

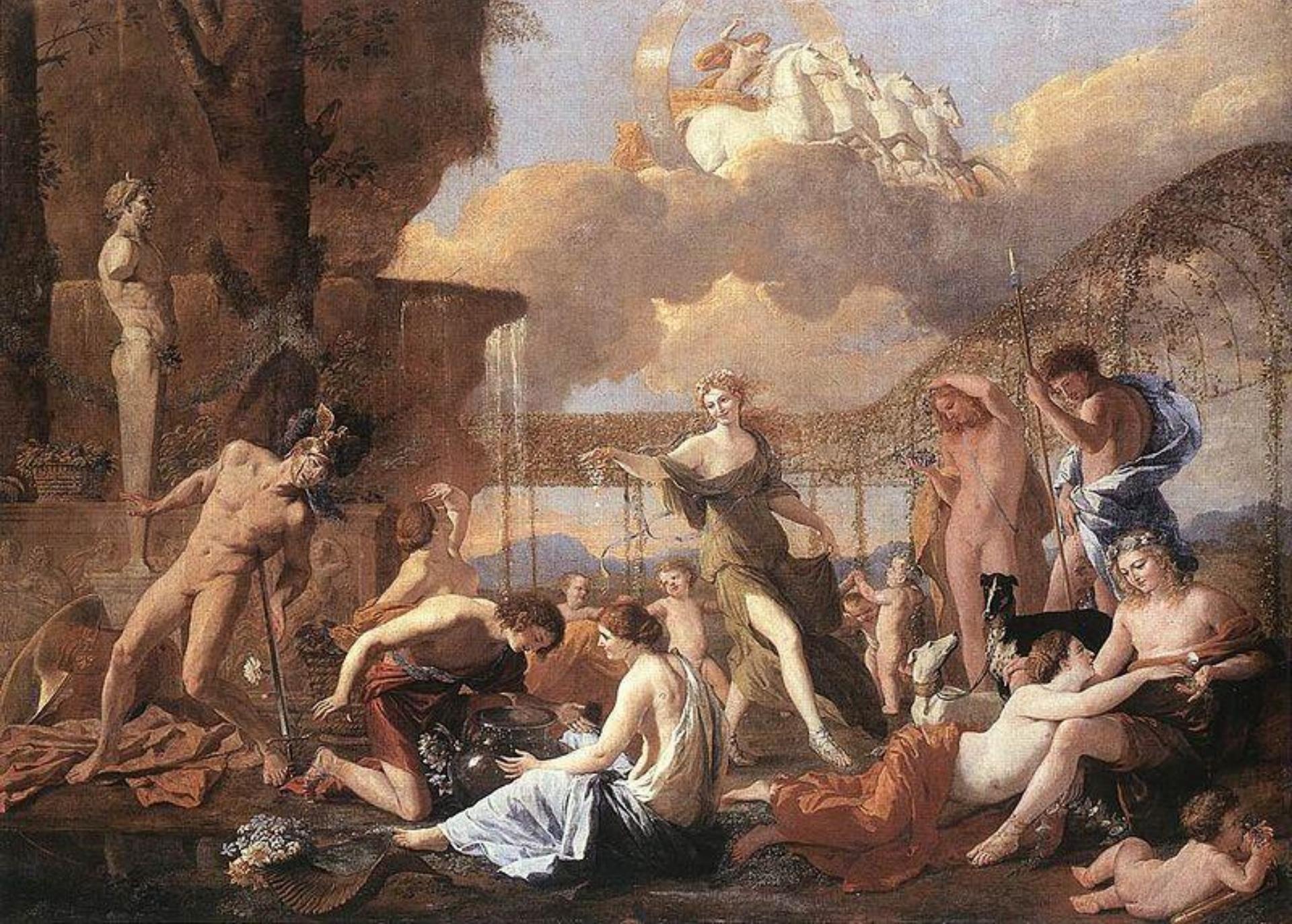
Les ateliers d'histoire de l'art

La peinture française au XVIIe siècle

Acte I

15 novembre 2012

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais ne pas la monopoliser.
- . Suivre la méthodologie : données matérielles, sujet, auteur et histoire de l'œuvre, contexte, composition et traitement.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs et les avis personnels.





. Données matérielles :

- technique :

peinture à l'huile sur toile.

- dimensions :

1,310 x 1,810.

- lieu de conservation :

Dresde, Staatliche Kunstsammlungen,
Gemäldegalerie.

. Sujet







Italie,
1er siècle ap. J.-C.,
Narcisse,
vers 50/70,
peinture murale,
Pompeï,
maison de Lucretius Frontus.



France, XVe siècle,
Narcisse, vers 1490,
laine et soie,
Boston, Museum of Fine Arts.

Michelangelo Merisi
dit Caravage
(Milan, 1573 –
Porto Ercole, 1610),
Narcisse,
1594/6,
peinture à l'huile sur toile,
Rome,
Galerie nationale d'art ancien.





François Lemoyne (Paris, 1688 – Paris, 1737),
Narcisse contemplant son reflet dans l'eau, 1725/8,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Nicolas Bernard Lépicié (Paris, 1735 – Paris, 1784),
Narcisse changé en fleur, 1771,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles, musée national du château, Petit Trianon, salon de compagnie.



John William Waterhouse (Rome, 1849 – Londres, 1917),
Echo et Narcisse, 1903,
peinture à l'huile sur toile,
Liverpool, Walker Art Gallery.



Italie,
1er siècle ap. J.-C.,
Clythie,
vers 40/50,
marbre,
Londres,
The British Museum.





Charles de la Fosse (Paris, 1636 – Paris, 1606),
Clythie changée en tournesol, 1687/8,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles, musée national du château, Grand Trianon. (salon des malachites).



Jean François de Troy (Paris, 1679 – Rome, 1752),
Clythie changée en tournesol, 1717,
peinture à l'huile sur toile,
Meaux, musée Bossuet.



Charles Michel-Ange Challe (Paris, 1718 – Paris, 1778),
Clythie changée en tournesol, vers 1750,
peinture à l'huile sur toile,
vente publique, Paris (Tajan), 2003.



Nicolas René Jollain (Paris, 1732 – Paris, 1804),
Clythie changée en tournesol, 1769,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles, musée national du château, Petit Trianon, salon de compagnie.



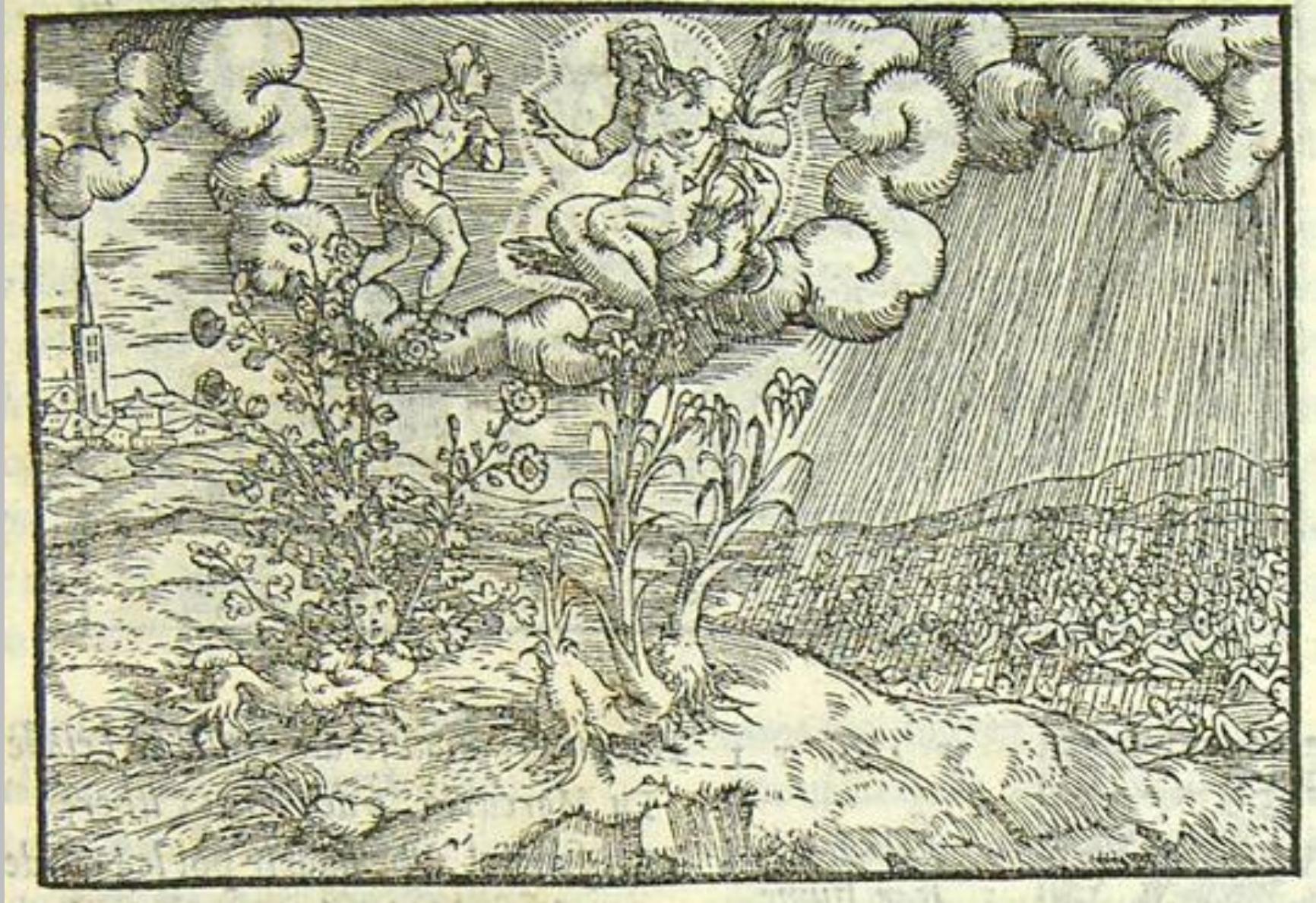


Exékias,
VIe siècle av. J.-C.,
Amphore :
Ajax préparant son suicide,
céramique,
vers 530 av. J.-C.,
Boulogne-sur-Mer,
musée municipal.

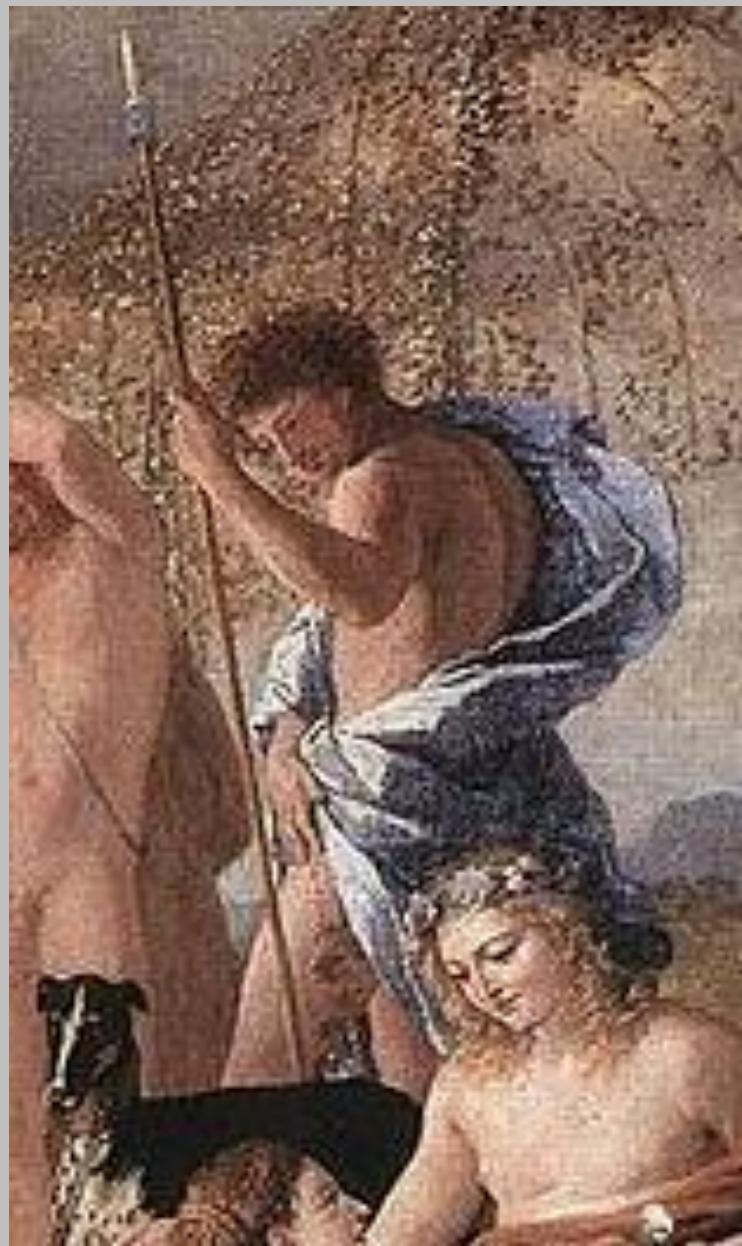
Grèce,
V/IVe siècle av. J.-C.,
Cratère en calice (détail) :
Suicide d'Ajax,
vers 400/380 av. J.-C.,
céramique,
Londres,
The British Museum.







Giovanni Antonio Rusconi (vers 1520 – 1587),
La Transformation de Crocus et Smilax, 1553, pyrogravure,
Paris, Bibliothèque nationale de France.





Italie, IIe siècle après J.-C.,
Sarcophage : La Mort d'Adonis, vers 130 ap. J.-C.,
marbre,
Paris, musée du Louvre.



Laurent de la Hyre (Paris, 1606 – Paris, 1656),
La Mort d'Adonis, vers 1628,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



France, XVII^e siècle,
La Mort d'Adonis, vers 1670,
peinture à l'huile sur toile,
Dole, musée des Beaux-Arts.



Louis de Silvestre (Sceaux, 1675 – Paris, 1760),
La Mort d'Adonis, vers 1730,
peinture à l'huile sur toile,
Dijon, musée Magnin.



Nicolas Bernard Lépicié (Paris, 1735 – Paris, 1784),
Adonis changé en anémone, 1769/71,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles, musée national du château, Petit Trianon, salon de compagnie.





Nicolas René Jollain (Paris, 1732 – Paris, 1804),
Hyacinthe changé en fleur, 1769,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles, musée national du château, Petit Trianon, salon de compagnie.



Jean Broc
(Montignac, 1771 –
Pologne, 1850),
La Mort d'Hyacinthe,
1801,
peinture à l'huile sur toile,
Poitiers, musée Sainte-Croix.







Italie,
1er-IIe siècle ap. J.-C.,
Flore,
vers 100 ap. J.-C.,
marbre,
Paris,
musée du Louvre.



. Auteur
et histoire de l'œuvre





Nicolas Poussin
(Les Andelys, 1594 –
Rome, 1665),
Autoportrait,
1650,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.



Nicolas Poussin
(Les Andelys, 1594 –
Rome, 1665),
Autoportrait,
1632,
sanguine sur papier,
Londres,
British Museum.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
La Peste d'Asdod, 1631,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



L'Empire De Flore

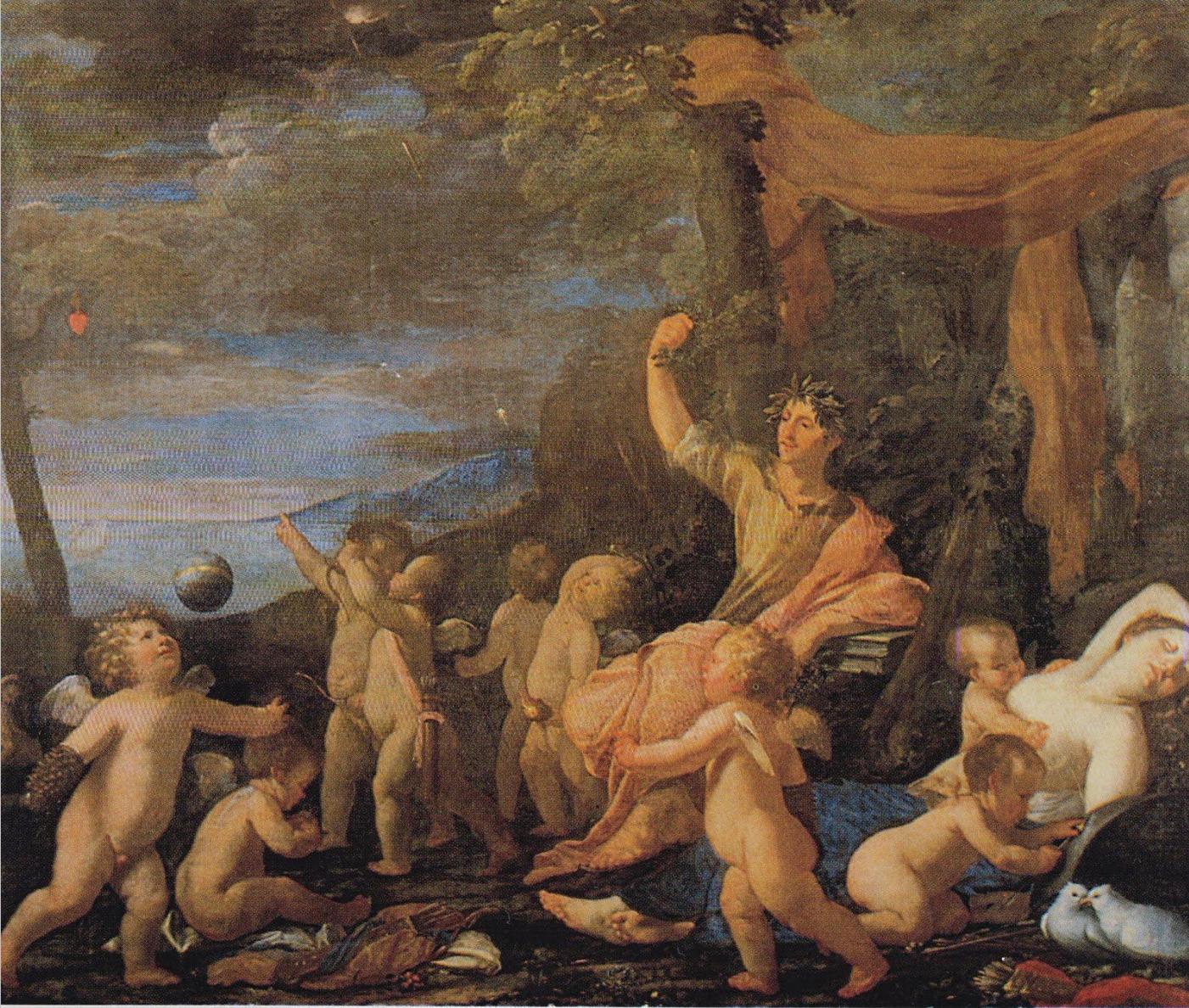
Ou les métamorphoses des personnes changées en fleurs. Ajax changé en Héacinte marqué des deux premiers lettres de son nom. Clytie en Girasol qui suit le Soleil. Adonis en passe-flleur. Narcisse en une fleur de son nom. Héacinte en Héacinte. Smilax et Crocus en petites fleurs.

Gravé par Gérard Audran pour
avec un poème de

Gérard Audran (Lyon, 1640 – Paris, 1703),
L'Empire de Flore, d'après Nicolas Poussin, vers 1680,
eau-forte,
Paris, Bibliothèque nationale de France.



Antoine Fort-Bras (Italie ?, vers 1640 ? – Avignon, 1690),
Le Chevalet du peintre, 1686,
peinture à l'huile sur toile chantournée,
Avignon, musée Calvet.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Le Triomphe d'Ovide, 1624/5,
peinture à l'huile sur toile,
Rome. Galerie nationale d'art ancien, Palazzo Corsini.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
La Naissance d'Adonis, 1624/5,
encre sur papier,
Windsor Castle, Royal Library.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Echo et Narcisse, 1627/8,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





Nicolas Poussin
(Les Andelys, 1594 –
Rome, 1665),
Narcisse et Cupidon,
vers 1627/30,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Vénus pleurant Adonis, 1625,
peinture à l'huile sur toile,
Caen, musée des Beaux-Arts.







Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Paysage avec Vénus et Adonis, vers 1626,
peinture à l'huile sur toile,
Montpellier, musée Fabre.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 –Rome, 1665),
Vénus et Adonis, 1628/9,
peinture à l'huile sur toile,
Forth Worth, Kimbell Art Museum.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Vénus et Adonis, 1626/25 ou 1635,
peinture à l'huile sur toile,
Providence, Rhode Island School of Design, Museum of Art.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Le Triomphe de Flore, 1627/8,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.

. Contexte



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
La Mort de Germanicus, 1628,
peinture à l'huile sur toile,
Minneapolis, Institute of Arts.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
La Confirmation, 1636/40,
peinture à l'huile sur toile,
Belvoir Castle, collection du duc de Rutland.



Nicolas Poussin
(Les Andelys, 1594 –
Rome, 1665),
Le Martyre de saint Erasme
(modello du tableau
de Saint-Pierre de Rome),
1628/9,
peinture à l'huile sur toile,
Ottawa,
musée national du Canada.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Le Triomphe de Pan, 1635/6,
peinture à l'huile sur toile,
Londres, National Gallery.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Le Massacre des Innocents, vers 1625/9,
peinture à l'huile sur toile,
Chantilly, musée Condé.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Lamentation sur le Christ mort, 1626,
peinture à l'huile sur toile,
Munich, Alte Pinakothek.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Le Triomphe de David, 1631/3,
peinture à l'huile sur toile,
Londres, Dulwich College Picture Gallery.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Midas à la source du Pactole, 1626/8,
peinture à l'huile sur toile,
Ajaccio, musée Fesch.



Nicolas Poussin
(Les Andelys, 1594 –
Rome, 1665),
Les Bergers d'Arcadie,
1627/8,
peinture à l'huile sur toile,
Chatsworth House,
collection du duc de Devonshire.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
L'Inspiration du poète, 1629,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



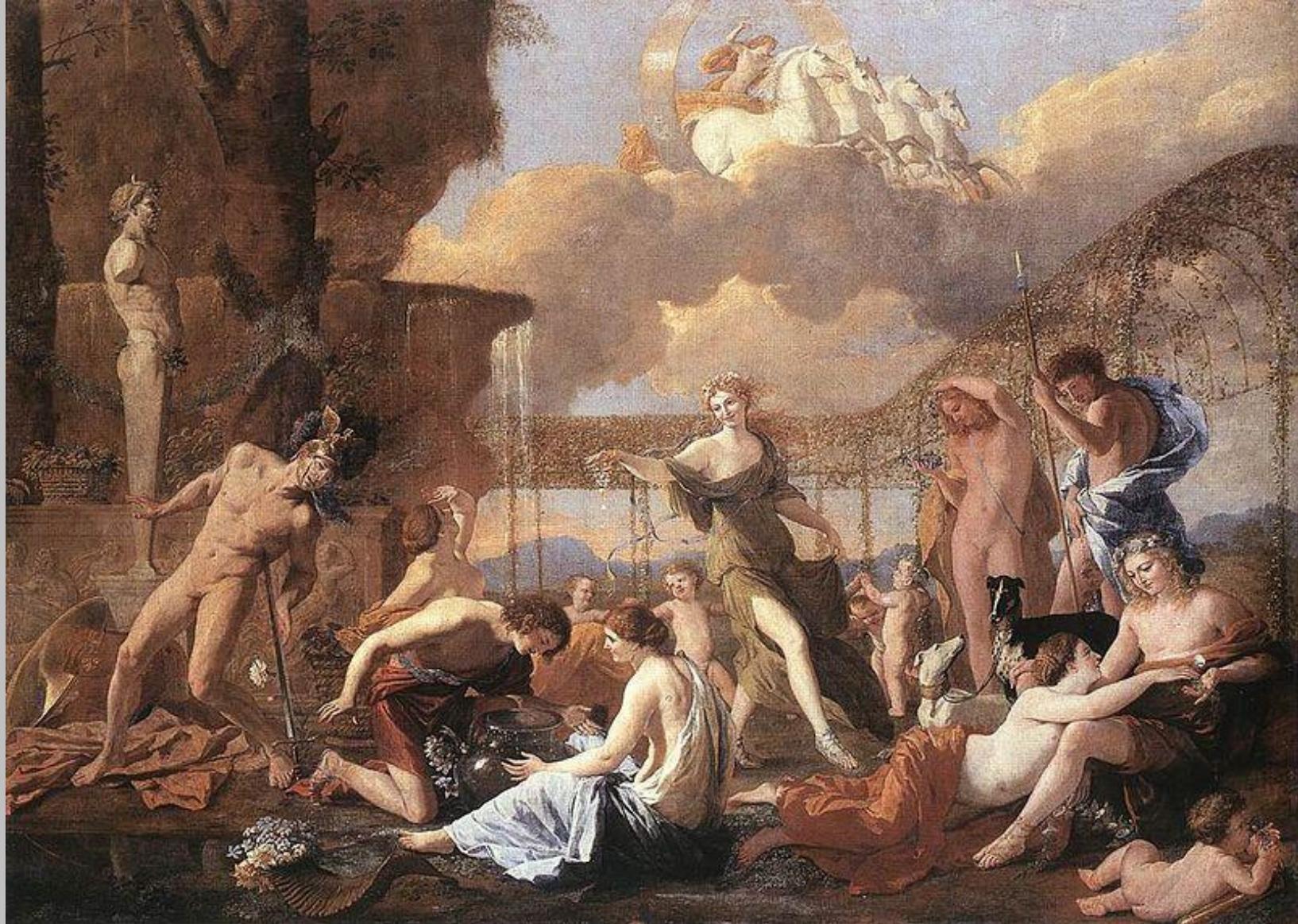
174
1024. X

Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Paysage avec une tombe antique, vers 1634,
peinture à l'huile sur toile,
Madrid, musée du Prado.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Diane et Endymion, vers 1628/30,
peinture à l'huile sur toile,
Detroit, Institute of Arts.

. Composition
et traitement



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
L'Empire de Flore, 1631,
peinture à l'huile sur toile,
Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie..



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Les Israélites recueillant la manne dans le désert, 1637/9,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Les Bergers d'Arcadie, 1638/9,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Le Jugement de Salomon, 1649,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.

. D'autres Flore...

Tiziano Vecellio
dit Titien
(Pieve di Cadore, 1488/9 –
Venise, 1576),
Flore,
1514,
peinture à l'huile sur toile,
Florence,
musée des Offices.





Jacopo Negretti,
dit Palma Vecchio
(Bergame, vers 1480 –
Venise, 1528),
Portrait de femme en Flore,
vers 1520,
Londres,
National Gallery.



Paris Bordone
(Trévise 1500 –
Venise, 1571),
Flore,
vers 1540,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée du Louvre.

Bartolomeo Veneto
(connu à Venise
entre 1502 et 1546),
Portrait de courtisane en Flore,
vers 1520,
peinture à l'huile sur toile,
Francfort,
Städelisches Kunstinstitut.



Rembrandt Harmensz Van Rijn,
dit Rembrandt
(Leyde, 1606 –
Amsterdam, 1669),
Saskia en Flore, 1634,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Pétersbourg,
musée de l'Ermitage.





Rembrandt Harmensz Van Rijn,
dit Rembrandt
(Leyde, 1606 –
Amsterdam, 1669),
Saskia en Flore,
1635,
peinture à l'huile sur toile,
Londres,
National Gallery.

Rembrandt Harmensz Van Rijn,
dit Rembrandt
(Leyde, 1606 –
Amsterdam, 1669),
Saskia en Flore,
vers 1650,
peinture à l'huile sur toile,
New York,
The Metropolitan Museum.





Jean-Marc Nattier
Madame Henriette de France en Flore,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles, musée national du château.



Jean-Marc Nattier
Marquise de Baglion en Flore,
peinture à l'huile sur toile,
Munich,
Alte Pinakothek.

François Hubert Drouais,
*Portrait de
Madame du Barry
en Flore,*
1769,
peinture à l'huile sur toile,
Versailles,
musée national
du château.





Alexandre Roslin
(Malmö, 1718 –
Paris, 1793),
La Flore de l'Opéra,
vers 1750,
peinture à l'huile sur toile,
Bordeaux,
musée des Beaux-Arts.



Jean-Baptiste Carpeaux (Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875),
Flore, 1866,
Plâtre,
Paris, musée d'Orsay.



Jean-Baptiste Carpeaux
(Valenciennes, 1827 –
Courbevoie, 1875),
Le Printemps, ou Flore accroupie,
vers 1870,
marbre,
Valenciennes,
musée des Beaux-Arts.



Jean-Baptiste Carpeaux
(Valenciennes, 1827 –
Courbevoie, 1875),
Flore accroupie,
1870,
peinture à l'huile sur toile,
Valenciennes,
musée des Beaux-Arts.



Aristide Maillol,
Flore,
1910,
bronze,
Paris,
Jardin du Carrousel.



Marcel Gimond
(Tournon, 1894 –
Nogent-sur-Marne, 1961),
Flore,
1937,
bronze doré,
Paris,
Palais de Chaillot.



Jean Baptiste Tubyl,
Le bassin de Flore, 1672/7,
Versailles,



Giovanni Batista Tiepolo
Triomphe de Flore
LA
sée de la légion d'honneur
vers 1743



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),
Moïse enfant foulant au pied la couronne de Pharaon, vers 1645/8,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.