

Les ateliers d'histoire de l'art

# La peinture française au XVIIe siècle

## Acte II

22 novembre 2012

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais ne pas la monopoliser.
- . Suivre la méthodologie : données matérielles, sujet et traitement, auteur et contexte.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs et les avis personnels.



# . Données matérielles :

- technique :

peinture à l'huile sur toile.

- dimensions :

1,500 x 1,168.

- lieu de conservation :

Reims, musée Saint-Denis  
(achat, 1922).

# . Le sujet





Empire romain, IIe siècle ap. J.-C.,  
*Pilier à quatre dieux* (détail) :  
*Vénus et Vulcain*  
(copie),  
vers 180 ap. J.-C.,  
grès,  
Hausen an der Zaber (Allemagne).



Italie romaine,  
1er siècle ap. J.-C.,  
*Vénus dans les forges de Vulcain*,  
vers 50 ap. J.-C.,  
peinture murale,  
Pompei



Maître de l'Enéide  
(France),  
XVIe siècle,  
*Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée*,  
vers 1530,  
émail,  
Paris,  
musée du Louvre.



Giulio Pippi,  
dit Giulio Romano  
(Rome, 1499-  
Mantoue, 1546)  
ou son atelier,  
*Vénus dans les forges de Vulcain*,  
1520/30,  
peinture à l'huile sur bois,  
Paris,  
musée du Louvre.



Pierre Mignard  
(Troyes, 1612 –  
Paris, 1695),  
*Vénus dans les forges  
de Vulcain*,  
vers 1680,  
peinture à l'huile  
sur toile,  
Cahors,  
musée Henri-Martin.



Louis Cretey (Lyon, vers 1635 – Lyon, vers 1705),  
*Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée*, vers 1683/7,  
peinture à l'huile sur toile.  
Sassenage, château.



D'après  
Louis de Boullogne,  
dit le Jeune  
(Paris, 1654 –  
Paris, 1733),  
*Vénus demandant à Vulcain  
des armes pour Enée*,  
vers 1700,  
peinture à l'huile sur toile,  
Dijon,  
musée Magnin.



Charles de la Fosse  
(Paris, 1636 –  
Paris, 1716),  
*Vénus demandant à Vulcain  
des armes pour Enée*,  
1716,  
peinture à l'huile sur toile,  
Nantes,  
musée des Beaux-Arts.



François Boucher  
(Paris, 1703 –  
Paris, 1770),  
*Vénus demandant  
à Vulcain des armes*  
pour Enée,  
1732,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.



François Boucher (Paris, 1703 – Paris, 1770),  
*Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée*, 1747,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.



François Boucher (Paris, 1703 – Paris, 1770),  
*Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée*, vers 1748,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.



François Boucher  
(Paris, 1703 –  
Paris, 1770),  
*Vénus demandant  
à Vulcain des armes  
pour Enée,*  
1757,  
peinture à  
l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.



Corrado Giaquinto (Molfetta, 1703 – Naples, 1765),  
*Vénus dans les forges de Vulcain*, 1725/50,  
peinture à l'huile sur toile,  
Rennes, musée des Beaux-Arts.

- *intérêt pour le réalisme*



Francesco dal Ponte, dit Francesco Bassano  
(Bassano del Grappa, 1549 – Venise, 1592),  
*Les Forges de Vulcain*, vers 1577,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.



© Copyright A.K.

David Teniers le vieux (Anvers, 1582 – Anvers, 1649),  
*Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée*, 1638,  
peinture à l'huile sur bois,  
Tokyo, musée national d'Art occidental.

*- opposition des contraires*



Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle,  
*Vénus dans les forges de Vulcain*, vers 1630,  
peinture à l'huile sur bois,  
Morez, musée de la Lunette.



Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle,  
*Vénus dans les forges de Vulcain*, vers 1630,  
peinture à l'huile sur bois,  
Saumur, château-musée.



Antoon van Dyck  
(Anvers, 1599 – Londres, 1641),  
*Vénus demandant à Vulcain  
des armes pour Enée*,  
1630/2,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.



Giovanni Battista Tiepolo (Venise, 1696 – Madrid, 1770),  
*Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée*, vers 1750,  
peinture à l'huile sur toile,  
localisation inconnue.

*- représentation du corps  
humain et sensualité*



Floris de Vriendt, dit Frans Floris (Anvers, vers 1519/20 – Anvers, 1570),  
*Vénus dans les forges de Vulcain*, 1560/4,  
peinture à l'huile sur bois,  
Berlin, Gemäldegalerie.



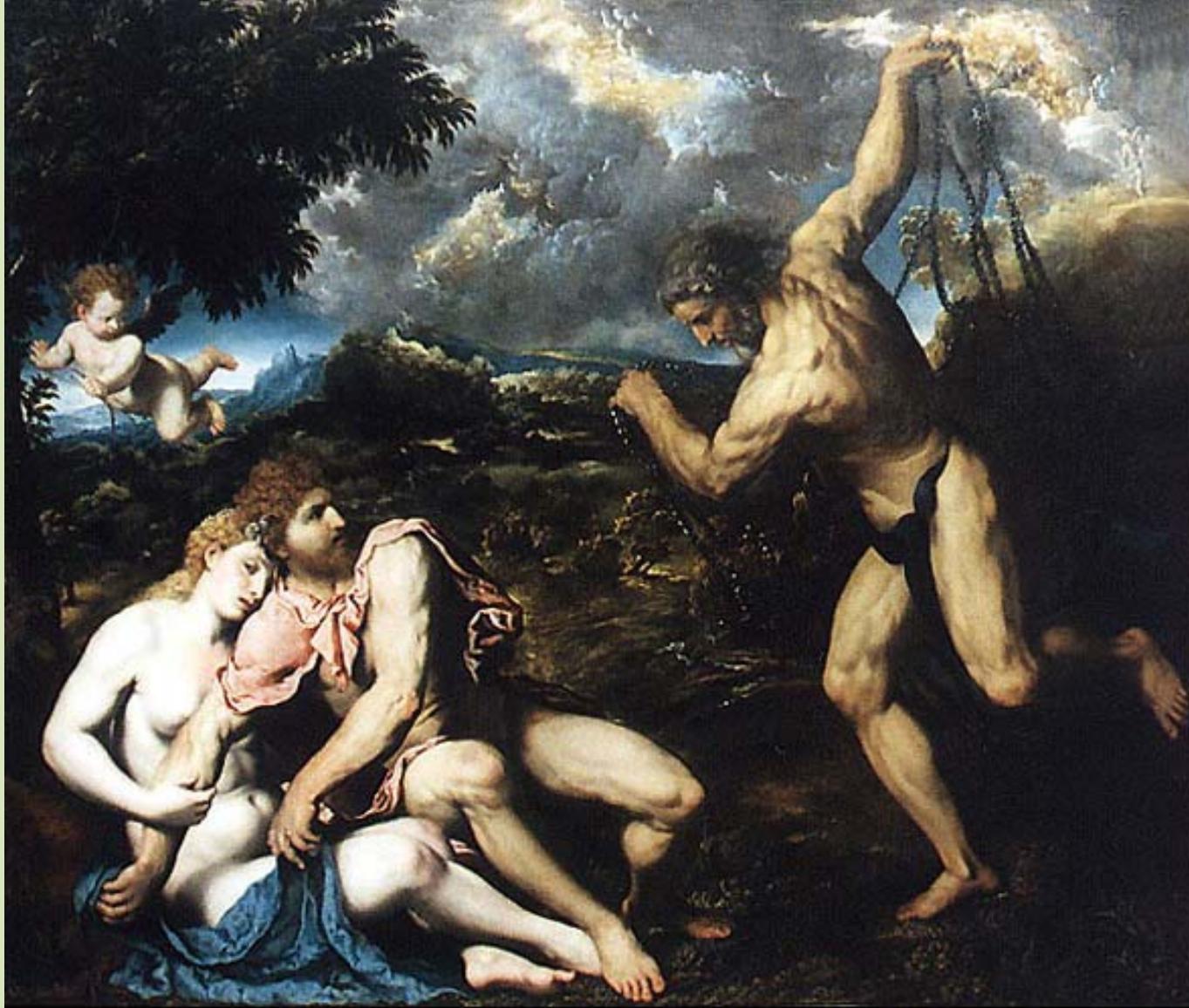
Bartholomeus Spranger  
(Anvers, 1546 –  
Prague, 1611),  
*Vénus demandant à Vulcain  
des armes pour Enée*,  
vers 1607/10,  
peinture à l'huile sur toile,  
Vienne,  
Kunsthistorisches Museum.



Jacopo Robusti, dit le Tintoret (1519 – 1594),  
*Vénus, l'Amour et Vulcain*, vers 1551,  
peinture à l'huile sur toile,  
Munich, Alte Pinakothek.



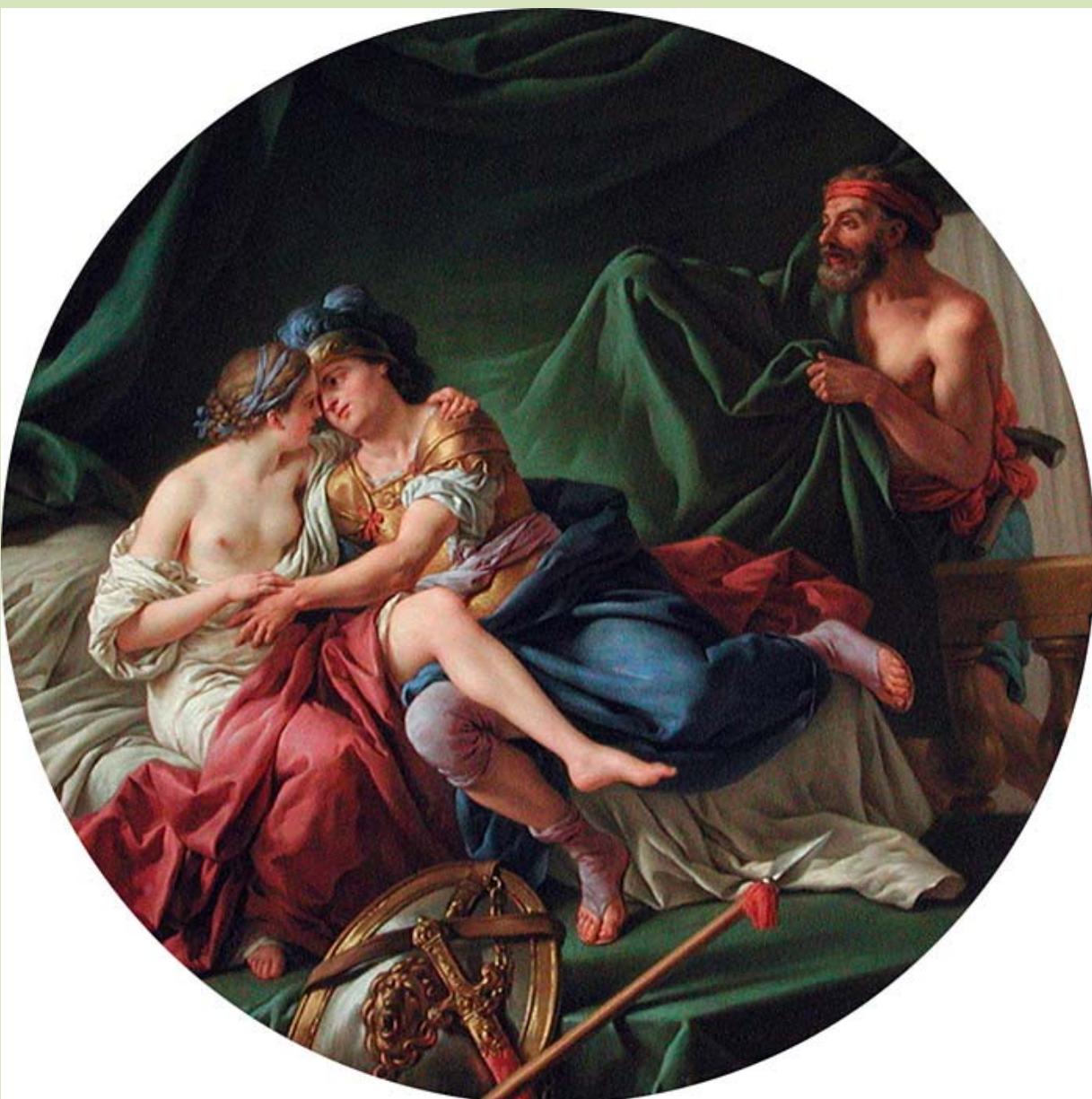
Jacopo Negretti, dit Palma le Jeune (Venise, 1544 – Venise, 1626),  
*Vénus dans les forges de Vulcain*, 1610,  
peinture à l'huile sur toile,  
Kassel, Staatliche Museen.



Paris Bordone (Trévise, 1500 – Venise, 1571),  
*Mars et Vénus surpris par Vulcain*, 1549/50,  
peinture à l'huile sur toile,  
Berlin, Gemäldegalerie.



Joachim Wtewael  
(Utrecht, 1560 –  
Utrecht, 1638),  
*Mars et Vénus surpris par Vulcain*,  
1601,  
peinture à l'huile sur cuivre,  
La Haye,  
Mauritshuis.



Louis Lagrenée,  
dit l'Aîné  
(Paris, 1725 –  
Paris, 1805),  
*Mars et Vénus*  
*surpris par Vulcain*,  
1768,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.



Francesco Albani (Bologne, 1578 – Bologne, 1660),  
*Vénus et Vulcain*, 1621/33,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.



Francesco Albani (Bologne, 1578 – Bologne, 1660),  
*Adonis conduit près de Vénus par les Amours*,  
*La Toilette de Vénus*,  
1621/33,  
peintures à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.



Francesco Albani (Bologne, 1578 – Bologne, 1660),  
*Les Amours désarmés*, 1621/33,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.

- *évocation des quatre éléments*



Jan I Brueghel, dit de Velours (Bruxelles, 1568 – Bruxelles, 1625),  
*La Terre, ou Le Paradis terrestre*, 1607/10,  
peinture à l'huile sur cuivre,  
Paris, musée du Louvre.



Jan I Brueghel, dit de Velours (Bruxelles, 1568 – Bruxelles, 1625),  
*L'Air, ou L'Optique*, 1607/10,  
peinture à l'huile sur cuivre,  
Paris, musée du Louvre.



Atelier de Jan I Brueghel, dit de Velours (Bruxelles, 1568 – Bruxelles, 1625),  
*L'Eau, ou Les Divinités aquatiques*, vers 1610,  
peinture à l'huile sur bois,  
Paris, musée du Louvre.



Atelier de Jan I Brueghel, dit de Velours (Bruxelles, 1568 – Bruxelles, 1625),  
*Le Feu, ou Les Forges de Vulcain*, vers 1610,  
peinture à l'huile sur bois,  
Paris, musée du Louvre.



Charles Joseph Natoire (Nîmes, 1700 – Castel Gandolfo, 1777),  
*Le Feu, ou Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée*, vers 1734/41,  
peinture à l'huile sur toile,  
Autun, musée Rolin.



Charles Joseph Natoire (Nîmes, 1700 – Castel Gandolfo, 1777),  
*La Terre, ou Cérès nourrissant Triptolème*, vers 1734/41,  
peinture à l'huile sur toile,  
Autun, musée Rolin.



Charles Joseph Natoire (Nîmes, 1700 – Castel Gandolfo, 1777),  
*L'Air ou Junon*, vers 1734/41,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, Palais du Luxembourg, Sénat (dépôt du Louvre).

*- quête de l'héroïsme*



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*Vénus présentant ses armes à Enée*, 1639,  
peinture à l'huile sur toile,  
Rouen, musée des Beaux-Arts.



Jean Restout  
(Rouen, 1692 –  
Paris, 1768),  
*Vénus présentant ses armes à Enée*,  
1717,  
peinture à l'huile sur toile,  
Ottawa,  
National Gallery of Canada.

# . L'auteur





Louis ou Antoine Le Nain  
(Laon, 1597/1607 ? –  
Paris, 1648),  
*Vénus demandant à Vulcain  
des armes pour Enée*,  
1641,  
peinture à l'huile sur toile,  
Reims,  
musée Saint-Denis.



Louis ou Antoine Le Nain (Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648)  
*Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée*,  
détail : signature,  
1641, peinture à l'huile sur toile,  
Reims, musée Saint-Denis.





Louis ou Antoine Le Nain  
(Laon, 1597/1607 ? –  
Paris, 1648)  
*La Forge*,  
vers 1640,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.







Diego Rodriguez de Silva y Velasquez, dit Velasquez  
(Séville, 1599 – Madrid, 1660),  
*Apollon dans la forge de Vulcain*, 1630, peinture à l'huile sur toile,  
Madrid, musée du Prado.



Diego Rodriguez de Silva y Velasquez, dit Velasquez  
(Séville, 1599 – Madrid, 1660),  
*Jacob recevant la tunique de Joseph*, 1630, peinture à l'huile sur toile,  
Madrid, musée du Prado.

# . L'œuvre des Le Nain

- . Antoine Le Nain  
(Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648) ;
- . Louis Le Nain  
(Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648) ;
- . Matthieu Le Nain  
(Laon, vers 1607 – Paris, 1677).











































- *tableaux attribués aux  
frères Le Nain*





Louis ou Antoine Le Nain (Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648),  
*Famille de paysans dans un intérieur*, vers 1630/40,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.





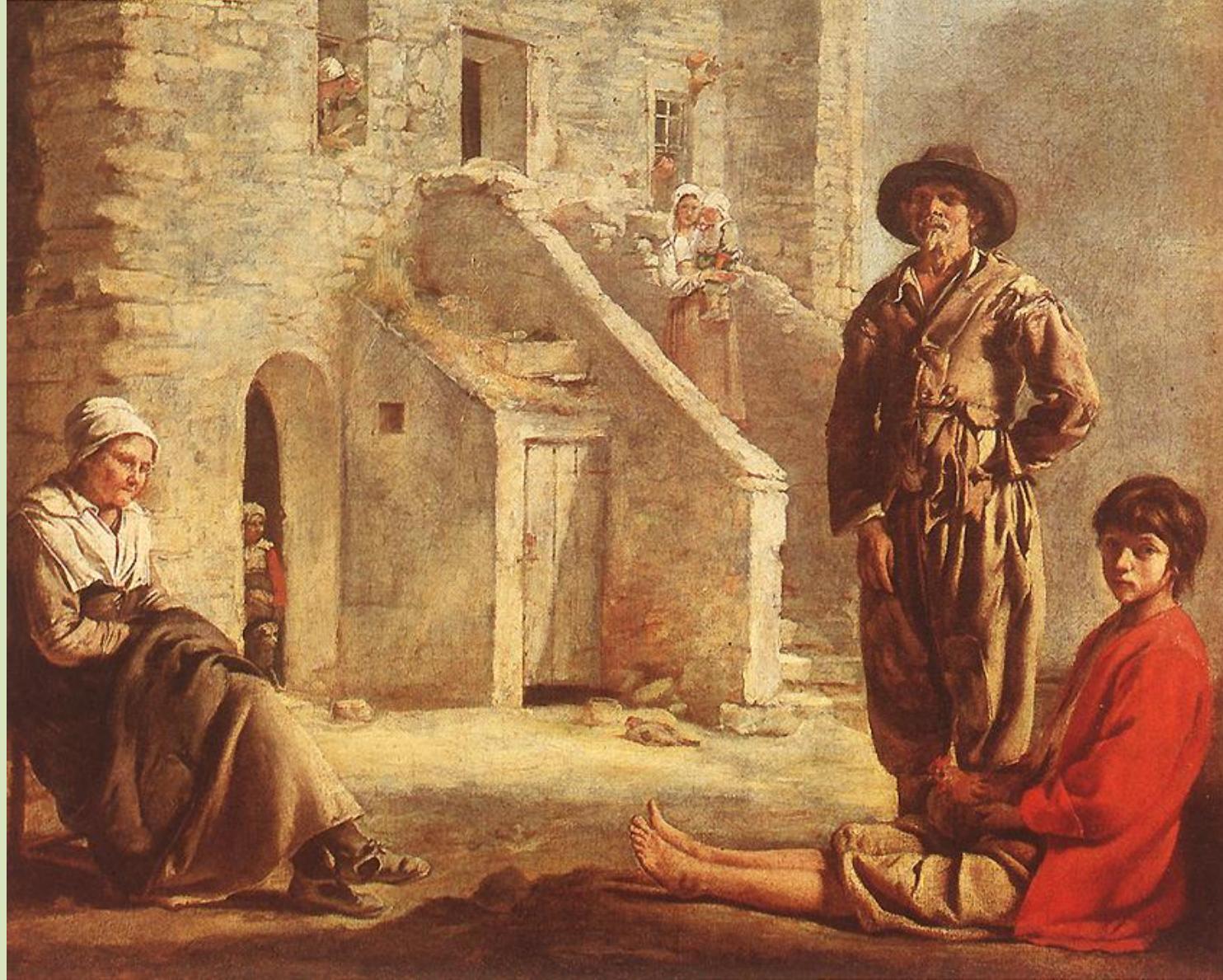
Matthieu (?) Le Nain (Laon, vers 1607 – Paris, 1677),  
*Bacchus et Ariane*, vers 1640/50,  
peinture à l'huile sur toile,  
Orléans, musée des Beaux-Arts.





Louis ou Antoine Le Nain (Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648),  
*Le Reniement de saint Pierre*, vers 1630/40,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.





Louis ou Antoine Le Nain (Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648),  
*Paysans devant leur maison*, vers 1640,  
peinture à l'huile sur toile,  
San Francisco, The Fine Arts Museums..





Matthieu (?) Le Nain  
(Laon, vers 1607 –  
Paris, 1677),  
*Allégorie de la Victoire*,  
vers 1640,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.





Louis ou Antoine Le Nain (Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648),  
*Intérieur paysan avec joueur de flageolet*, vers 1630/40,  
peinture à l'huile sur toile,  
Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.







Louis ou Antoine Le Nain (Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648),  
*La Tabagie*, 1643,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.





Louis ou Antoine Le Nain (Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648),  
*Les Trois âges*, vers 1630/40,  
peinture à l'huile sur toile,  
Londres, National Gallery.









Louis ou Antoine Le Nain (Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648),  
*Les Joueurs de trictrac*, vers 1630/40,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.





Louis ou Antoine Le Nain (Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648),  
*La Charrette*, 1641,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.





Matthieu (?) Le Nain (Laon, vers 1607 – Paris, 1677),  
*Le Concert*, vers 1640,  
peinture à l'huile sur toile,  
Laon, musée municipal.









Matthieu (?) Le Nain  
(Laon, vers 1607 –  
Paris, 1677),  
*L'Annonciation*,  
vers 1640,  
peinture à l'huile sur toile,  
Autun,  
musée Rolin.





Louis ou Antoine Le Nain (Laon, 1597/1607 ? – Paris, 1648),  
*La Cène*, vers 1630/40,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.







- *tableaux des*  
*« peintres de la réalité »*

Guy François  
(Le Puy, 1578 ? –  
Le Puy, 1650),  
*Sainte Madeleine pénitente*,  
vers 1640,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.





Sébastien Bourdon (Montpellier, 1616 – Paris, 1671),  
*Les Mendiants*, vers 1640,  
peinture à l'huile sur bois,  
Paris, musée du Louvre.



Claude Vignon  
(Tours, 1593 –  
Paris, 1670),  
*Le Jeune chanteur*,  
vers 1640,  
peinture à l'huile  
sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.



Trophime Bigot (Arles, 1579 – Avignon, 1650),  
*Vanité*, vers 1640,  
peinture à l'huile sur toile,  
Rome, Galerie nationale d'Art ancien, Palais Corsini.



Valentin de Boulogne, dit Le Valentin (Coulommiers, 1594 – Rome, 1632),  
*Réunion de musiciens*, vers 1626,  
peinture à l'huile sur toile,  
Los Angeles, Conty Museum of Art.



Georges de La Tour (Vic-sur-Seille, 1593 – Lunéville, 1652),  
*Les Mangeurs de pois*, vers 1650,  
peinture à l'huile sur toile,  
Berlin, Gemäldegalerie.



Jacques Blanchard (Paris, 1600 – Paris, 1638),  
*La Sainte Famille*, vers 1630,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.

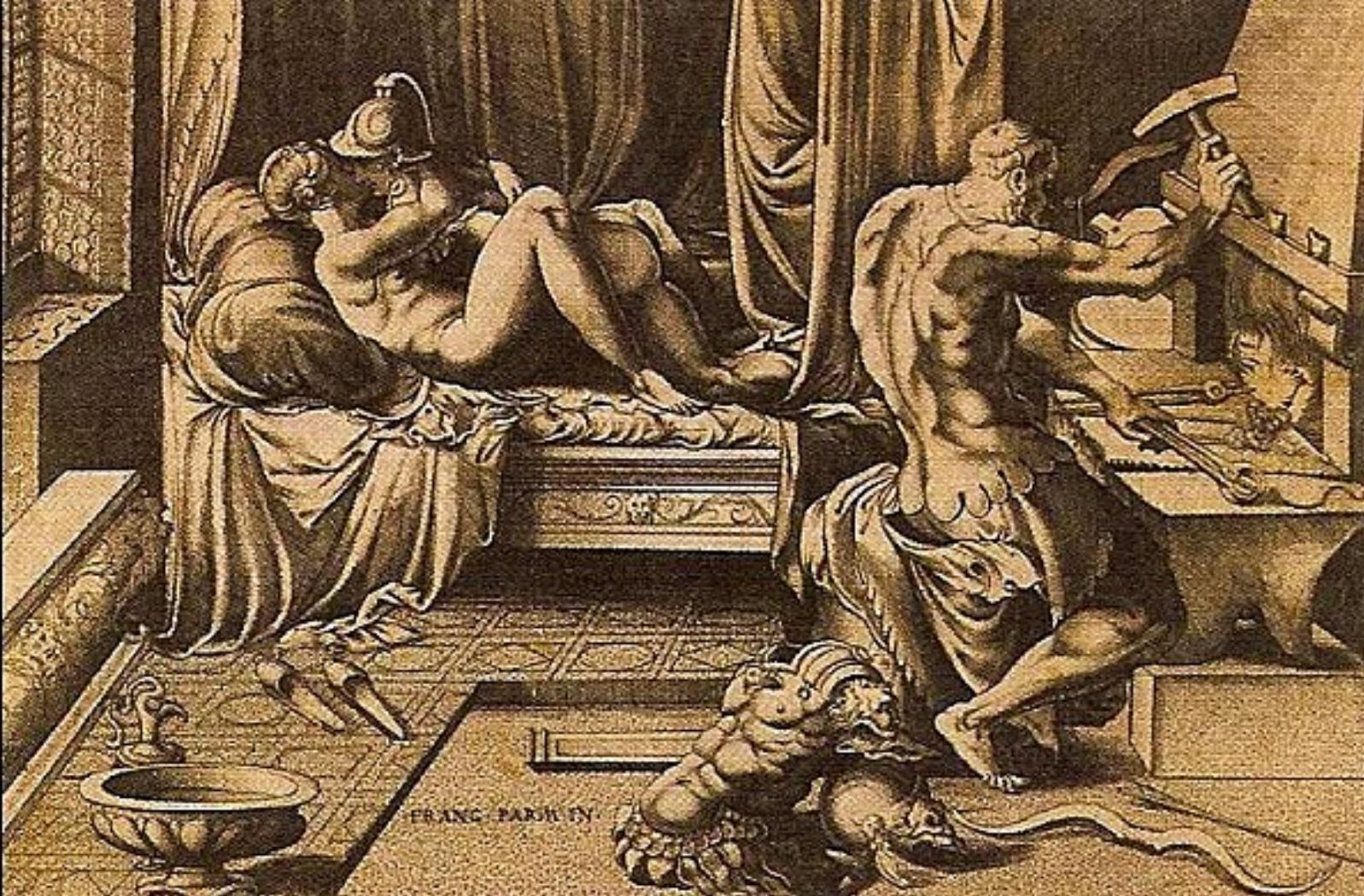


Jean Michelin (Paris ?, vers 1600 – Paris ?, 1670 ?),  
*Le Marchand de pain et les porteuses d'eau*, 1653 ?,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.





Gandolfi



Parmesan ?, 1531



Neptune et Anymone,  
Versailles,





Marc-Antoine Raimondi,  
Vulcain, d'après Timoteo Vitti,



