

Les ateliers d'histoire de l'art

La peinture française au XVIIe siècle

Acte IV

10 janvier 2013

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie (approche thématique).
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs et ne pas utiliser internet.





Pierre Dupuis (Montfort-l'Amaury, 1610 – Paris, 1682),
Panier de prunes, vers 1640,
peinture à l'huile sur toile,
La Fère, musée Jeanne d'Aboville.





Francisque Millet (Anvers, 1642 – Paris, 1679),
Paysage, vers 1670,
peinture à l'huile sur toile,
Oxford, The Ashmolean Museum.





Nicolas de Largillière
(Paris, 1656 –
Paris, 1646),
Portrait d'homme,
vers 1700,
peinture à l'huile sur toile,
Kassel,
Gemäldegalerie,
Alte Meister.



C. Le Brun pinx.

RE.
M. ANDRÉ FELIBIEN BBA 12180 P. Drevet sculp.

*Ecuyer S^r des Aiaux et de Javeroy Historiographe du Roy, Garde des
Antiques de S^m. de l'Academie Royale des Inscriptions &c. decede
à Paris le 11. de Juin 1695. Agé de LXXVI. ans.*

ES 5713

Pierre Drevet
(Loire-sur-Rhône, 1663 –
Paris, 1738),
Portrait d'André Félibien,
d'après Charles Le Brun,
vers 1700/10,
eau-forte,
Paris,
Ecole nationale supérieure
des Beaux-Arts.

CONFERENCES
DE
L'ACADEMIE ROYALE
DE
PEINTVRE
ET DE
SCVLPTVRE.

Pendant l'année 1667.



A P A R I S,
Chez FREDERIC LEONARD, Imprimeur ordinaire du Roy,
rue S. Jacques, à l'Eleu de Venise.

M. D C. L X I X.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

André Félibien
(Chartres, 1619 –
Paris, 1695),
*Conférences de l'Académie royale
de peinture et de sculpture
pendant l'année 1667,
1669,
ouvrage imprimé,
Paris,
Bibliothèque nationale de France.*

Le portrait

Simon Vouet
(Paris, 1590 –
Paris, 1649),
Autoportrait,
vers 1620/5,
peinture à l'huile sur toile,
Amiens,
musée de Picardie.



Jacques Stella
(Lyon, 1596 – Paris, 1657),
Autoportrait,
vers 1640,
peinture à l'huile sur toile,
Lyon,
musée des Beaux-Arts.





Nicolas Poussin
(Les Andelys, 1594 –
Rome, 1665),
Autoportrait,
1650,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Charles Le Brun
(Paris, 1619 –
Paris, 1690),
Autoportrait,
1684,
peinture à l'huile sur toile,
Florence,
musée des Offices.



Hyacinthe Rigaud
(Perpignan, 1659 –
Paris, 1743),
Autoportrait au turban,
vers 1692,
peinture à l'huile sur toile,
Perpignan,
musée Hyacinthe Rigaud.



Nicolas de Largillière
(Paris, 1656 –
Paris, 1646),
Autoportrait,
1711,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
musée national du château.

Hyacinthe Rigaud
(Perpignan, 1659 –
Paris, 1743),
Autoportrait,
1692,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
musée national du château.





Hyacinthe Rigaud
(Perpignan, 1659 –
Paris, 1743),
Autoportrait,
1716,
peinture à l'huile sur toile,
Florence,
musée des Offices.

Hyacinthe Rigaud
(Perpignan, 1659 –
Paris, 1743),
Autoportrait,
1727,
peinture à l'huile sur toile,
Perpignan,
musée Hyacinthe Rigaud.





Hyacinthe Rigaud

(Perpignan, 1659 – Paris, 1743),

. *Autoportrait*, 1692, peinture à l'huile sur toile, Versailles, musée national du château.

. *Autoportrait*, 1716, peinture à l'huile sur toile, Florence, musée des Offices.

. *Autoportrait*, 1727, peinture à l'huile sur toile, Perpignan, musée Hyacinthe Rigaud.









Pierre Mignard
(Troyes, 1612 –
Paris, 1695),
Autoportrait,
1670,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Pierre Mignard (Troyes, 1612 – Paris, 1695),
Coupole : La Gloire des Bienheureux, 1663, fresque,
Paris, église du Val-de-Grâce.



Nicolas de Largillière
(Paris, 1656 –
Paris, 1646),
Portrait de Charles Le Brun,
1683/6,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Charles Le Brun (Paris, 1619 – Paris, 1690),
La Franche-Comté conquise pour la seconde fois (1674), 1678,
peinture à l'huile sur toile collée sur la voûte,
Versailles, musée national du château, Galerie des glaces.



Jean-François Desportes
(Champigneulle, 1661 -
Paris, 1743),
Autoportrait,
1699,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.







Jean-Baptiste de Champaigne (Bruxelles, 1631 – Paris, 1681),
et Nicolas de Platémontagne (Paris, 1631 – Paris, 1706),
Double autoportrait, 1654,
peinture à l'huile sur toile,
Rotterdam, musée Boymans-Van Beuningen.





Philippe de Champaigne
(Bruxelles, 1602 – Paris, 1674),
Portrait du cardinal de Richelieu,
vers 1642,
peinture à l'huile sur toile,
Strasbourg,
musée des Beaux-Arts.



Philippe de Champaigne (Bruxelles, 1602 – Paris, 1674),
Triple portrait du cardinal de Richelieu, vers 1642,
peinture à l'huile sur toile,
Londres, National Gallery.

Gian Lorenzo Bernini,
dit Le Bernin
(Naples, 1598 –
Rome, 1680),
Portrait du cardinal de Richelieu,
1640/1,
marbre,
Paris,
musée du Louvre.







Philippe de Champaigne
(Bruxelles, 1602 – Paris, 1674),
Portrait de Louis XIII,
1635,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Hyacinthe Rigaud
(Perpignan, 1659 –
Paris, 1743),
*Portrait de Louis XIV
en costume de sacre,*
1701,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Eustache Le Sueur
(Paris, 1616 –
Paris, 1655),
Portrait d'homme,
vers 1640/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





Philippe de Champaigne
(Bruxelles, 1602 – Paris, 1674),
Portrait d'homme,
1650,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.







Charles Le Brun
(Paris, 1619 –
Paris, 1690),
Portrait de Louis Testelin,
vers 1650,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Louis-Ferdinand Elle
(Paris, 1612 –
Paris, 1689),
*Portrait présumé
de Madame de Sévigné*,
vers 1660,
peinture à l'huile sur toile,
Grignan,
château.

Hyacinthe Rigaud
(Perpignan, 1659 –
Paris, 1743),
Portrait de femme,
vers 1690/1700,
peinture à l'huile sur toile,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.



Hyacinthe Rigaud
(Perpignan, 1659 –
Paris, 1743),
Portrait de Madame Cadenne,
1684,
peinture à l'huile sur toile,
Caen,
musée des Beaux-Arts.





Hyacinthe Rigaud
(Perpignan, 1659 –
Paris, 1743),
Portrait du graveur Pierre Drevet,
1700,
peinture à l'huile sur toile,
Lyon,
musée des Beaux-Arts.



Hyacinthe Rigaud
(Perpignan, 1659 –
Paris, 1743),
*Portrait de Jean-Baptiste
de Montginot*,
1688,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.



Pierre Mignard
(Troyes, 1612 – Paris, 1695),
Portrait de Marie-Louise de Bourbon,
1682/3,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
musée national du château





Pierre Mignard
(Troyes, 1612 –
Paris, 1695),
*Portrait de la marquise
de Seignelay en Thétis,
avec ses deux fils,
en Achille et Cupidon*,
1691,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
National Gallery.





Nicolas de Largillière
(Paris, 1656 –
Paris, 1646),
*Portrait de Marianne de Mahony
en nymphe aquatique*,
vers 1680,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.



Nicolas de Largillière
(Paris, 1656 –
Paris, 1646),
Portrait d'homme en Bacchus,
vers 1690,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.







Nicolas de Largillière (Paris, 1656 – Paris, 1735),
Portrait d'homme en Apollon et Portrait de femme en Diane, vers 1700/10,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre, et Pau, musée des Beaux-Arts.





Pierre Mignard
(Troyes, 1612 – Paris, 1695),
Portrait de Madame de Maintenon
(Françoise d'Aubigné)
en sainte Françoise Romaine,
1694,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
musée national du château



Pierre Mignard (Troyes, 1612 – Paris, 1695),
Portrait du grand dauphin et de sa famille, 1687,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles, musée national du château



Hyacinthe Rigaud (Perpignan, 1659 – Paris, 1743),
*Le Prévôt et les échevins de Paris délibérant de la commémoration du dîner
offert à Louis XIV à l'Hôtel-de-Ville après sa guérison de 1687, 1689,*
peinture à l'huile sur toile, Amiens, musée de Picardie.



Philippe de Champaigne (Bruxelles, 1602 – Paris, 1674),
*Mère Catherine-Agnès Arnault et sœur Catherine de Saint Suzanne de
Champaigne*, 1635, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.

Le paysage









Claude Gellée, dit Le Lorrain
(Chamagne, vers 1600 –
Rome, 1682),
Paysage au jouer de flûte,
vers 1635,
peinture à l'huile sur cuivre,
Nancy,
musée des Beaux-Arts.



Claude Gellée, dit Le Lorrain (Chamagne, vers 1600 – Rome, 1682),
Paysage pastoral avec le temple de la Sybille à Tivoli, vers 1644,
peinture à l'huile sur toile,
Grenoble, musée.



Claude Gellée, dit Le Lorrain (Chamagne, vers 1600 – Rome, 1682),
Paysage avec une halte pendant la fuite en Egypte, 1661,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.



Pierre Patel (Chauny, 1604 – Paris, 1676),
Paysage avec une halte pendant la fuite en Egypte, 1652,
peinture à l'huile sur toile,
Londres, The National Gallery.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Paysage avec saint Matthieu et l'ange, vers 1640,
peinture à l'huile sur toile,
Berlin, Staatliche Museen.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Paysage avec Diogène brisant son écuelle, 1648,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Paysage avec Orphée et Eurydice, 1650/3,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Paysage avec Polyphème, 1649,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Paysage avec Orion et Diane, 1660/4,
peinture à l'huile sur toile,
New York, The Metropolitan Museum of Art.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Paysage avec Pyrame et Thisbé, vers 1640,
peinture à l'huile sur toile,
Francfort, Städel Museum.





Gaspard Dughet (Rome, 1615 – Rome, 1675),
Marine avec Jonas rejeté par la baleine, vers 1660/5,
peinture à l'huile sur toile,
Rouen, musée des Beaux-Arts.





Gaspard Dughet (Rome, 1615 – Rome, 1675),
Paysage avec Marie Madeleine adorant la croix, vers 1660/5,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid, musée du Prado.





Gaspard Dughet (Rome, 1615 – Rome, 1675),
Paysage avec saint Augustin découvrant le mystère de la sainte Trinité,
1651/3, peinture à l'huile sur toile,
Rome, Galerie Doria Phamphilj.





Gaspard Dughet (Rome, 1615 – Rome, 1675)
et Carlo Maratta (Camerano, 1625 – Rome, 1713),
Paysage avec l'union de Didon et Enée, vers 1664,
peinture à l'huile sur toile, Londres, The National Gallery.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Paysage avec les funérailles de Phocion, 1648,
peinture à l'huile sur toile,
Cardiff, National Museum of Wales.



Nicolas de Largillière (Paris, 1656 – Paris, 1646),
Paysage, vers 1700,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.

La nature morte



Lubin Baugin (Pithiviers, 1612 – Paris, 1663),
Coupe de fruits, vers 1629,
peinture à l'huile sur bois,
Rennes, musée des Beaux-Arts.



Louise Moillon (Paris, 1610 – Paris, 1696),
Nature morte cerises, fraises et groseilles à maquereau, 1630,
peinture à l'huile sur toile,
Pasadena, The Norton Simon Museum.



Jacques Linard (Troyes, 1597 – Paris, 1645),
Nature morte au panier de fruits, vers 1644,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Pierre Dupuis (Montfort-l'Amaury, 1610 – Paris, 1682),
Prunes, courge et pêches, 1650,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Paul Liégeois (actif à Paris au milieu du XVIIe s.),
Nature morte, vers 1660,
peinture à l'huile sur toile,
Rouen, musée des Beaux-Arts.



Meiffren Conte (Marseille, vers 1630 – Marseille, 1705),
Nature morte, vers 1660/70,
peinture à l'huile sur toile,
Valenciennes, musée des Beaux-Arts.



Jean-Baptiste Monnoyer (Lille, 1636 – Londres, 1699),
Nature morte avec fleurs et fruits, 1665,
peinture à l'huile sur toile,
Montpellier, musée Fabre.



Jean-Baptiste Belin de Fontenay (Caen, 1653 – Paris, 1615),
Fleurs et bas-relief antique, vers 1680,
peinture à l'huile sur toile,
Lille, musée des Beaux-Arts.



Louise Moillon (Paris, 1610 – Paris, 1696),
Marchande de fruits et de légumes, 1630,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Jean-Michel Picart
(Anvers, 1600 –
Paris, 1682),
Fleurs dans un vase de verre,
vers 1660,
peinture à l'huile sur cuivre,
Troyes,
musée des Beaux-Arts.



Jean-François Desportes
(Champigneulle, 1661 -
Paris, 1743),
*Nature morte aux fruits
et au gibier*,
vers 1710,
peinture à l'huile sur toile,
Le Havre,
musée André Malraux.



Louise Moillon (Paris, 1610 – Paris, 1696),
Nature morte à la corbeille de fruits, 1630,
peinture à l'huile sur toile,
Chicago, The Art Institute.



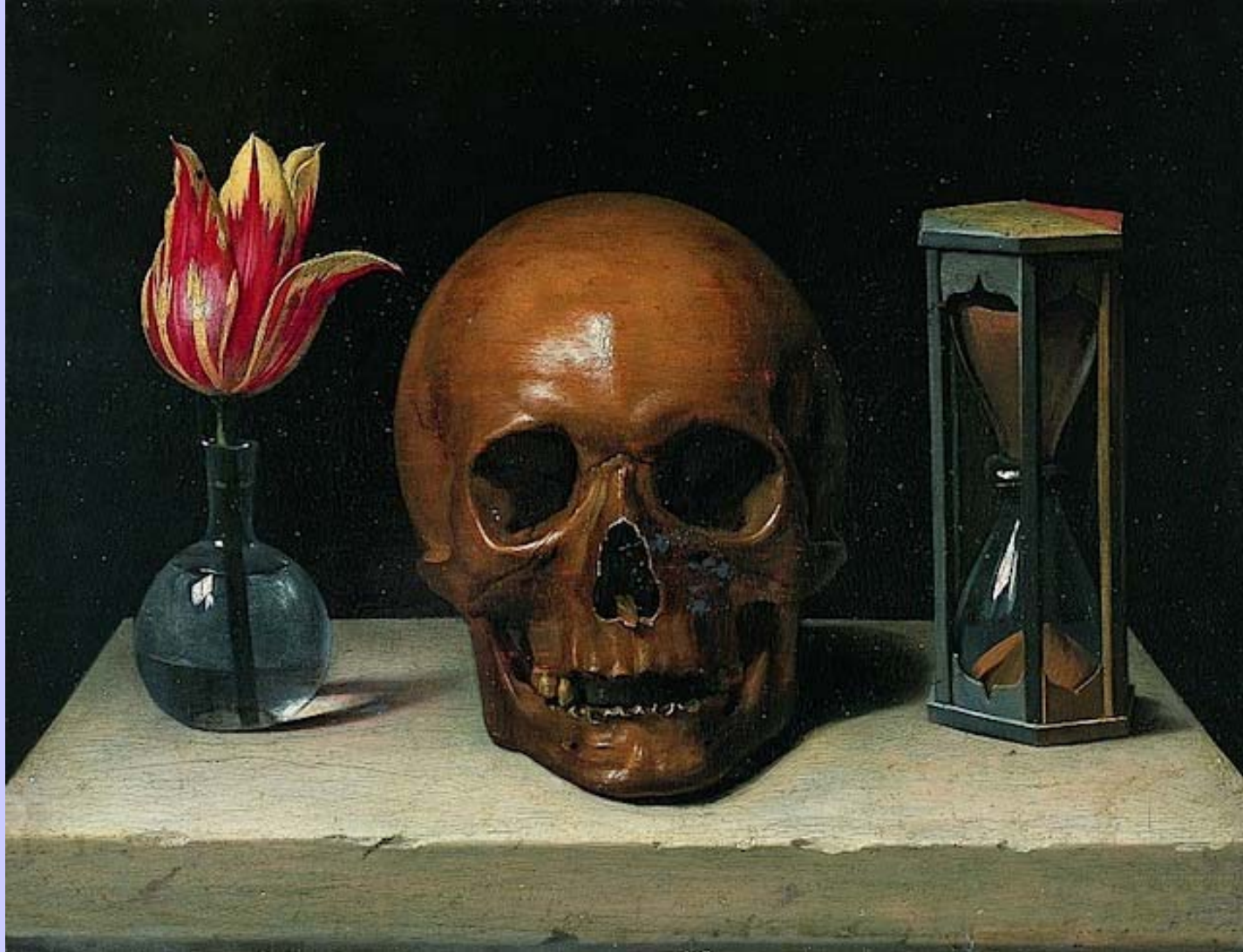
Jacques Linard (Troyes, 1597 – Paris, 1645),
Nature morte, vers 1638,
peinture à l'huile sur toile,
Strasbourg, musée des Beaux-Arts.



Sébastien Stoskopf (1597 – 1657),
Nature morte aux verres dans un panier, 1644,
peinture à l'huile sur toile,
Strasbourg,
musée de l'Œuvre Notre-Dame.



Sébastien Stoskopf (1597 – 1657),
Nature morte aux verres dans un panier, 1644,
peinture à l'huile sur toile,
Strasbourg,
musée de l'Œuvre Notre-Dame.



Philippe de Champaigne (Bruxelles, 1602 – Paris, 1674),
Vanité, vers 1650,
peinture à l'huile sur toile,
Le Mans, musée de Tessé.



Lubin Baugin (Pithiviers, 1612 – Paris, 1663),
Nature morte à l'échiquier, 1630,
peinture à l'huile sur bois,
Paris, musée du Louvre.



Lubin Baugin (Pithiviers, 1612 – Paris, 1663),
Nature morte aux gaufrettes, vers 1630,
peinture à l'huile sur bois,
Paris, musée du Louvre.