

Les ateliers d'histoire de l'art / IV

Les arts graphiques

Actes IV & V

Jeudi 23 janvier 2014

- . Ne pas hésiter à prendre la parole,
mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques
subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.





Jean-François Millet (**Gruchy, 1814 – Barbizon, 1875**),
Moissonneur, vers 1850, pierre noire sur papier,
Paris, musée du Louvre.

Les techniques

. La pointe d'argent

. La pointe d'argent



. La pierre noire

. La pierre noire



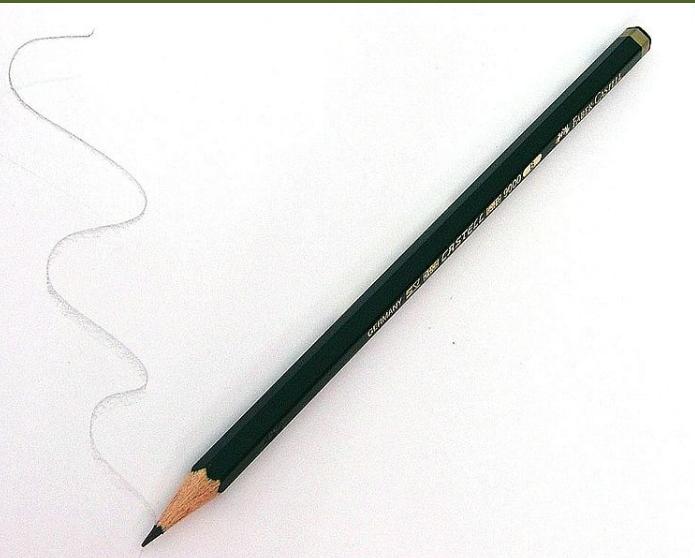
. Le fusain

. Le fusain



. Le crayon graphite

. Le crayon graphite



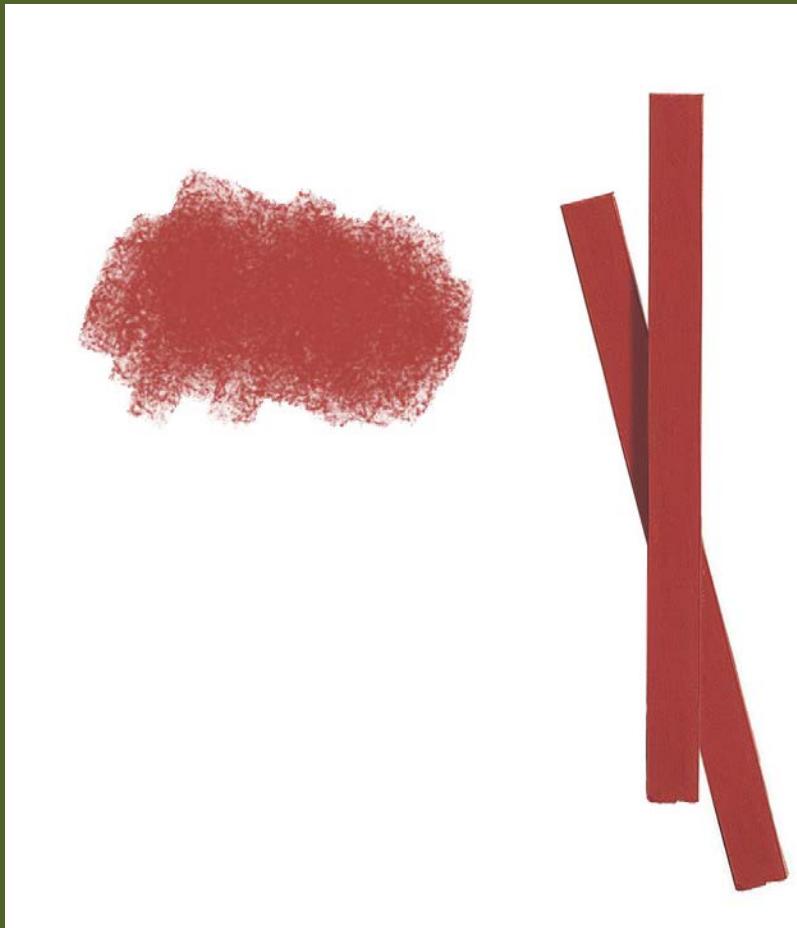
. L'encre
ferrogallique, bistre, de Chine, sépia

. L'encre ferrogallique, bistre, de Chine, sépia



. La sanguine

. La sanguine



. La craie blanche

. La craie blanche







Hans Holbein
(Augsbourg, 1460 –
Issenheim, 1524),
Portrait de nonne,
vers 1499,
pointe d'argent sur papier,
Berlin,
Kupferstichkabinett.





Antoon van Dyck (Anvers, 1599 – Londres, 1641),
***Adoration des bergers*, vers 1625,**
encre brune sur papier,
Bergues, musée du Mont-de-Piété.



Sarasin

© J. C.



Jacques Sarrazin
(Noyon, 1592 –
Paris, 1660),
Masque de satyre,
vers 1650,
pierre noire sur papier,
Stockholm,
Nationalmuseum.





Hans Holbein
(Augsbourg, 1460 –
Issenheim, 1524),
Autoportrait,
vers 1499,
pointe d'argent,
craie et sanguine sur papier,
Chantilly,
musée Condé.





Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour-de-Peilz, 1877),
La Liseuse endormie,
1849,
fusain sur papier,
Paris,
musée d'Orsay.

*La femme de m^e Champagn
peintre excellant en peinture
au naturel.*





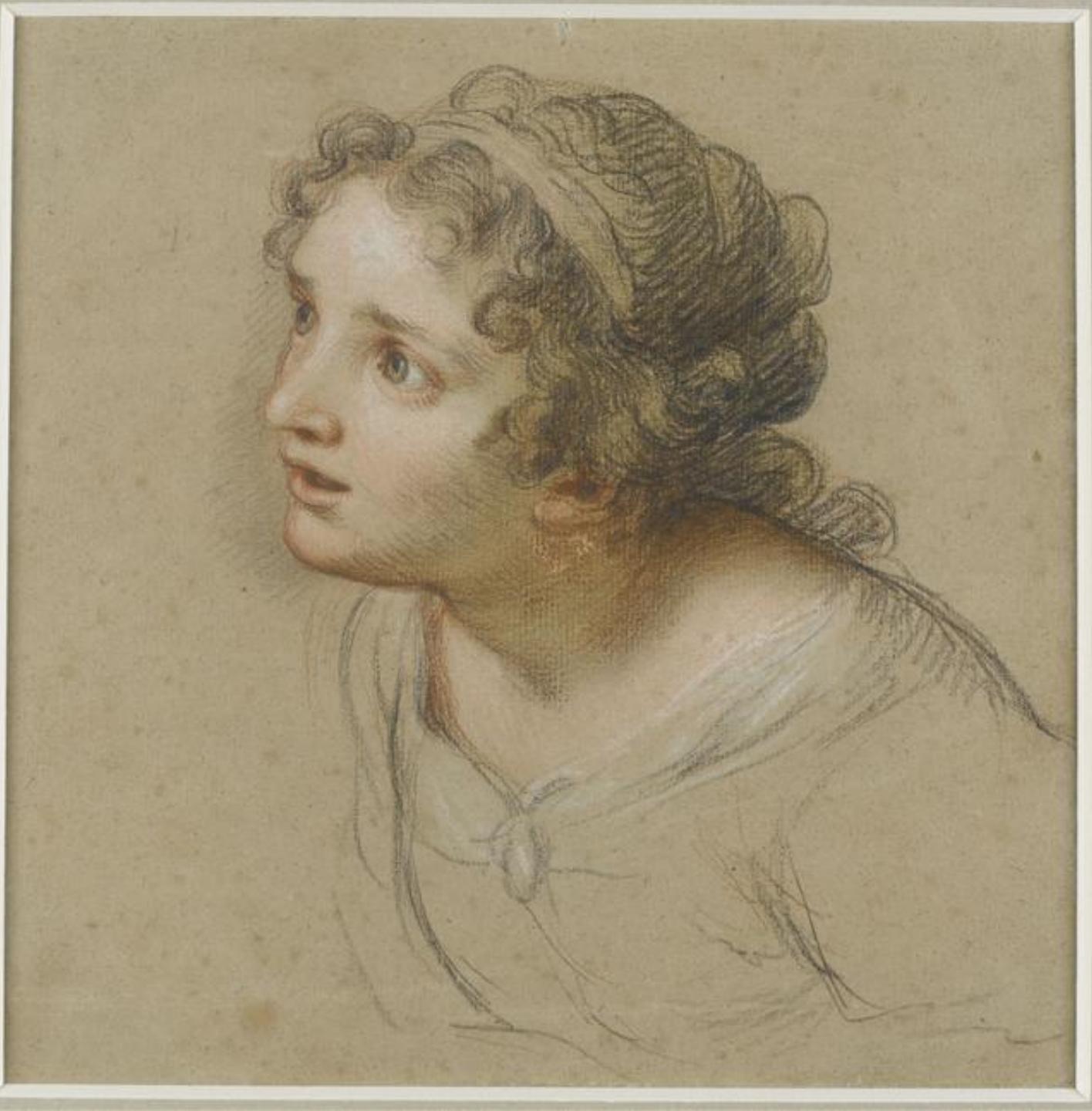
Philippe de Champaigne (Bruxelles, 1602 – Paris, 1674),
Portrait de Charlotte Duchesne, vers 1635/8,
pierre noire, craie blanche et sanguine sur papier,
New York, The Metropolitan Museum of Art.



**Georges Seurat
(Paris, 1859 –
Paris, 1891),**
Le Nœud noir,
vers 1882,
crayon graphite sur papier,
Paris,
musée d'Orsay.







Charles le Brun
(Paris, 1619 –
Paris, 1690),
Buste de jeune fille,
vers 1674/89,
pierre noire,
craie blanche
et pastel sur papier,
Paris,
musée du Louvre.





Théodore Géricault (Rouen, 1891 – Paris, 1824),
La Main gauche de l'artiste, 1823,
crayon noir et lavis de sanguine sur papier,
collection particulière.

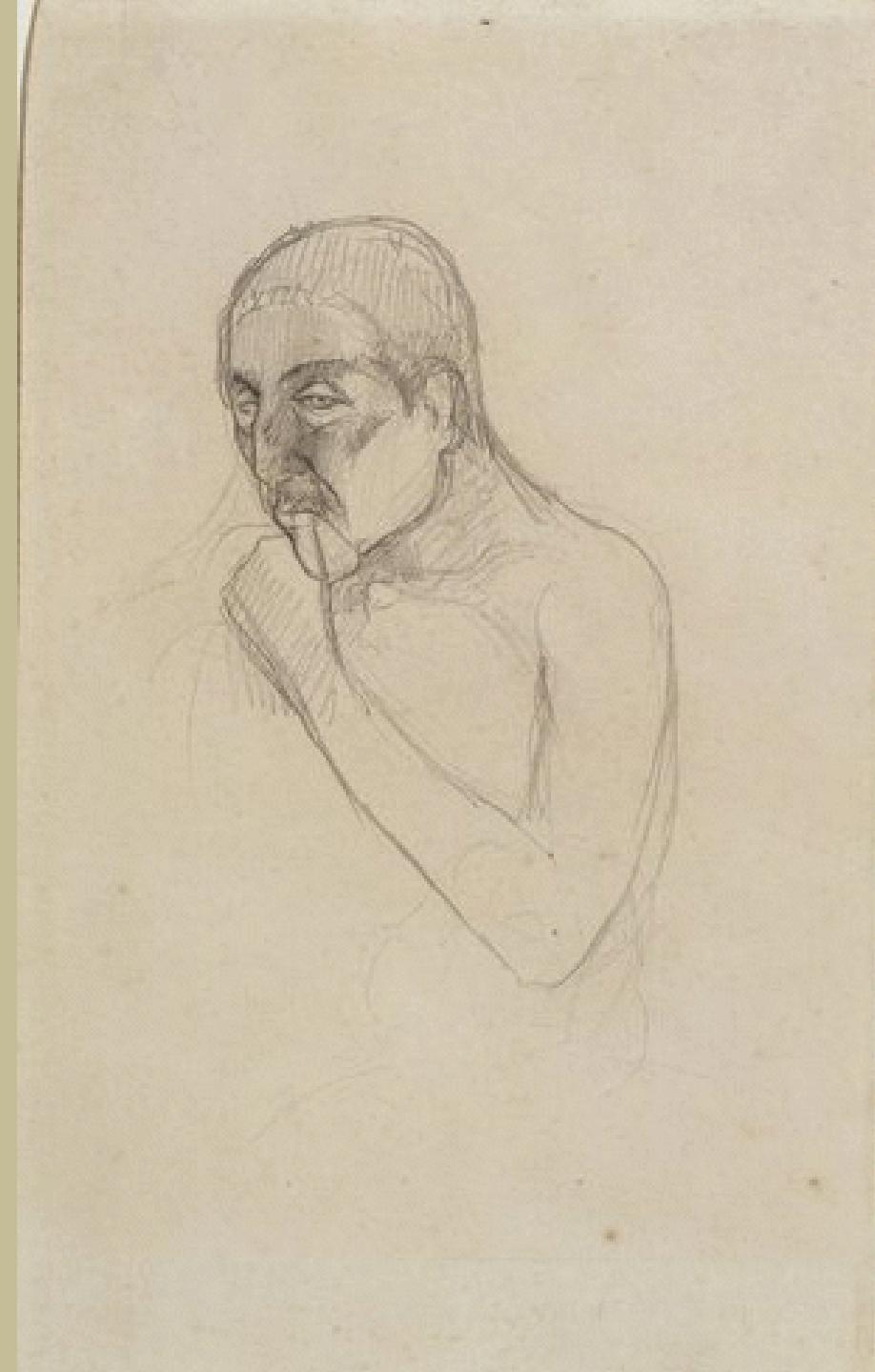




Pierre Paul Prud'hon
(Cluny, 1858 –
Paris, 1823),
Nu féminin,
vers 1800,
pierre noire et craie sur papier,
collection particulière.



Paul Gauguin
(Paris, 1848 –
Atuona, 1903),
Autoportrait,
vers 1902/3,
crayon graphite sur papier,
Paris, musée d'Orsay.



Georgius Gehentius
in primis docte, disper-
satus in Champsagne
et in Lezende de Broek.
Et conatur fortius hab-
er manus, moxque le
15 Janvier 1594.

Dessigne par le sieur
Champeaux d'Angennes en 1622

François de
Champeaux
1622

Jean-Baptiste de Champaigne
(Bruxelles, 1631 –
Paris, 1681),
Autoportrait avec son épouse,
Geneviève Jehan,
1678,
pierre noire,
craie blanche et sanguine sur papier,
Karlsruhe,
Staatliches Kunsthalle.





Jan van Eyck
(Maaseik, 1395 –
Bruges, 1441),
Portrait du cardinal Albergati,
vers 1431/5,
pointe d'argent sur papier,
Dresde,
Kupferstichkabinett.





1860



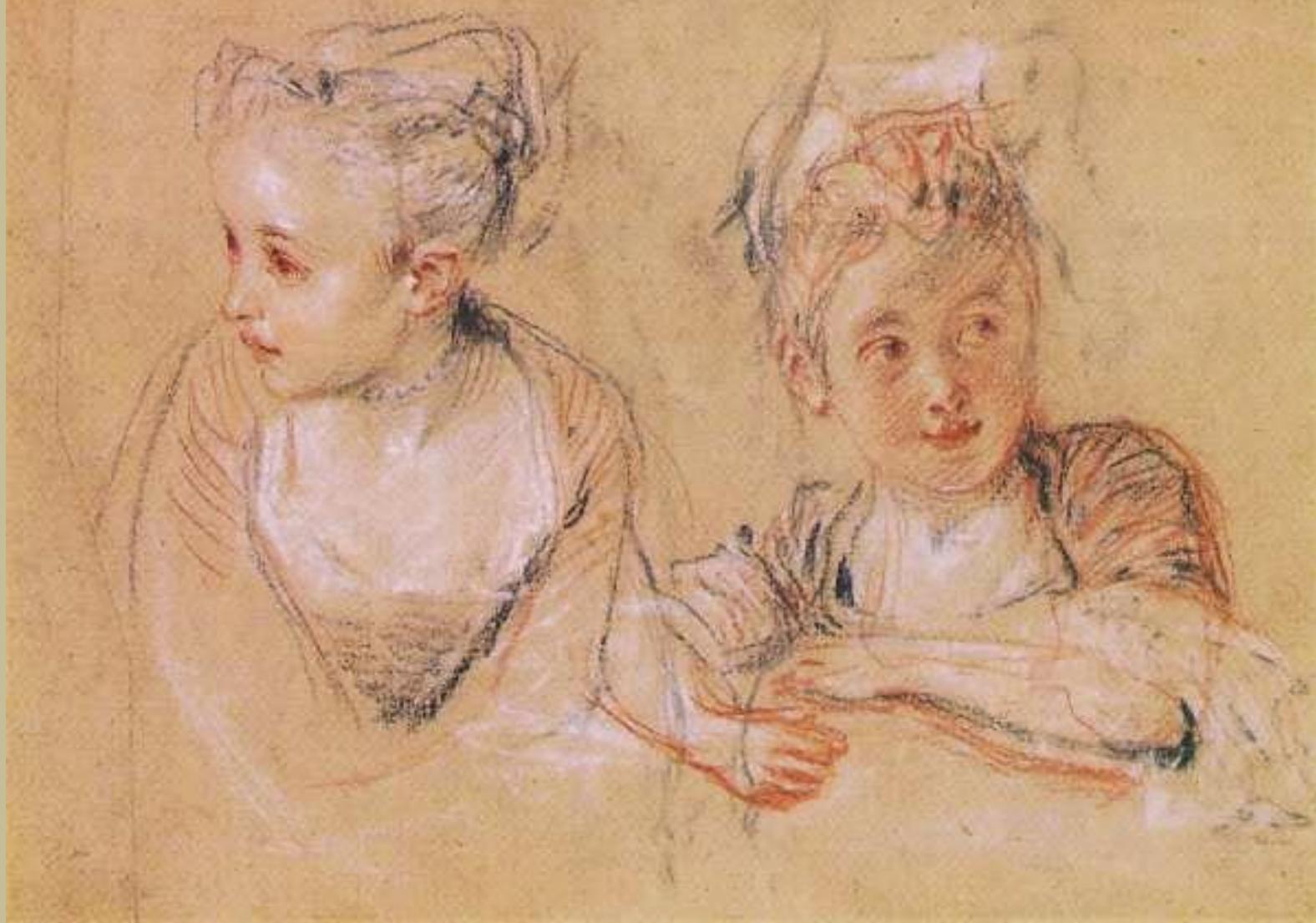
Sebastiano del Piombo
(Venise, 1485 –
Rome, 1547),
***Tête de femme*,**
vers 1540,
fusain et craie blanche sur papier,
Bergues,
musée du Mont-de-Piété.





Edouard Manet (Paris, 1832 – Paris, 1883),
***La Femme au chat*, 1862/3,**
encre de Chine sur papier,
Paris, musée d'Orsay.





Antoine Watteau (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721),
Deux fillettes en buste,
pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier,
New York, The Pierpont Morgan Library.



13.



Louis de Boulogne
(Paris, 1654 –
Paris, 1733),
Deux jeunes femmes
***endormies*,**
1707,
pierre noire et
craie blanche
sur papier,
Paris,
musée du Louvre.



Odilon Redon
(Bordeaux, 1840 –
Paris, 1916),
***Caliban*,**
vers 1875,
fusain sur papier,
Paris,
musée d'Orsay.



Monsieur d'Uzès





François Clouet
(Tours, 1510 –
Paris, 1572),
Antoine de Crussol, duc d'Uzès,
vers 1560,
pierre noire et sanguine sur papier,
Chantilly,
musée Condé.





Jean-Baptiste Greuze
(Tournus, 1725 –
Paris, 1805),
La Volupté,
vers 1765,
sanguine sur papier,
collection particulière.



Edgar Degas
(Paris, 1834 –
Paris, 1917),
Portrait de René De Gas,
1855/8,
crayon graphite sur papier,
Paris,
musée d'Orsay.





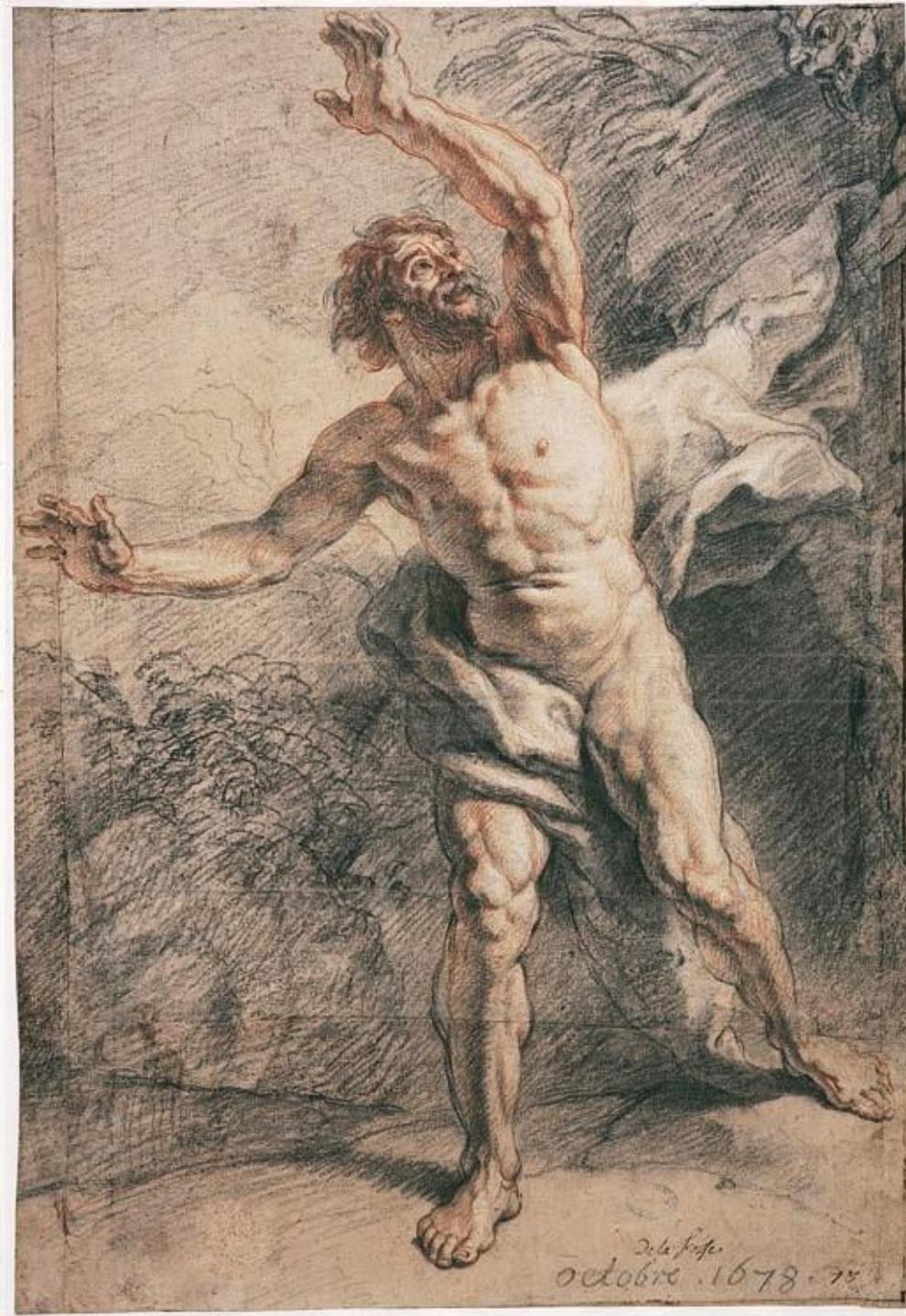
Albert Lameyer. ML



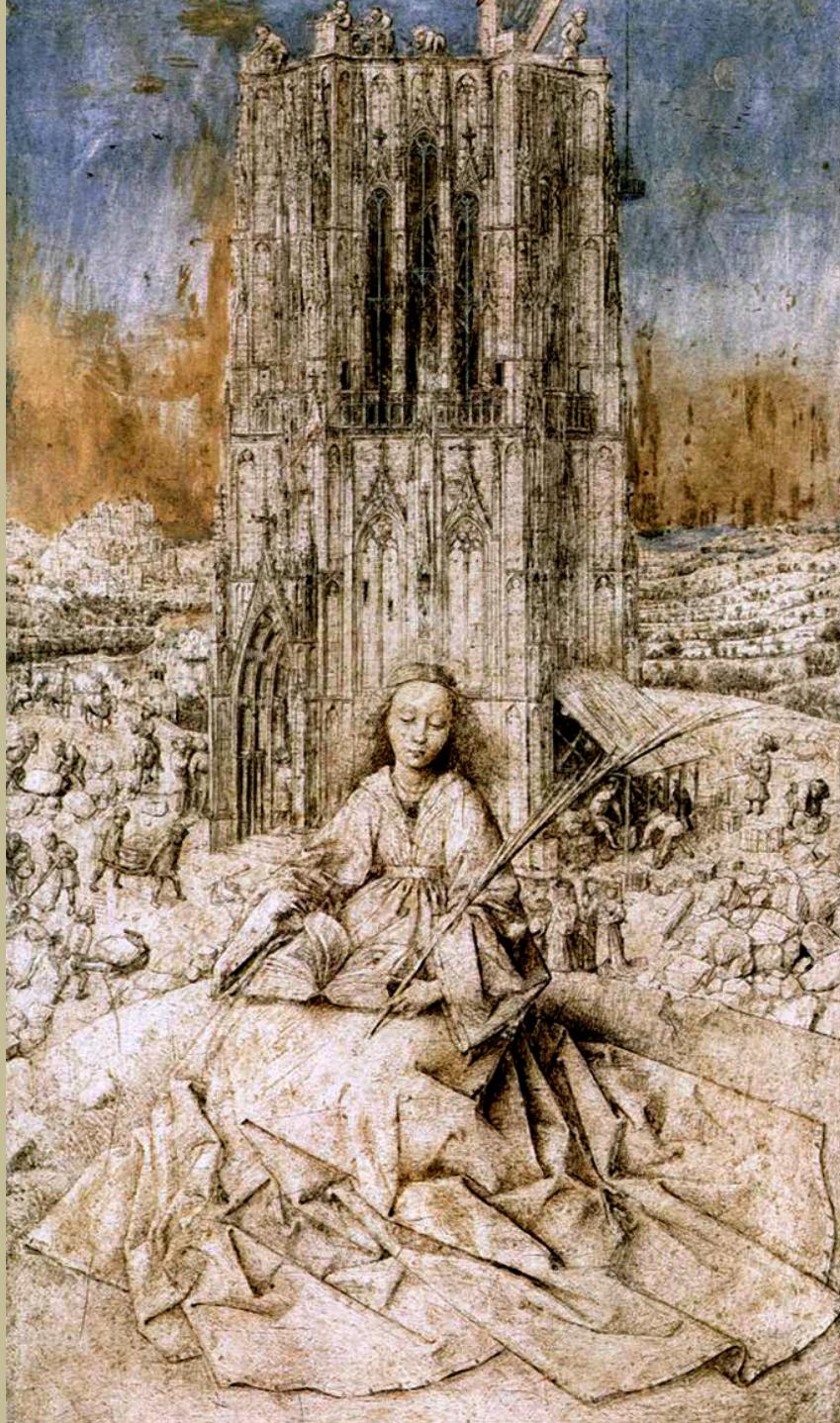
Rogier van der Weyden
(Tournai, 1399/1400 –
Bruxelles, 1464),
Tête de la Vierge,
pointe d'argent sur papier,
vers 1460,
Paris,
muse du Louvre.

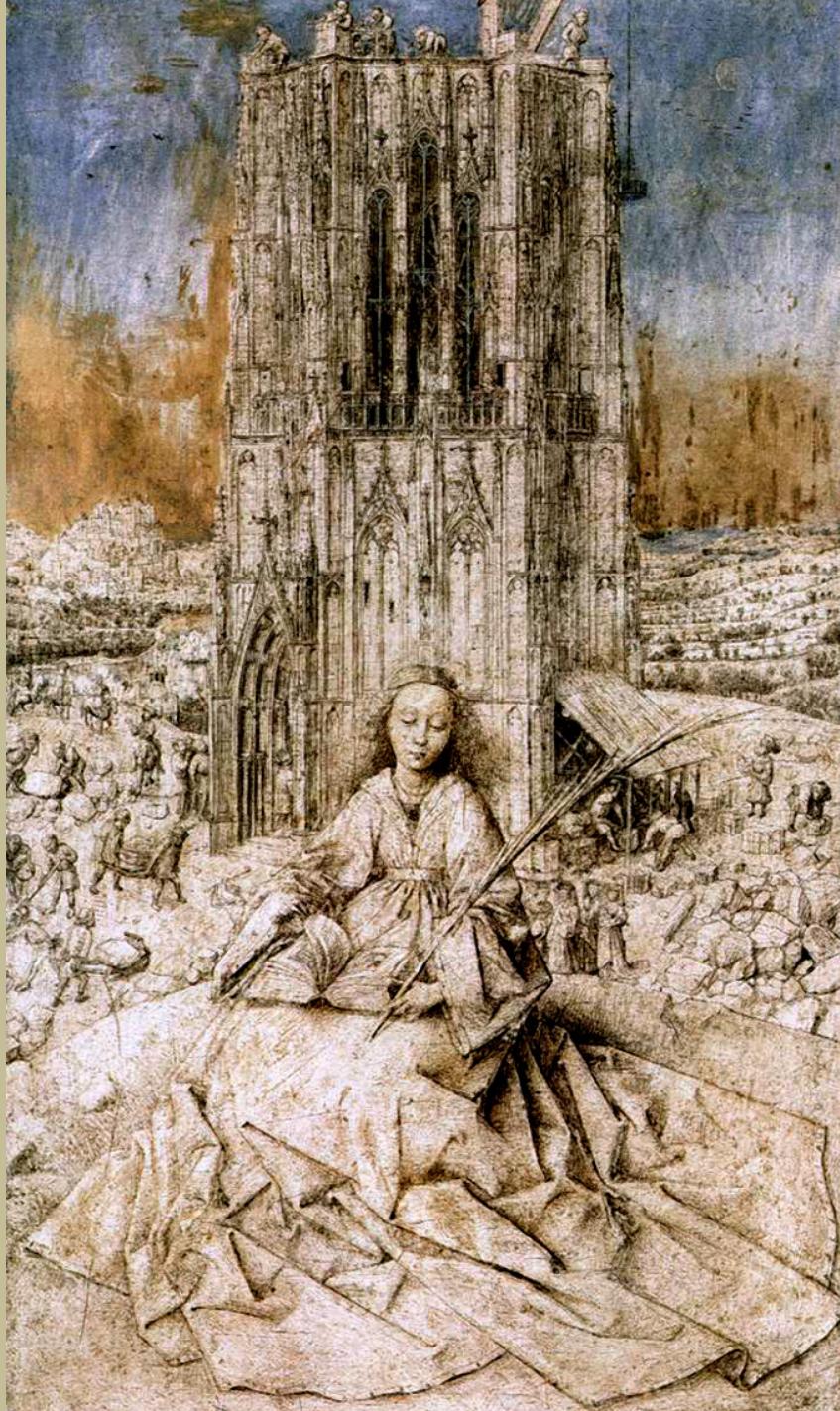


octobre 1678.

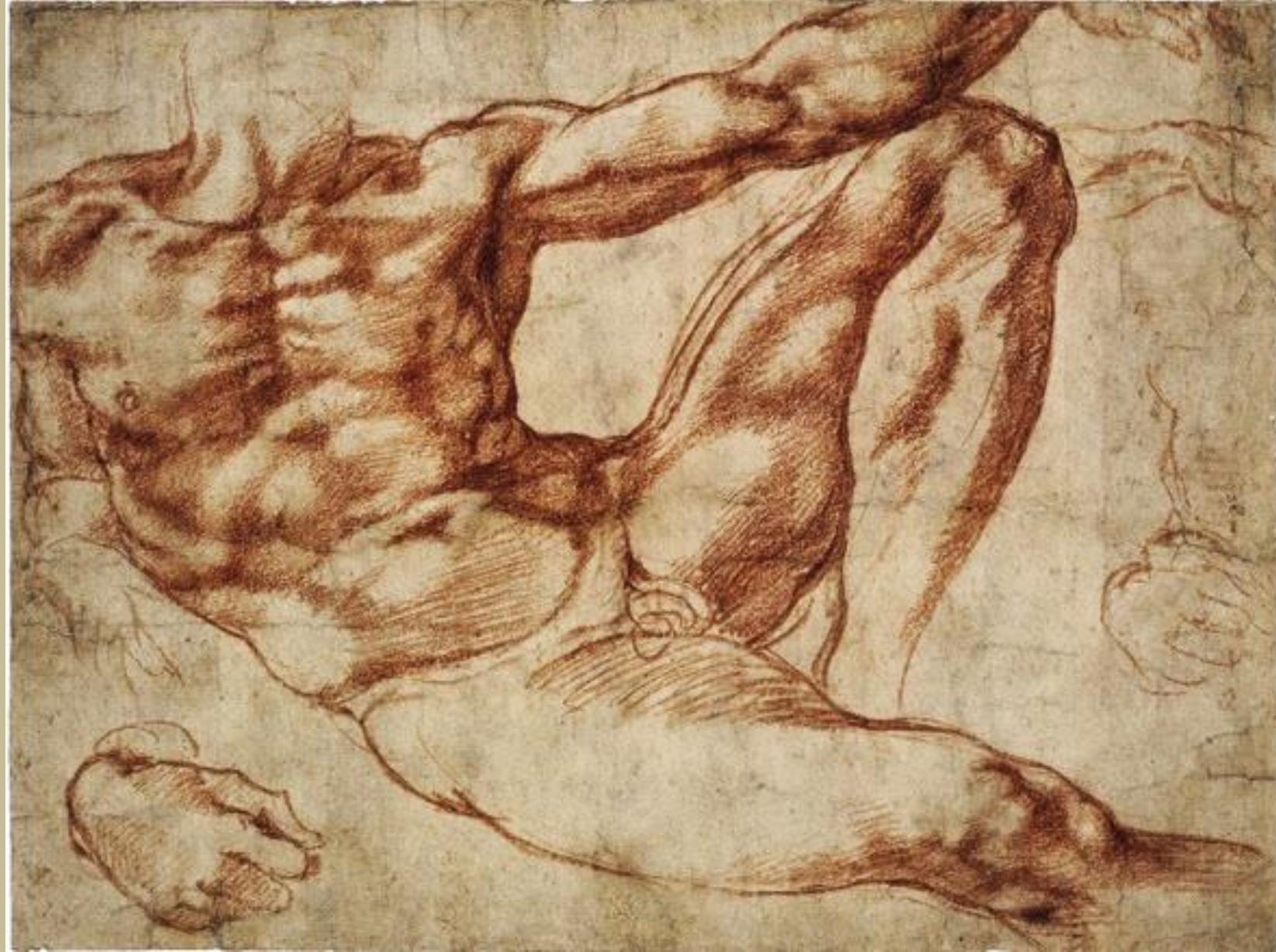


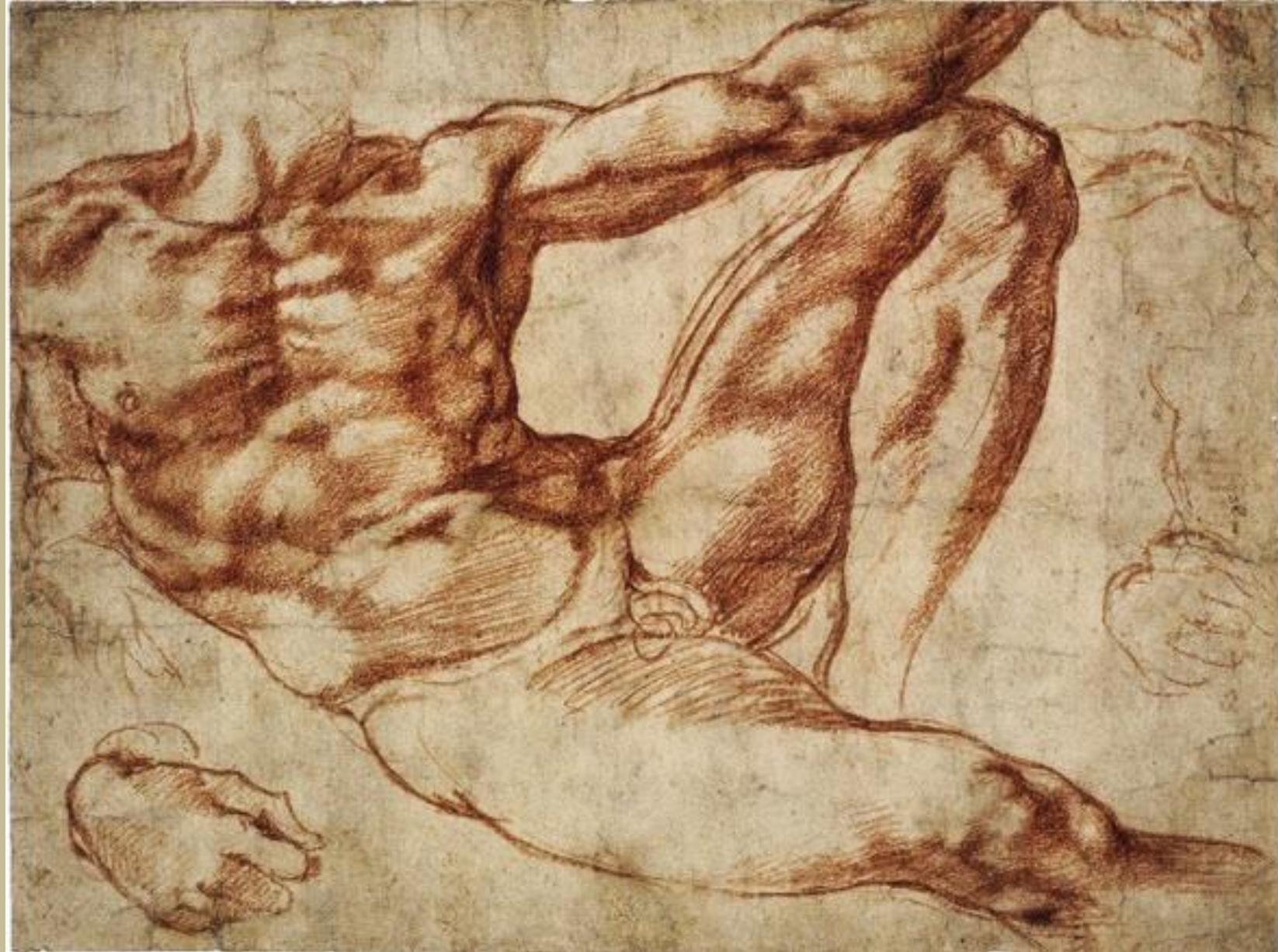
Charles de la Fosse
(Paris, 1636 –
Paris, 1716),
Oreste poursuivi par les Furies,
1678,
pierre noire et sanguine sur papier,
Bordeaux,
musée des Beaux-Arts.



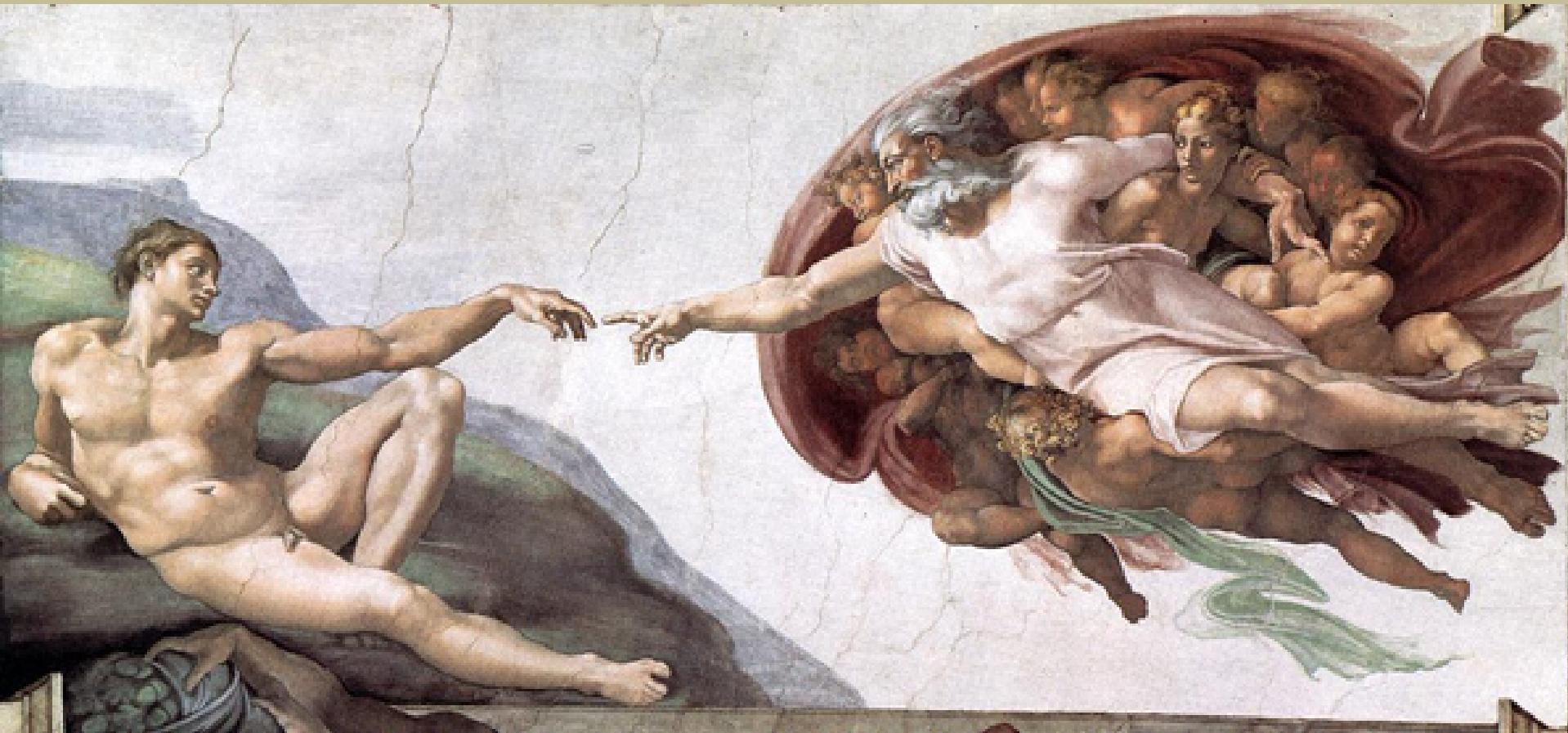


Jan van Eyck
(Maaseik, 1395 –
Bruges, 1441),
Sainte Barbe,
1437,
pointe d'argent,
gouache et peinture à l'huile sur bois,
Anvers,
musée des Beaux-Arts.





Michelangelo Buonarroti, dit Michel-Ange (Caprese, 1475 – Rome, 1564),
Académie d'homme, vers 1511, sanguine sur papier,
Paris, musée du Louvre.



Michelangelo Buonarroti, dit Michel-Ange (Caprese, 1475 – Rome, 1564),
La Création de l'Homme,
vers 1508/12, fresque,
Le Vatican, chapelle Sixtine.





Léonard de Vinci
(Vinci, 1452 –
Amboise, 1519),
*La Vierge et l'Enfant,
avec sainte Anne,
et saint Jean Baptiste,*
1497,
fusain et craie,
Londres,
National Gallery.



Léonard de Vinci
(Vinci, 1452 –
Amboise, 1519),
*La Vierge et l'Enfant,
avec sainte Anne*,
1501/19,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Scène de Massacre, 1625/9, encre brune sur papier,
Lille, musée des Beaux-Arts.

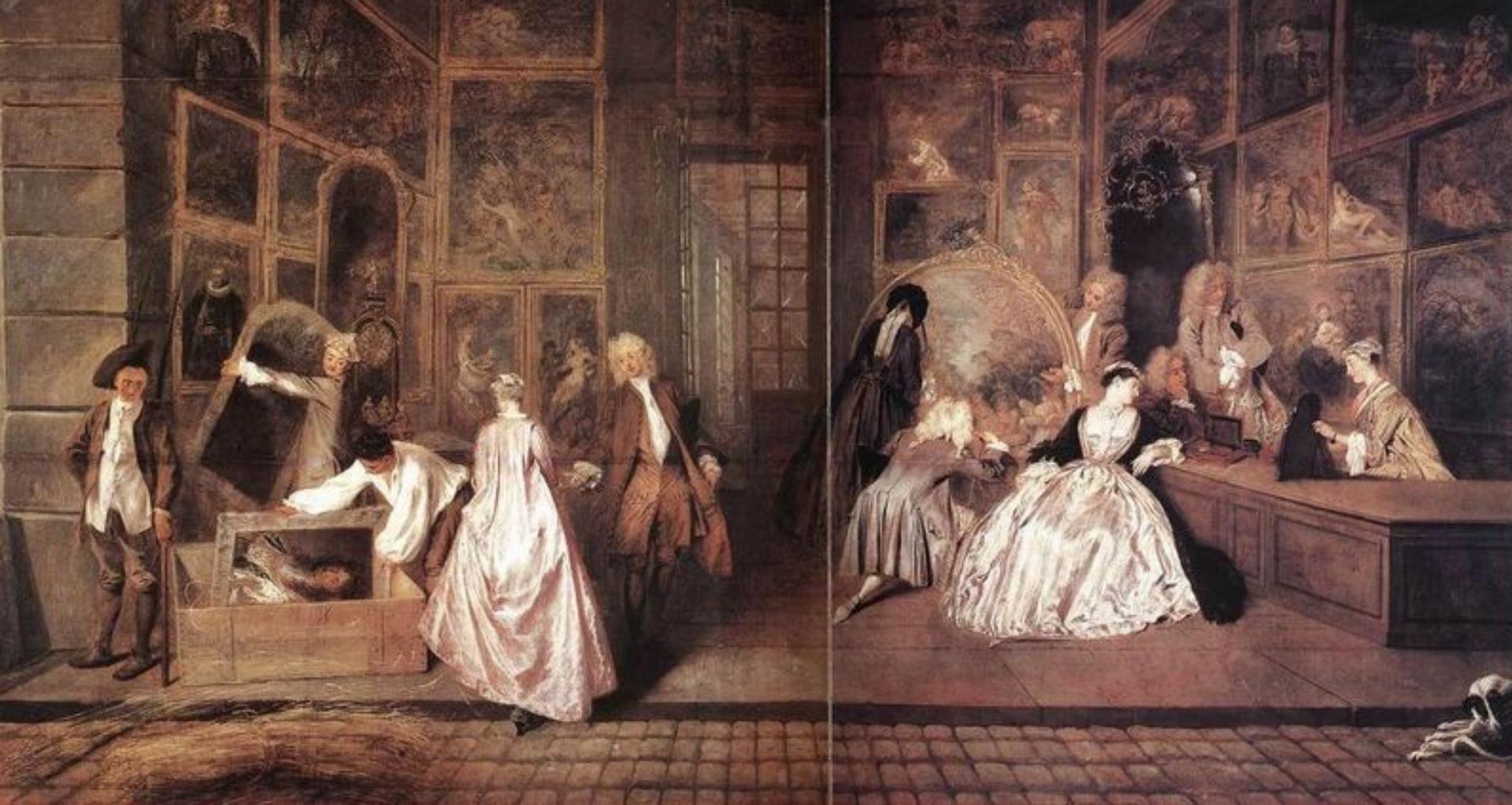


Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Le Massacre des Innocents, 1625/9, peinture à l'huile sur toile,
Chantilly, musée Condé.





Antoine Watteau (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721),
***Deux portefaix*, 1720,**
pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier,
Paris, musée Cognacq-Jay.



Antoine Watteau
(Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721),
L'Enseigne de Gersaint, 1720,
peinture à l'huile,
château de Charlottenburg.



Jacques Louis David
(Paris, 1748 –
Bruxelles, 1825),
Figure de femme assoupie,
vers 1783,
crayon graphite et
craie blanche sur papier,
Bayonne,
muse Bonnat.





Jacques Louis David (Paris, 1748 – Bruxelles, 1825),
Le Serment des Horaces, 1784, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





Pierre Paul Prud'hon (Cluny, 1858 – Paris, 1823),
Thémis et Némésis, 1806,
peinture à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.



Pierre Paul Prud'hon (Cluny, 1858 – Paris, 1823),
La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime,
1815/8, peinture à l'huile sur toile, Paris, musée du Louvre.





Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863),
Etudes de personnages, vers 1826, encre sur papier,
Paris, musée du Louvre.



Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863),
La Mort de Sardanapale, 1827, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Jean Auguste Dominique Ingres
(Montauban, 1780 –
Paris, 1867),
Femmes à leur toilette,
vers 1860,
encre brune sur papier,
Paris,
musée du Louvre.





Jean Auguste
Dominique Ingres
(Montauban, 1780 –
Paris, 1867),
Le Bain turc,
1862,
peinture à l'huile
sur bois,
Paris,
musée du Louvre.



Pablo Picasso
(Malaga, 1881 –
Mougins, 1973),
Buste de femme, 1906/7,
crayon sur papier,
Paris,
musée Picasso.





Pablo Picasso
(Malaga, 1881 –
Mougins, 1973),
Les Demoiselles d'Avignon,
1907,
peinture à l'huile
sur toile,
New York,
Museum of Modern Art.

















Jean Auguste
Dominique Ingres
(Montauban, 1780 –
Paris, 1867),
Etude pour
'Le Martyre de
saint Symphorien',
vers 1834,
crayon sur papier,
Montauban,
musée Ingres.



Jean Auguste
Dominique Ingres
(Montauban, 1780 –
Paris, 1867),
*Le Martyre de
saint Symphorien*,
1834,
peinture à l'huile sur toile,
Autun,
cathédrale Saint-Lazare.





François Boucher (Paris, 1703 – Paris, 1770),
Deux fleuves et deux naïades, vers 1740, pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier, Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archologie.





Jean-Baptiste Greuze
(Tournus, 1725 –
Paris, 1805),
Etude pour 'Le Fils puni',
vers 1778,
encre sur papier
Paris,
musée du Louvre.



Jean-Baptiste Greuze (Tournus, 1725 – Paris, 1805),
Le Fils puni, 1778, encre sur papier
Paris, musée du Louvre.





Antoine Watteau (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721),
Etude pour 'La Fête d'Amour', vers 1718, sanguine et mine de plomb sur
papier, Chicago, Art Institute.



Antoine Watteau (Valenciennes, 1684 – Nogent-sur-Marne, 1721),
La Fête d'Amour, vers 1719, peinture à l'huile,
Dresden, Gemäldegalerie.





Louis Léopold Boilly (La Basse, 1761 – Paris, 1845),
Une loge un jour de spectacle gratuit, 1830, aquarelles sur papier,
Versailles, musée Lambinet.





Raffaello Sanzio,
dit Raphaël,
(Urbino, 1483 –
Rome, 1520),
Etude pour
'Saint Georges
terrassant le dragon',
vers 1501,
encre sur papier,
Florence,
Gabinetto
Designi e Stampe.



Raffaello Sanzio,
dit Raphaël
(Urbino, 1483 –
Rome, 1520),
*Saint Georges terrassant
le dragon*,
vers 1501,
Paris,
musée du Louvre.







Gérard David (Oudewater, vers 1450 – Bruges, 1523),
La Vierge entre les Vierges, vers 1508, peinture à l'huile sur bois,
Rouen, musée des Beaux-Arts.



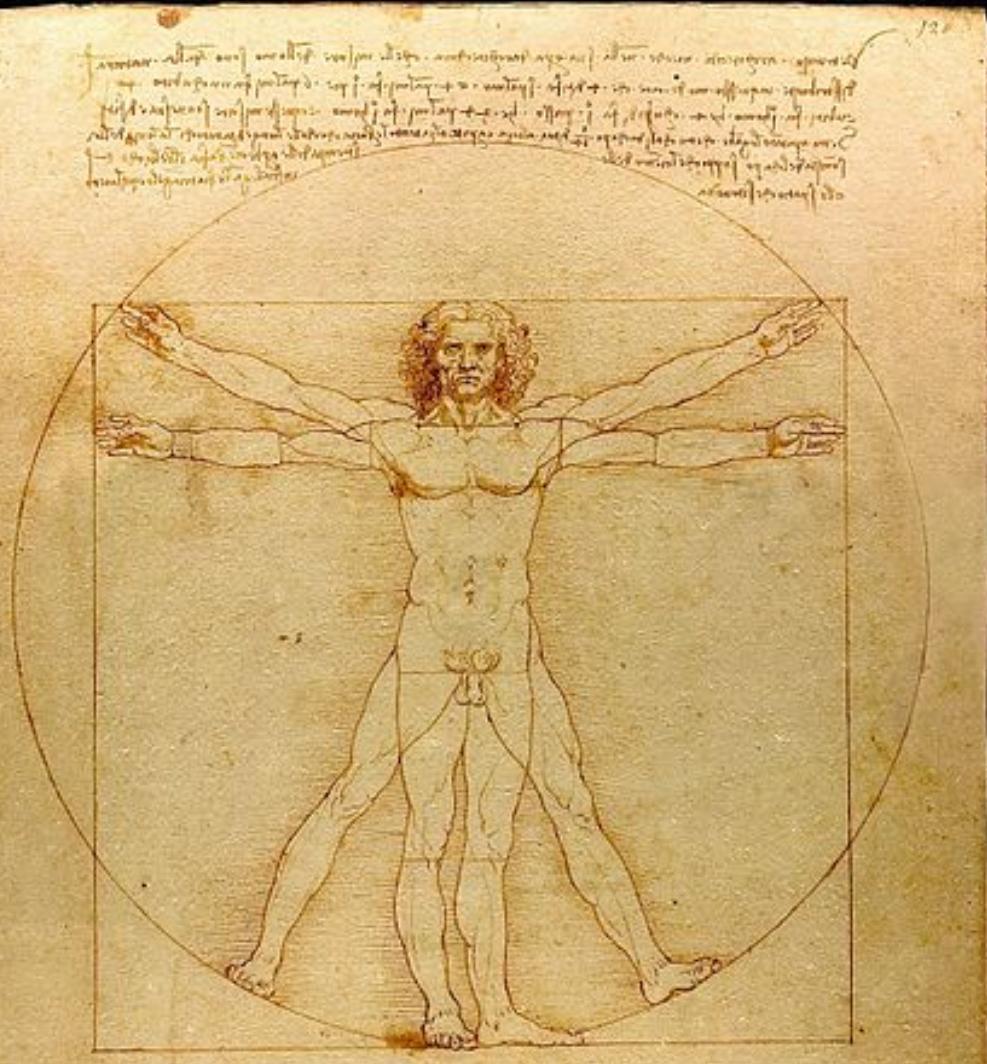


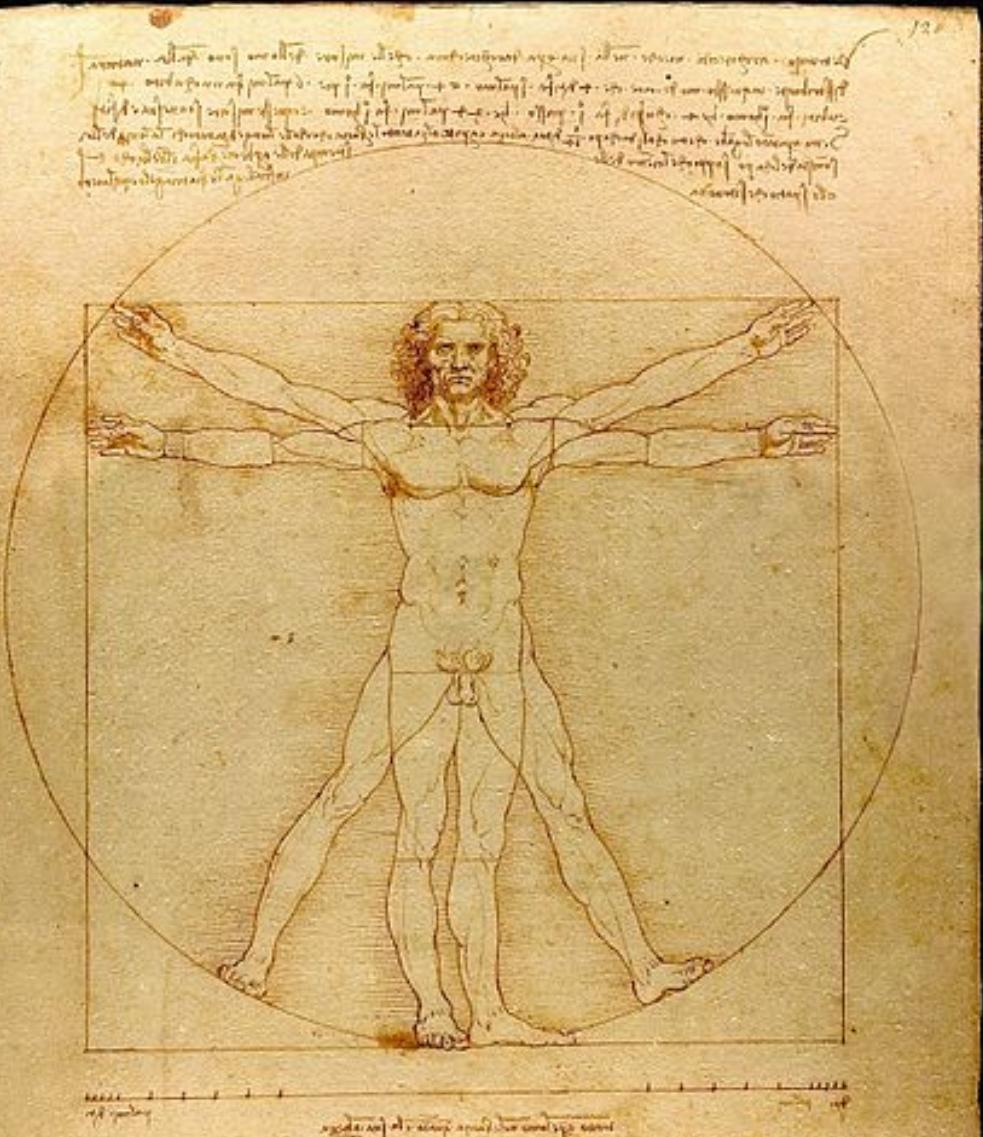
Flandre, fin du XIV^e siècle,
Saint Christophe, vers 1400, peinture murale,
Malines, église Saint-Jean.





Guido di Pietro, dit Fra Angelico (Vicchio, vers 1400 – Rome, 1455),
***La Vierge et l'Enfant*, vers 1430, sinopie et fresque,**
Florence, San Domenico.





Léonard de Vinci
(Vinci, 1452 –
Amboise, 1519),
*Etude des proportions
du corps humain
selon Vitruve,*
vers 1492,
encre sur papier,
Venise, Accademia.







Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Le Jugement de Salomon, 1648/9, encre sur papier,
Paris, musée du Louvre.



Pierre Paul Rubens (Siegen, 1577 – Anvers, 1640),
L'Enlèvement de Proserpine, 1614/5, encre sur papier,
Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Le Jugement de Salomon, 1649,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Pierre Paul Rubens (Siegen, 1577 – Anvers, 1640),
L'Enlèvement de Proserpine, 1614/5, peinture à l'huile sur bois,
Paris, musée du Petit Palais.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Eliezer et Rebecca, 1648,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Pierre Paul Rubens (Siegen, 1577 – Anvers, 1640),
La Chasse au tigre, 1617/8, peinture à l'huile sur toile,
Rennes, musée des Beaux-Arts.



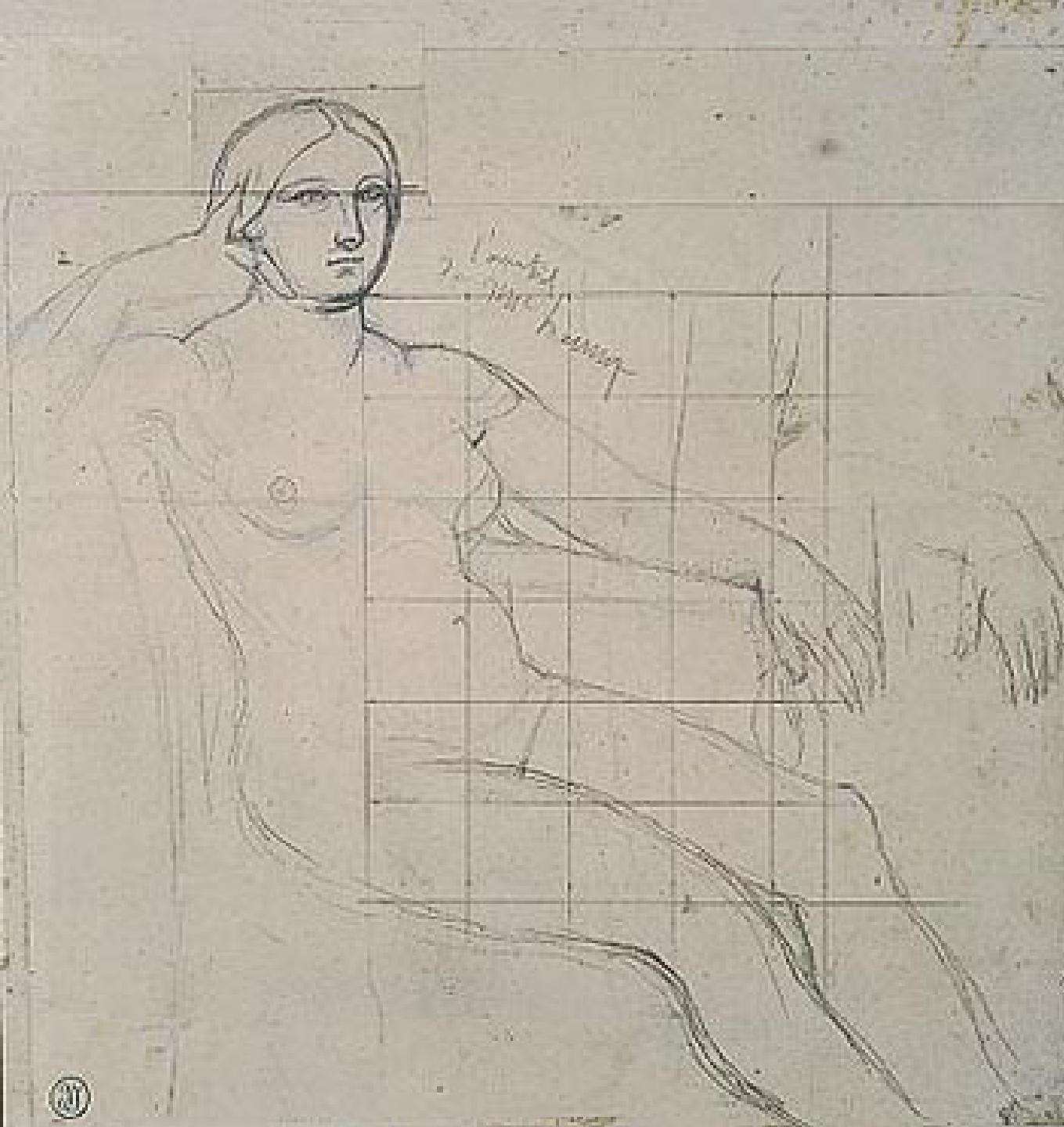
Jean Auguste Dominique Ingres (Montauban, 1780 – Paris, 1867),
Etude de mains et de pieds, vers 1840, crayon sur papier,
Montauban, musée Ingres.



Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863),
Etude pour 'La Guerre', vers 1850, mine de plomb et encre sur papier,
Paris, Bibliothèque de l'Assemblée nationale.



Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863),
Chef arabe couché sur un tapis, 1832, mine de plomb et aquarelle sur papier,
Paris, musée du Louvre.



Jean Auguste
Dominique Ingres
(Montauban, 1780 –
Paris, 1867),
Etude pour
'Madame Moitessier',
vers 1856,
crayon sur papier,
Montauban,
musée Ingres.





Jean Auguste
Dominique Ingres
(Montauban, 1780 –
Paris, 1867),
Portrait de *Madame Moitessier*,
1856,
crayon sur papier,
Londres,
National Gallery.



1938 der kleine Preuße

Paul Klee
(Münchenbuchsee, 1879 –
Muralto, 1940),
Le Petit Prussien,
1938,
aquarelle sur papier,
Berne, Centre Paul Klee.



Paul Klee (Münchenbuchsee, 1879 – Muralto, 1940),
La Mort et le feu, 1940, peinture à l'huile sur papier,
Berne, Centre Paul Klee.



Henri Matisse (Le Cateau-Cambréssis, 1869 – Nice, 1954),
***Tête de femme*, 1951, encre de Chine sur papier,**
collection particulière.



Giorgio Vasari
(Arezzo, 1511 –
Florence, 1574),
Page de son
'Livre des dessins',
avec œuvres de Botticelli,
vers 1560,
Los Angeles,
J. Paul Getty Museum.









Jean-Baptiste Oudry
(Paris, 1686 –
Beauvais, 1755),
Grande aigrette,
vers 1740,
pierre noire
et rehauts de craie blanche
sur papier
Paris,
muse du Louvre
(anc. collection Mariette).







**Robert Levrac-Tournières
(Caen, 1667 –
Caen, 1752),**

***La Fille de Dibutade dessinant
à la lueur d'une lampe
le portrait de son amant,***

1716,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
Ecole nationale supérieure
des Beaux-Arts.



Joachim van Sandrart (Francfort-sur-le-Main, 1606 – Nuremberg, 1688),
***L'Invention du dessin*, vers 1670, eau-forte,**
Berlin, Kupferstichkabinett.



Jean Raoux
(Montpellier, 1677 –
Paris, 1734),
L'Invention du dessin,
1714/17,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.



Jean-Baptiste Regnault (Paris, 1754 – Paris, 1829),
L'Origine du dessin, 1785, peinture à l'huile sur toile,
Maisons-Laffitte, château de Maisons.



Joseph Benoît Suvée
(Bruges, 1743 –
Rome, 1807),
La Découverte du dessin,
1791,
peinture à l'huile sur toile,
Bruges,
Groeningemuseum.



Joseph Benoît Suvée
(Bruges, 1743 –
Rome, 1807),
La Découverte du dessin
(détail),
1791,
peinture à l'huile sur toile,
Bruges,
Groeningemuseum.



David Allan
(Alloa, 1744 –
Edimbourg, 1796),
1773,
*La Fille de Dibutade dessinant
le portrait de son amant*,
peinture à l'huile sur toile,
Edimbourg,
National Gallery of Scotland.



Pierre-René Cacault (Nantes, 1744 – Nantes, 1810),
Dibutade dessinant le profil de son amant, vers 1780,
encre sur papier, Nantes, musée des Beaux-Arts.



Daniel Chodowiecki (Dantzig, 1726 – Berlin, 1801),
L'Invention du dessin, 1787, eau-forte,
Berlin, Berlin, Kupferstichkabinett.



Théodore Chassériau
(Santa Bárbara de Samaná,
République Dominicaine,
1819 –
Paris, 1856),
*La Fille de Dibutade dessinant
le portrait de son amant*,
vers 1840,
pierre noire
et rehauts de craie blanche,
Paris,
musée du Louvre



Eduard Wilhelm Daege
(Berlin, 1805 –
Berlin, 1883),
L'Invention du dessin,
1832,
peinture à l'huile sur toile,
Berlin,
Nationalgalerie.



Bartolomé Esteban Murillo (Séville, 1617/8 – Séville, 1682),
L'invention du dessin, 1665, peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.