

Les ateliers d'histoire de l'art / IV

Les arts graphiques

Acte I

Jeudi 19 décembre 2013

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.



Maurice Quentin de la Tour
(Saint-Quentin, 1704 –
Saint-Quentin, 1788),
Portrait de la
Marquise de Pompadour,
1748/55,
pastel et rehauts de gouache
sur papier gris-bleu,
Paris,
musée du Louvre.



Le pastel : une technique













Maurice Quentin de la Tour
(Saint-Quentin, 1704 –
Saint-Quentin, 1788),
Portrait de la
Marquise de Pompadour,
1748/55,
pastel et rehauts de gouache
sur papier gris-bleu,
Paris,
musée du Louvre.



Maurice Quentin de la Tour
(Saint-Quentin, 1704 –
Saint-Quentin, 1788),
Etude pour le
portrait de la
Marquise de Pompadour,
vers 1748/51,
pastel sur papier brun,
Saint-Quentin,
musée Antoine-Lécuyer.



Maurice Quentin de la Tour
(Saint-Quentin, 1704 –
Saint-Quentin, 1788),
Etude pour le
portrait de la
Marquise de Pompadour,
vers 1748/51,
pastel sur papier brun,
Saint-Quentin,
musée Antoine-Lécuyer.



Les origines











IOANNES HOLFERTVS BA
SPI USQVE EFFIGIATOR

PHILENSIS

F. XLV





Leonardo da Vinci
(Vinci, 1452 –
château de Cloux, 1519),
Portrait d'Isabelle d'Este,
1499/1500,
pierre noire, sanguine,
craies colorées, rehauts de blanc
sur papier,
Paris,
musée du Louvre.



Jean Fouquet
(Tours ?, vers 1415/20 –
Tours ?, vers 1480),
Portrait de
Guillaume Jouvenel des Ursins,
vers 1460/65,
pierre noire et
rehauts colorés
sur papier gris-bleu,
Berlin,
Kupferstichkabinett.



Jean Clouet
(Flandres ?, 1485/90 –
?, vers 1541),
Portrait de Guillaume Gouffier,
vers 1516,
fusain et
craies colorées sur papier,
Chantilly,
musée Condé.

François Clouet
(Tours, vers 1505/10 –
Paris, 1572),
Portrait d'Henri II,
vers 1550,
fusain et craies colorées
sur papier
Londres,
British Museum.

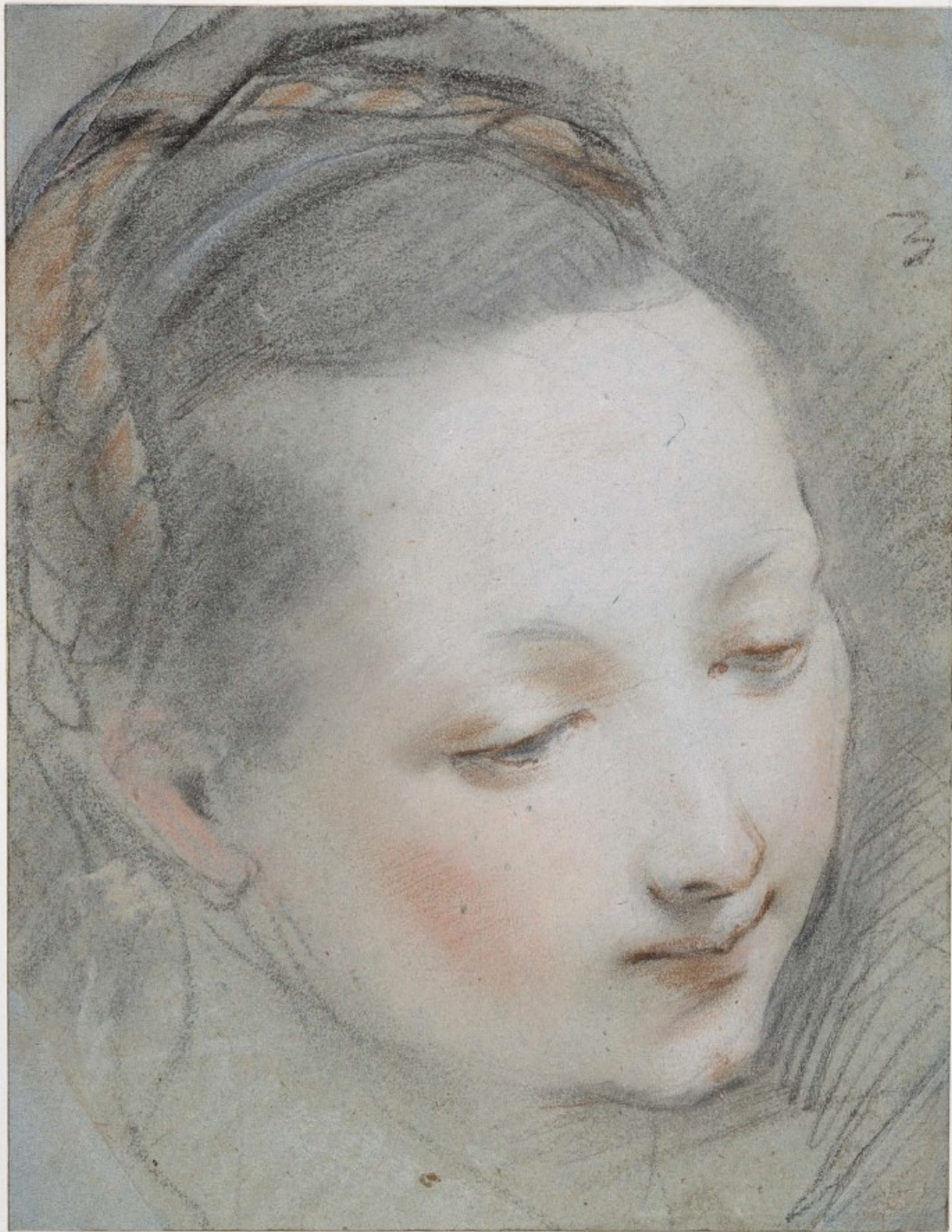


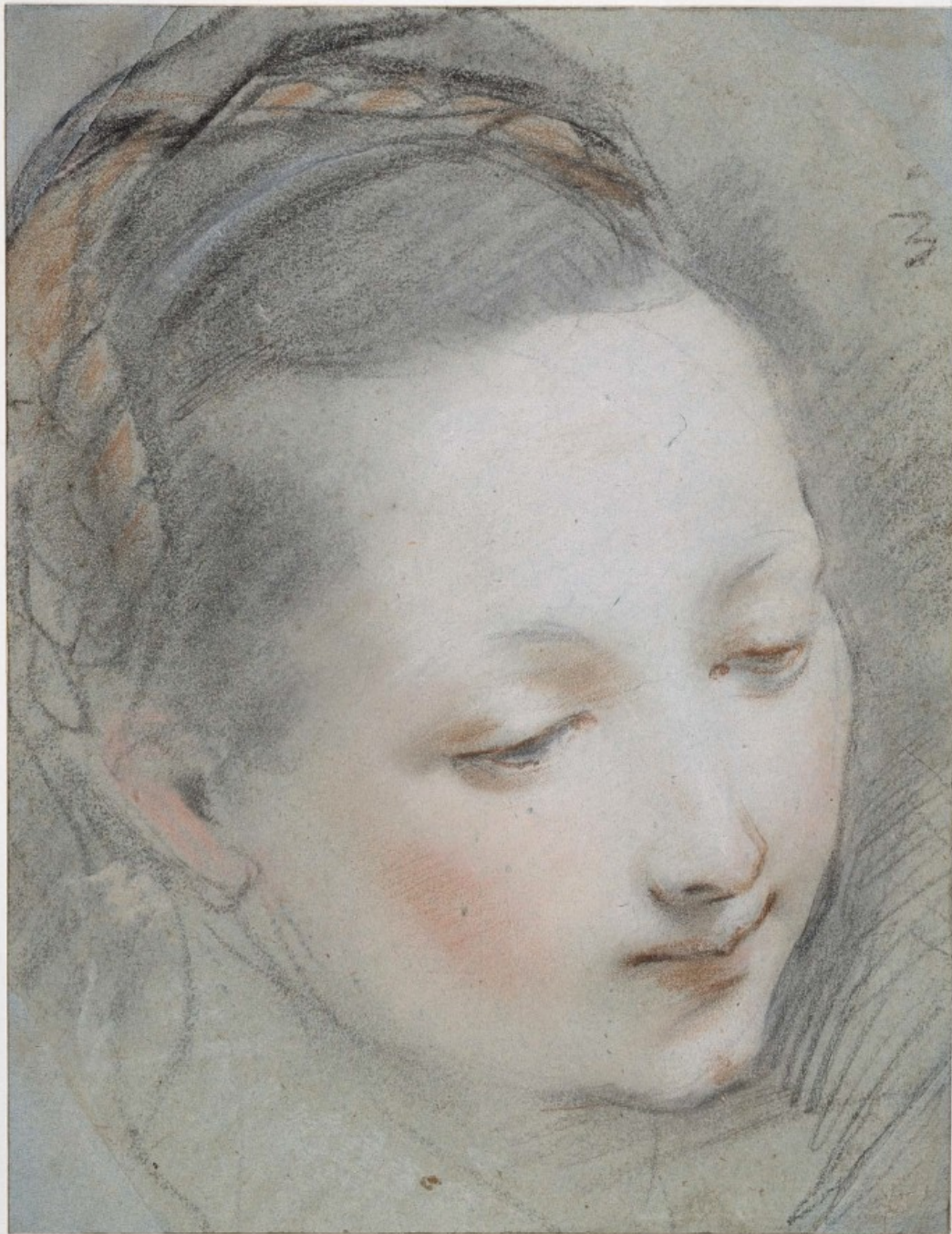


Lucas Cranach,
dit l'Ancien
(Kronach, 1472 –
Weimar, 1553),
Portrait d'un jeune prince de Saxe,
vers 1540,
technique mixte sur papier,
Reims,
musée des Beaux-Arts.

Hans Holbein le jeune
(Augsbourg, 1497/8 –
Londres, 1543),
Autoportrait,
1542/3,
crayon,
pastel et dorure sur papier,
Florence,
musée des Offices.







Federico Barocci
(Urbino, 1528/35 –
Urbino, 1612),
Tête de la Vierge,
vers 1575/80,
fusain
et pastel sur papier gris,
The Royal Collection,
Queen Elizabeth II.



Federico Barocci
(Urbino, 1528/35 –
Urbino, 1612),
Etude d'une tête de Christ,
vers 1590,
fusain et pastel sur papier gris,
collection particulière.

Federico Barocci
(Urbino, 1528/35 – Urbino, 1612),
Etude de tête de vieillard,
vers 1575/80,
fusain et pastel sur papier gris,
Saint-Pétersbourg,
musée de l'Ermitage.



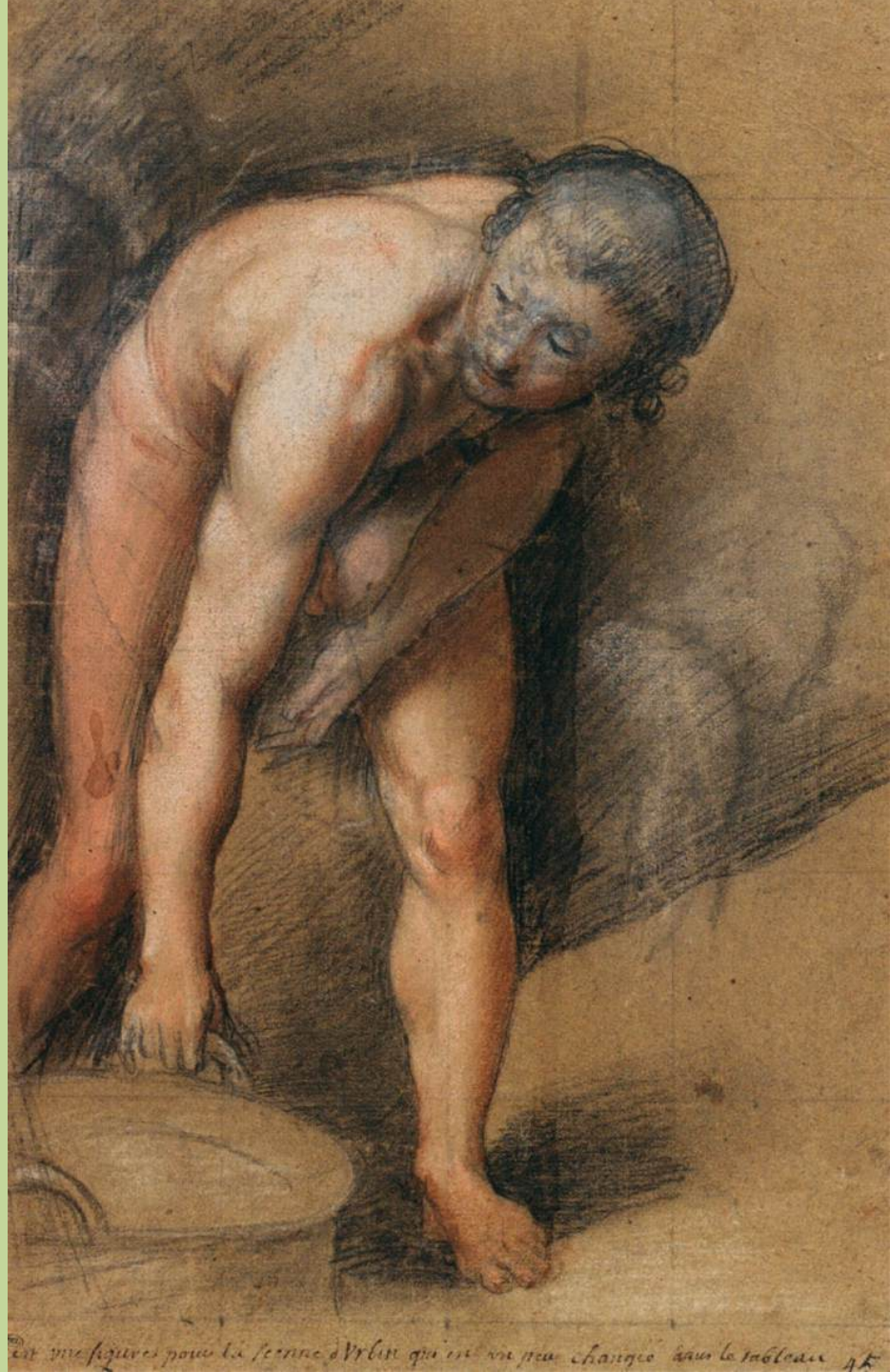


Federico Barocci (Urbino, 1528/35 – Urbino, 1612),
Etudes de mains, vers 1580, fusain, rehauts de blanc et pastel sur papier bleu,
Berlin, Kupferstichkabinett.



Federico Barocci
(Urbino, 1528/35 –
Urbino, 1612),
Etude d'épaule et de bras,
vers 1590,
fusain et pastel sur papier brun,
Paris,
musée du Louvre.

Federico Barocci
(Urbino, 1528/35 – Urbino, 1612),
Etude d'homme,
vers 1590,
fusain et pastel sur papier brun,
Paris,
musée du Louvre.



Le XVIIe siècle

Daniel Dumonstier
(Paris, 1574 –
Paris, 1646),
Portrait de Louis XIII,
1622,
pierre noire et crayons colorés,
Chantilly,
musée Condé.





Robert Nanteuil
(Reims, 1623 –
Paris, 1678),
Portrait de Madame de Sévigné,
vers 1665/75,
pastel sur papier,
Paris,
musée Carnavalet.





Robert Nanteuil
(Reims, 1623 –
Paris, 1678),
Autoportrait,
vers 1665,
pastel sur papier,
Florence,
musée des Offices.



Robert Nanteuil
(Reims, 1623 –
Paris, 1678),
Portrait de Jean-Baptiste Colbert,
vers 1660,
pastel sur papier,
Chantilly,
musée Condé.



Robert Nanteuil
(Reims, 1623 –
Paris, 1678),
Portrait de
Guillaume de Lamoignon,
vers 1676,
pastel sur papier,
Paris,
musée Carnavalet.





Charles Le Brun
(Paris, 1619 –
Paris, 1690),
Portrait de Louis XIV,
1667,
pastel sur papier beige,
Paris,
musée su Louvre.



Charles Le Brun
(Paris, 1619 –
Paris, 1690),
Portrait de Louis XIV,
vers 1680,
pastel sur papier beige,
Paris,
musée su Louvre.



Charles Le Brun (Paris, 1619 – Paris, 1690),
Minerve, vers 1670/80, pierre noire et pastel sur papier brun,
Paris, musée du Louvre.





Simon Vouet
(Paris, 1590 –
Paris, 1649),
Portrait d'Angélique Vouet,
vers 1640,
pierre noire et pastel sur papier,
Paris,
musée du Louvre.



LEVE BOTTE DVC.
DE TRESME
par le Roy
17



Louis XIII
(Fontainebleau, 1601 –
Saint-Germain-en-Laye, 1643),
Portrait de René de Poitiers,
vers 1640,
pastel sur papier brun,
Paris,
muse du Louvre.



Joseph Vivien
(Lyon, 1657 –
Bonn, 1734),
Portrait du sculpteur
François Girardon,
1701,
pastel sur papier,
Paris,
musée du Louvre.



Joseph Vivien
(Lyon, 1657 –
Bonn, 1734),
Portrait d'homme,
vers 1725,
pastel sur papier,
Los Angeles,
The J. Paul Getty Museum.

Le XVIIIe siècle



François Boucher
(Paris, 1703 – Paris, 1770),
Portrait présumé
de la fille de l'artiste,
vers 1750,
pastel sur papier brun,
Paris,
musée du Louvre.





Jean-Baptiste Siméon Chardin
(Paris, 1699 -
Paris, 1779),
Portrait de Madame Chardin,
1775,
pastel sur papier,
Paris,
musée du Louvre.







Maurice Quentin de La Tour
(Saint-Quentin, 1704 –
Saint-Quentin, 1788),
Autoportrait,
vers 1760,
pastel sur papier,
Paris,
musée du Louvre.





François Boucher
(Paris, 1703 – Paris, 1770),
Garçon tenant un carotte,
1738,
pastel sur papier,
Chicago,
Art Institute.





Maurice Quentin de La Tour
(Saint-Quentin, 1704 –
Saint-Quentin, 1788),
Portrait de Louis de Silvestre,
vers 1750,
pastel sur papier,
Saint Quentin,
musée Antoine-Lécuyer.





Maurice Quentin de La Tour
(Saint-Quentin, 1704 –
Saint-Quentin, 1788),
Portrait de femme,
1750/60,
pastel sur papier,
Boston,
Museum of Fine Arts.





Jean-Baptiste Siméon Chardin
(Paris, 1699 -
Paris, 1779),
Autoportrait aux bésicles,
1771,
pastel sur papier,
Paris,
musée du Louvre.



Maurice Quentin de La Tour
(Saint-Quentin, 1704 –
Saint-Quentin, 1788),
Portrait d'un jeune homme noir,
vers 1741,
pastel sur papier,
Orléans,
musée des Beaux-Arts.





Jean-Baptiste Siméon Chardin
(Paris, 1699 -
Paris, 1779),
Portrait de vieille femme,
d'après Rembrandt,
1776,
pastel sur papier,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.







Jean-Baptiste Siméon Chardin
(Paris, 1699 -
Paris, 1779),
Autoportrait,
vers 1779,
pastel sur papier,
Paris,
musée du Louvre.





Jean-Honoré Fragonard
(Grasse, 1732 –
Paris, 1806),
Portrait de vieille femme,
vers 1770,
pastel sur papier,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.





Maurice Quentin de La Tour
(Saint-Quentin, 1704 –
Saint-Quentin, 1788),
Portrait de Maurice de Saxe,
1748,
pastel sur papier,
Dresde,
Gemäldegalerie.



Pierre-Paul Prud'hon
(Cluny, 1758 –
Paris, 1823),
Portrait de Nicolas Perchet,
1795,
pastel sur papier,
Princeton,
University Art Museum.







Maurice Quentin de La Tour
(Saint-Quentin, 1704 –
Saint-Quentin, 1788),
Autoportrait,
vers 1751,
pastel sur papier,
Amiens,
musée de Picardie.





Maurice Quentin de La Tour
(Saint-Quentin, 1704 –
Saint-Quentin, 1788),
Nymphe de la suite d'Apollon
d'après Rosalba Carriera,
vers 1730,
pastel sur papier,
Saint Quentin,
musée Antoine-Lécuyer.



Elisabeth Vigée-Lebrun
(Paris, 1755 –
Paris, 1842),
Autoportrait,
1789,
pastel sur papier,
New York,
The Metropolitan Museum of Art.







Rosalba Carriera
(Venise, 1675 –
Venise, 1757),
Autoportrait
avec le portrait de sa sœur,
1715,
pastel sur papier,
Florence,
musée des Offices.





Rosalba Carriera
(Venise, 1675 –
Venise, 1757),
Portrait de jeune femme
avec un singe,
vers 1721,
pastel sur papier,
Paris,
musée du Louvre.



Rosalba Carriera
(Venise, 1675 –
Venise, 1757),
Portrait de
Gustavus Hamilton,
1730/1,
pastel sur papier,
New York,
The Metropolitan Museum.







Rosalba Carriera
(Venise, 1675 –
Venise, 1757),
Nymphe de la suite d'Apollon,
vers 1721,
pastel sur papier,
Paris,
muée du Louvre.





Adelaïde Labille-Guiard
(Paris, 1749 –
Paris, 1803),
Portrait du sculpteur
Augustin Pajou,
1782,
pastel sur papier,
Paris,
musée du Louvre.





Adelaïde Labille-Guiard
(Paris, 1749 –
Paris, 1803),
Portrait de
Monsieur de Beaufort,
vers 1770/80,
pastel sur papier,
Paris,
musée du Louvre.





Adelaïde Labille-Guiard
(Paris, 1749 –
Paris, 1803),
Portrait d'Adélaïde de France,
dite Madame Adélaïde,
1786/7,
pastel sur papier,
Versailles,
musée national du château.





Adelaïde Labille-Guiard
(Paris, 1749 –
Paris, 1803),
Portrait du peintre
François André Vincent,
vers 1783,
pastel sur papier,
Paris,
musée du Louvre.





Marie-Suzanne Giroust-Roslin
(Paris, 1734 –
Paris, 1772),
Portrait du sculpteur
Jean-Baptiste Pigalle,
1770,
pastel sur papier,
Paris,
musée du Louvre.



Alexandre Roslin
(Malmo, 1718 –
Paris, 1793),
Portrait de Louis,
dauphin de France,
1765,
pastel sur parchemin,
Versailles,
musée national du château.

John Russel
(Guilford, 1745 –
Hull, 1806),
Petite fille aux cerises,
vers 1780,
pastel sur papier,
Paris,
musée du Louvre.





Charles Antoine Coypel
(Paris, 1694 –
Paris, 1852),
Portrait
d'Adrienne Lecouvreur
en Cornélie,
vers 1725/30,
pastel sur papier,
Paris,
Comédie française.





Jean Valade
(Poitiers, 1710 –
Paris, 1787),
*Portrait de
Madame de
Lamoignon de Malesherbes*,
vers 1751,
pastel sur papier,
Detroit,
The Detroit Institute of Arts.







Jean-Baptiste Perronneau
(Paris, 1715 –
Amsterdam, 1783),
Portrait
d'Abraham van Robais,
1769,
pastel sur papier,
Paris,
musée du Louvre.



Joseph Ducreux
(Nancy, 1735 –
Paris, 1802),
Autoportrait,
vers 1780,
pastel sur papier,
collection particulière.





Joseph Boze
(Martigues, 1745 –
Paris, 1825),
Autoportrait,
1789,
pastel sur papier,
Paris,
musée du Louvre.







Jean-Etienne Liotard
(Genève, 1702 –
Genève, 1789),
Portrait de jeune fille,
vers 1770,
pastel sur papier,
Los Angeles,
The J. Paul Getty Museum.



Jean-Baptiste Perronneau
(Paris, 1715 –
Amsterdam, 1783),
Portrait de Monsieur
Tassin de la Renardière,
1765,
pastel sur papier,
Paris,
musée du Louvre.







Joseph Ducreux
(Nancy, 1735 –
Paris, 1802),
Portrait de la mère de l'artiste,
vers 1770,
pastel sur papier brun,
Paris,
musée du Louvre.



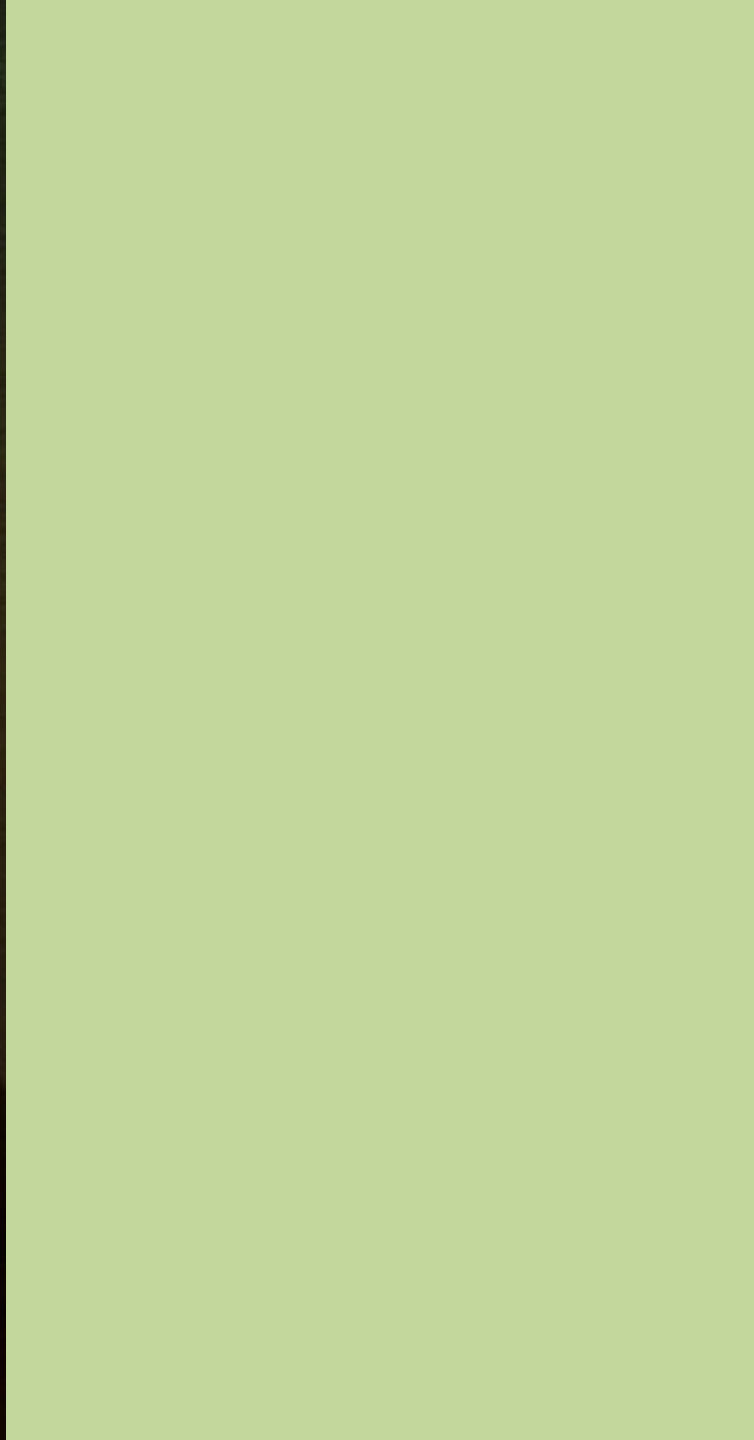
Jean-Etienne Liotard
(Genève, 1702 –
Genève, 1789),
Autoportrait,
1744/5,
pastel sur papier,
Dresde,
Gemäldegalerie.







Charles Antoine Coypel
(Paris, 1694 –
Paris, 1852),
Autoportrait,
vers 1734,
pastel sur papier,
Los Angeles,
The J. Paul Getty Museum.





Jean Valade
(Poitiers, 1710 –
Paris, 1787),
Portrait de
Monsieur Rémond,
1755,
pastel sur papier,
Orléans,
musée des Beaux-Arts.





Jean-Baptiste Perronneau
(Paris, 1715 –
Amsterdam, 1783),
Portrait d'Antoine Lemoyne,
1747,
pastel sur papier,
Chicago,
Art Institute.





Jean-Etienne Liotard
(Genève, 1702 –
Genève, 1789),
Portrait de Madame Tronchin,
vers 1770,
pastel sur papier,
Paris,
musée du Louvre.

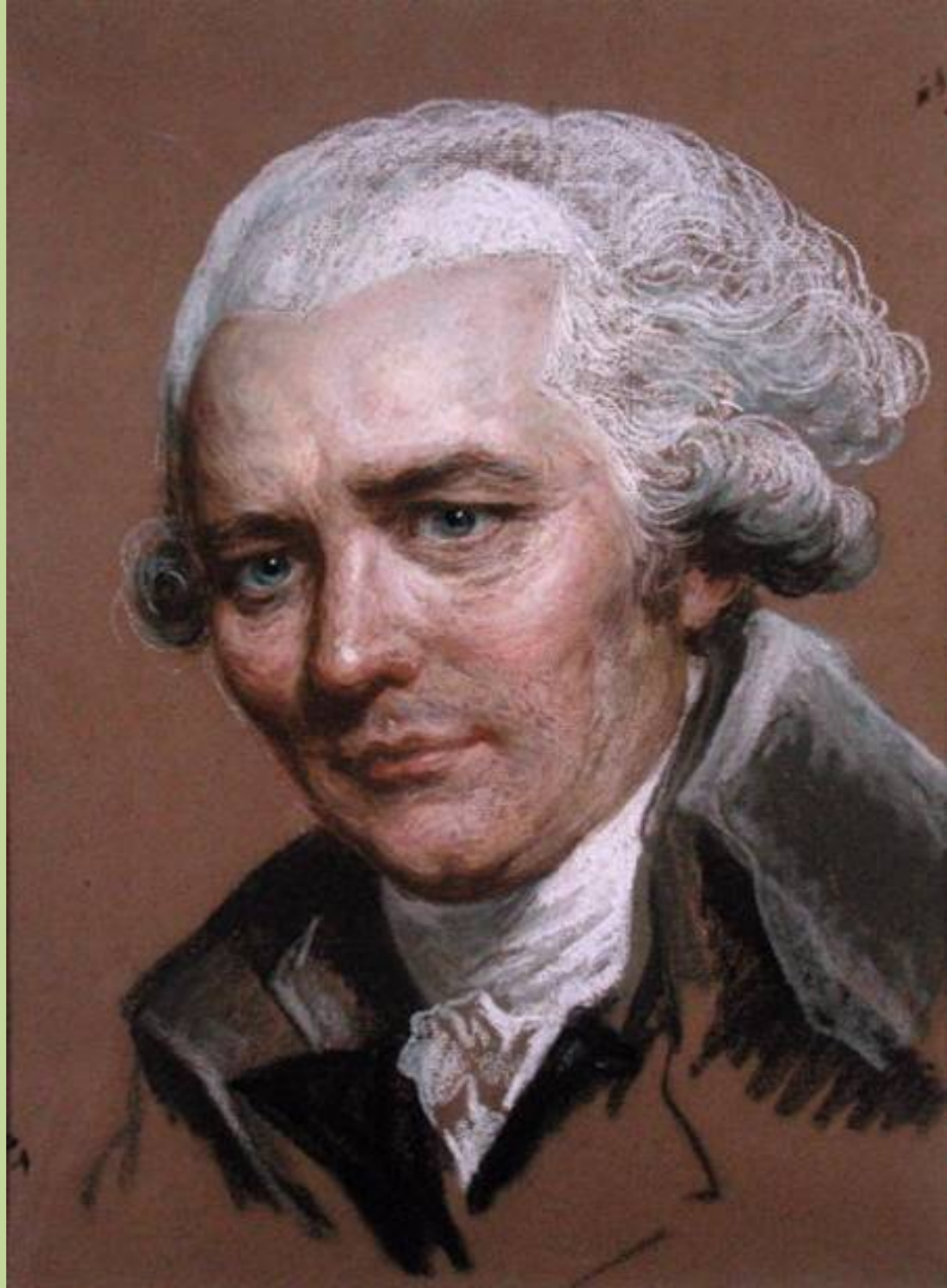


Jean-Baptiste Perronneau
(Paris, 1715 –
Amsterdam, 1783),
Portrait de
Maurice Quentin de la Tour,
1750,
pastel sur papier,
Saint-Quentin,
musée Antoine-Lécuyer.





Joseph Ducreux
(Nancy, 1735 –
Paris, 1802),
Portrait de
Pierre Choderlos de Laclos,
vers 1780,
pastel sur papier brun,
Versailles,
musée national du château.





Joseph Boze
(Martigues, 1745 –
Paris, 1825),
Portrait de Mirabeau,
1789,
pastel sur papier,
Versailles,
musée national du château.







Jean Valade
(Poitiers, 1710 –
Paris, 1787),
Portrait de
Madame Théodore Lacroix
faisant le portrait de sa fille,
vers 1770,
pastel sur papier,
Paris,
musée du Louvre.



Jean-Baptiste Perronneau
(Paris, 1715 –
Amsterdam, 1783),
Portrait de
Madame de Tourolle,
1763,
pastel sur papier,
Orléans,
musée des Beaux-Arts.







Joseph Ducreux
(Nancy, 1735 –
Paris, 1802),
Portrait de la reine
Marie-Antoinette,
1769,
pastel sur papier,
Versailles,
musée national du château.





Joseph Boze
(Martigues, 1745 –
Paris, 1825),
Portrait de Madame Campan,
1786,
pastel sur papier,
Versailles,
musée national du château.





Jean-Etienne Liotard
(Genève, 1702 –
Genève, 1789),
Autoportrait,
1773,
pastel sur papier,
Genève,
musée d'Art et d'Histoire.

XIXe siècle...

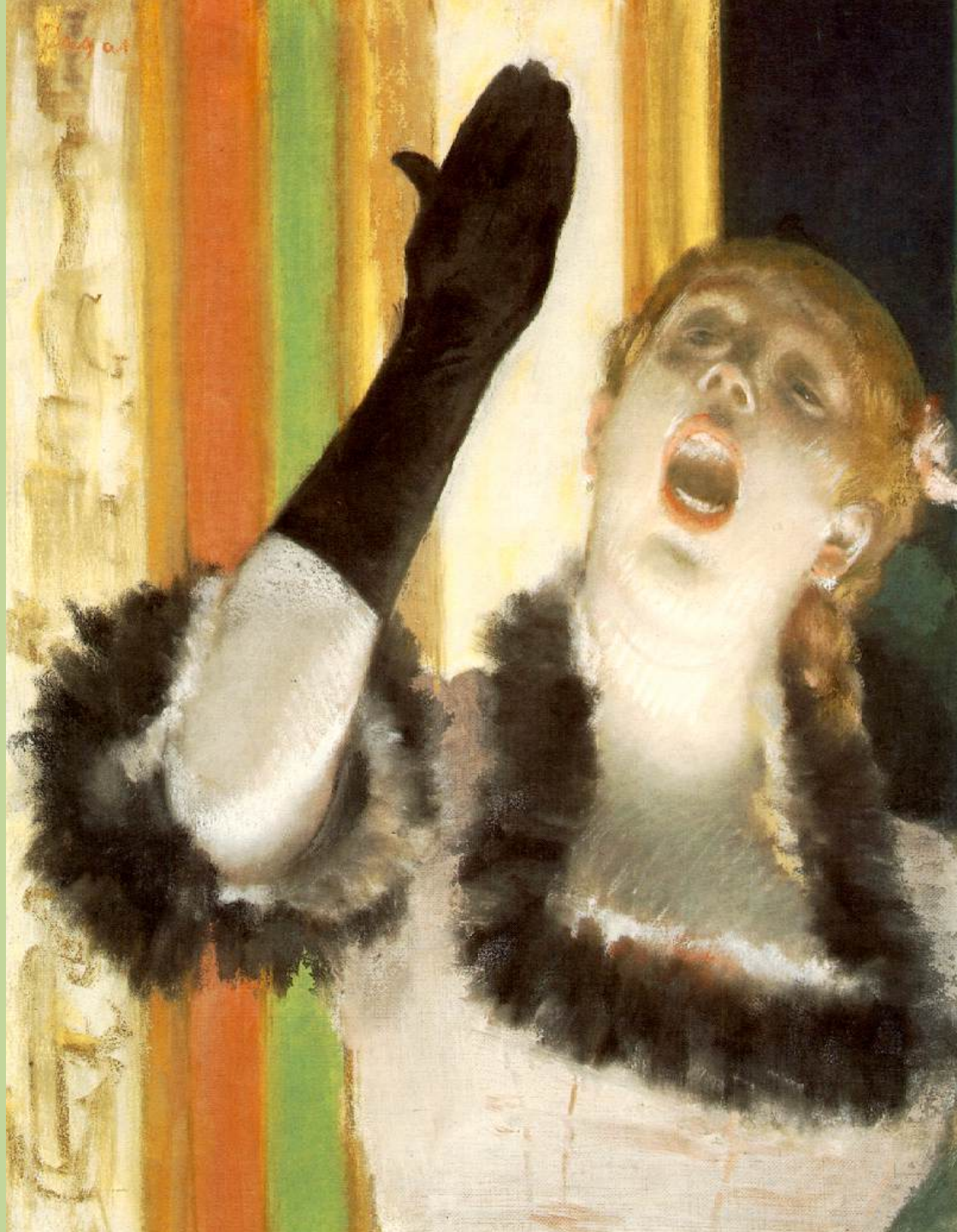


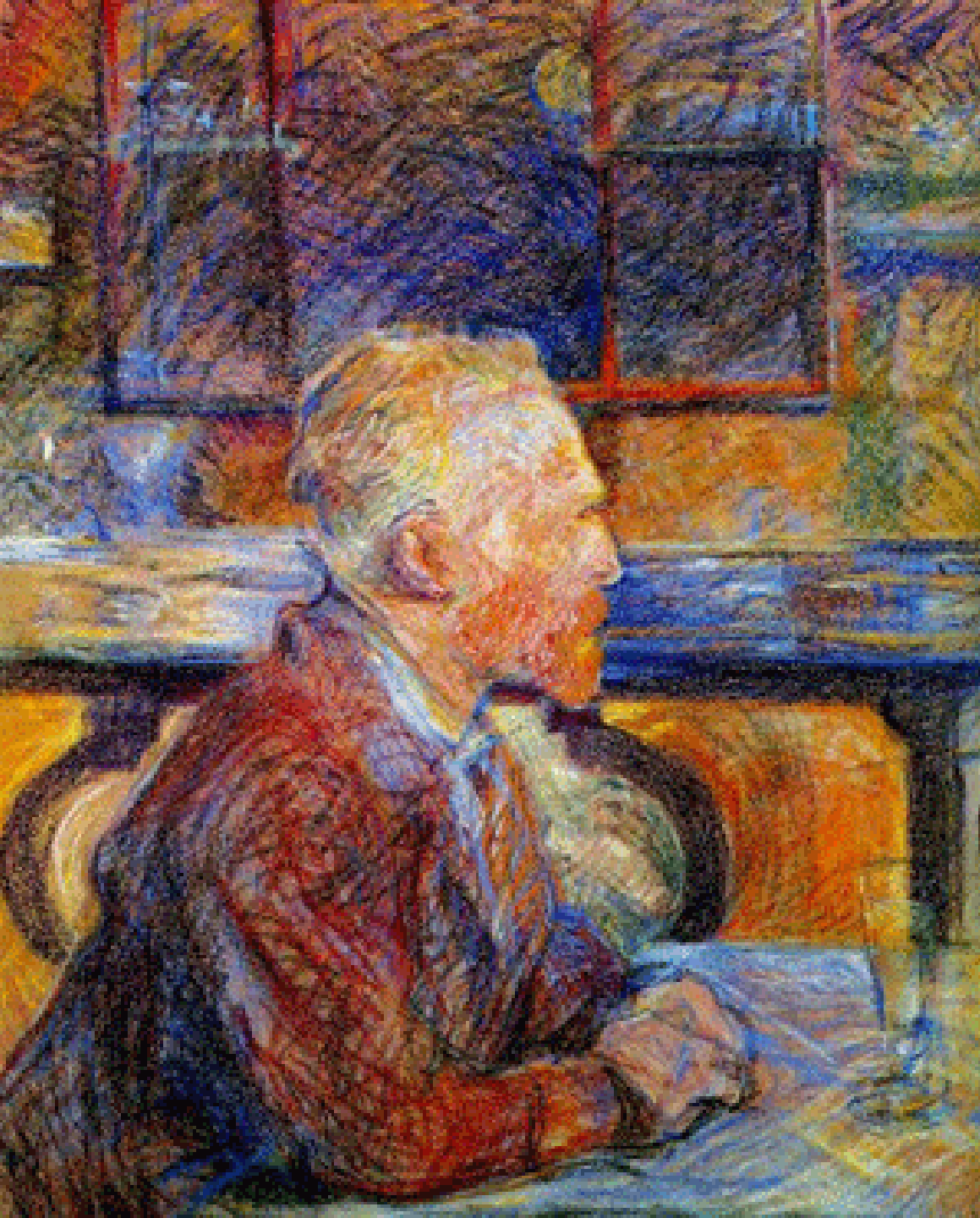
Jean-François Millet (Gruchy, 1814 – Barbizon, 1875),
Le Cheval et le paysan, vers 1865/70, peinture à l'huile sur toile,
Amiens, musée de Picardie.

Edouard Manet
(Paris, 1832 –
Paris, 1883),
Portrait de Méry Laurent,
1882,
pastel sur papier,
Dijon,
musée des Beaux-Arts.



Edgar Degas
(Paris, 1834 –
Paris, 1917),
La Chanteuse au gant,
vers 1878,
pastel sur papier,
Cambridge,
Harvard University,
Fogg Art Museum.



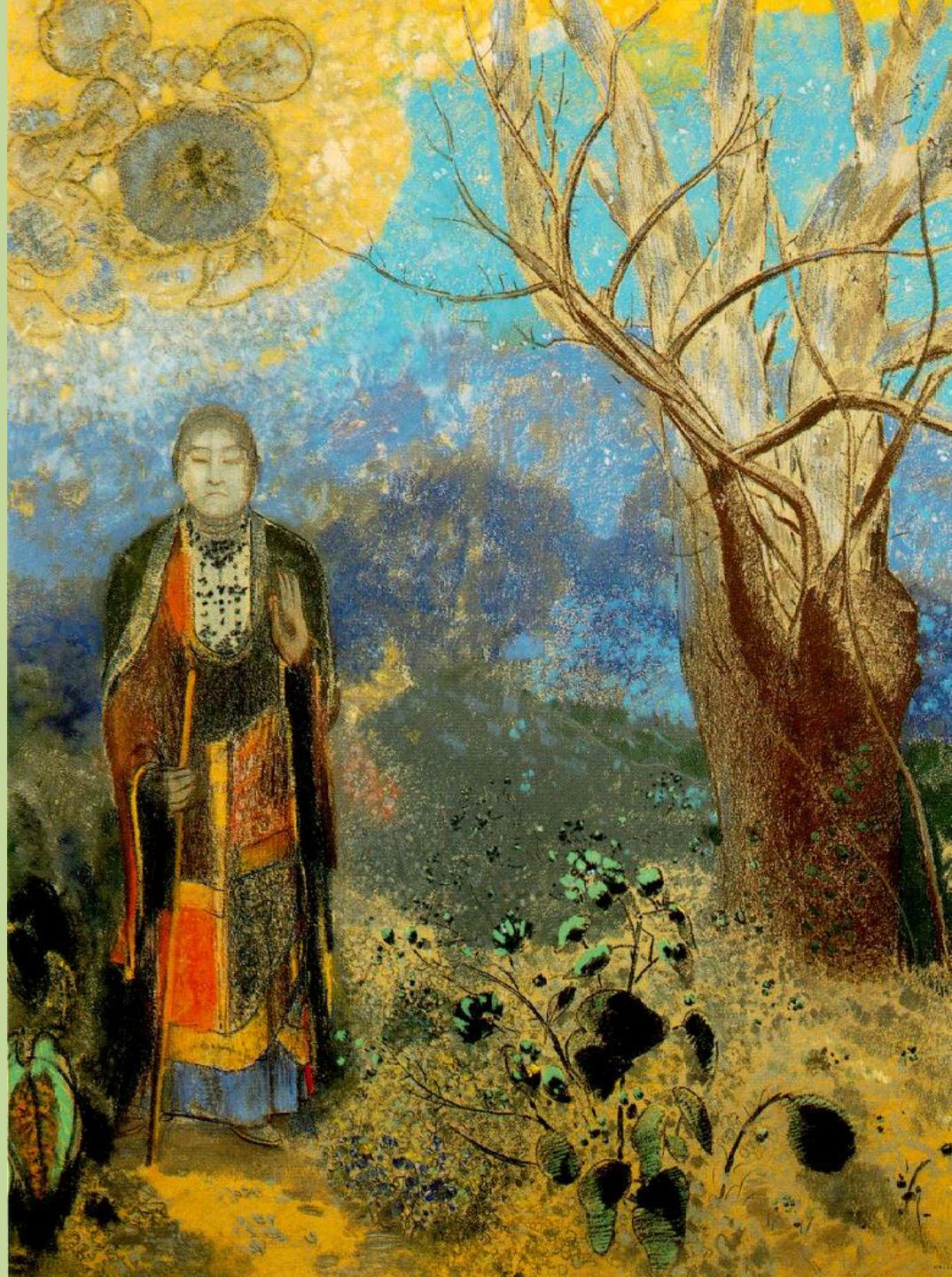


Henri de Toulouse-Lautrec
(Albi, 1864 –
Saint-André-du-Bois, 1901),
Portrait de Vincent Van Gogh,
1887,
pastel sur papier,
Amsterdam,
Van Gogh Museum.



**Lucien Lévy-Dhurmer (Alger, 1865 – Le Vésinet, 1953),
Fantôme d'Orient ou Pierre Loti, 1896, pastel sur papier,
Bayonne, musée Basque.**

Odilon Redon
(Bordeaux, 1840 –
Paris, 1916),
Le Buddha,
vers 1905,
pastel sur papier,
Paris,
musée d'Orsay.





François Boucher
(Paris, 1703 –
Paris, 1770),
Portrait de la
Marquise de Pompadour,
1759,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
Wallace Collection.

Charles André,
dit Carl van Loo
(Nice, 1705 –
Paris, 1765),
*Portrait de la
Marquise de Pompadour,
en « belle jardinière »*,
vers 1760,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
musée national du château.





Jean-Marc Nattier
(Paris, 1685 –
Paris, 1766),
Portrait de
la Marquise de Pompadour
en Diane,
1746,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
musée national du château.

François Boucher
(Paris, 1703 – Paris, 1770),
Portrait de la
Marquise de Pompadour,
1756,
peinture à l'huile sur toile,
Munich,
Alte Pinakothek.





François Boucher
(Paris, 1703 – Paris, 1770),
Portrait de la
Marquise de Pompadour,
vers 1750,
peinture à l'huile sur papier
collé sur toile,
Paris,
musée du Louvre.

François Hubert Drouais
(Paris, 1727 – Paris, 1775),
Portrait de la
Marquise de Pompadour
à son métier à broder,
1763/4,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
National Gallery.





François Boucher
(Paris, 1703 – Paris, 1770),
Portrait de la Marquise de Pompadour,
1750/8,
peinture à l'huile sur toile,
Edimbourg, Scottish National Gallery.