

Les ateliers d'histoire de l'art

La peinture française au XVIIe siècle

Acte II

22 novembre 2012

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais ne pas la monopoliser.
- . Suivre la méthodologie : données matérielles, sujet et traitement, auteur et contexte.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs et les avis personnels.



. Données matérielles :

- technique :

peinture à l'huile sur toile.

- dimensions :

1,500 x 1,168.

- lieu de conservation :

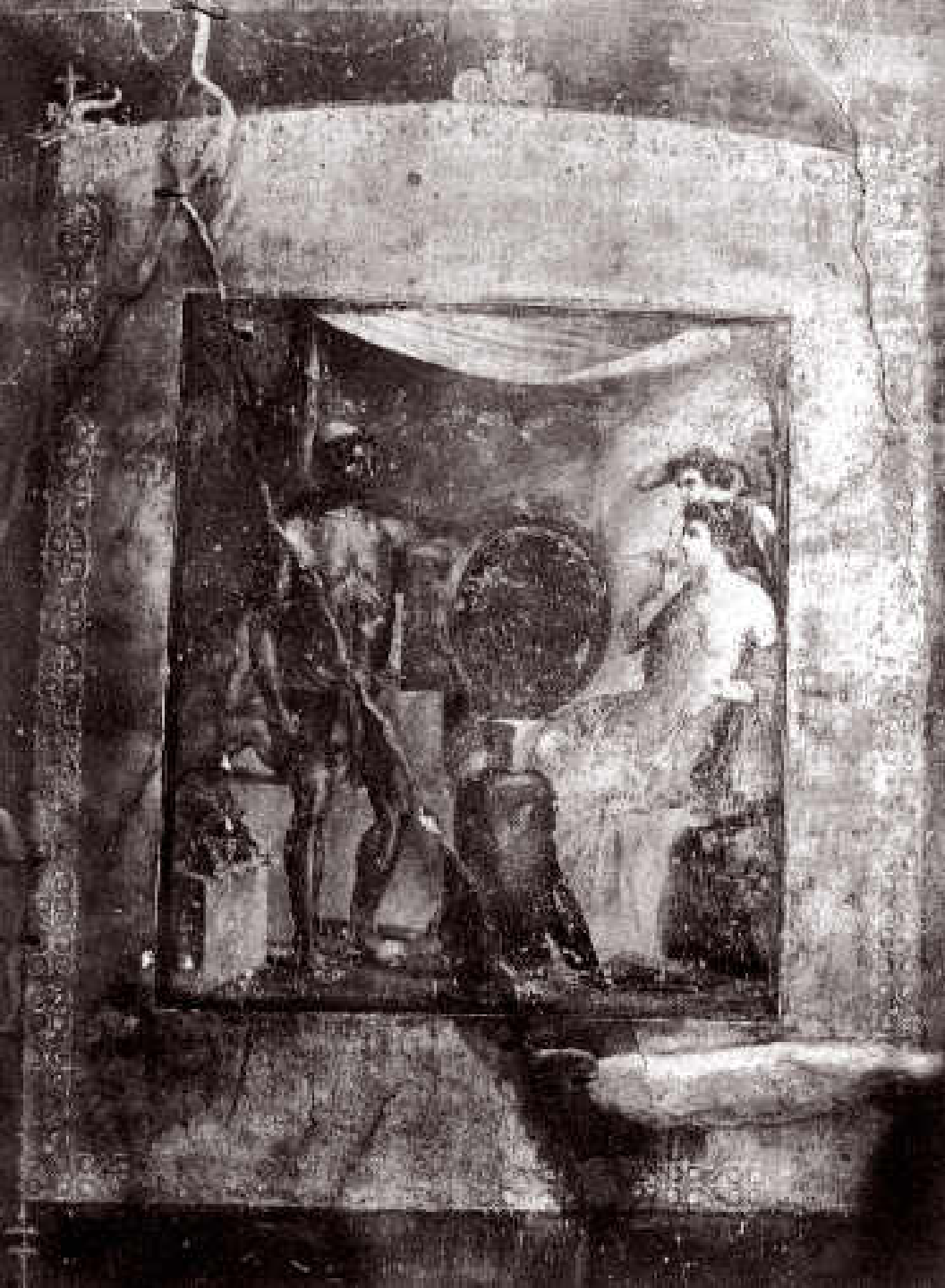
Reims, musée Saint-Denis
(achat, 1922).

. Le sujet





Empire romain, II^e siècle ap. J.-C.,
Pilier à quatre dieux (détail) :
Vénus et Vulcain
(copie),
vers 180 ap. J.-C.,
grès,
Hausen an der Zaber (Allemagne).



Italie romaine,
Ier siècle ap. J.-C.,
Vénus dans les forges de Vulcain,
vers 50 ap. J.-C.,
peinture murale,
Pompei



Maître de l'Enéide
(France),
XVI^e siècle,
*Vénus demandant à Vulcain
des armes pour Enée*,
vers 1530,
émail,
Paris,
musée du Louvre.



Giulio Pippi,
dit Giulio Romano
(Rome, 1499-
Mantoue, 1546)
ou son atelier,
Vénus dans les forges de Vulcain,
1520/30,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.



Pierre Mignard
(Troyes, 1612 –
Paris, 1695),
*Vénus dans les forges
de Vulcain*,
vers 1680,
peinture à l'huile
sur toile,
Cahors,
musée Henri-Martin.



Louis Cretey (Lyon, vers 1635 – Lyon, vers 1705),
Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée, vers 1683/7,
peinture à l'huile sur toile.
Sassenage, château.



D'après
Louis de Boullogne,
dit le Jeune
(Paris, 1654 –
Paris, 1733),
*Vénus demandant à Vulcain
des armes pour Enée*,
vers 1700,
peinture à l'huile sur toile,
Dijon,
musée Magnin.



Charles de la Fosse
(Paris, 1636 –
Paris, 1716),
*Vénus demandant à Vulcain
des armes pour Enée*,
1716,
peinture à l'huile sur toile,
Nantes,
musée des Beaux-Arts.



François Boucher
(Paris, 1703 –
Paris, 1770),
*Vénus demandant
à Vulcain des armes
pour Enée*,
1732,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



François Boucher (Paris, 1703 – Paris, 1770),
Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée, 1747,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



François Boucher (Paris, 1703 – Paris, 1770),
Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée, vers 1748,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



François Boucher
(Paris, 1703 –
Paris, 1770),
*Vénus demandant
à Vulcain des armes
pour Enée*,
1757,
peinture à
l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Corrado Giaquinto (Molfetta, 1703 – Naples, 1765),
Vénus dans les forges de Vulcain, 1725/50,
peinture à l'huile sur toile,
Rennes, musée des Beaux-Arts.

- *intérêt pour le réalisme*



Francesco dal Ponte, dit Francesco Bassano
(Bassano del Grappa, 1549 – Venise, 1592),
Les Forges de Vulcain, vers 1577,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



David Teniers le vieux (Anvers, 1582 – Anvers, 1649),
Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée, 1638,
peinture à l'huile sur bois,
Tokyo, musée national d'Art occidental.

- *opposition des contraires*



Flandres, XVIIe siècle,
Vénus dans les forges de Vulcain, vers 1630,
peinture à l'huile sur bois,
Morez, musée de la Lunette.



Flandres, XVII^e siècle,
Vénus dans les forges de Vulcain, vers 1630,
peinture à l'huile sur bois,
Saumur, château-musée.



Antoon van Dyck
(Anvers, 1599 – Londres, 1641),
*Vénus demandant à Vulcain
des armes pour Enée*,
1630/2,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Giovanni Battista Tiepolo (Venise, 1696 – Madrid, 1770),
Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée, vers 1750,
peinture à l'huile sur toile,
localisation inconnue.

- *représentation du corps
humain et sensualité*



Floris de Vriendt, dit Frans Floris (Anvers, vers 1519/20 – Anvers, 1570),
Vénus dans les forges de Vulcain, 1560/4,
peinture à l'huile sur bois,
Berlin, Gemäldegalerie.



Bartholomeus Spranger
(Anvers, 1546 –
Prague, 1611),
*Vénus demandant à Vulcain
des armes pour Enée*,
vers 1607/10,
peinture à l'huile sur toile,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.



Jacopo Robusti, dit le Tintoret (1519 – 1594),
Vénus, l'Amour et Vulcain, vers 1551,
peinture à l'huile sur toile,
Munich, Alte Pinakothek.



Jacopo Negretti, dit Palma le Jeune (Venise, 1544 – Venise, 1626),
Vénus dans les forges de Vulcain, 1610,
peinture à l'huile sur toile,
Kassel, Staatliche Museen.



Paris Bordone (Trévis, 1500 – Venise, 1571),
Mars et Vénus surpris par Vulcain, 1549/50,
peinture à l'huile sur toile,
Berlin, Gemäldegalerie.



Joachim Wtewael
(Utrecht, 1560 –
Utrecht, 1638),
Mars et Vénus surpris par Vulcain,
1601,
peinture à l'huile sur cuivre,
La Haye,
Mauritshuis.



Louis Lagrenée,
dit l'Aîné
(Paris, 1725 –
Paris, 1805),
*Mars et Vénus
surpris par Vulcain*,
1768,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Francesco Albani (Bologne, 1578 – Bologne, 1660),
Vénus et Vulcain, 1621/33,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Francesco Albani (Bologne, 1578 – Bologne, 1660),
Adonis conduit près de Vénus par les Amours,
La Toilette de Vénus,
 1621/33,
 peintures à l'huile sur toile,
 Paris, musée du Louvre.



Francesco Albani (Bologne, 1578 – Bologne, 1660),
Les Amours désarmés, 1621/33,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.

- *évocation des quatre éléments*



Jan I Brueghel, dit de Velours (Bruxelles, 1568 – Bruxelles, 1625),
La Terre, ou Le Paradis terrestre, 1607/10,
peinture à l'huile sur cuivre,
Paris, musée du Louvre.



Jan I Brueghel, dit de Velours (Bruxelles, 1568 – Bruxelles, 1625),
L'Air, ou L'Optique, 1607/10,
peinture à l'huile sur cuivre,
Paris, musée du Louvre.



Atelier de Jan I Brueghel, dit de Velours (Bruxelles, 1568 – Bruxelles, 1625),
L'Eau, ou Les Divinités aquatiques, vers 1610,
peinture à l'huile sur bois,
Paris, musée du Louvre.



Atelier de Jan I Brueghel, dit de Velours (Bruxelles, 1568 – Bruxelles, 1625),
Le Feu, ou Les Forges de Vulcain, vers 1610,
peinture à l'huile sur bois,
Paris, musée du Louvre.



Charles Joseph Natoire (Nîmes, 1700 – Castel Gandolfo, 1777),
Le Feu, ou Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée, vers 1734/41,
peinture à l'huile sur toile,
Autun, musée Rolin.



Charles Joseph Natoire (Nîmes, 1700 – Castel Gandolfo, 1777),
La Terre, ou Cérès nourrissant Triptolème, vers 1734/41,
peinture à l'huile sur toile,
Autun, musée Rolin.



Charles Joseph Natoire (Nîmes, 1700 – Castel Gandolfo, 1777),
L'Air ou Junon, vers 1734/41,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, Palais du Luxembourg, Sénat (dépôt du Louvre).

- *quête de l'héroïsme*



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Vénus présentant ses armes à Enée, 1639,
peinture à l'huile sur toile,
Rouen, musée des Beaux-Arts.



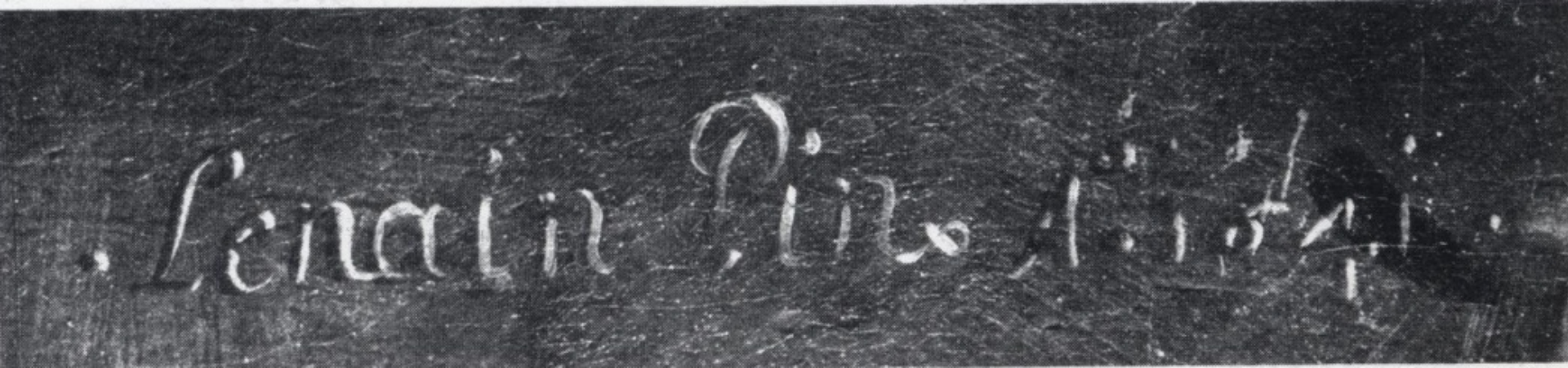
Jean Restout
(Rouen, 1692 –
Paris, 1768),
Vénus présentant ses armes à Enée,
1717,
peinture à l'huile sur toile,
Ottawa,
National Gallery of Canada.

. L'auteur





Louis ou Antoine Le Nain
(Laon, 1597/1607 ? –
Paris, 1648),
*Vénus demandant à Vulcain
des armes pour Enée*,
1641,
peinture à l'huile sur toile,
Reims,
musée Saint-Denis.



Louis ou Antoine Le Nain (Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648)
Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée,
détail : signature,
1641, peinture à l'huile sur toile,
Reims, musée Saint-Denis.





Louis ou Antoine Le Nain
(Laon, 1597/1607 ? –
Paris, 1648)
La Forge,
vers 1640,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.







Diego Rodriguez de Silva y Velasquez, dit Velasquez
(Séville, 1599 – Madrid, 1660),
Apollon dans la forge de Vulcain, 1630, peinture à l'huile sur toile,
Madrid, musée du Prado.



Diego Rodriguez de Silva y Velasquez, dit Velasquez
(Séville, 1599 – Madrid, 1660),
Jacob recevant la tunique de Joseph, 1630, peinture à l'huile sur toile,
Madrid, musée du Prado.

. L'œuvre des Le Nain

- . Antoine Le Nain
(Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648) ;
- . Louis Le Nain
(Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648) ;
- . Matthieu Le Nain
(Laon, vers 1607 – Paris, 1677).











































- *tableaux attribués aux
frères Le Nain*





Louis ou Antoine Le Nain (Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648),
Famille de paysans dans un intérieur, vers 1630/40,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





Matthieu (?) Le Nain (Laon, vers 1607 – Paris, 1677),
Bacchus et Ariane, vers 1640/50,
peinture à l'huile sur toile,
Orléans, musée des Beaux-Arts.





Louis ou Antoine Le Nain (Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648),
Le Reniement de saint Pierre, vers 1630/40,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





Louis ou Antoine Le Nain (Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648),
Paysans devant leur maison, vers 1640,
peinture à l'huile sur toile,
San Francisco, The Fine Arts Museums..





Matthieu (?) Le Nain
(Laon, vers 1607 –
Paris, 1677),
Allégorie de la Victoire,
vers 1640,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Louis ou Antoine Le Nain (Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648),
Intérieur paysan avec joueur de flageolet, vers 1630/40,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.







Louis ou Antoine Le Nain (Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648),
La Tabagie, 1643,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





Louis ou Antoine Le Nain (Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648),
Les Trois âges, vers 1630/40,
peinture à l'huile sur toile,
Londres, National Gallery.









Louis ou Antoine Le Nain (Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648),
Les Joueurs de trictrac, vers 1630/40,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





Louis ou Antoine Le Nain (Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648),
La Charrette, 1641,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





Matthieu (?) Le Nain (Laon, vers 1607 – Paris, 1677),
Le Concert, vers 1640,
peinture à l'huile sur toile,
Laon, musée municipal.









Matthieu (?) Le Nain
(Laon, vers 1607 –
Paris, 1677),
L'Annonciation,
vers 1640,
peinture à l'huile sur toile,
Autun,
musée Rolin.





Louis ou Antoine Le Nain (Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648),
La Cène, vers 1630/40,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.







- *tableaux des*
« peintres de la réalité »

Guy François
(Le Puy, 1578 ? –
Le Puy, 1650),
Sainte Madeleine pénitente,
vers 1640,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.





Sébastien Bourdon (Montpellier, 1616 – Paris, 1671),
Les Mendiants, vers 1640,
peinture à l'huile sur bois,
Paris, musée du Louvre.



Claude Vignon
(Tours, 1593 –
Paris, 1670),
Le Jeune chanteur,
vers 1640,
peinture à l'huile
sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Trophime Bigot (Arles, 1579 – Avignon, 1650),
Vanité, vers 1640,
peinture à l'huile sur toile,
Rome, Galerie nationale d'Art ancien, Palais Corsini.



Valentin de Boulogne, dit Le Valentin (Coulommiers, 1594 – Rome, 1632),
Réunion de musiciens, vers 1626,
peinture à l'huile sur toile,
Los Angeles, Conty Museum of Art.



Georges de La Tour (Vic-sur-Seille, 1593 – Lunéville, 1652),
Les Mangeurs de pois, vers 1650,
peinture à l'huile sur toile,
Berlin, Gemäldegalerie.



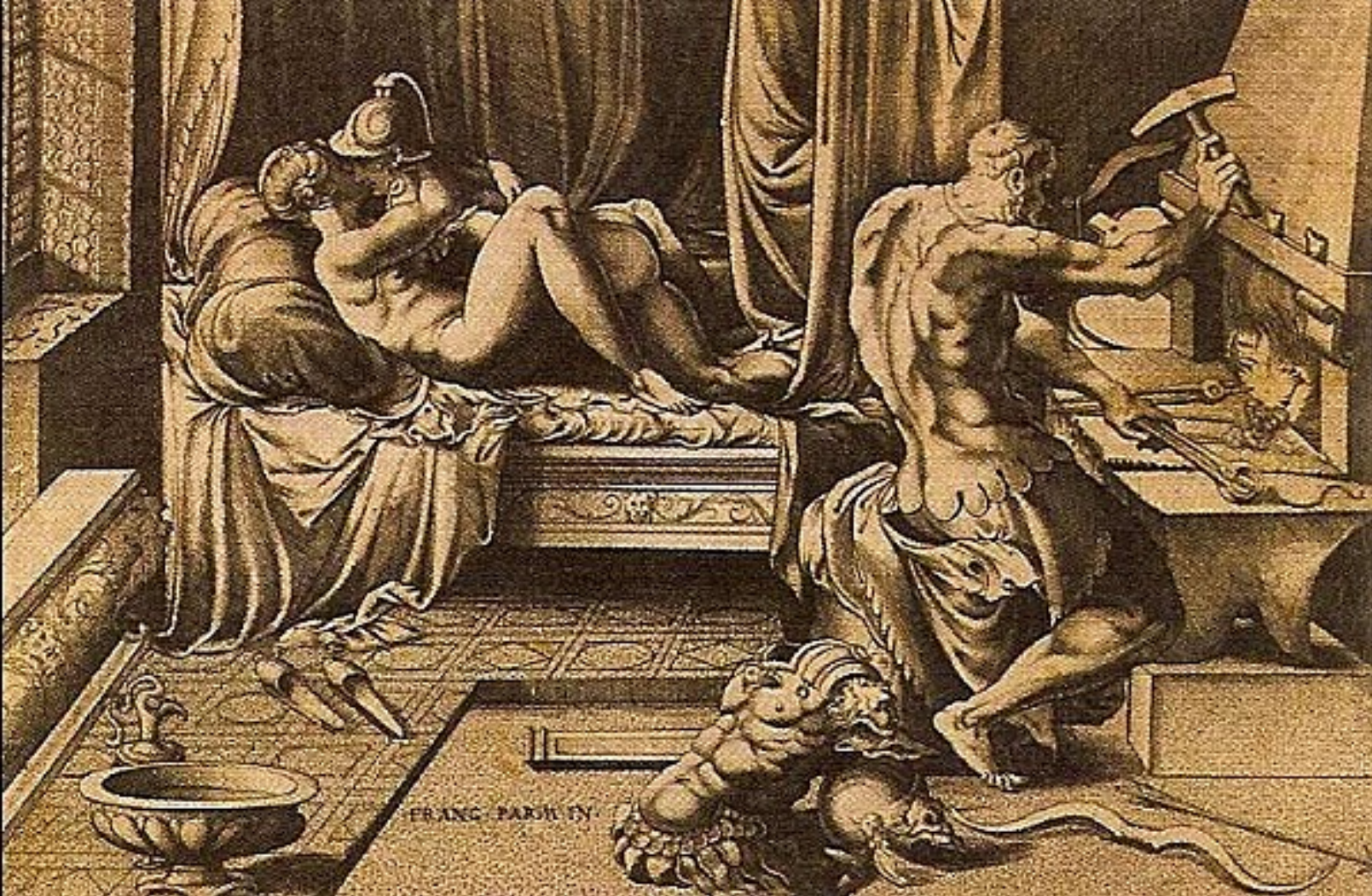
Jacques Blanchard (Paris, 1600 – Paris, 1638),
La Sainte Famille, vers 1630,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Jean Michelin (Paris ?, vers 1600 – Paris ?, 1670 ?),
Le Marchand de pain et les porteuses d'eau, 1653 ?,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Gandolfi



Parmesan ?, 1531



Neptune et Anymone,
Versailles,





Marc-Antoinr Raimondi,
t Vulcain, d'après Timoteo Vitti,



