

Les ateliers d'histoire de l'art / IV

Les arts graphiques

Acte III

Jeudi 16 janvier 2014

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.





**Joseph Mallord William Turner (Londres, 1775 – Chelsea, 1851),
Méandre de la rivière Lune, 1816/8,
aquarelle et gouache sur papier, Londres, Courtauld Gallery.**

L'aquarelle et la gouache : les techniques

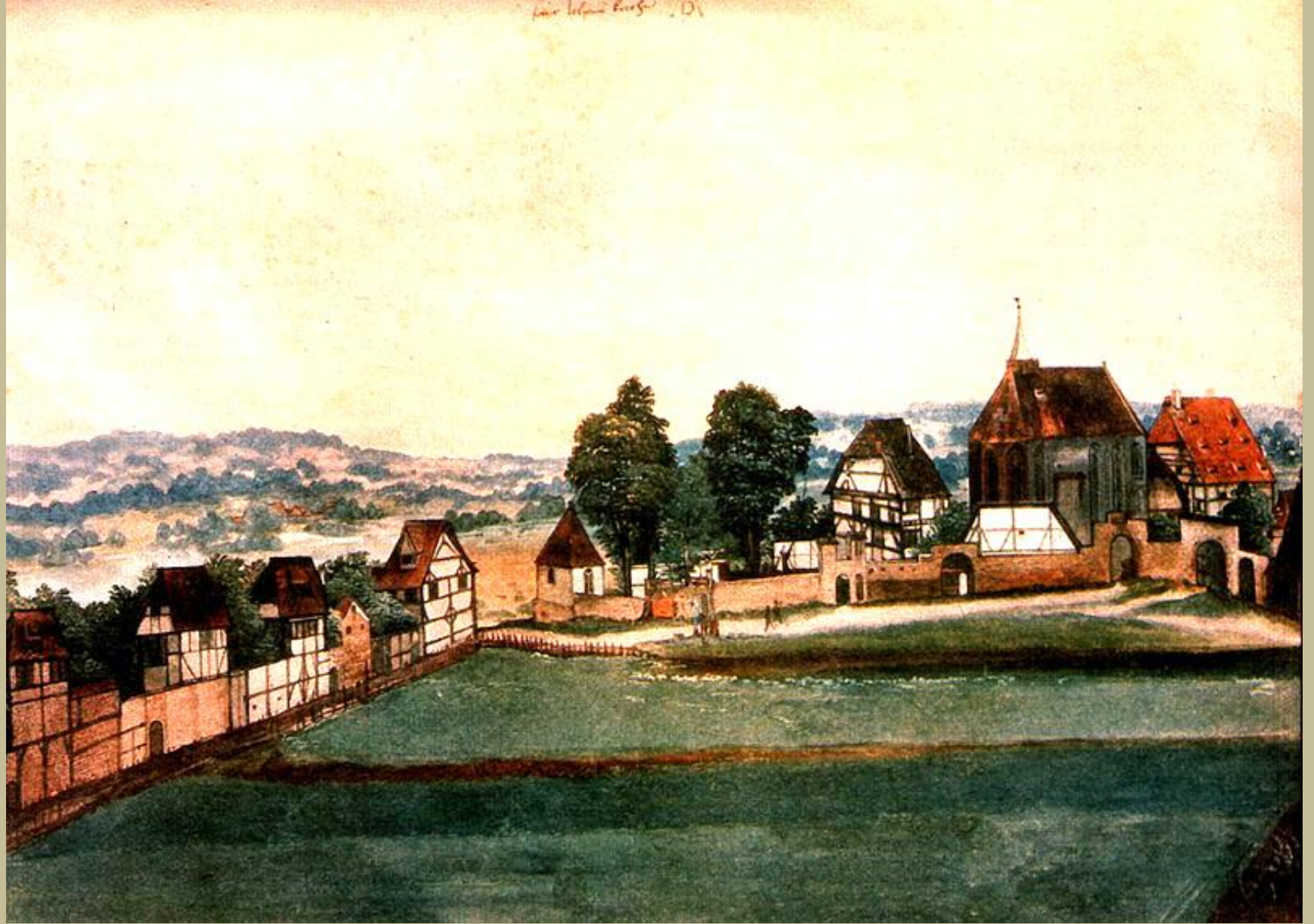


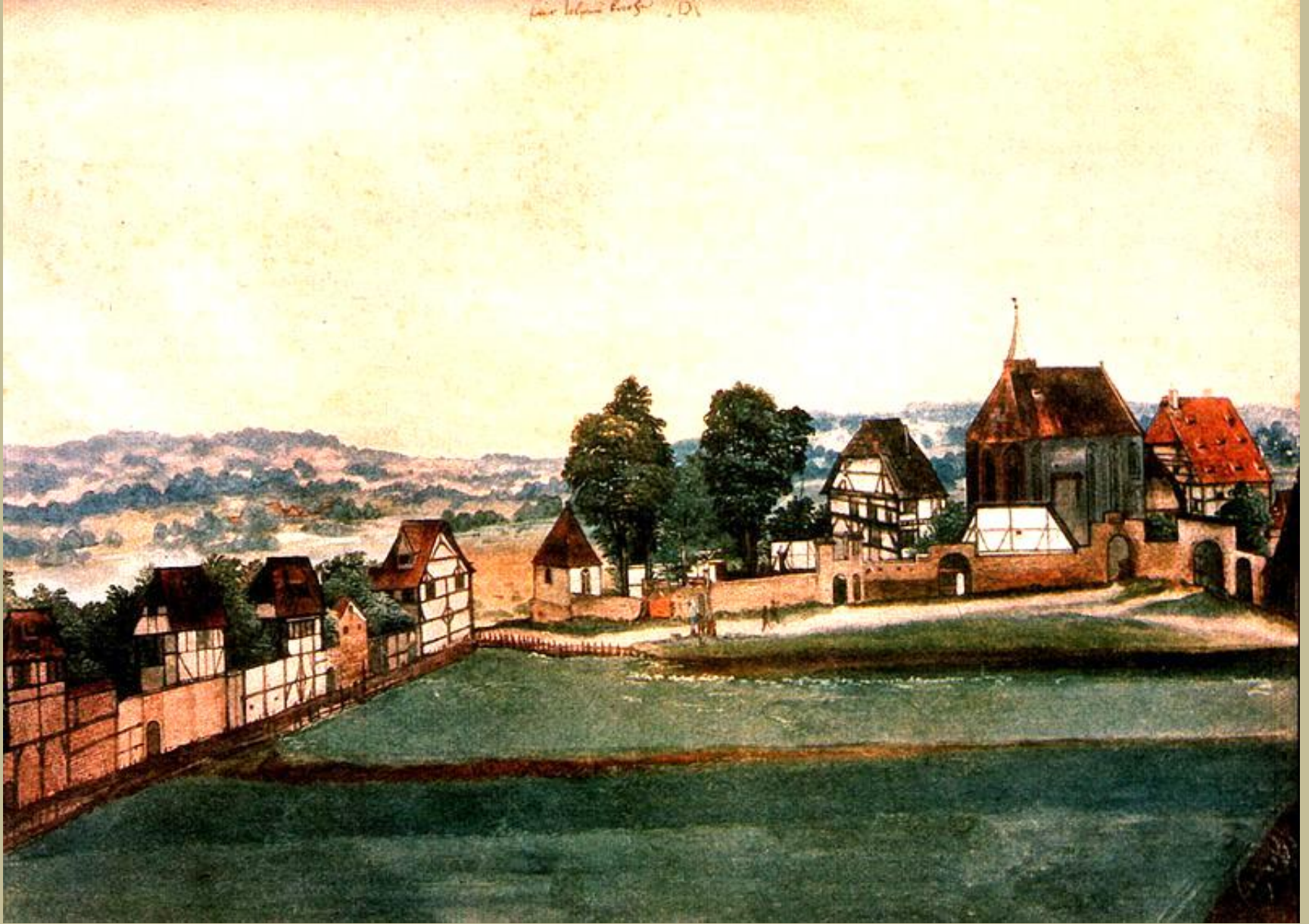


Une histoire de la peinture à l'eau...



Allemagne,
XIIe siècle,
Bible :
Saint Luc écrivain,
vers 1150,
peinture sur parchemin,
Munich,
Bayerische Staatsbibliothek.





**Albrecht Dürer (Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528),
Le Cimetière et l'église Saint-Jean à Nuremberg, 1494,
aquarelle sur papier, autrefois à Brême, Kunsthalle (disparu en 1945).**



Albrecht Dürer (Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528),
***La Tréfilerie sur la Pegnitz*, 1489/90,**
aquarelle et gouache sur parchemin, Berlin, Kupferstichkabinett.



**Albrecht Dürer (Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528),
Moulin à eau sur la Pegnitz, 1494,
aquarelle et gouache sur parchemin, Paris, Bibliothèque nationale de France.**



Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
La Cour du château d’Innsbruck,
1494,
gouache et
aquarelle sur papier,
Vienne, Albertina.



Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Vue du val d'Arco,
1495,
aquarelle et
gouache sur papier,
Paris,
musée du Louvre.



Albrecht Dürer (Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528),
Route dans les Alpes, vers 1490,
aquarelle et gouache sur parchemin, Madrid, Escorial.



Albrecht Dürer (Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528),
***Route dans les Alpes*, vers 1497,**
aquarelle et gouache sur parchemin, Londres, British Museum.





Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
La Grande touffe d'herbe,
1503,
aquarelle sur papier,
Vienne, Albertina.



Albrecht Dürer (Nuremberg, 1471 – Nuremberg, 1528),
Touffe d'herbe, vers 1514,
aquarelle sur papier,
Vienne, Albertina.



Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Le Jeune lièvre,
1502,
gouache et
aquarelle sur papier,
Vienne, Albertina.



Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Tête de chevreuil,
vers 1503,
aquarelle sur papier,
Bayonne,
musée Bonnat.



Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 –
Nuremberg, 1528),
Aile de
corneille bleue,
vers 1502,
gouache et
aquarelle sur papier,
Vienne, Albertina.



ETATIS SVÆ .5. 6. SEPDEA

ANNO
1535

The Lady Eliot.



The Eliott Knight.





ETATIS SVÆ .5. 6. SEPTEMBER

ANNO
1535



Hans Holbein le jeune
(Augsbourg, 1497/8 –
Londres, 1543),
Portrait de Henry Brandon,
deuxième duc de Sukkolk,
1541,
aquarelle sur vélin,
Windsor Castle,
collections royales.

The Lady Eliot.



The Eliott Knight.





**Hans Holbein le jeune (Augsbourg, 1497/8 – Londres, 1543),
Portrait de Lady & Lord Elyot, vers 1532/4,
fusain, crayon coloré et aquarelle sur papier,
Windsor Castle, collections royales.**



Hans Holbein le jeune
(Augsbourg, 1497/8 –
Londres, 1543),
Portrait de Jane Small,
vers 1540,
aquarelle sur vélin,
Londres,
Victoria & Albert Museum.

Nicholas Hilliard
(Exeter, vers 1547 –
Londres, 1619),
Portrait présumé de Robert Devereux,
deuxième comte d'Essex,
vers 1588,
aquarelle sur parchemin,
Londres,
Victoria & Albert Museum.





Nicholas Hilliard
(Exeter, vers 1547 –
Londres, 1619),
Autoportrait,
1577,
aquarelle sur parchemin,
Londres,
Victoria & Albert Museum.

Nicholas Hilliard
(Exeter, vers 1547 –
Londres, 1619),
Portrait de femme,
1602,
aquarelle sur parchemin,
Londres,
Victoria & Albert Museum.



Nicholas Hilliard
(Exeter, vers 1547 –
Londres, 1619),
Portrait d'Elisabeth de Bohême,
vers 1605/10,
aquarelle sur parchemin,
collection particulière.





Isaac Oliver
(Rouen, vers 1556 –
Londres, 1617),
Autoportrait,
vers 1590,
aquarelle sur parchemin,
Londres,
National Portrait Gallery.



Isaac Oliver
(Rouen, vers 1556 –
Londres, 1617),
Portrait d'homme,
vers 1590/5,
aquarelle sur parchemin,
Windsor Castel,
collection royale.



Isaac Oliver (Rouen, vers 1556 – Londres, 1617),
Portrait d'Edward Herbert, vers 1610/4,
aquarelle sur parchemin,
collection particulière.



1



















10



12







15



MUZÉO













21







Jan Breughel (Bruxelles, 1568 – Anvers, 1625),
Paysage forestier, vers 1620,
encre, aquarelle et rehauts de gouache sur papier,
Bruxelles, musée royaux des Beaux-Arts de Belgique.



1



Roelandt Savery (Courtrai, 1576 – Utrecht, 1639),
***Paysage rocailleux avec un bois et une rivière*, vers 1630,**
encre, aquarelle et gouache sur papier,
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.





Aelbert Jacobsz. Cuyp (Dordrecht, 1620 – Dordrecht, 1691),
Paysage avec une rivière, vers 1660,
pierre noire, encre et aquarelle sur papier,
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.





Lambert Doomer (Amsterdam, 1624 – Amsterdam, 1700),
***Vue de Saumur*, 1646,**
pierre noire et aquarelle sur papier,
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.





Hendrick Avercamp (Amsterdam, 1585 – Kampen, 1634),
***Paysage avec des paysans pêchant*, vers 1625,**
encre et aquarelle sur papier,
Amsterdam, Bibliothèque nationale.





**Jacob Cats (Altona, 1741 – Amsterdam, 1799),
Paysage d'hiver. Patineurs, 1798,
aquarelle et gouache sur papier,
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.**





Jacobus Theodorus Abels (Amsterdam, 1803 – Abcoude, 1866),
***Chaumière près d'une écluse*, 1863,**
aquarelle sur papier,
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.





Abraham Storck
(Amsterdam, 1644 –
Amsterdam, 1708),
Vue d'un port avec une arche,
vers 1690,
encre et aquarelle sur papier,
Bruxelles,
Musées royaux
des Beaux-Arts
de Belgique.





Adriaen Jansz. Van Ostade
(Haarlem, 1610 –
Haarlem, 1685),
Intérieur d'auberge,
1680,
encre et
aquarelle sur papier,
Bruxelles,
Musées royaux
des Beaux-Arts
de Belgique.



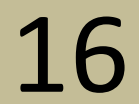


Jacob Jordaens (Anvers, 1593 – Anvers, 1678),
***Acheloos vaincu par Hercule*, vers 1649,**
pierre noire, sanguine, aquarelle et gouache sur papier,
Bruxelles, musée royal des Beaux-Arts de Belgique.





Jacob Jordaens
(Anvers, 1593 –
Anvers, 1678),
Ulysse construisant
un bateau
avant de prendre congé
de Calypso,
vers 1630/5,
encre, aquarelle et
gouache sur papier,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.





Jan van Kessel (Anvers, 1629 – Anvers, 1679),
*Papillons, abeilles et autres insectes, avec branche de cerisier et de
bourrache*, vers 1650, aquarelle sur vélin,
collection particulière.





François Boucher (Paris, 1703 - Paris, 1770),
***Les Oies de frère Philippe*, vers 1735/45,**
gouache sur soie,
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.

15



MUZÉO



Jean-Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
*Le Repos de la sainte Famille
pendant la fuite en Egypte*,
vers 1770,
encre et aquarelle sur papier,
Paris,
musée du Louvre.





**Charles Joseph Natoire (Nîmes, 1700 – Castel Gandolfo, 1777),
Nemi, le lac et l'église Saint-François, vers 1725,
encre et aquarelle sur papier,
Montpellier, musée Atger.**



10



**Jean-Pierre Houël (Rouen, 1735 – Paris, 1813),
Le Châtaigner des cent chevaux sur les pentes de l'Etna, 1777,
pierre noire et gouache sur papier,
Paris, musée du Louvre.**





Hubert Robert (Paris, 1733 – Paris, 1808),
***Caprice architectural avec Tempietto*, vers 1780,**
encre aquarelle sur papier,
Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts.





Hubert Robert
(Paris, 1733 – Paris, 1808),
Personnages dans une galerie
ornée de statues,

vers 1780,
pierre noire et aquarelle sur papier,
collection particulière.





Jean-Baptiste Lallemand (Dijon, 1716 – Paris, 1803),
***Vue du château de Chantilly*, vers 1770,**
gouache et aquarelle sur papier,
Chantilly, musée Condé.





Jean-Michel Moreau,
dit le Jeune
(Paris, 1741 –
Paris, 1814),
Fête donnée à Louveciennes
le 2 septembre 1771,
1771,
encre et aquarelle sur papier,
Paris,
musée du Louvre.





Gabriel de Saint-Aubin (Paris, 1724 – Paris, 1780),
***Vue du Salon de 1767*, 1767,**
encre, aquarelle et gouache sur papier,
collection particulière.





Joseph François Redouté
(Saint-Hubert, 1739 –
Paris, 1840),
Roses et tulipes,
aquarelle sur vélin,
vers 1795,
Paris,
Museum national d'Histoire Naturelle.



TORRA DEL GRECO IN STRUTTO NEL 1794.

Naples, XVIII^e siècle,
Destruction de la ville de Torre del Greco en 1794, vers 1820,
gouache sur papier,
Genève, Museum d'Histoire naturelle.



Naples, XVIIIe siècle,
Eruption du Vésuve, vers 1830, gouache sur papier,
collection particulière.



**John Robert Cozens (Londres, 1752 – Londres, 1797),
Cetara dans le golf de Salerne, 1790,
crayon et aquarelle sur papier, Washington, National Gallery.**



**Thomas Girtin (Londres, 1775 – Londres, 1802),
Kirkstall Abbey, Yorkshire, 1801,
aquarelle sur papier,
Londres, Victoria & Albert Museum.**



**Joseph Mallord William Turner (Londres, 1775 – Chelsea, 1851),
Paris, le Pont Neuf et l'île de la Cité, vers 1833, aquarelle sur papier,
Londres, Tate Britain.**



**Joseph Mallord William Turner (Londres, 1775 – Chelsea, 1851),
Heidelberg, 1844/5, aquarelle sur papier,
Londres, Tate Britain.**



**John Constable (East Bergoldt, 1776 – Londres, 1837),
Stonehenge, 1835, peinture à l'huile sur toile,
Londres, Victoria & Albert Museum.**



Richard Parkes Bonington (Arnold, 1802 – Londres, 1828),
***Vue du Mont Saint-Michel*, vers 1820,**
crayon et aquarelle sur carton,
Calais, musée des Beaux-Arts.



Samuel Palmer (Londres, 1805 – Redhill, 1881),
Rêve dans les Apennins, vers 1864,
aquarelle et gouache sur papier, Londres, Tate Britain.



Samuel Palmer
(Londres, 1805 –
Redhill, 1881),
Jardin à Shoreham,
vers 1860/70,
aquarelle et gouache sur papier,
Londres,
Victoria & Albert Museum.

Georges Richmond
(Londres, 1809 –
Londres, 1896),
Portrait de Charles Darwin,
vers 1838,
aquarelle sur papier,
Londres,
National Portrait Gallery.







Théodore Géricault (Rouen, 1791 – Paris, 1824),
Trois chevaux dans une écurie, vers 1820, aquarelle sur papier,
collection particulière.





Eugène Delacroix
(Charenton-
Saint-Maurice, 1798 –
Paris, 1863),
Tête de lion,
1832,
pierre noire
et aquarelle
sur papier,
Paris,
musée du Louvre.





Paul Huet (Paris, 1803 – Paris, 1869),
Soleil couchant. Soir d'orage,
aquarelle sur papier,
Paris, musée du Petit Palais.





Théodore Rousseau (Paris, 1812 – Barbizon, 1867),
***Maison près d'un étang en Auvergne*, 1830, encre et aquarelle sur papier,**
Clermont-Ferrand, musée d'art Roger-Quillot.





**Johan Barthold Jongkind (Lattrop, 1819 – La Côte-Saint-André, 1891),
Quais de la Seine à Paris, vers 1862/3, aquarelle sure papier,
Rotterdam, Musée Boymans-van Beuningen.**



Auguste Rodin
(Paris, 1840 –
Meudon, 1917),
Danseuse cambodgienne,
1906,
crayon et gouache sur papier,
Paris,
musée Rodin.





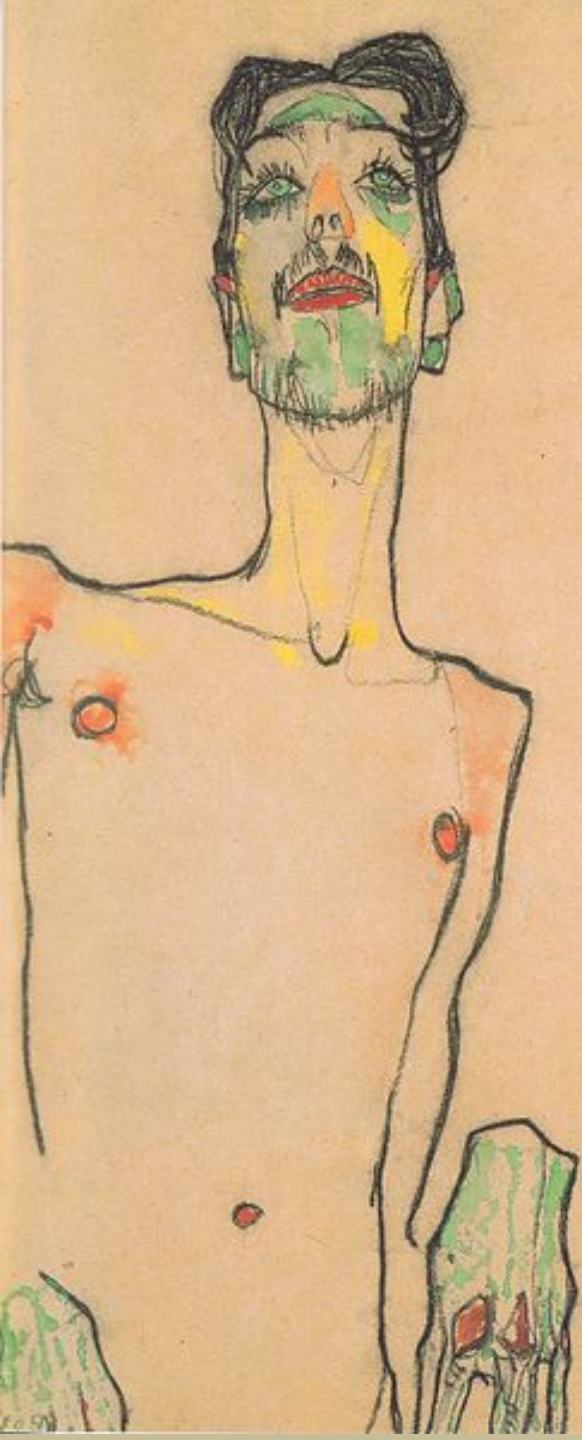
Georges Rouault
(Paris, 1871 –
Paris, 1958),
Fille au miroir,
1907,
aquarelle sur papier,
Paris,
musée national d'Art moderne.





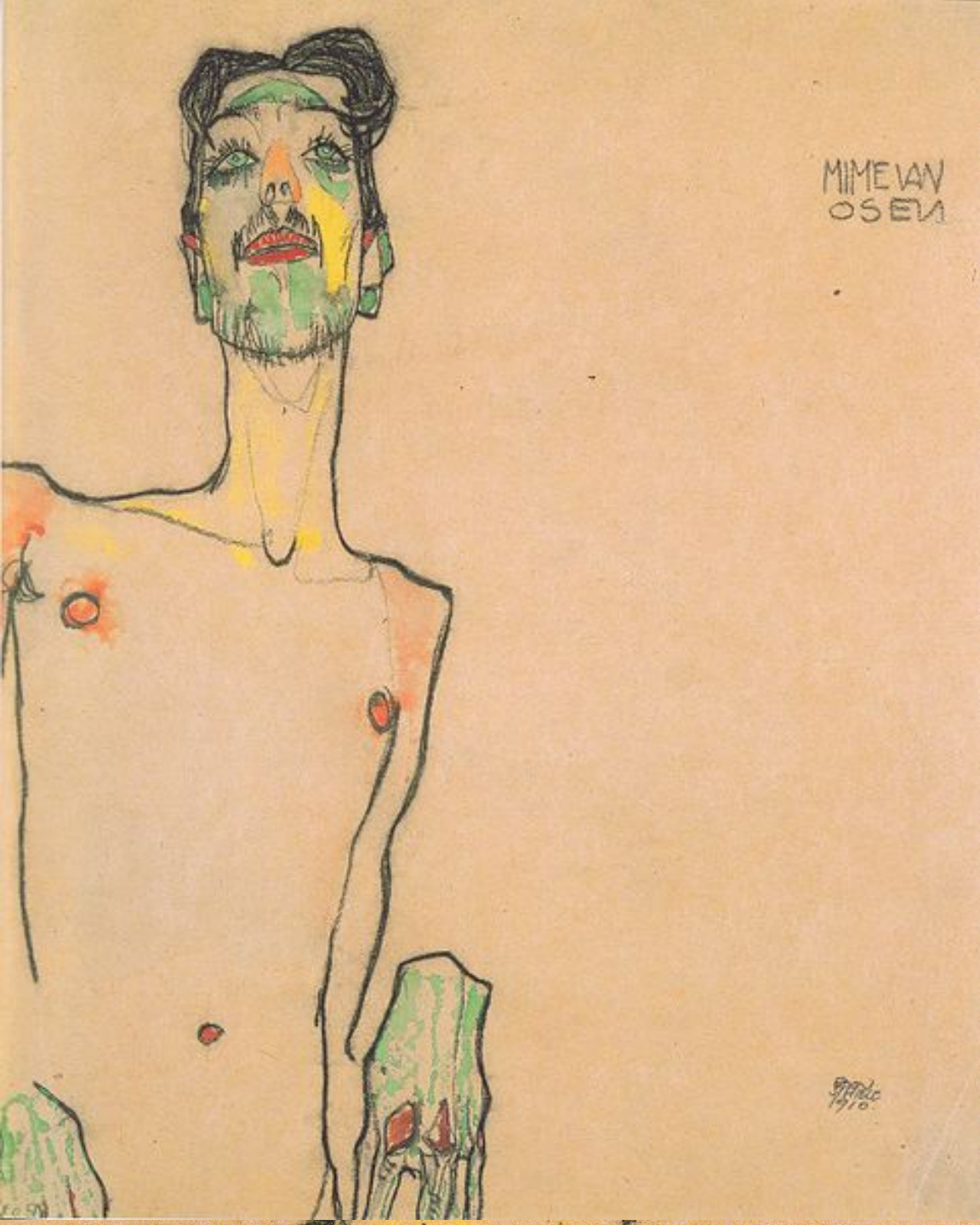


**Raoul Dufy (Le Havre, 1877 – Forcalquier, 1953),
Pêcheurs à l'ombrelle rouge devant Sainte-Adresse, 1907,
aquarelle sur papier,
collection particulière.**



MIMEVAN
OSEVA

1910



Egon Schiele
(Tulln an der Donau, 1890 –
Vienne, 1918)
Portrait de Mime van Osen,
1910,
fusain et aquarelle sur carton,
Graz,
Neue Gallery.



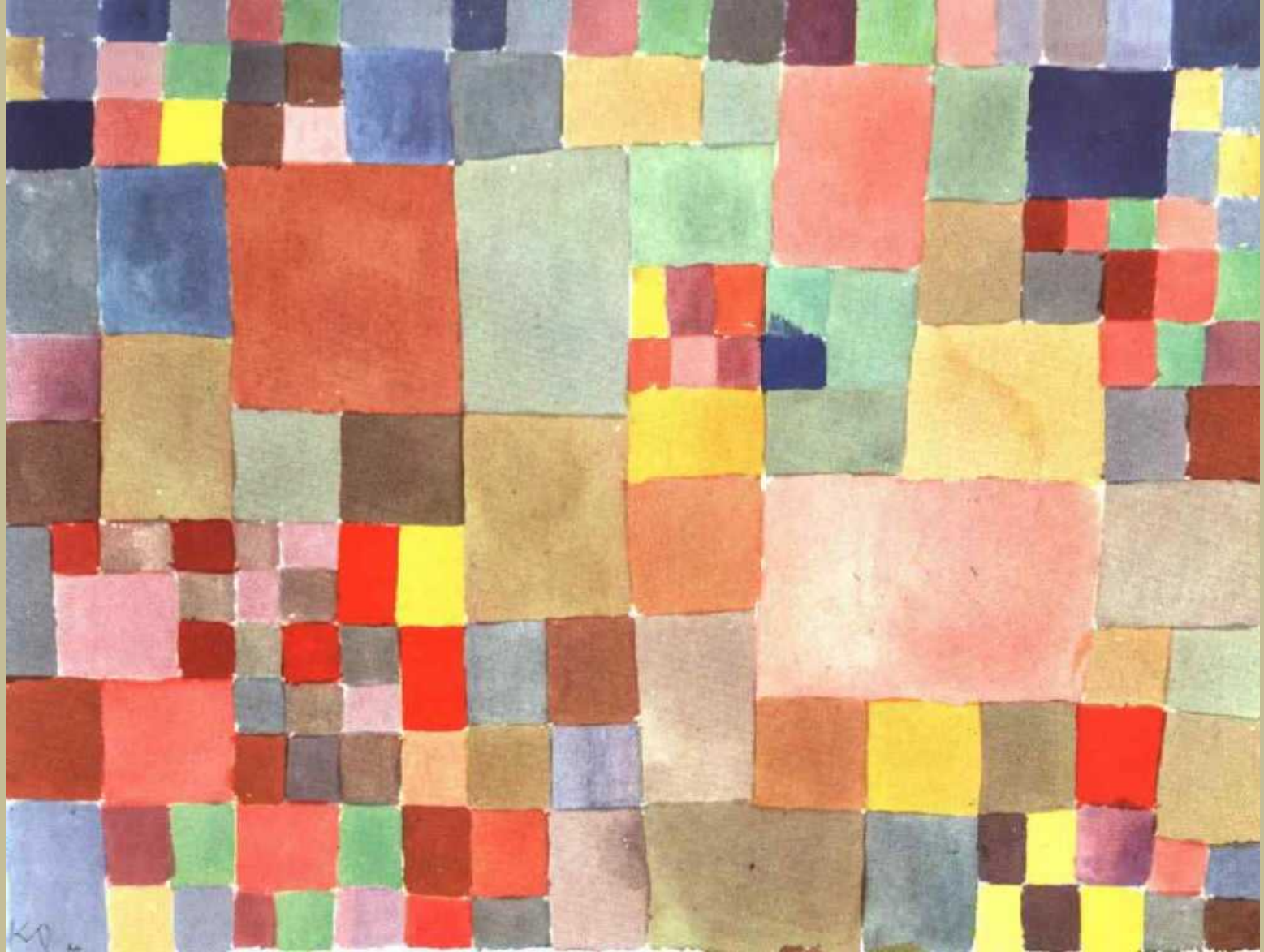


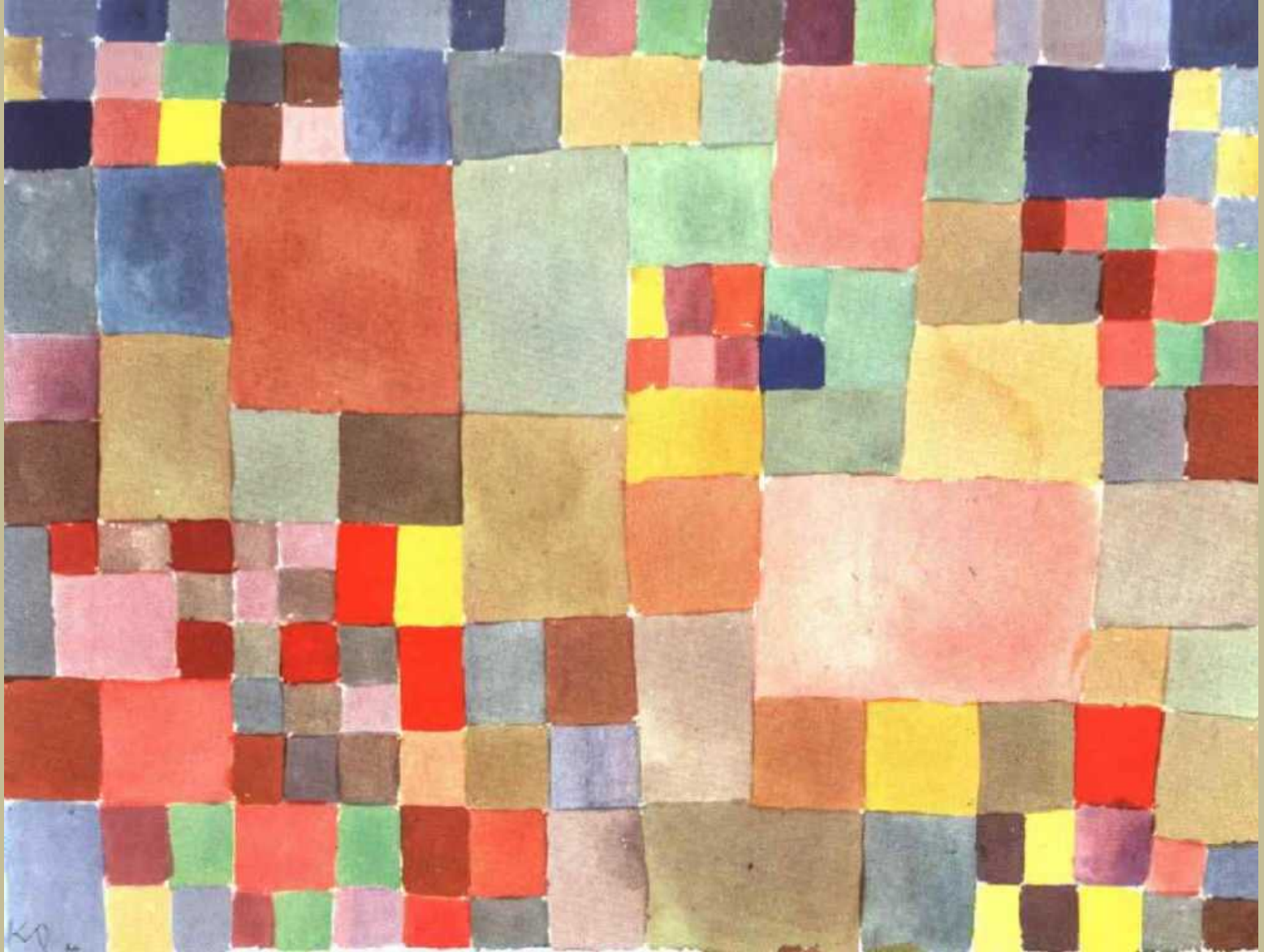
**Vassily Kandinsky (Moscou, 1866 – Neuilly-sur-Seine, 1944),
Impression V, 1911, aquarelle sur papier,
Paris, musée national d'Art Moderne.**





**Auguste Macke (Meschede, 1887 – Perthes-lès-Hurlus, 1914),
Sous les arcades de Thoun, 1913, aquarelle sur papier,
Cologne, musée Ludwig.**





Paul Klee (Münchenbuchsee, 1878 – Muralto, 1940),
***Fleurs et sable*, 1927, aquarelle sur papier,**
collection particulière.





Henri Matisse
(Le Cateau-Cambrésis, 1869 –
Nice, 1954),
***L'Escargot*,**
1952,
gouache sur papiers découpés,
Londres,
Tate Modern.



Hendrick Avercamp (Amsterdam, 1585 – Kampen, 1634),
***Paysage avec un fleuve*, vers 1625,**
encre, aquarelle et gouache sur papier,
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.



N° 4207.

**Jacob Jordaens (Anvers, 1593 – Anvers, 1678),
Pan consolant Psyché, vers 1640,
pierre noire, sanguine, aquarelle et gouache sur papier,
Anvers, musée Plantin-Moretus.**



Jan van Kessel (Anvers, 1629 – Anvers, 1679),
Papillons, rose et baies, vers 1650,
aquarelle sur vélin,
collection particulière.



Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863),
***Vue de Tanger*, 1832,**
pierre noire et aquarelle,
Paris, musée du Louvre.