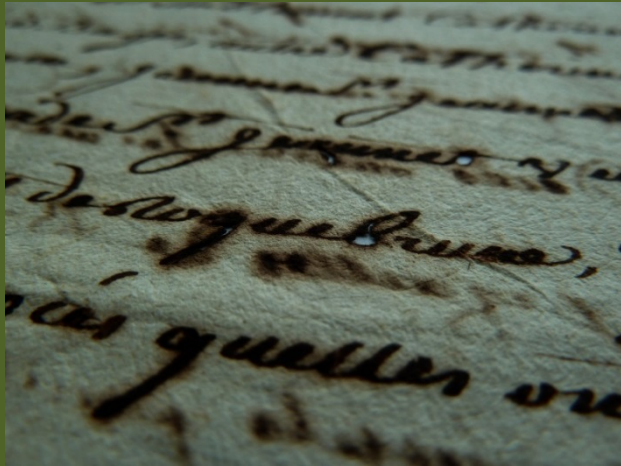


**. L'encre**

**ferrogallique, bistre, de Chine, sépia**

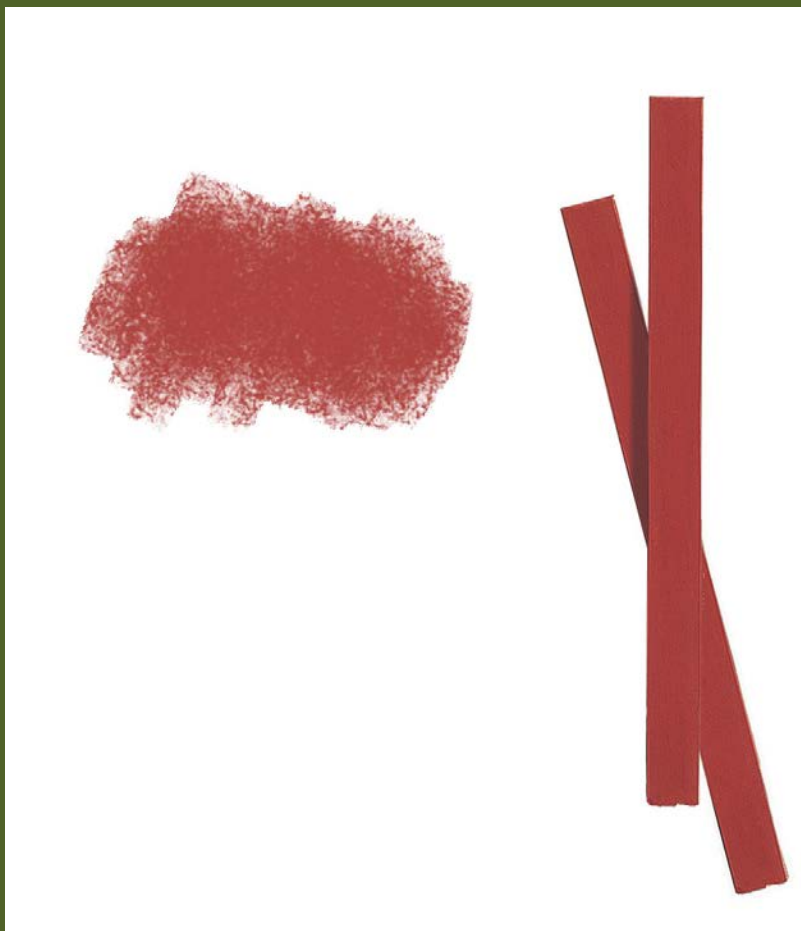
# . L'encre

## ferrogallique, bistre, de Chine, sépia



**. La sanguine**

# . La sanguine



# . La craie blanche

# . La craie blanche







**Hans Holbein**  
**(Augsbourg, 1460 –**  
**Issenheim, 1524),**  
***Portrait de nonne,***  
vers 1499,  
pointe d'argent sur papier,  
Berlin,  
Kupferstichkabinett.





**Antoon van Dyck (Anvers, 1599 – Londres, 1641),  
*Adoration des bergers*, vers 1625,  
encre brune sur papier,  
Bergues, musée du Mont-de-Piété.**



Sarasin

5. 9. 60



**Jacques Sarrazin**  
**(Noyon, 1592 –**  
**Paris, 1660),**  
***Masque de satyre,***  
vers 1650,  
pierre noire sur papier,  
Stockholm,  
Nationalmuseum.





**Hans Holbein**  
**(Augsbourg, 1460 –**  
**Issenheim, 1524),**  
***Autoportrait,***  
vers 1499,  
pointe d'argent,  
craie et sanguine sur papier,  
Chantilly,  
musée Condé.





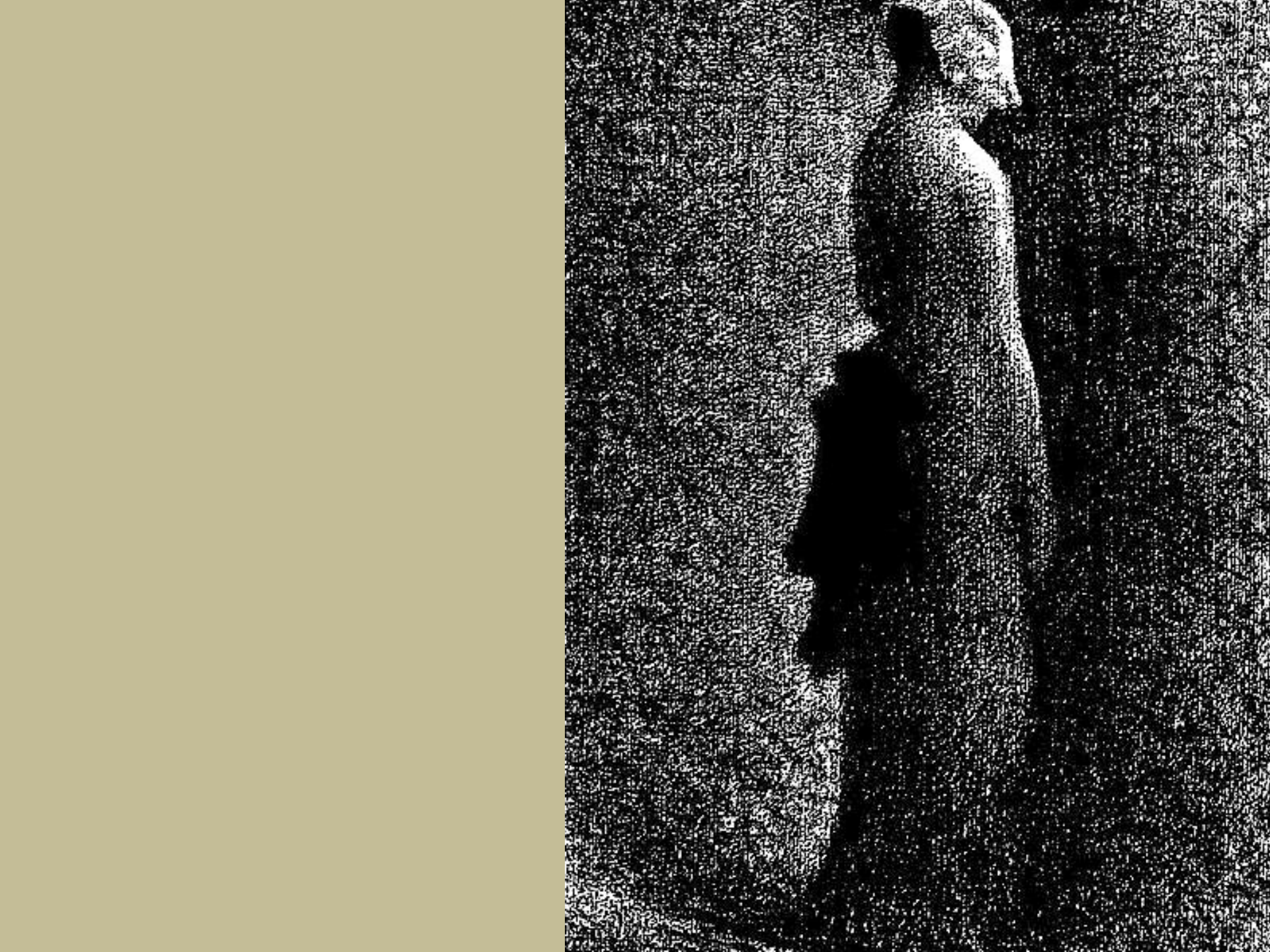
**Gustave Courbet**  
(Ornans, 1819 –  
La Tour-de-Peilz, 1877),  
*La Liseuse endormie*,  
1849,  
fusain sur papier,  
Paris,  
musée d'Orsay.

La femme de m<sup>r</sup> Champagne  
peintre excellent en portra  
au naturel.



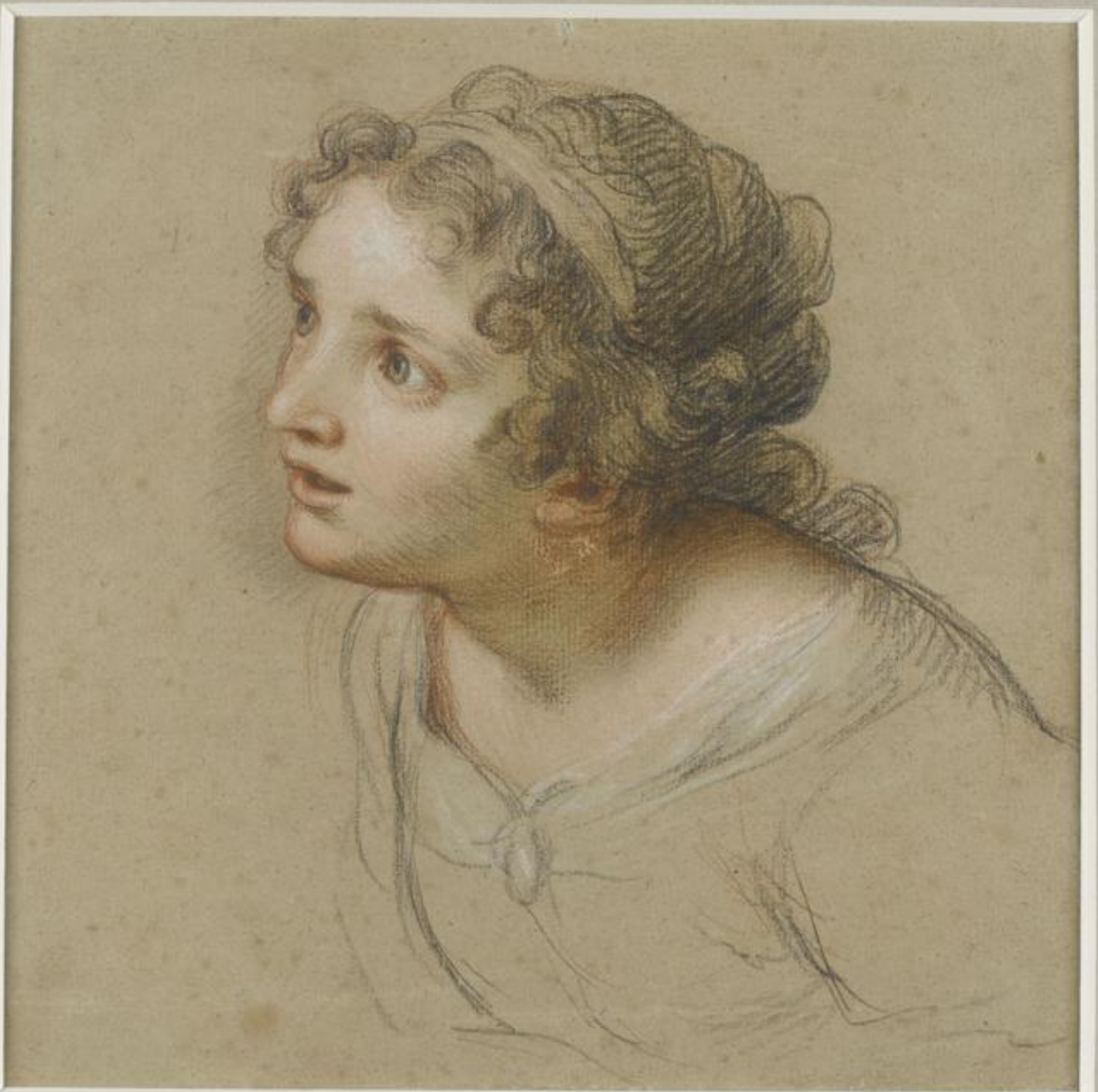


**Philippe de Champaigne (Bruxelles, 1602 – Paris, 1674),  
*Portrait de Charlotte Duchesne*, vers 1635/8,  
pierre noire, craie blanche et sanguine sur papier,  
New York, The Metropolitan Museum of Art.**



**Georges Seurat**  
**(Paris, 1859 –**  
**Paris, 1891),**  
***Le Nœud noir,***  
vers 1882,  
crayon graphite sur papier,  
Paris,  
musée d'Orsay.







**Charles le Brun**  
**(Paris, 1619 –**  
**Paris, 1690),**  
***Buste de jeune fille,***  
vers 1674/89,  
pierre noire,  
craie blanche  
et pastel sur papier,  
Paris,  
musée du Louvre.



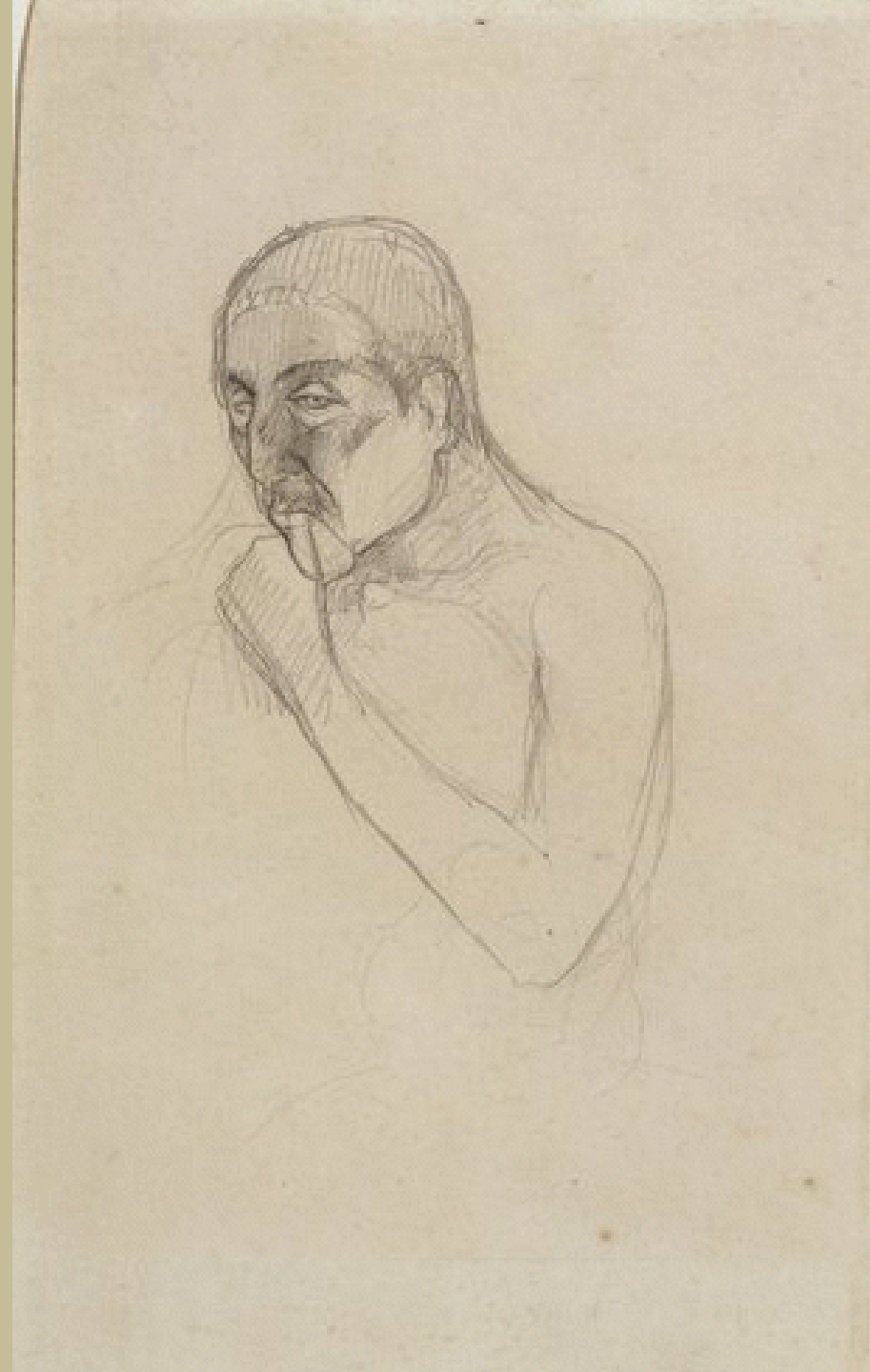


**Théodore Géricault (Rouen, 1891 – Paris, 1824),  
*La Main gauche de l'artiste*, 1823,  
crayon noir et lavis de sanguine sur papier,  
collection particulière.**

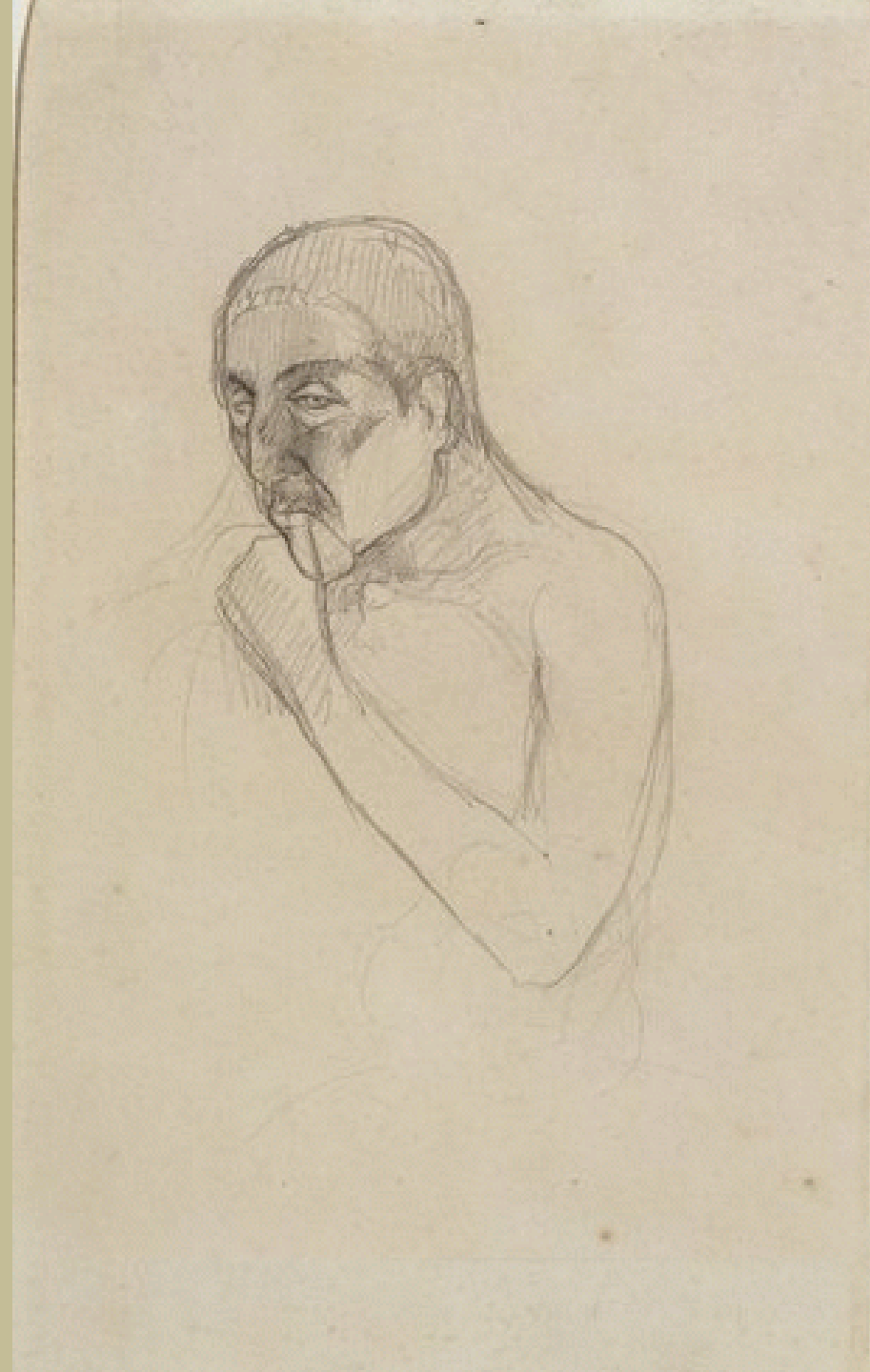




**Pierre Paul Prud'hon**  
**(Cluny, 1858 –**  
**Paris, 1823),**  
***Nu féminin,***  
vers 1800,  
pierre noire et craie sur papier,  
collection particulière.



**Paul Gauguin**  
**(Paris, 1848 –**  
**Atuona, 1903),**  
***Autoportrait,***  
vers 1902/3,  
crayon graphite sur papier,  
Paris, musée d'Orsay.





Genesieve Jean Louis  
in primum nobis di. Jean  
baptiste de Champigny  
et in secundum de Mont.  
Flamelin Corail had.  
in Martio mortuus. U.  
10. Januarii 1674

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]*

Jean-Baptiste de Champaigne  
(Bruxelles, 1631 –  
Paris, 1681),  
*Autoportrait avec son épouse,  
Geneviève Jehan*,  
1678,  
pierre noire,  
craie blanche et sanguine sur papier,  
Karlsruhe,  
Staatliches Kunsthalle.





**Jan van Eyck**  
**(Maaseik, 1395 –**  
**Bruges, 1441),**  
***Portrait du cardinal Albergati,***  
vers 1431/5,  
pointe d'argent sur papier,  
Dresde,  
Kupferstichkabinett.







**Sebastiano del Piombo**  
**(Venise, 1485 –**  
**Rome, 1547),**  
***Tête de femme,***  
vers 1540,  
fusain et craie blanche sur papier,  
Bergues,  
musée du Mont-de-Piété.





**Edouard Manet (Paris, 1832 – Paris, 1883),**  
***La Femme au chat*, 1862/3,**  
encre de Chine sur papier,  
Paris, muse d'Orsay.





**Antoine Watteau (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721),  
*Deux fillettes en buste*,  
pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier,  
New York, The Pierpont Morgan Library.**





**Louis de Boullogne**  
(Paris, 1654 –  
Paris, 1733),  
*Deux jeunes femmes*  
*endormies*,  
1707,  
pierre noire et  
craie blanche  
sur papier,  
Paris,  
musée du Louvre.



**Odilon Redon**  
(Bordeaux, 1840 –  
Paris, 1916),  
*Caliban*,  
vers 1875,  
fusain sur papier,  
Paris,  
musée d'Orsay.



Alonso Dugues





**François Clouet**  
**(Tours, 1510 –**  
**Paris, 1572),**  
***Antoine de Crussol, duc d'Uzès,***  
vers 1560,  
pierre noire et sanguine sur papier,  
Chantilly,  
musée Condé.





**Jean-Baptiste Greuze**  
**(Tournus, 1725 –**  
**Paris, 1805),**  
***La Volupté*,**  
vers 1765,  
sanguine sur papier,  
collection particulière.



**Edgar Degas**  
**(Paris, 1834 –**  
**Paris, 1917),**  
***Portrait de René De Gas,***  
**1855/8,**  
crayon graphite sur papier,  
Paris,  
musée d'Orsay.





Albert Dürer. (M)

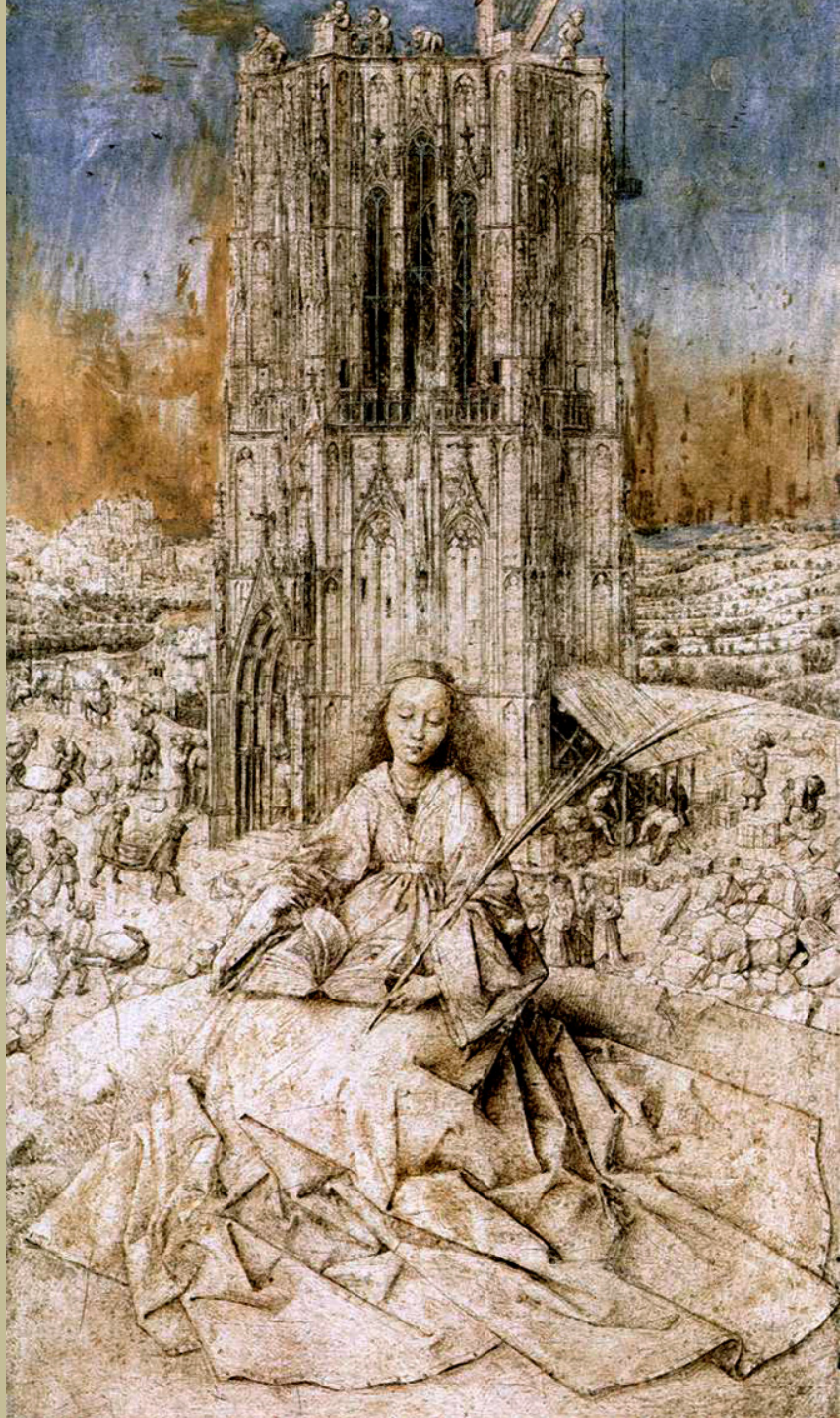


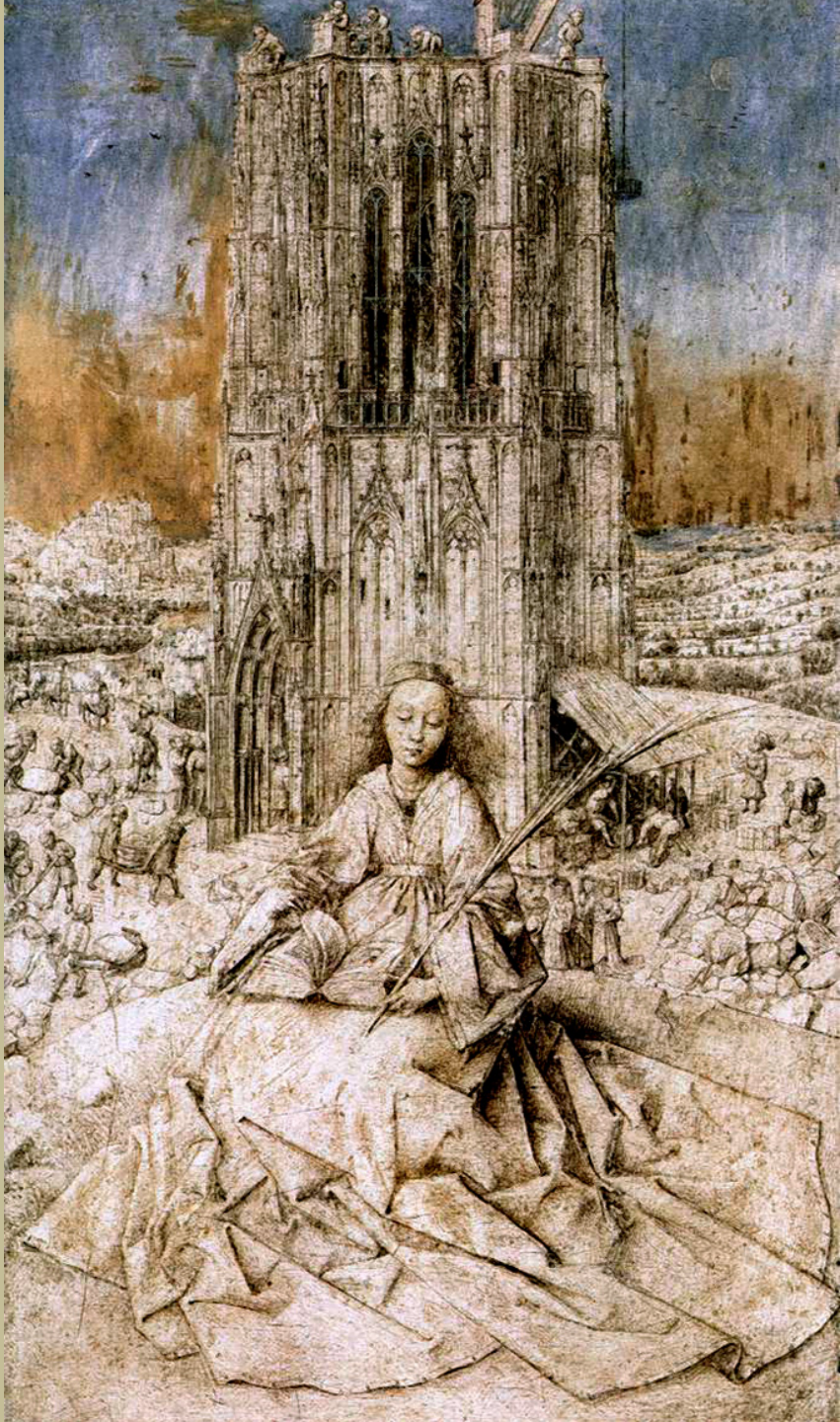
**Rogier van der Weyden**  
**(Tournai, 1399/1400 –**  
**Bruxelles, 1464),**  
***Tête de la Vierge,***  
pointe d'argent sur papier,  
vers 1460,  
Paris,  
muse du Louvre.



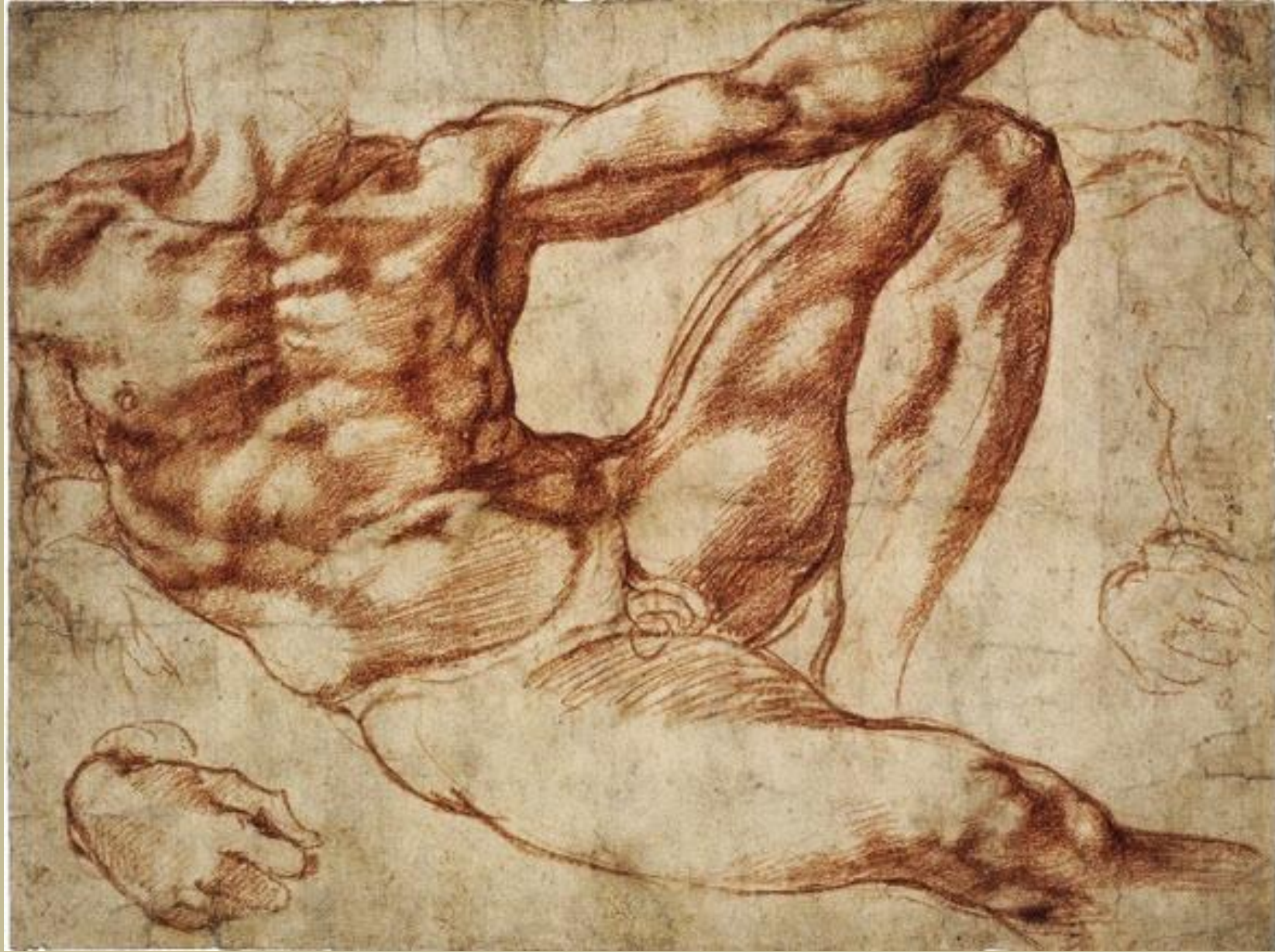


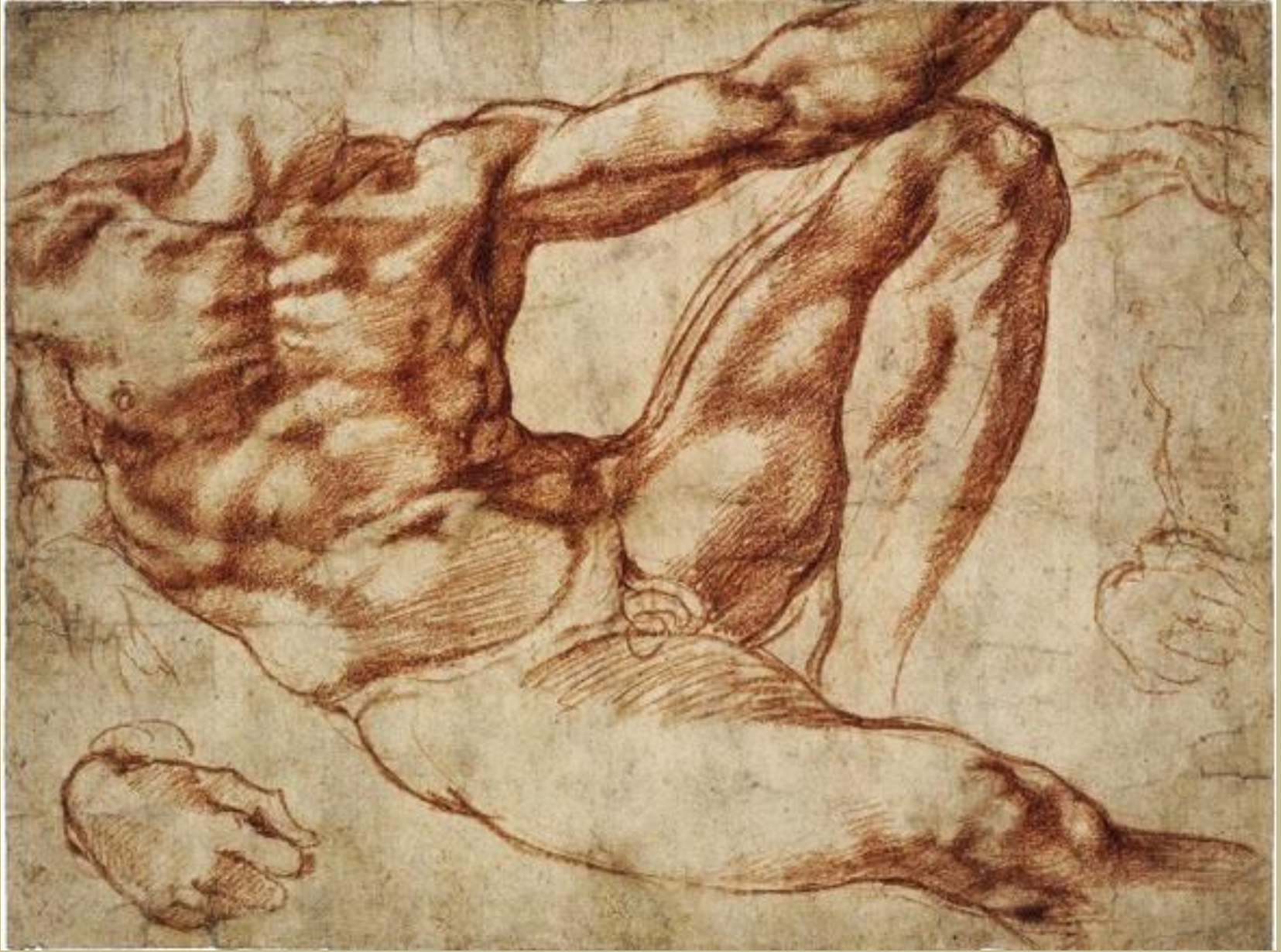
**Charles de la Fosse**  
(Paris, 1636 –  
Paris, 1716),  
*Oreste poursuivi par les Furies*,  
1678,  
pierre noire et sanguine sur papier,  
Bordeaux,  
musée des Beaux-Arts.



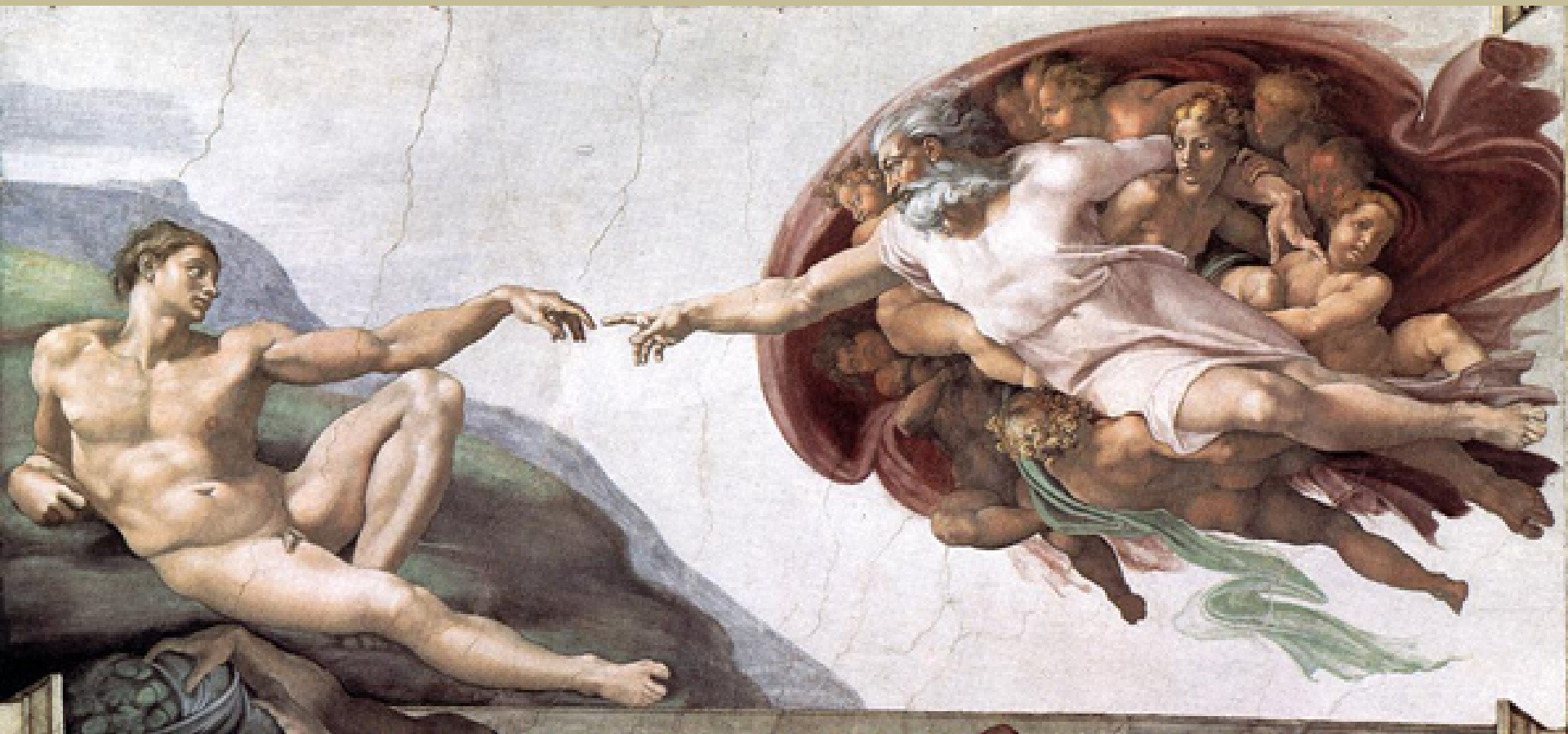


**Jan van Eyck**  
**(Maaseik, 1395 –**  
**Bruges, 1441),**  
***Sainte Barbe*,**  
**1437,**  
pointe d'argent,  
gouache et peinture à l'huile sur bois,  
Anvers,  
musée des Beaux-Arts.





**Michelangelo Buonarroti, dit Michel-Ange (Caprese, 1475 – Rome, 1564),**  
***Académie d'homme*, vers 1511, sanguine sur papier,**  
Paris, musée du Louvre.



**Michelangelo Buonarroti, dit Michel-Ange (Caprese, 1475 – Rome, 1564),  
*La Création de l'Homme*,  
vers 1508/12, fresque,  
Le Vatican, chapelle Sixtine.**





**Léonard de Vinci**  
**(Vinci, 1452 –**  
**Amboise, 1519),**  
***La Vierge et l'Enfant,***  
***avec sainte Anne,***  
***et saint Jean Baptiste,***  
**1497,**  
**fusain et craie,**  
**Londres,**  
**National Gallery.**



**Léonard de Vinci**  
**(Vinci, 1452 –**  
**Amboise, 1519),**  
***La Vierge et l'Enfant,***  
***avec sainte Anne,***  
**1501/19,**  
peinture à l'huile sur bois,  
Paris,  
musée du Louvre.





**Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),**  
***Scène de Massacre*, 1625/9, encre brune sur papier,**  
Lille, musée des Beaux-Arts.



**Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*Le Massacre des Innocents*, 1625/9, peinture à l'huile sur toile,  
Chantilly, musée Condé.**





**Antoine Watteau (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721),**  
***Deux portefaix*, 1720,**  
pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier,  
Paris, musée Cognacq-Jay.



**Antoine Watteau**  
(Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721),  
*L'Enseigne de Gersaint*, 1720,  
peinture à l'huile,  
château de Charlottenburg.



**Jacques Louis David**  
**(Paris, 1748 –**  
**Bruxelles, 1825),**  
***Figure de femme assoupie,***  
vers 1783,  
crayon graphite et  
craie blanche sur papier,  
Bayonne,  
muse Bonnat.





Jacques Louis David (Paris, 1748 – Bruxelles, 1825),  
*Le Serment des Horaces*, 1784, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.





**Pierre Paul Prud'hon (Cluny, 1858 – Paris, 1823),  
*Thémis et Némésis*, 1806,  
peinture à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.**



**Pierre Paul Prud'hon (Cluny, 1858 – Paris, 1823),  
*La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime*,  
1815/8, peinture à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.**





**Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863),  
*Etudes de personnages*, vers 1826, encre sur papier,  
Paris, musée du Louvre.**



**Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863),  
*La Mort de Sardanapale*, 1827, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.**



**Jean Auguste Dominique Ingres**  
(Montauban, 1780 –  
Paris, 1867),  
*Femmes à leur toilette*,  
vers 1860,  
encre brune sur papier,  
Paris,  
musée du Louvre.





Jean Auguste  
Dominique Ingres  
(Montauban, 1780 –  
Paris, 1867),  
*Le Bain turc*,  
1862,  
peinture à l'huile  
sur bois,  
Paris,  
musée du Louvre.



**Pablo Picasso**  
(Malaga, 1881 –  
Mougins, 1973),  
*Buste de femme*, 1906/7,  
crayon sur papier,  
Paris,  
musée Picasso.





**Pablo Picasso**  
(Malaga, 1881 –  
Mougins, 1973),  
*Les Femmes d'Alger*,  
1907,  
peinture à l'huile  
sur toile,  
New York,  
Museum of Modern Art.

















**Jean Auguste  
Dominique Ingres  
(Montauban, 1780 –  
Paris, 1867),  
*Etude pour  
'Le Martyre de  
saint Symphorien',*  
vers 1834,  
crayon sur papier,  
Montauban,  
musée Ingres.**



**Jean Auguste  
Dominique Ingres  
(Montauban, 1780 –  
Paris, 1867),  
*Le Martyre de  
saint Symphorien*,  
1834,  
peinture à l'huile sur toile,  
Autun,  
cathédrale Saint-Lazare.**





François Boucher (Paris, 1703 – Paris, 1770),  
*Deux fleuves et deux naïades*, vers 1740, pierre noire et rehauts de craie  
blanche sur papier, Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archologie.





**Jean-Baptiste Greuze**  
(Tournus, 1725 –  
Paris, 1805),  
*Etude pour 'Le Fils puni'*,  
vers 1778,  
encre sur papier  
Paris,  
musée du Louvre.



**Jean-Baptiste Greuze (Tournus, 1725 – Paris, 1805),**  
***Le Fils puni*, 1778, encre sur papier**  
Paris, musée du Louvre.





**Antoine Watteau (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721),  
*Etude pour 'La Fête d'Amour'*, vers 1718, sanguine et mine de plomb sur  
papier, Chicago, Art Institute.**



**Antoine Watteau (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721),  
*La Fête d'Amour*, vers 1719, peinture à l'huile,  
Dresde, Gemäldegalerie.**





**Louis Léopold Boilly (La Basse, 1761 – Paris, 1845),**  
***Une loge un jour de spectacle gratuit*, 1830, aquarelles sur papier,**  
Versailles, musée Lambinet.





**Raffaello Sanzio,  
dit Raphaël,  
(Urbino, 1483 –  
Rome, 1520),  
Etude pour  
*'Saint Georges  
terrassant le dragon'*,  
vers 1501,  
encre sur papier,  
Florence,  
Gabinetto  
Disegni e Stampe.**



**Raffaello Sanzio,  
dit Raphaël  
(Urbino, 1483 –  
Rome, 1520),  
*Saint Georges terrassant  
le dragon*,  
vers 1501,  
Paris,  
musée du Louvre.**







**Gérard David (Oudewater, vers 1450 – Bruges, 1523),  
*La Vierge entre les Vierges*, vers 1508, peinture à l'huile sur bois,  
Rouen, musée des Beaux-Arts.**





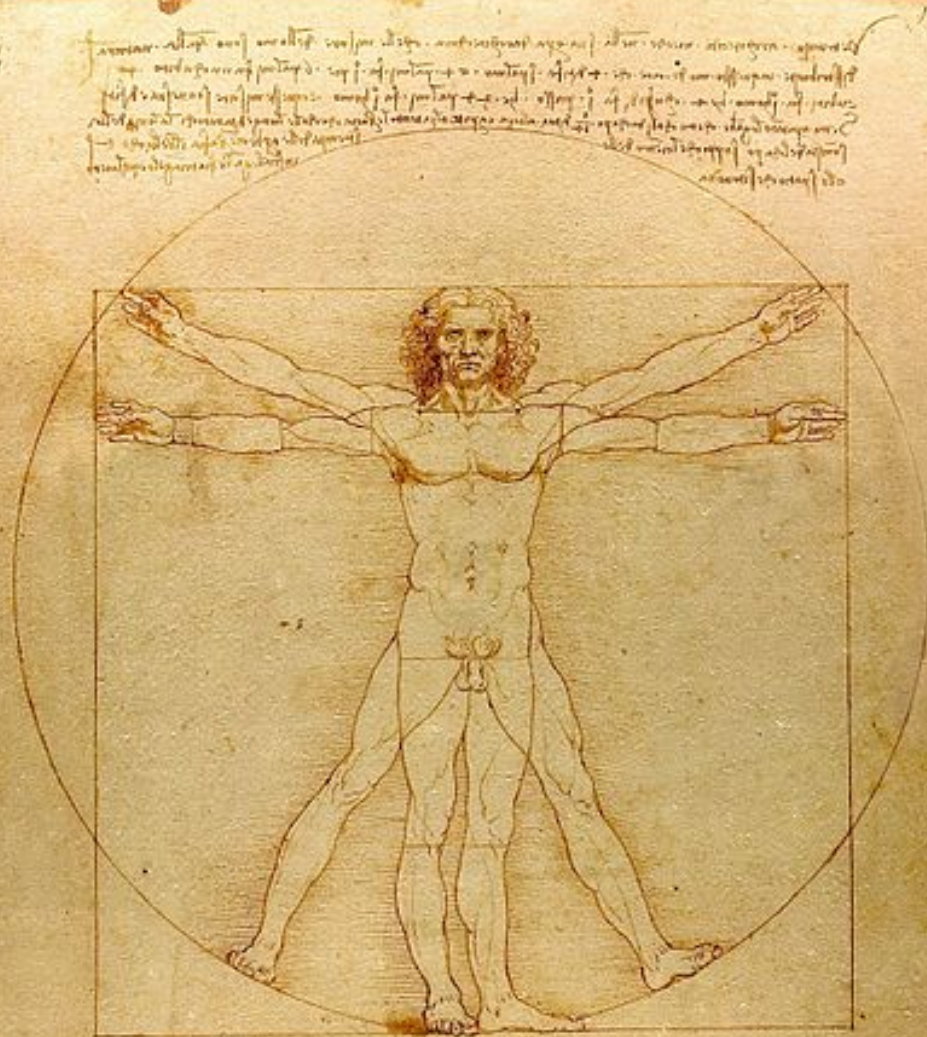
Flandre, fin du XIVe siècle,  
*Saint Christophe*, vers 1400, peinture murale,  
Malines, église Saint-Jean.





**Guido di Pietro, dit Fra Angelico (Vicchio, vers 1400 – Rome, 1455),  
*La Vierge et l'Enfant*, vers 1430, sinopie et fresque,  
Florence, San Domenico.**





**Léonard de Vinci**  
(Vinci, 1452 –  
Amboise, 1519),  
*Etude des proportions  
du corps humain  
selon Vitruve*,  
vers 1492,  
encre sur papier,  
Venise, Accademia.







**Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*Le Jugement de Salomon*, 1648/9, encre sur papier,  
Paris, musée du Louvre.**



**Pierre Paul Rubens (Siegen, 1577 – Anvers, 1640),  
*L'Enlèvement de Proserpine*, 1614/5, encre sur papier,  
Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts.**



**Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),**  
***Le Jugement de Salomon*, 1649,**  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.



**Pierre Paul Rubens (Siegen, 1577 – Anvers, 1640),  
*L'Enlèvement de Proserpine*, 1614/5, peinture à l'huile sur bois,  
Paris, musée du Petit Palais.**



**Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),**  
***Eliezer et Rebecca*, 1648,**  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.



**Pierre Paul Rubens (Siegen, 1577 – Anvers, 1640),  
*La Chasse au tigre*, 1617/8, peinture à l'huile sur toile,  
Rennes, musée des Beaux-Arts.**



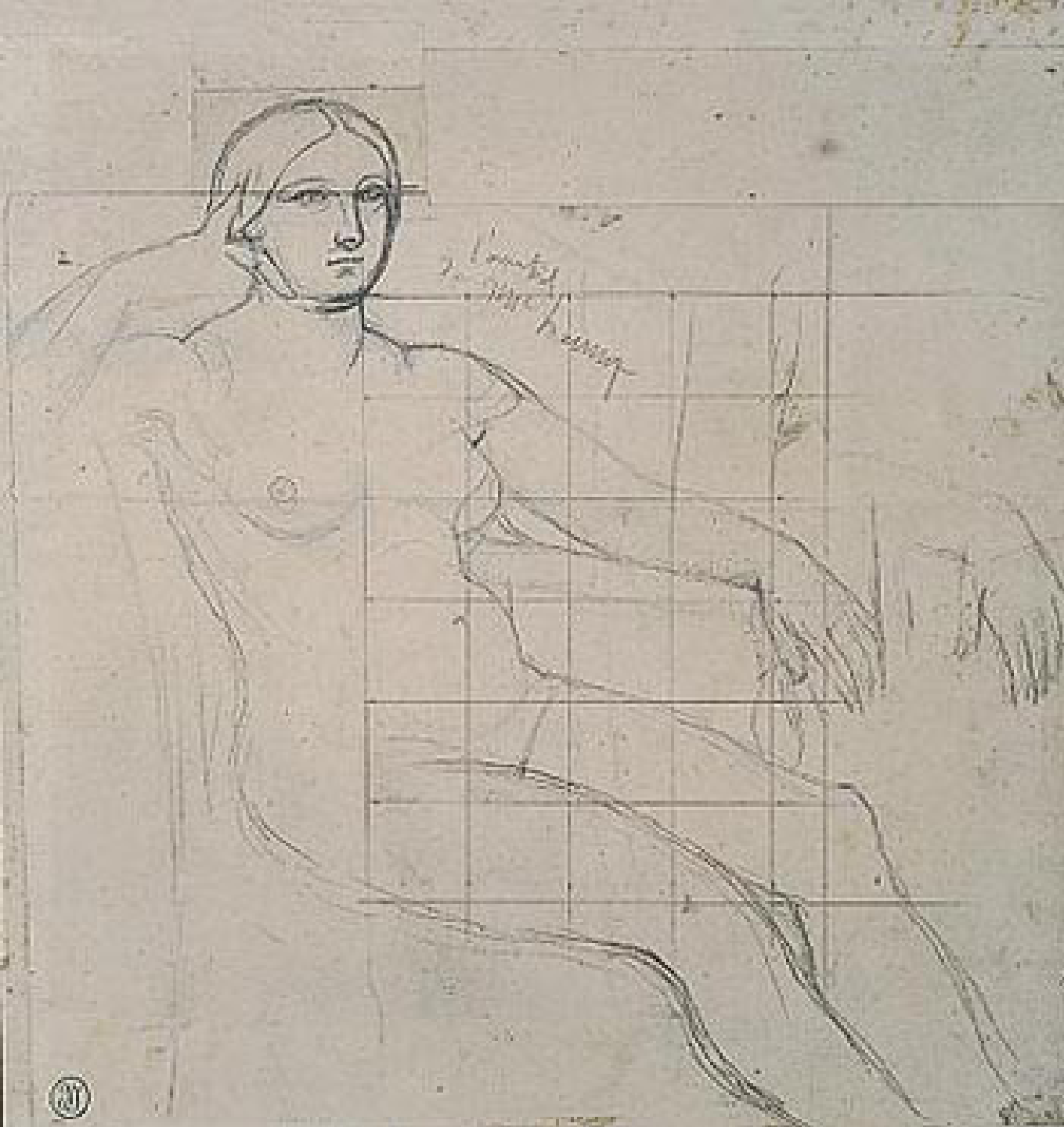
**Jean Auguste Dominique Ingres (Montauban, 1780 –Paris, 1867),  
*Etude de mains et de pieds*, vers 1840, crayon sur papier,  
Montauban, musée Ingres.**



**Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863),**  
***Etude pour 'La Guerre'*, vers 1850, mine de plomb et encre sur papier,**  
Paris, Bibliothèque de l'Assemblée nationale.



**Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863),**  
***Chef arabe couché sur un tapis*, 1832, mine de plomb et aquarelle sur papier,**  
Paris, muse du Louvre.



**Jean Auguste  
Dominique Ingres**  
(Montauban, 1780 –  
Paris, 1867),  
*Etude pour*  
*'Madame Moitessier'*,  
vers 1856,  
crayon sur papier,  
Montauban,  
musée Ingres.



**Jean Auguste  
Dominique Ingres  
(Montauban, 1780 –  
Paris, 1867),  
Portrait de *Madame Moitessier*,  
1856,  
crayon sur papier,  
Londres,  
National Gallery.**



**Paul Klee**  
(Münchenbuchsee, 1879 –  
Muralto, 1940),  
*Le Petit Prussien*,  
1938,  
aquarelle sur papier,  
Berne, Centre Paul Klee.

928.R.7 — der kleine Preuss



**Paul Klee (Münchenbuchsee, 1879 – Muralto, 1940),**  
***La Mort et le feu*, 1940, peinture à l'huile sur papier,**  
Berne, Centre Paul Klee.



**Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis, 1869 – Nice, 1954),  
*Tête de femme*, 1951, encre de Chine sur papier,  
collection particulière.**



**Giorgio Vasari  
(Arezzo, 1511 –  
Florence, 1574),  
*Page de son  
'Livre des dessins',  
avec œuvres de Botticelli,*  
vers 1560,  
Los Angeles,  
J. Paul Getty Museum.**









**Jean-Baptiste Oudry**  
(Paris, 1686 –  
Beauvais, 1755),  
*Grande aigrette*,  
vers 1740,  
pierre noire  
et rehauts de craie blanche  
sur papier  
Paris,  
muse du Louvre  
(anc. collection Mariette).





*Le Salon de la Société, par*

*Le Salon de la Société, par*



**Robert Levrac-Tournières**  
(Caen, 1667 –  
Caen, 1752),  
*La Fille de Dibutade dessinant  
à la lueur d'une lampe  
le portrait de son amant,*  
1716,  
peinture à l'huile sur bois,  
Paris,  
Ecole nationale supérieure  
des Beaux-Arts.



**Joachim van Sandrart (Frankfurt-sur-le-Main, 1606 – Nürnberg, 1688),  
*L'Invention du dessin*, vers 1670, eau-forte,  
Berlin, Kupferstichkabinett.**



**Jean Raoux**  
(Montpellier, 1677 –  
Paris, 1734),  
*L'Invention du dessin*,  
1714/17,  
peinture à l'huile sur toile,  
collection particulière.



**Jean-Baptiste Regnault (Paris, 1754 – Paris, 1829),**  
***L'Origine du dessin*, 1785, peinture à l'huile sur toile,**  
**Maisons-Laffitte, château de Maisons.**



**Joseph Benoît Suvée**  
(Bruges, 1743 –  
Rome, 1807),  
*La Découverte du dessin*,  
1791,  
peinture à l'huile sur toile,  
Bruges,  
Groeningemuseum.



Joseph Benoît Suvée  
(Bruges, 1743 –  
Rome, 1807),  
*La Découverte du dessin*  
(détail),  
1791,  
peinture à l'huile sur toile,  
Bruges,  
Groeningemuseum.



**David Allan**  
**(Alloa, 1744 –**  
**Edimbourg, 1796),**  
**1773,**  
***La Fille de Dibutade dessinant***  
***le portrait de son amant,***  
peinture à l'huile sur toile,  
Edimbourg,  
National Gallery of Scotland.



**Pierre-René Cacault (Nantes, 1744 – Nantes, 1810),  
*Dibutade dessinant le profil de son amant*, vers 1780,  
encre sur papier, Nantes, musée des Beaux-Arts.**



**Daniel Chodowiecki (Dantzig, 1726 – Berlin, 1801),  
*L'Invention du dessin*, 1787, eau-forte,  
Berlin, Berlin, Kupferstichkabinett.**



**Théodore Chassériau**  
**(Santa Bárbara de Samaná,**  
**République Dominicaine,**  
**1819 –**  
**Paris, 1856),**  
***La Fille de Dibutade dessinant***  
***le portrait de son amant,***  
vers 1840,  
pierre noire  
et rehauts de craie blanche,  
Paris,  
musée du Louvre



**Eduard Wilhelm Daege**  
**(Berlin, 1805 –**  
**Berlin, 1883),**  
***L'Invention du dessin,***  
**1832,**  
peinture à l'huile sur toile,  
Berlin,  
Nationalgalerie.



**Bartolomé Esteban Murillo (Séville, 1617/8 – Séville, 1682),  
*L'invention du dessin*, 1665, peinture à l'huile sur toile,  
collection particulière.**