

Les ateliers d'histoire de l'art

La peinture française au XVIIe siècle

Acte IV

10 janvier 2013

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie (approche thématique).
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs et ne pas utiliser internet.





Pierre Dupuis (Montfort-l'Amaury, 1610 – Paris, 1682),
Panier de prunes, vers 1640,
peinture à l'huile sur toile,
La Fère, musée Jeanne d'Aboville.





Francisque Millet (Anvers, 1642 – Paris, 1679),
Paysage, vers 1670,
peinture à l'huile sur toile,
Oxford, The Ashmolean Museum.





Nicolas de Largillière
(Paris, 1656 –
Paris, 1646),
Portrait d'homme,
vers 1700,
peinture à l'huile sur toile,
Kassel,
Gemäldegalerie,
Alte Meister.



C. le Brun pince **RE** **M. ANDRÉ FELIBIEN** *P. Drevet sculp*
Ecuier S^r des Avaux et de Javerçy Historiographe du Roy, Garde des
Antiques de S.M. de l'Academie Royale des Inscriptions &c. decedé
à Paris le 11. de Juin 1695. Agé de LXXVI. ans.

Pierre Drevet
(Loire-sur-Rhône, 1663 –
Paris, 1738),
Portrait d'André Félibien,
d'après Charles Le Brun,
vers 1700/10,
eau-forte,
Paris,
Ecole nationale supérieure
des Beaux-Arts.

CONFÉRENCES
DE
L'ACADEMIE ROYALE
DE
PEINTURE
ET DE
SCULPTURE.

Pendant l'année 1667.



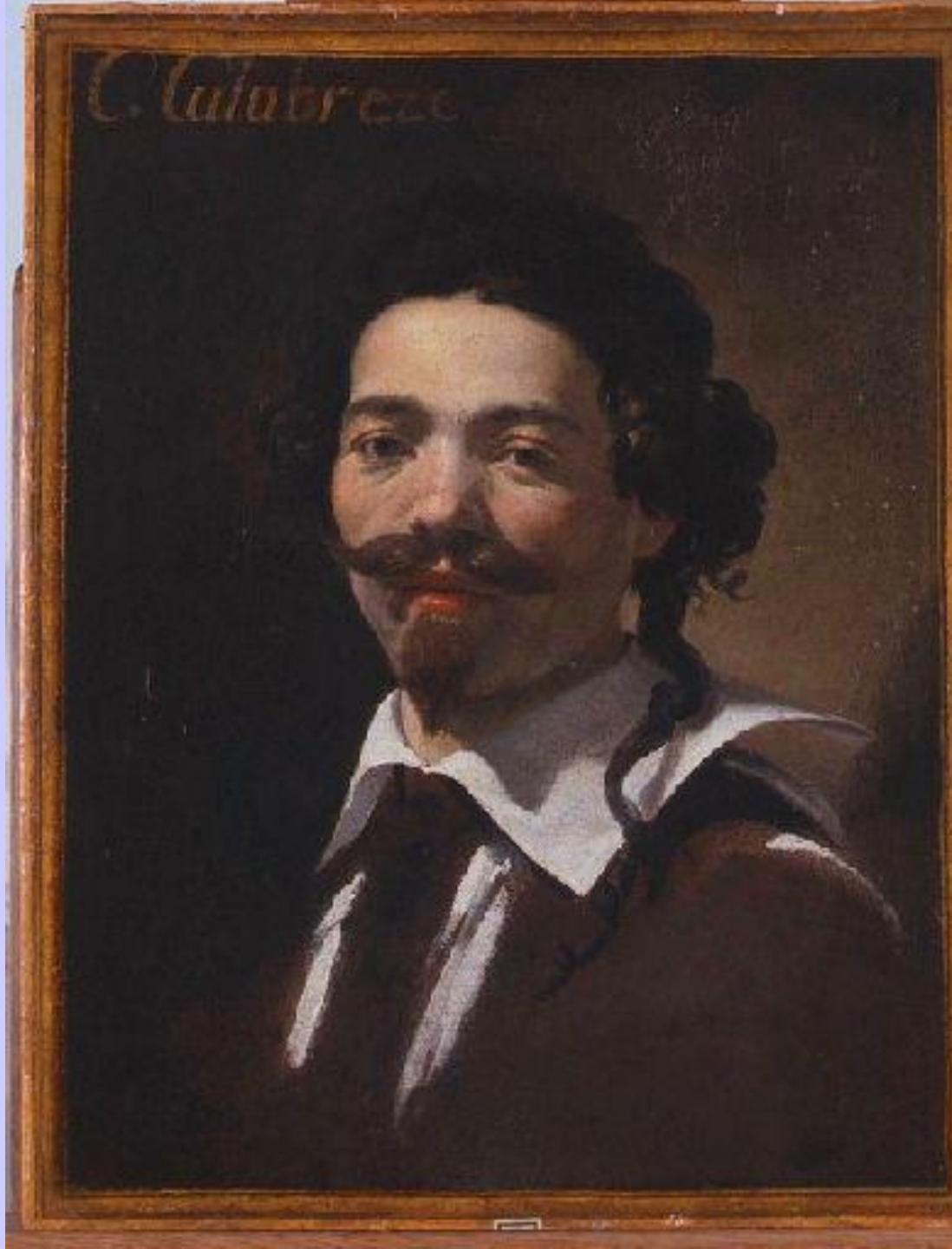
A PARIS,
Chez FREDERIC LEONARD, Imprimeur ordinaire du Roi,
rue St. Jacques, à l'Ecu de Venise.

M. D C. L X I X.
AVEC PRIVILEGE DU ROI.

André Félibien
(Chartres, 1619 –
Paris, 1695),
*Conférences de l'Académie royale
de peinture et de sculpture
pendant l'année 1667,*
1669,
ouvrage imprimé,
Paris,
Bibliothèque nationale de France.

Le portrait

Simon Vouet
(Paris, 1590 –
Paris, 1649),
Autoportrait,
vers 1620/5,
peinture à l'huile sur toile,
Amiens,
musée de Picardie.



Jacques Stella
(Lyon, 1596 – Paris, 1657),
Autoportrait,
vers 1640,
peinture à l'huile sur toile,
Lyon,
musée des Beaux-Arts.





Nicolas Poussin
(Les Andelys, 1594 –
Rome, 1665),
Autoportrait,
1650,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Charles Le Brun
(Paris, 1619 –
Paris, 1690),
Autoportrait,
1684,
peinture à l'huile sur toile,
Florence,
musée des Offices.



Hyacinthe Rigaud
(Perpignan, 1659 –
Paris, 1743),
Autoportrait au turban,
vers 1692,
peinture à l'huile sur toile,
Perpignan,
musée Hyacinthe Rigaud.



Nicolas de Largillière
(Paris, 1656 –
Paris, 1646),
Autoportrait,
1711,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
musée national du château.

Hyacinthe Rigaud
(Perpignan, 1659 –
Paris, 1743),
Autoportrait,
1692,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
musée national du château.





Hyacinthe Rigaud
(Perpignan, 1659 –
Paris, 1743),
Autoportrait,
1716,
peinture à l'huile sur toile,
Florence,
musée des Offices.

Hyacinthe Rigaud
(Perpignan, 1659 –
Paris, 1743),
Autoportrait,
1727,
peinture à l'huile sur toile,
Perpignan,
musée Hyacinthe Rigaud.





Hyacinthe Rigaud

(Perpignan, 1659 – Paris, 1743),

. *Autoportrait*, 1692, peinture à l'huile sur toile, Versailles, musée national du château.

. *Autoportrait*, 1716, peinture à l'huile sur toile, Florence, musée des Offices.

. *Autoportrait*, 1727, peinture à l'huile sur toile, Perpignan, musée Hyacinthe Rigaud.









Pierre Mignard
(Troyes, 1612 –
Paris, 1695),
Autoportrait,
1670,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Pierre Mignard (Troyes, 1612 – Paris, 1695),
Coupoles : La Gloire des Bienheureux, 1663, fresque,
Paris, église du Val-de-Grâce.



Nicolas de Largillièvre
(Paris, 1656 –
Paris, 1646),
Portrait de Charles Le Brun,
1683/6,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Charles Le Brun (Paris, 1619 – Paris, 1690),
La Franche-Comté conquise pour la seconde fois (1674), 1678,
peinture à l'huile sur toile collée sur la voûte,
Versailles, musée national du château, Galerie des glaces.



Jean-François Desportes
(Champigneulles, 1661 -
Paris, 1743),
Autoportrait,
1699,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.







Jean-Baptiste de Champaigne (Bruxelles, 1631 – Paris, 1681),
et Nicolas de Plattemontagne (Paris, 1631 – Paris, 1706),
Double autoportrait, 1654,
peinture à l'huile sur toile,
Rotterdam, musée Boymans-Van Beuningen.





Philippe de Champaigne
(Bruxelles, 1602 – Paris, 1674),
Portrait du cardinal de Richelieu,
vers 1642,
peinture à l'huile sur toile,
Strasbourg,
musée des Beaux-Arts.



Philippe de Champaigne (Bruxelles, 1602 – Paris, 1674),
Triple portrait du cardinal de Richelieu, vers 1642,
peinture à l'huile sur toile,
Londres, National Gallery.

Gian Lorenzo Bernini,
dit Le Bernin
(Naples, 1598 –
Rome, 1680),
Portrait du cardinal de Richelieu,
1640/1,
marbre,
Paris,
musée du Louvre.







Philippe de Champaigne
(Bruxelles, 1602 – Paris, 1674),
Portrait de Louis XIII,
1635,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Hyacinthe Rigaud
(Perpignan, 1659 –
Paris, 1743),
*Portrait de Louis XIV
en costume de sacre*,
1701,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





© Musée du Louvre/A. Dequier - M. Bard

Eustache Le Sueur
(Paris, 1616 –
Paris, 1655),
Portrait d'homme,
vers 1640/5,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





Philippe de Champaigne
(Bruxelles, 1602 – Paris, 1674),
Portrait d'homme,
1650,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.







Charles Le Brun
(Paris, 1619 –
Paris, 1690),
Portrait de Louis Testelin,
vers 1650,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Louis-Ferdinand Elle
(Paris, 1612 –
Paris, 1689),
*Portrait présumé
de Madame de Sévigné*,
vers 1660,
peinture à l'huile sur toile,
Grignan,
château.

Hyacinthe Rigaud
(Perpignan, 1659 –
Paris, 1743),
Portrait de femme,
vers 1690/1700,
peinture à l'huile sur toile,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.



Hyacinthe Rigaud
(Perpignan, 1659 –
Paris, 1743),
Portrait de Madame Cadenne,
1684,
peinture à l'huile sur toile,
Caen,
musée des Beaux-Arts.





Hyacinthe Rigaud
(Perpignan, 1659 –
Paris, 1743),
Portrait du graveur Pierre Drevet,
1700,
peinture à l'huile sur toile,
Lyon,
musée des Beaux-Arts.



Hyacinthe Rigaud
(Perpignan, 1659 –
Paris, 1743),
*Portrait de Jean-Baptiste
de Montginot*,
1688,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.



Pierre Mignard
(Troyes, 1612 – Paris, 1695),
Portrait de Marie-Louise de Bourbon,
1682/3,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
musée national du château





Pierre Mignard
(Troyes, 1612 –
Paris, 1695),
*Portrait de la marquise
de Seignelay en Thétis,
avec ses deux fils,
en Achille et Cupidon,*
1691,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
National Gallery.





Nicolas de Largillière
(Paris, 1656 –
Paris, 1646),
*Portrait de Marianne de Mahony
en nymphe aquatique*,
vers 1680,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.



Nicolas de Largillièvre
(Paris, 1656 –
Paris, 1646),
Portrait d'homme en Bacchus,
vers 1690,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.







Nicolas de Largillière (Paris, 1656 – Paris, 1646),
Portrait d'homme en Apollon et *Portrait de femme en Diane*, vers 1700/10,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre, et Pau, musée des Beaux-Arts.





Pierre Mignard
(Troyes, 1612 – Paris, 1695),
Portrait de Madame de Maintenon
(Françoise d'Aubigné)
en sainte Françoise Romaine,
1694,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
musée national du château



Pierre Mignard (Troyes, 1612 – Paris, 1695),
Portrait du grand dauphin et de sa famille, 1687,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles, musée national du château



Hyacinthe Rigaud (Perpignan, 1659 – Paris, 1743),
Le Prévôt et les échevins de Paris délibérant de la commémoration du dîner offert à Louis XIV à l'Hôtel-de-Ville après sa guérison de 1687, 1689,
peinture à l'huile sur toile, Amiens, musée de Picardie.

CHRISTO VNI MEDICO
ANIMARVM ET CORPORVM

SOROR CATHARINA SUSANNA DE
CHAMPAIGNE POST FEBREM 14. MENSIS
VM CONTUMACIA ET MAGNITUDINE
SYMPTOMATVM MEDICIS FORMIDATAM
INTERCEPTO MOTU DIMIDIJ FERE COR
FORIS NATURA IAM FATISCENTE MEDICIS
CEDENTIBVS INVENTIS CVM MATER
CATHARINA AGNETE PRECIBVS PVNC
TEMPORIS PERFECTAM SANITATEM
CONSECUTA SE ITERVM OFFERT.
PHILIPPVS DE CHAMPAIGNE HANC
INACINEM TANTU MIRACULI ET
LATITIA SVA TESTEM
APPoSIT.
A. 1661.



Philippe de Champaigne (Bruxelles, 1602 – Paris, 1674),
Mère Catherine-Agnès Arnault et sœur Catherine de Saint Suzanne de Champaigne, 1635, peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.

Le paysage









Claude Gellée, dit Le Lorrain
(Chamagne, vers 1600 –
Rome, 1682),
Paysage au joueur de flûte,
vers 1635,
peinture à l'huile sur cuivre,
Nancy,
musée des Beaux-Arts.



Claude Gellée, dit Le Lorrain (Chamagne, vers 1600 – Rome, 1682),
Paysage pastoral avec le temple de la Sybille à Tivoli, vers 1644,
peinture à l'huile sur toile,
Grenoble, musée.



Claude Gellée, dit Le Lorrain (Chamagne, vers 1600 – Rome, 1682),
Paysage avec une halte pendant la fuite en Egypte, 1661,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.



Pierre Patel (Chauny, 1604 – Paris, 1676),
Paysage avec une halte pendant la fuite en Egypte, 1652,
peinture à l'huile sur toile,
Londres, The National Gallery.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Paysage avec saint Matthieu et l'ange, vers 1640,
peinture à l'huile sur toile,
Berlin, Staatliche Museen.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Paysage avec Diogène brisant son écuelle, 1648,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Paysage avec Orphée et Eurydice, 1650/3,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Paysage avec Polyphème, 1649,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Paysage avec Orion et Diane, 1660/4,
peinture à l'huile sur toile,
New York, The Metropolitan Museum of Art.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Paysage avec Pyrame et Thisbé, vers 1640,
peinture à l'huile sur toile,
Francfort, Städel Museum.





Gaspard Dughet (Rome, 1615 – Rome, 1675),
Marine avec Jonas rejeté par la baleine, vers 1660/5,
peinture à l'huile sur toile,
Rouen, musée des Beaux-Arts.

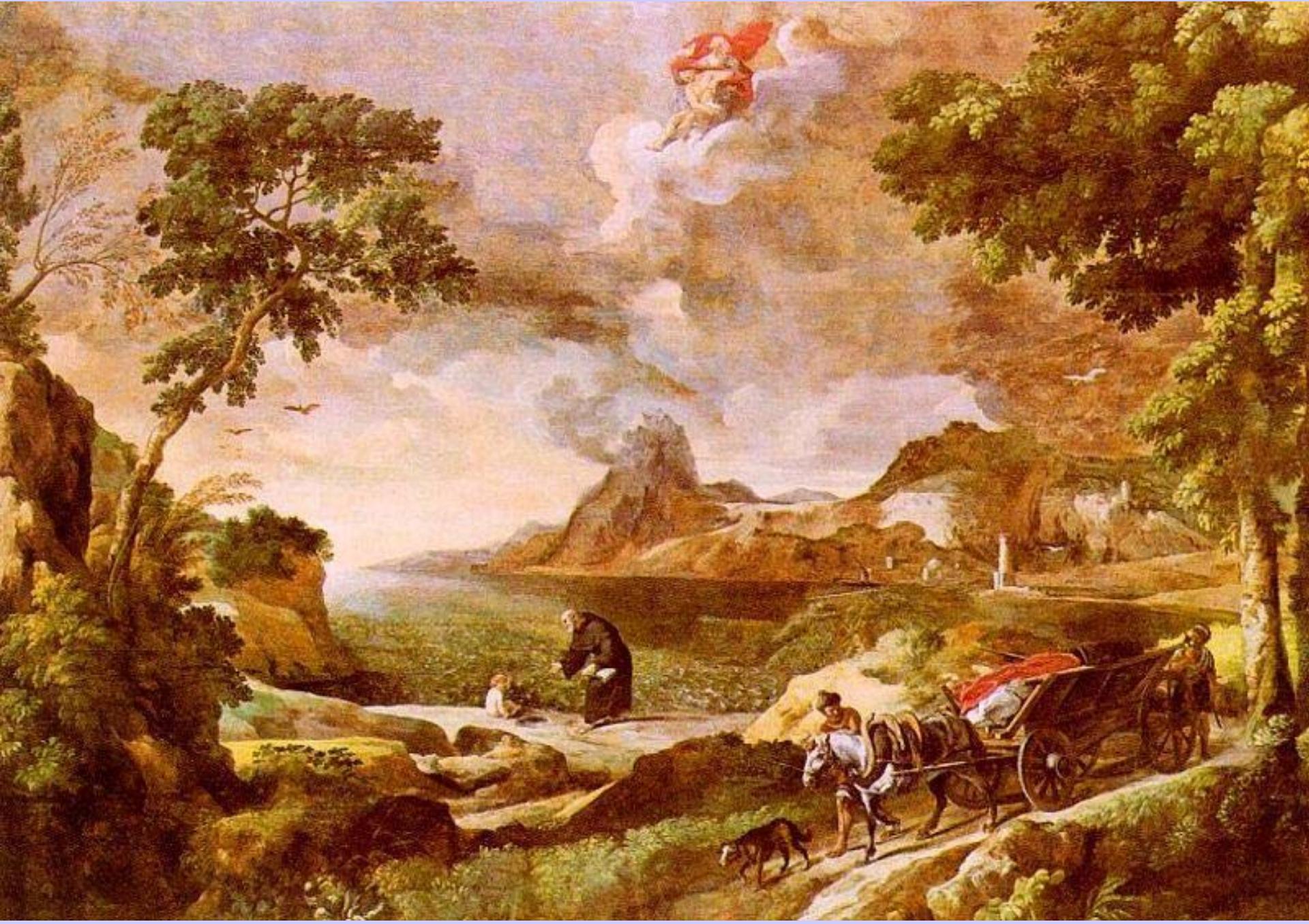


905.
383



905
383

Gaspard Dughet (Rome, 1615 – Rome, 1675),
Paysage avec Marie Madeleine adorant la croix, vers 1660/5,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid, musée du Prado.





Gaspard Dughet (Rome, 1615 – Rome, 1675),
Paysage avec saint Augustin découvrant le mystère de la sainte Trinité,
1651/3, peinture à l'huile sur toile,
Rome, Galerie Doria Pamphilj.





Gaspard Dughet (Rome, 1615 – Rome, 1675)
et Carlo Maratta (Camerano, 1625 – Rome, 1713),
Paysage avec l'union de Didon et Enée, vers 1664,
peinture à l'huile sur toile, Londres, The National Gallery.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Paysage avec les funérailles de Phocion, 1648,
peinture à l'huile sur toile,
Cardiff, National Museum of Wales.



Nicolas de Largillière (Paris, 1656 – Paris, 1646),
Paysage, vers 1700,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.

La nature morte



Lubin Baugin (Pithiviers, 1612 – Paris, 1663),
Coupe de fruits, vers 1629,
peinture à l'huile sur bois,
Rennes, musée des Beaux-Arts.



Louise Moillon (Paris, 1610 – Paris, 1696),
Nature morte cerises, fraises et groseilles à maquereau, 1630,
peinture à l'huile sur toile,
Pasadena, The Norton Simon Museum.



Jacques Linard (Troyes, 1597 – Paris, 1645),
Nature morte au panier de fruits, vers 1644,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Pierre Dupuis (Montfort-l'Amaury, 1610 – Paris, 1682),
Prunes, courge et pêches, 1650,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Paul Liégeois (actif à Paris au milieu du XVII^e s.),
Nature morte, vers 1660,
peinture à l'huile sur toile,
Rouen, musée des Beaux-Arts.



Meiffren Conte (Marseille, vers 1630 – Marseille, 1705),
Nature morte, vers 1660/70,
peinture à l'huile sur toile,
Valenciennes, musée des Beaux-Arts.



Jean-Baptiste Monnoyer (Lille, 1636 – Londres, 1699),
Nature morte avec fleurs et fruits, 1665,
peinture à l'huile sur toile,
Montpellier, musée Fabre.



Jean-Baptiste Belin de Fontenay (Caen, 1653 – Paris, 1615),
Fleurs et bas-relief antique, vers 1680,
peinture à l'huile sur toile,
Lille, musée des Beaux-Arts.



Louise Moillon (Paris, 1610 – Paris, 1696),
Marchande de fruits et de légumes, 1630,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Jean-Michel Picart
(Anvers, 1600 –
Paris, 1682),
Fleurs dans un vase de verre,
vers 1660,
peinture à l'huile sur cuivre,
Troyes,
musée des Beaux-Arts.



Jean-François Desportes
(Champigneulles, 1661 -
Paris, 1743),
*Nature morte aux fruits
et au gibier*,
vers 1710,
peinture à l'huile sur toile,
Le Havre,
musée André Malraux.



Louise Moillon (Paris, 1610 – Paris, 1696),
Nature morte à la corbeille de fruits, 1630,
peinture à l'huile sur toile,
Chicago, The Art Institute.



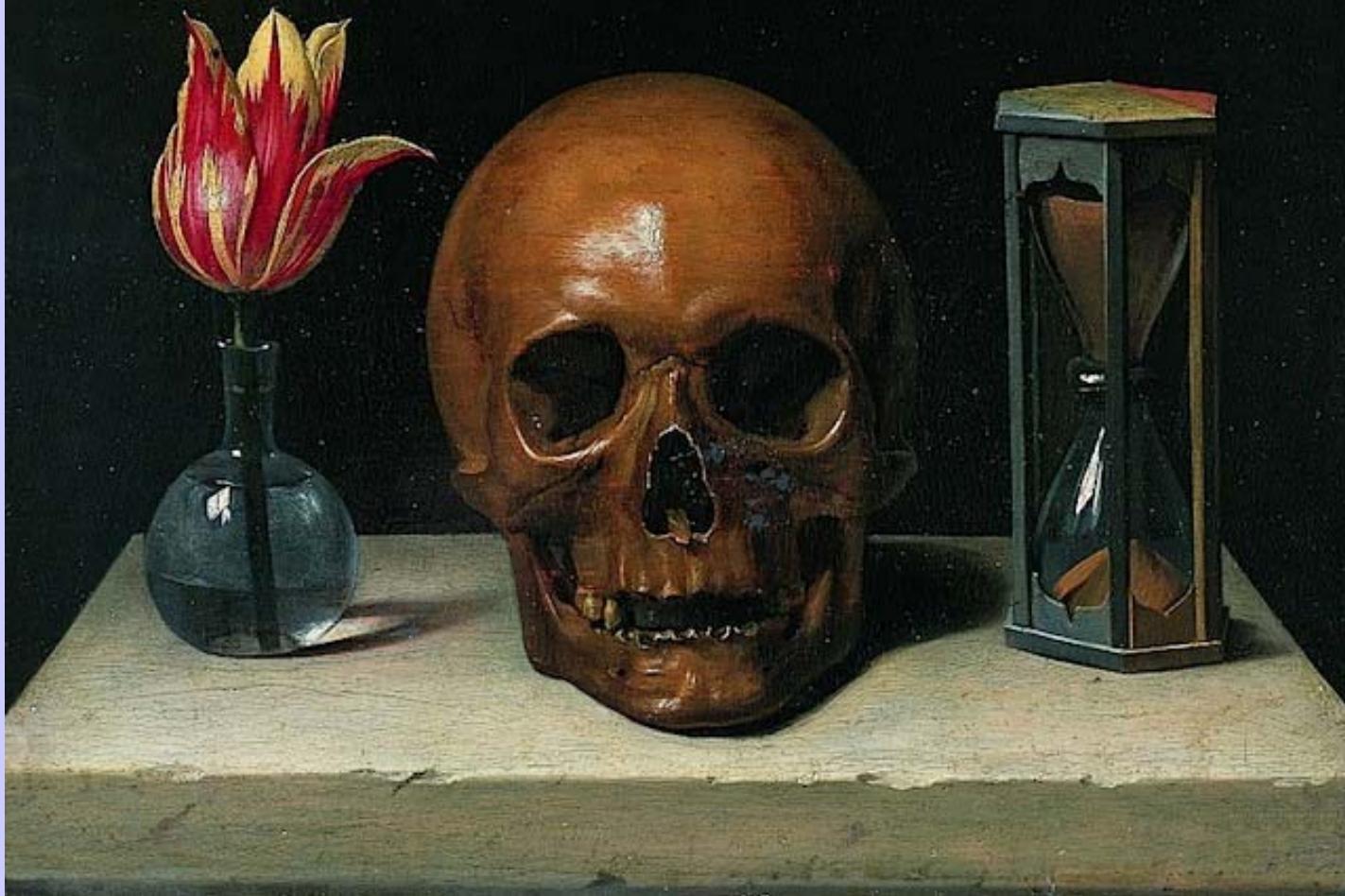
Jacques Linard (Troyes, 1597 – Paris, 1645),
Nature morte, vers 1638,
peinture à l'huile sur toile,
Strasbourg, musée des Beaux-Arts.



Sébastien Stoskopf (1597 – 1657),
Nature morte aux verres dans un panier, 1644,
peinture à l'huile sur toile,
Strasbourg,
musée de l'Œuvre Notre-Dame.



Sébastien Stoskopf (1597 – 1657),
Nature morte aux verres dans un panier, 1644,
peinture à l'huile sur toile,
Strasbourg,
musée de l'Œuvre Notre-Dame.



Philippe de Champaigne (Bruxelles, 1602 – Paris, 1674),
Vanité, vers 1650,
peinture à l'huile sur toile,
Le Mans, musée de Tessé.



Lubin Baugin (Pithiviers, 1612 – Paris, 1663),
Nature morte à l'échiquier, 1630,
peinture à l'huile sur bois,
Paris, musée du Louvre.



Lubin Baugin (Pithiviers, 1612 – Paris, 1663),
Nature morte aux gaufrettes, vers 1630,
peinture à l'huile sur bois,
Paris, musée du Louvre.