

Les ateliers d'histoire de l'art

# La peinture française au XVIIe siècle

## Acte I

15 novembre 2012

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais ne pas la monopoliser.
- . Suivre la méthodologie : données matérielles, sujet, auteur et histoire de l'œuvre, contexte, composition et traitement.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs et les avis personnels.









## . Données matérielles :

- technique :

peinture à l'huile sur toile.

- dimensions :

1,310 x 1,810.

- lieu de conservation :

Dresde, Staatliche Kunstsammlungen,  
Gemäldegalerie.

. Sujet













Italie,  
Ier siècle ap. J.-C.,  
*Narcisse*,  
vers 50/70,  
peinture murale,  
Pompeï,  
maison de Lucretius Frontus.



France, XVe siècle,  
*Narcisse*, vers 1490,  
laine et soie,  
Boston, Museum of Fine Arts.



Michelangelo Merisi  
dit Caravage  
(Milan, 1573 –  
Porto Ercole, 1610),  
*Narcisse*,  
1594/6,  
peinture à l'huile sur toile,  
Rome,  
Galerie nationale d'art ancien.





François Lemoyne (Paris, 1688 – Paris, 1737),  
*Narcisse contemplant son reflet dans l'eau*, 1725/8,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.





Nicolas Bernard Lépicié (Paris, 1735 – Paris, 1784),  
*Narcisse changé en fleur*, 1771,  
peinture à l'huile sur toile,  
Versailles, musée national du château, Petit Trianon, salon de compagnie.





John William Waterhouse (Rome, 1849 – Londres, 1917),  
*Echo et Narcisse*, 1903,  
peinture à l'huile sur toile,  
Liverpool, Walker Art Gallery.





Italie,  
Ier siècle ap. J.-C.,  
Clythie,  
vers 40/50,  
marbre,  
Londres,  
The British Museum.







Charles de la Fosse (Paris, 1636 – Paris, 1606),  
*Clythie changée en tournesol*, 1687/8,  
peinture à l'huile sur toile,  
Versailles, musée national du château, Grand Trianon. (salon des malachites).



Jean François de Troy (Paris, 1679 – Rome, 1752),  
*Clythie changée en tournesol*, 1717,  
peinture à l'huile sur toile,  
Meaux, musée Bossuet.





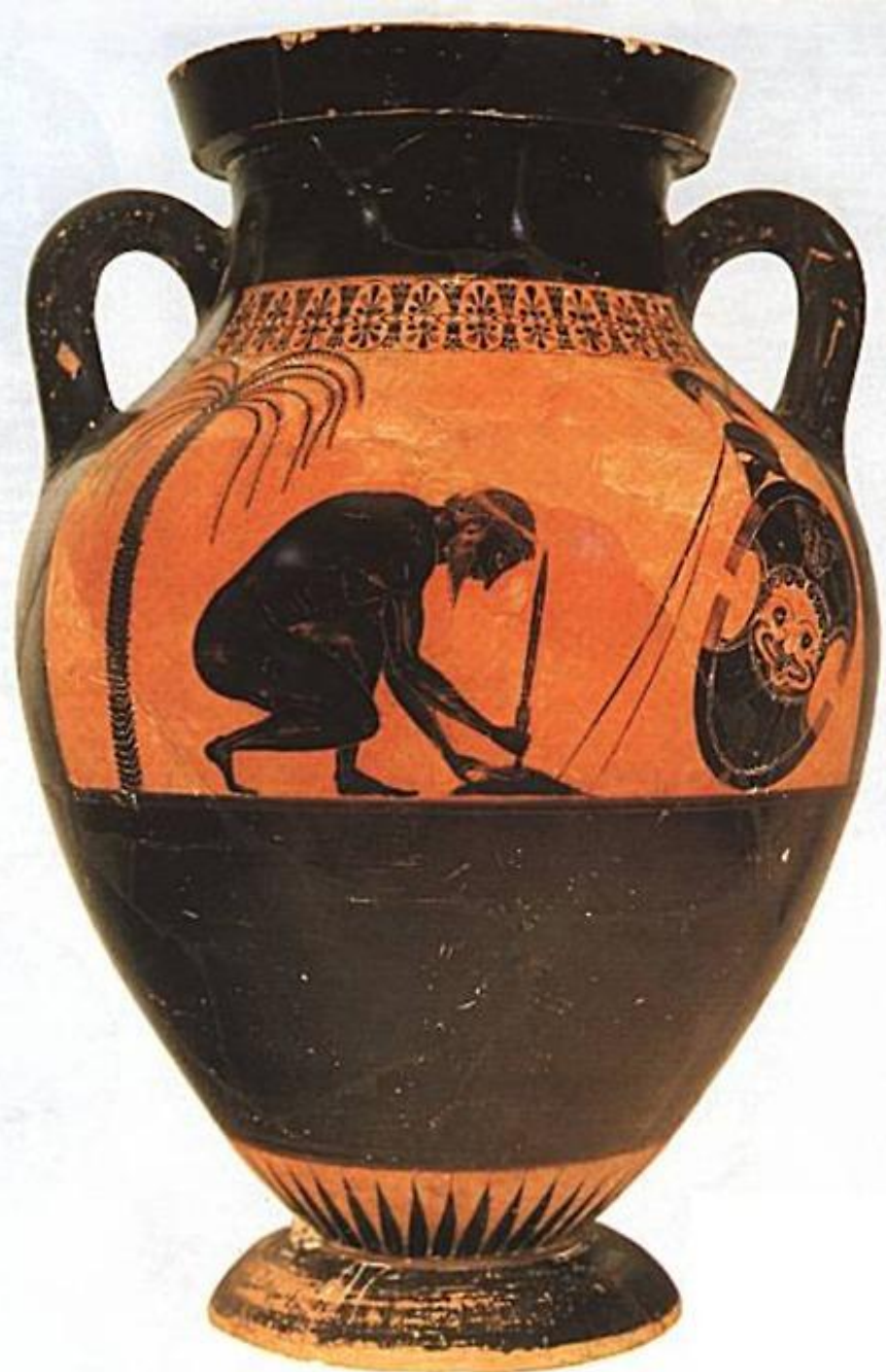
Charles Michel-Ange Challe (Paris, 1718 – Paris, 1778),  
*Clythie changée en tournesol*, vers 1750,  
peinture à l'huile sur toile,  
vente publique, Paris (Tajan), 2003.



Nicolas René Jollain (Paris, 1732 – Paris, 1804),  
*Clythie changée en tournesol*, 1769,  
peinture à l'huile sur toile,  
Versailles, musée national du château, Petit Trianon, salon de compagnie.







Exékias,  
VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.,  
*Amphore :*  
*Ajax préparant son suicide,*  
céramique,  
vers 530 av. J.-C.,  
Boulogne-sur-Mer,  
musée municipal.



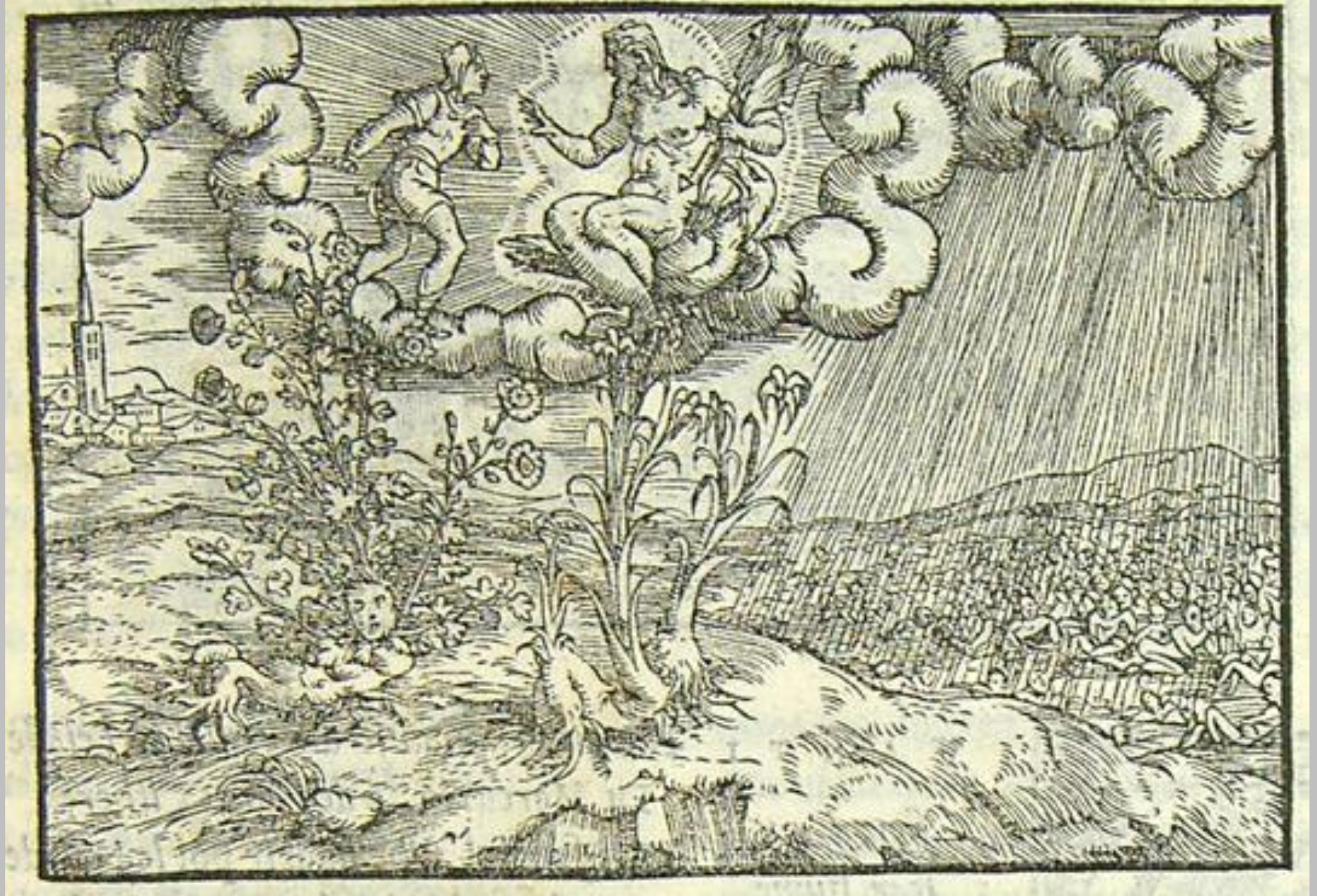
Grèce,  
V/IVe siècle av. J.-C.,  
*Cratère en calice* (détail) :  
*Suicide d'Ajax*,  
vers 400/380 av. J.-C.,  
céramique,  
Londres,  
The British Museum.











Giovanni Antonio Rusconi (vers 1520 – 1587),  
*La Transformation de Crocus et Smilax*, 1553, pyrogravure,  
Paris, Bibliothèque nationale de France.









Italie, II<sup>e</sup> siècle après J.-C.,  
*Sarcophage : La Mort d'Adonis*, vers 130 ap. J.-C.,  
marbre,  
Paris, musée du Louvre.



Laurent de la Hyre (Paris, 1606 – Paris, 1656),  
*La Mort d'Adonis*, vers 1628,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.





France, XVIIe siècle,  
*La Mort d'Adonis*, vers 1670,  
peinture à l'huile sur toile,  
Dole, musée des Beaux-Arts.



Louis de Silvestre (Sceaux, 1675 – Paris, 1760),  
*La Mort d'Adonis*, vers 1730,  
peinture à l'huile sur toile,  
Dijon, musée Magnin.





Nicolas Bernard Lépicié (Paris, 1735 – Paris, 1784),  
*Adonis changé en anémone*, 1769/71,  
peinture à l'huile sur toile,  
Versailles, muse national du château, Petit Trianon, salon de compagnie.









Nicolas René Jollain (Paris, 1732 – Paris, 1804),  
*Hyacinthe changé en fleur*, 1769,  
peinture à l'huile sur toile,  
Versailles, musée national du château, Petit Trianon, salon de compagnie.



Jean Broc  
(Montignac, 1771 –  
Pologne, 1850),  
*La Mort d'Hyacinthe*,  
1801,  
peinture à l'huile sur toile,  
Poitiers, musée Sainte-Croix.















Italie,  
Ier-IIe siècle ap. J.-C.,  
*Flore*,  
vers 100 ap. J.-C.,  
marbre,  
Paris,  
musée du Louvre.





. Auteur  
et histoire de l'œuvre







Nicolas Poussin  
(Les Andelys, 1594 –  
Rome, 1665),  
*Autoportrait*,  
1650,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.



Nicolas Poussin  
(Les Andelys, 1594 –  
Rome, 1665),  
*Autoportrait*,  
1632,  
sanguine sur papier,  
Londres,  
British Museum.









Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*La Peste d'Asdod*, 1631,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.





### *L'Empire De Flore*

*Ou les Metamorphoses des personnes Changées en fleurs. Ajax Changé en Hyacinthe marqué des deux premières lettres de son nom. Clytie en Girasol qui suit le Soleil. Adonis en paeon-fleur. Narcisse en une fleur de son nom. Hyacinthe en Hyacinthe, Smilax et Crocus en petites fleurs.*

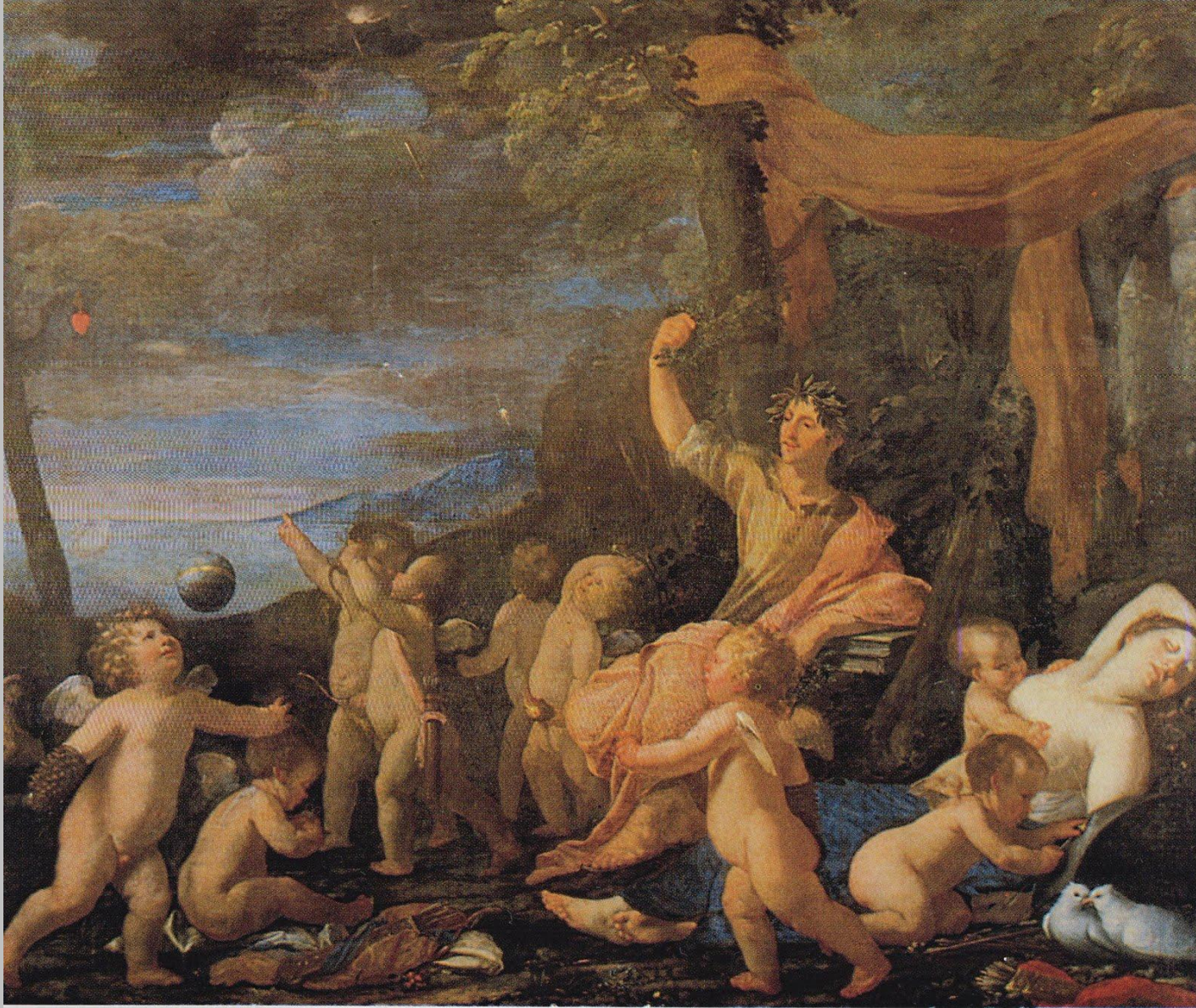
Gérard Audran (Lyon, 1640 – Paris, 1703),  
*L'Empire de Flore*, d'après Nicolas Poussin, vers 1680,  
 eau-forte,  
 Paris, Bibliothèque nationale de France.





Antoine Fort-Bras (Italie ?, vers 1640 ? – Avignon, 1690),  
*Le Chevalet du peintre*, 1686,  
peinture à l'huile sur toile chantournée,  
Avignon, musée Calvet.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*Le Triomphe d'Ovide*, 1624/5,  
peinture à l'huile sur toile,  
Rome. Galerie nationale d'art ancien, Palazzo Corsini.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*La Naissance d'Adonis*, 1624/5,  
encre sur papier,  
Windsor Castle, Royal Library.









Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*Echo et Narcisse*, 1627/8,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.







Nicolas Poussin  
(Les Andelys, 1594 –  
Rome, 1665),  
*Narcisse et Cupidon*,  
vers 1627/30,  
peinture à l'huile sur toile,  
collection particulière.







Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*Vénus pleurant Adonis*, 1625,  
peinture à l'huile sur toile,  
Caen, musée des Beaux-Arts.













Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*Paysage avec Vénus et Adonis*, vers 1626,  
peinture à l'huile sur toile,  
Montpellier, musée Fabre.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 –Rome, 1665),  
*Vénus et Adonis*, 1628/9,  
peinture à l'huile sur toile,  
Forth Worth, Kimbell Art Museum.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*Vénus et Adonis*, 1626/25 ou 1635,  
peinture à l'huile sur toile,  
Providence, Rhode Island School of Design, Museum of Art.









Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*Le Triomphe de Flore*, 1627/8,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.

. Contexte





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*La Mort de Germanicus*, 1628,  
peinture à l'huile sur toile,  
Minneapolis, Institute of Arts.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*La Confirmation*, 1636/40,  
peinture à l'huile sur toile,  
Belvoir Castle, collection du duc de Rutland.





Nicolas Poussin  
(Les Andelys, 1594 –  
Rome, 1665),  
*Le Martyre de saint Erasme*  
(modello du tableau  
de Saint-Pierre de Rome),  
1628/9,  
peinture à l'huile sur toile,  
Ottawa,  
musée national du Canada.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*Le Triomphe de Pan*, 1635/6,  
peinture à l'huile sur toile,  
Londres, National Gallery.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*Le Massacre des Innocents*, vers 1625/9,  
peinture à l'huile sur toile,  
Chantilly, musée Condé.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*Lamentation sur le Christ mort*, 1626,  
peinture à l'huile sur toile,  
Munich, Alte Pinakothek.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*Le Triomphe de David*, 1631/3,  
peinture à l'huile sur toile,  
Londres, Dulwich College Picture Gallery.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*Midas à la source du Pactole*, 1626/8,  
peinture à l'huile sur toile,  
Ajaccio, musée Fesch.





Nicolas Poussin  
(Les Andelys, 1594 –  
Rome, 1665),  
*Les Bergers d'Arcadie*,  
1627/8,  
peinture à l'huile sur toile,  
Chatsworth House,  
collection du duc de Devonshire.





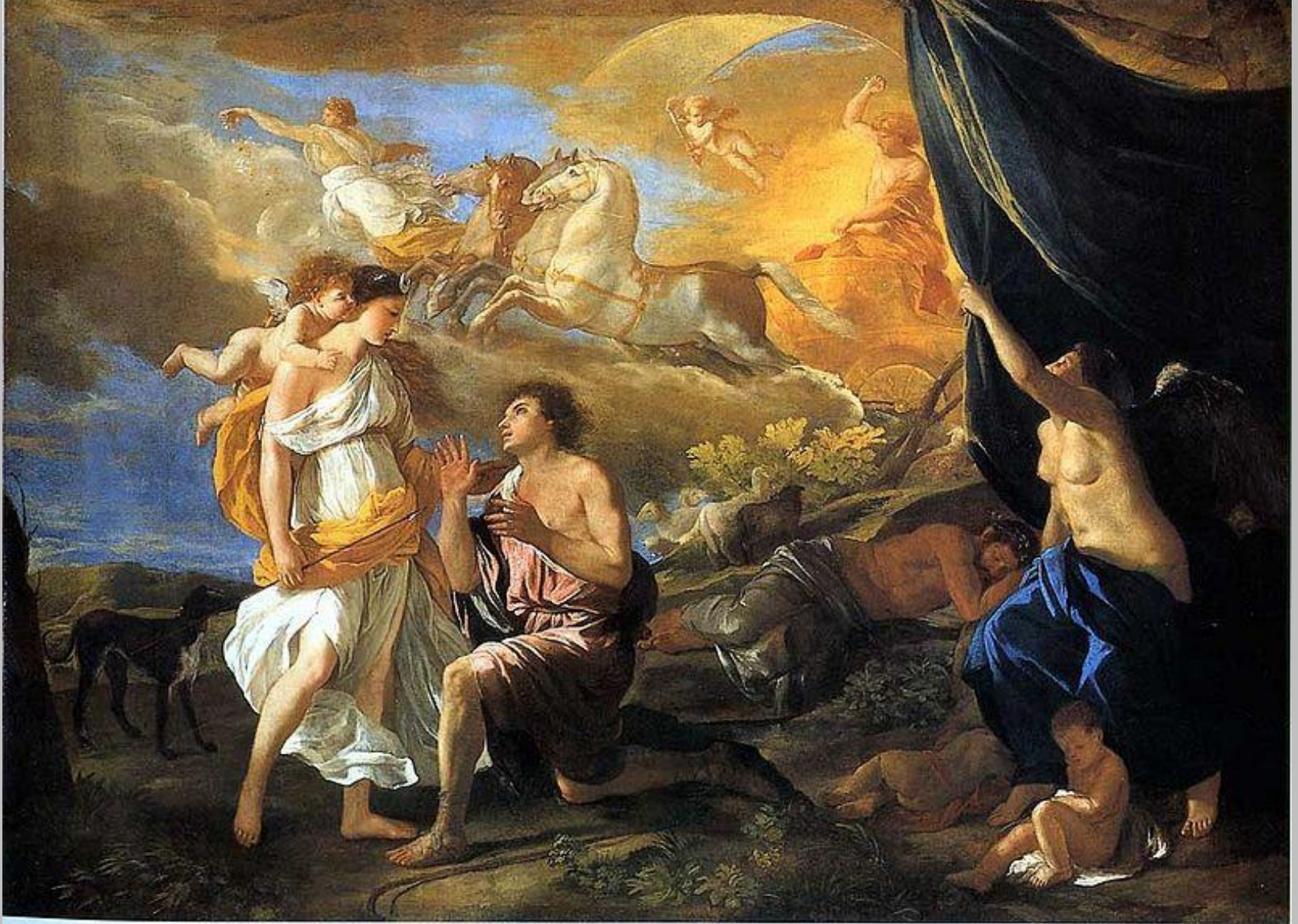
Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*L'Inspiration du poète*, 1629,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*Paysage avec une tombe antique*, vers 1634,  
peinture à l'huile sur toile,  
Madrid, musée du Prado.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*Diane et Endymion*, vers 1628/30,  
peinture à l'huile sur toile,  
Detroit, Institute of Arts.



# . Composition et traitement



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*L'Empire de Flore*, 1631,  
peinture à l'huile sur toile,  
Dresde, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie..





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*Les Israélites recueillant la manne dans le désert*, 1637/9,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.



Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*Les Bergers d'Arcadie*, 1638/9,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*Le Jugement de Salomon*, 1649,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.

. D'autres Flore...



Tiziano Vecellio  
dit Titien  
(Pieve di Cadore, 1488/9 –  
Venise, 1576),  
*Flore*,  
1514,  
peinture à l'huile sur toile,  
Florence,  
musée des Offices.





Jacopo Negretti,  
dit Palma Vecchio  
(Bergame, vers 1480 –  
Venise, 1528),  
*Portrait de femme en Flore*,  
vers 1520,  
Londres,  
National Gallery.





Paris Bordone  
(Trévisé 1500 –  
Venise, 1571),  
*Flore*,  
vers 1540,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.

Bartolomeo Veneto  
(connu à Venise  
entre 1502 et 1546),  
*Portrait de courtisane en Flore*,  
vers 1520,  
peinture à l'huile sur toile,  
Francfort,  
Städelsches Kunstinstitut.





Rembrandt Harmensz Van Rijn,  
dit Rembrandt  
(Leyde, 1606 –  
Amsterdam, 1669),  
*Saskia en Flore*, 1634,  
peinture à l'huile sur toile,  
Saint-Pétersbourg,  
musée de l'Ermitage.







Rembrandt Harmensz Van Rijn,  
dit Rembrandt  
(Leyde, 1606 –  
Amsterdam, 1669),  
*Saskia en Flore*,  
1635,  
peinture à l'huile sur toile,  
Londres,  
National Gallery.



Rembrandt Harmensz Van Rijn,  
dit Rembrandt  
(Leyde, 1606 –  
Amsterdam, 1669),  
*Saskia en Flore*,  
vers 1650,  
peinture à l'huile sur toile,  
New York,  
The Metropolitan Museum.





Jean-Marc Nattier  
Madame Henriette de France en Flore,  
peinture à l'huile sur toile,  
Versailles, musée national du château.





Jean-Marc Nattier  
*Marquise de Baglion en Flore*,  
peinture à l'huile sur toile,  
Munich,  
Alte Pinakothek.

François Hubert Drouais,  
*Portrait de  
Madame du Barry  
en Flore*,  
1769,  
peinture à l'huile sur toile,  
Versailles,  
musée national  
du château.







Alexandre Roslin  
(Malmö, 1718 –  
Paris, 1793),  
*La Flore de l'Opéra*,  
vers 1750,  
peinture à l'huile sur toile,  
Bordeaux,  
musée des Beaux-Arts.



Jean-Baptiste Carpeaux (Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875),  
*Flore*, 1866,  
Plâtre,  
Paris, musée d'Orsay.





Jean-Baptiste Carpeaux  
(Valenciennes, 1827 –  
Courbevoie, 1875),  
*Le Printemps, ou Flore accroupie*,  
vers 1870,  
marbre,  
Valenciennes,  
musée des Beaux-Arts.



Jean-Baptiste Carpeaux  
(Valenciennes, 1827 –  
Courbevoie, 1875),  
*Flore accroupie*,  
1870,  
peinture à l'huile sur toile,  
Valenciennes,  
musée des Beaux-Arts.





Aristide Maillol,  
*Flore*,  
1910,  
bronze,  
Paris,  
Jardin du Carrousel.



Marcel Gimond  
(Tournon, 1894 –  
Nogent-sur-Marne, 1961),  
*Flore*,  
1937,  
bronze doré,  
Paris,  
Palais de Chaillot.







Jean Baptiste Tuby,  
Le bassin de Flore, 1672/7,  
Versailles,





Giovanni Batista Tiepolo  
Triomphe de Flore  
LA  
sée de la légion d'honneur  
vers 1743





Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 – Rome, 1665),  
*Moïse enfant foulant au pied la couronne de Pharaon*, vers 1645/8,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.