

Un genre pictural : le Paysage

(dans la peinture occidentale)

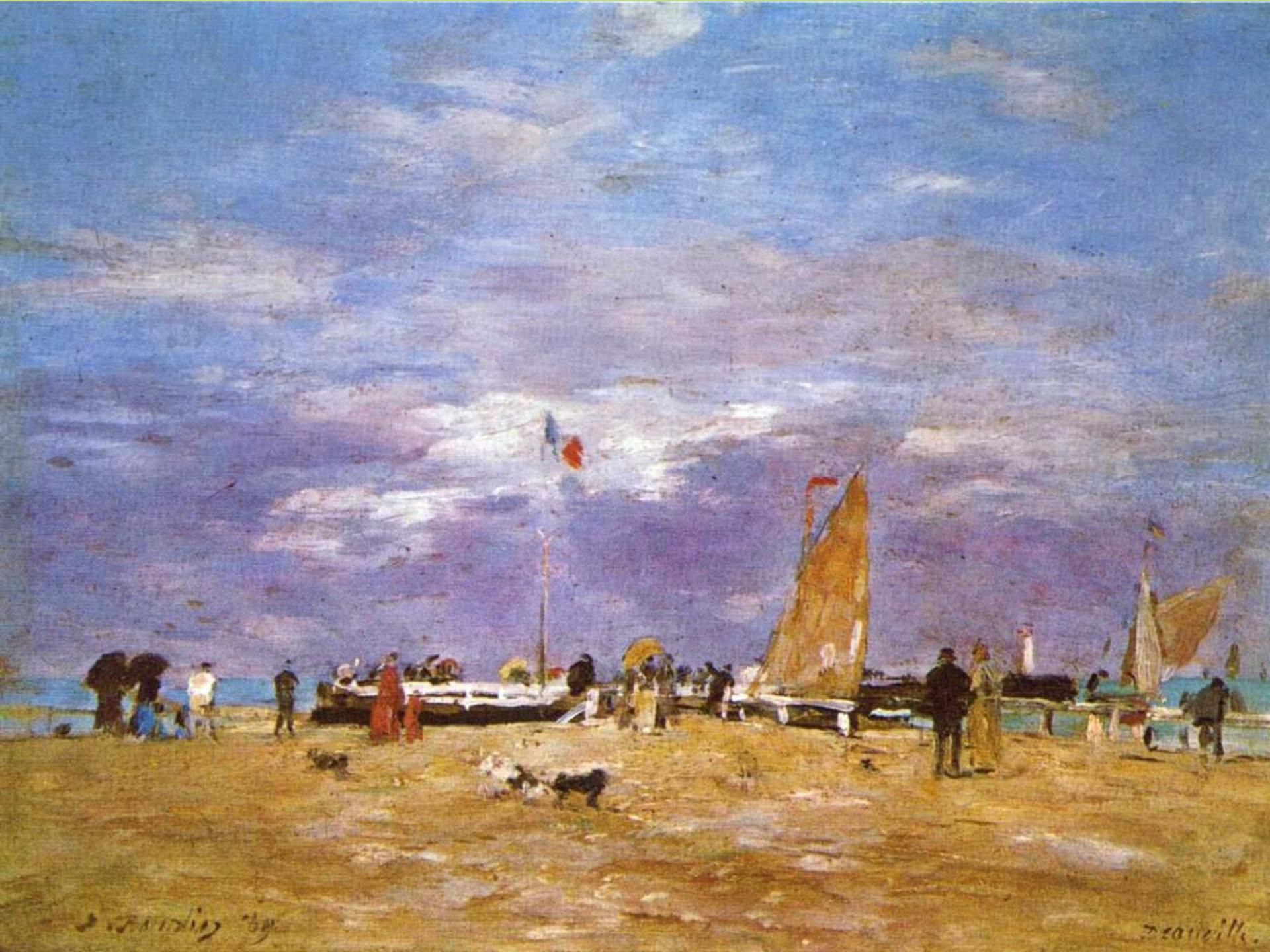
Acte V

jeudi 21 mars 2013

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie géographique, chronologique et thématique.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.







Le Havre 1867

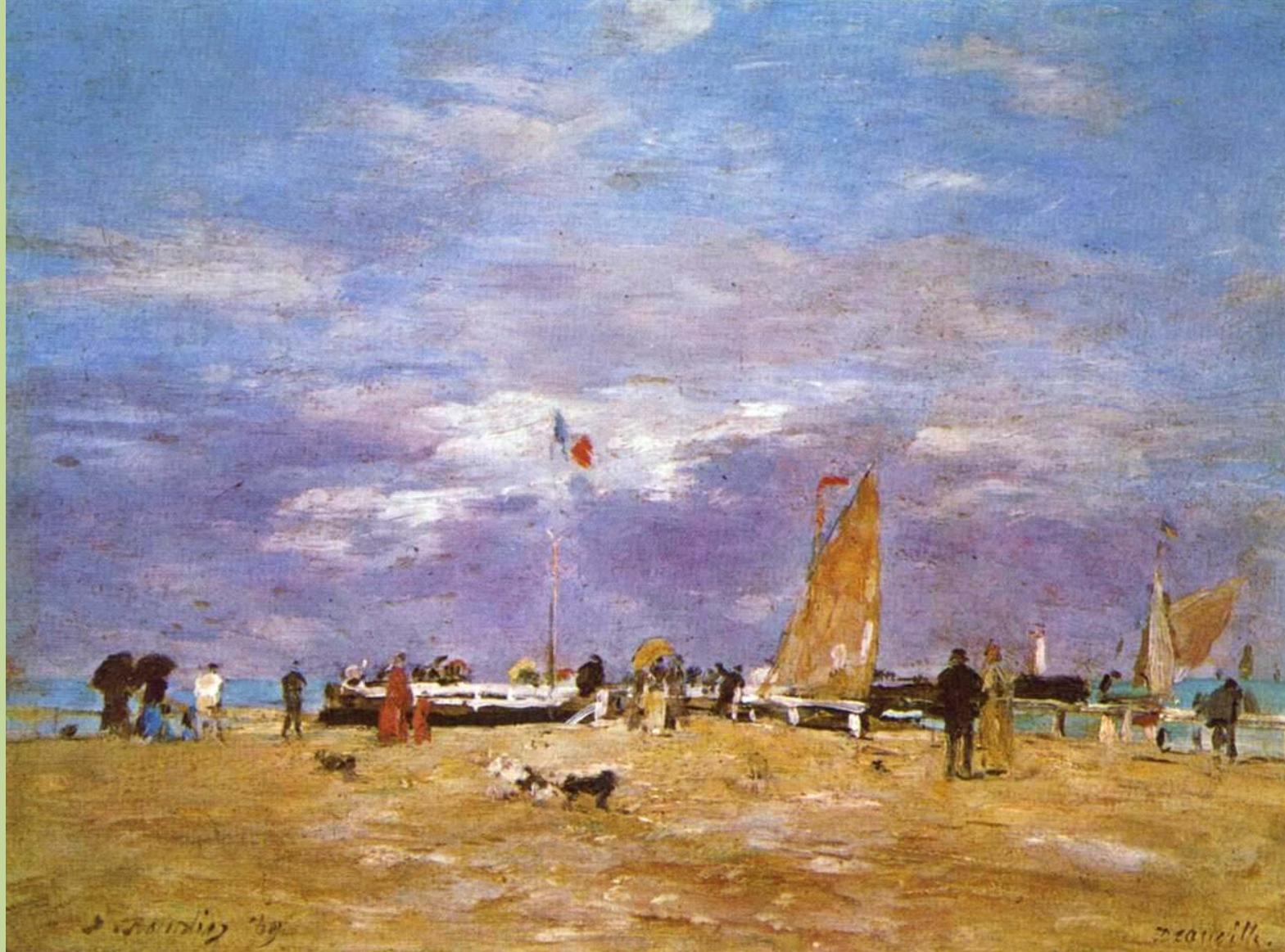
deconville.



Johan Barthold Jongkind (Lattrop, 1819 – La Côte-Saint-André, 1891),
Vue de Paris, la Seine, l'Estacade, 1853,
peinture à l'huile sur toile,
Angers, musée des Beaux-Arts.



Stanislas Lépine
(Caen, 1836 –
Paris, 1892),
Montmartre, rue Saint-Vincent,
vers 1855,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.



Eugène Boudin (Honfleur, 1824 – Deauville, 1898),
La Jetée de Deauville, 1869,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.



Claude Monet 1872



Claude Monet (Paris, 1840 – Giverny, 1926),
Impression, soleil levant, 1872,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée Marmottan-Monet.



Claude Monet (Paris, 1840 – Giverny, 1926),
La Pie, 1868/9,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.



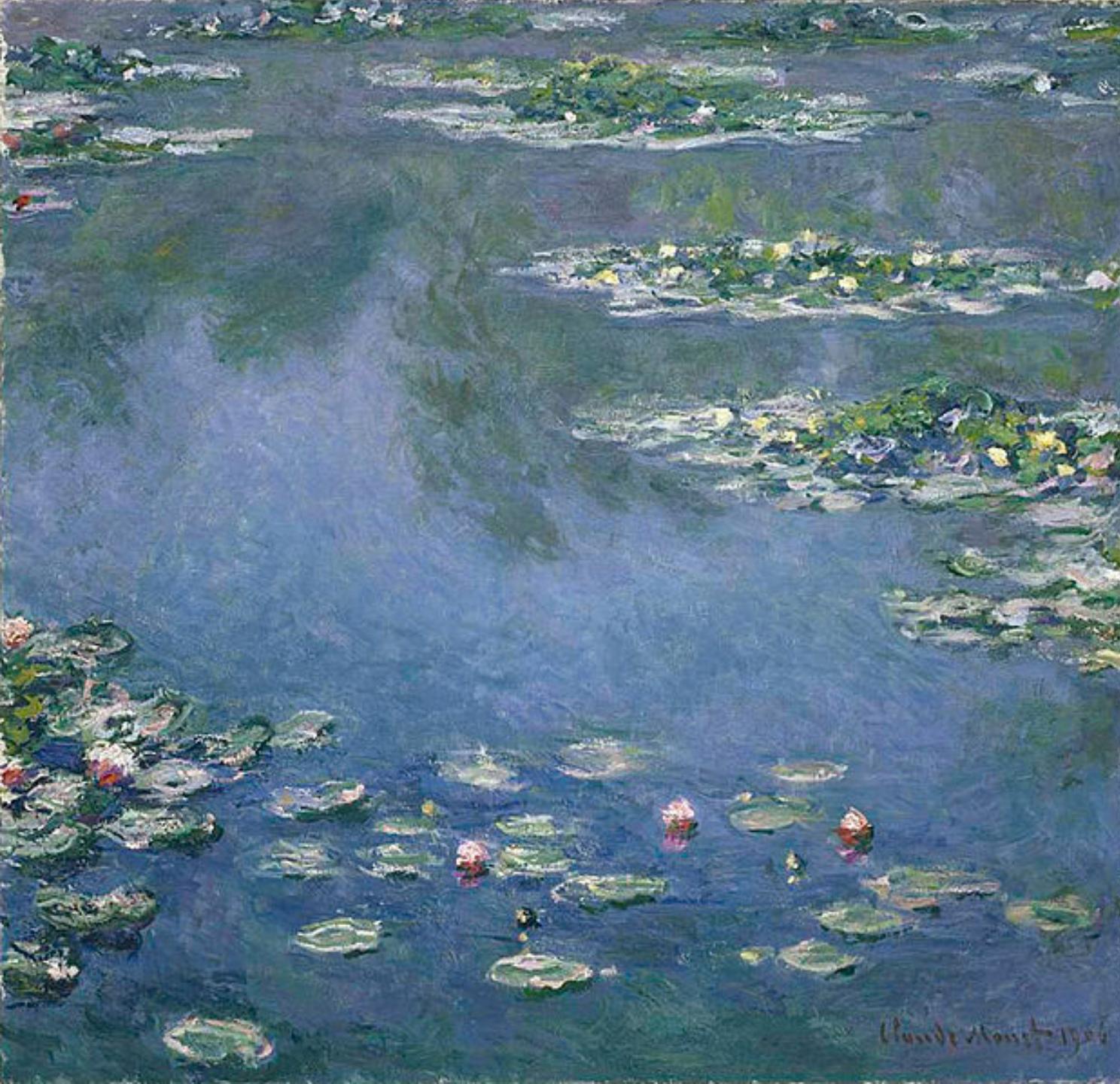
Claude Monet (Paris, 1840 – Giverny, 1926),
Pruniers en fleurs, 1879,
peinture à l'huile sur toile,
Budapest, musée des Beaux-Arts.



Claude Monet (Paris, 1840 – Giverny, 1926),
Mer agitée à Etretat, 1883,
peinture à l'huile sur toile,
Lyon, musée des Beaux-Arts.



Claude Monet (Paris, 1840 – Giverny, 1926),
Meule, soleil couchant, 1891,
peinture à l'huile sur toile,
Boston, Museum of Fine Arts.



Claude Monet
(Paris, 1840 –
Giverny, 1926),
Nymphéas,
1906,
peinture à
l'huile sur toile,
Chicago,
Art Institute.















Sisley. 1872





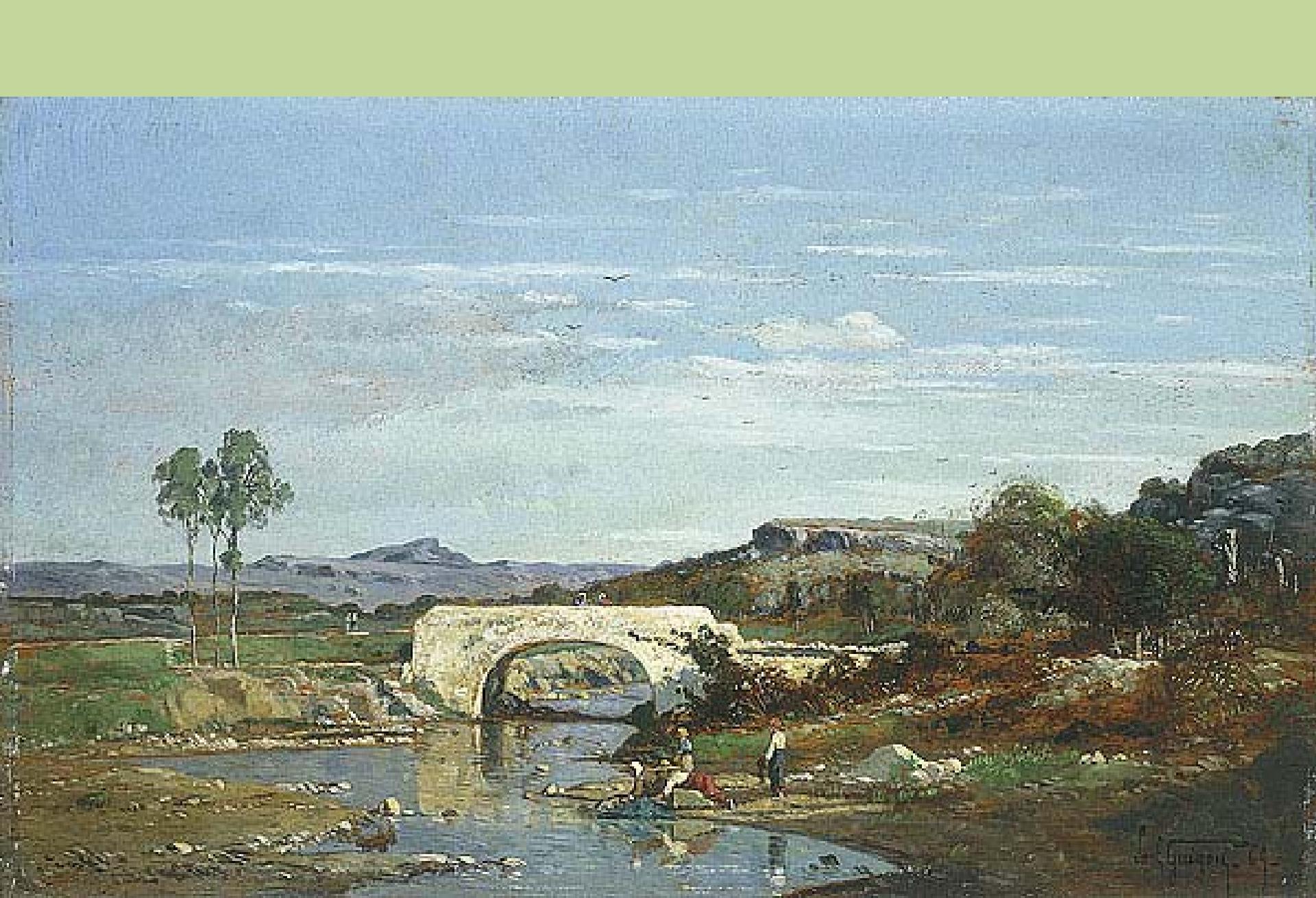




Spaeth. 76

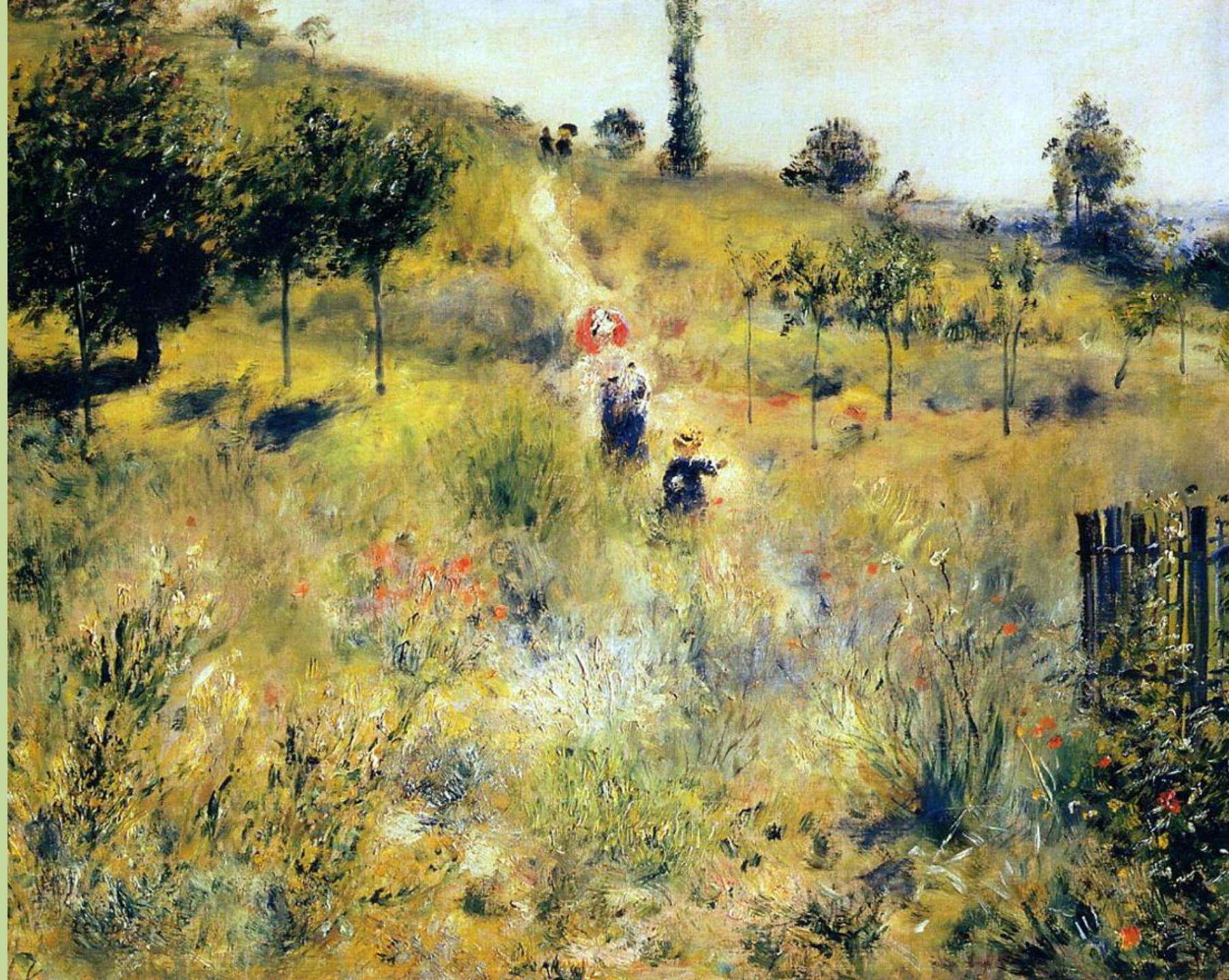






Warning! CopyRight Codes Inside, New Crafts Co.







W. G. STADEN





Camille Pissarro
(Charlotte-Amalie, 1830 –
Paris, 1903),
*Paysanne poussant une brouette,
Pontoise,
1874,*
peinture à l'huile sur toile,
Stockholm, Nationalmuseum.





Berthe Morisot (Bourges, 1841 – Paris, 1895),
Dans les blés, 1875,
peinture à l'huile sur toile,
Paris musée d'Orsay.





Edouard Manet (Paris, 1832 – Paris, 1883),
Clair de lune sur le port de Boulogne, 1869,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.





Armand Guillaumin (Paris, 1841 – Orly, 1827),
Soleil couchant à Ivry, vers 1874,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.





Gustave Caillebotte (Paris, 1848 – Gennevilliers, 1894),
Vue de toits. Effet de neige, 1878,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.





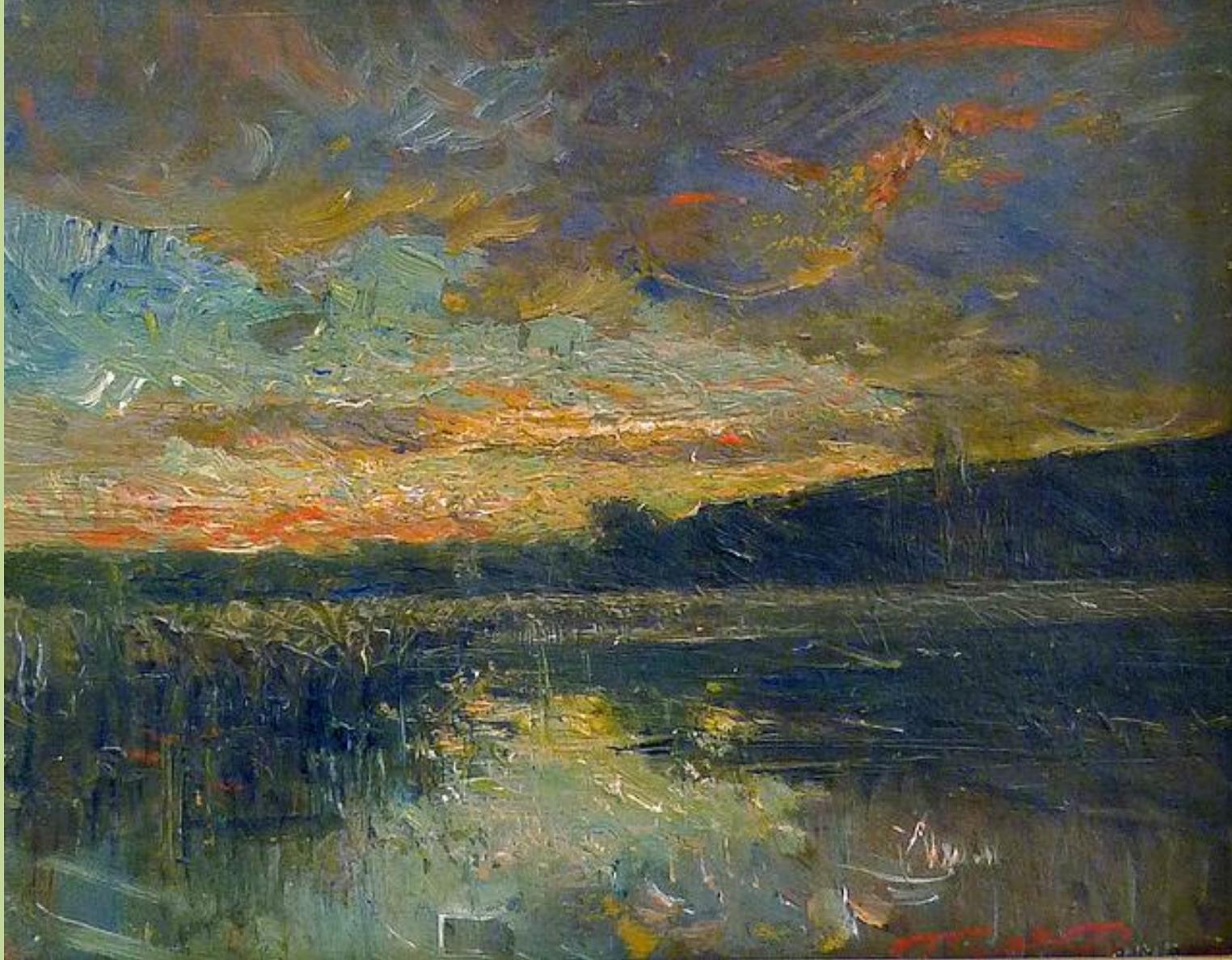
Paul Cézanne (Aix-en-Provence, 1839 – Aix-en-Provence, 1906),
La Seine à Bercy, 1878,
peinture à l'huile sur toile,
Hambourg, Kunsthalle.





Alfred Sisley (Paris, 1839 – Moret-sur-Loing, 1899),
Le Pont à Villeneuve-la-Garenne, 1872,
peinture à l'huile sur toile,
New York, Metropolitan Museum of Art.





François Auguste Ravier (Lyon, 1814 – Morestel, 1895),
Paysage, vers 1880,
peinture à l'huile sur toile,
La Tronche, musée Hébert.





Camille Pissarro (Charlotte-Amalie, 1830 – Paris, 1903),
Avenue de l'Opéra, 1898,
peinture à l'huile sur toile,
Reims, musée des Beaux-Arts.





Edouard Manet
(Paris, 1832 –
Paris, 1883),
L'Evasion de Rochefort,
vers 1881,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.





Alfred Sisley (Paris, 1839 – Moret-sur-Loing, 1899),
La Seine à Bougival, 1876,
peinture à l'huile sur toile,
New York, Metropolitan Museum of Art.





Pierre-Auguste Renoir (Limoges, 1841 – Cagnes-sur-Mer, 1919),
Mer et falaises, vers 1883,
peinture à l'huile sur toile,
New York, Metropolitan Museum of Art.





Paul Cézanne (Aix-en-Provence, 1839 – Aix-en-Provence, 1906),
Pontoise, le moulin de la couleuvre, 1881,
peinture à l'huile sur toile,
Berlin, Nationalgalerie.





Paul Guigou (Villars, 1834 – Paris, 1871),
Paysage de Provence, 1869,
peinture à l'huile sur bois,
Montpellier, musée Fabre.





Albert Lebourg (Monffort-sur-Risle, 1849 – Rouen, 1928),
Remorqueurs à Rouen, 1903,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.





Pierre-Auguste Renoir (Limoges, 1841 – Cagnes-sur-Mer, 1919),
Chemin montant dans les hautes herbes, vers 1875,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.





Jean Charles Cazin (Samur, 1840 – Le Lavandou, 1901),
Paysage de neige, vers 1880,
peinture à l'huile sur bois,
Paris, musée d'Orsay.











Jean Léon Gérôme (Vesoul, 1824 – Paris, 1904),
Jérusalem, Golgotha (Consumatum est, La Crucifixion), 1867,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.



Gustave Guillaumet (Puteaux, 1840 – Paris, 1887),
Le Sahara, 1867,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.



Gustave Doré (Strasbourg, 1832 – Grenoble, 1883),
L'Enigme, 1871,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.



Edouard Detaille (Paris, 1848 – Paris, 1912),
Le Rêve, 1888,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.

Paul Gauguin
(Paris, 1848 –
Atuona, 1803),
Les Alyscamps, Arles, 1888,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée d'Orsay.





Emile Bernard
(Lille, 1868 – Paris, 1941),
L'Arbre jaune, 1888,
peinture à l'huile sur toile,
Rennes,
musée des Beaux-Arts.

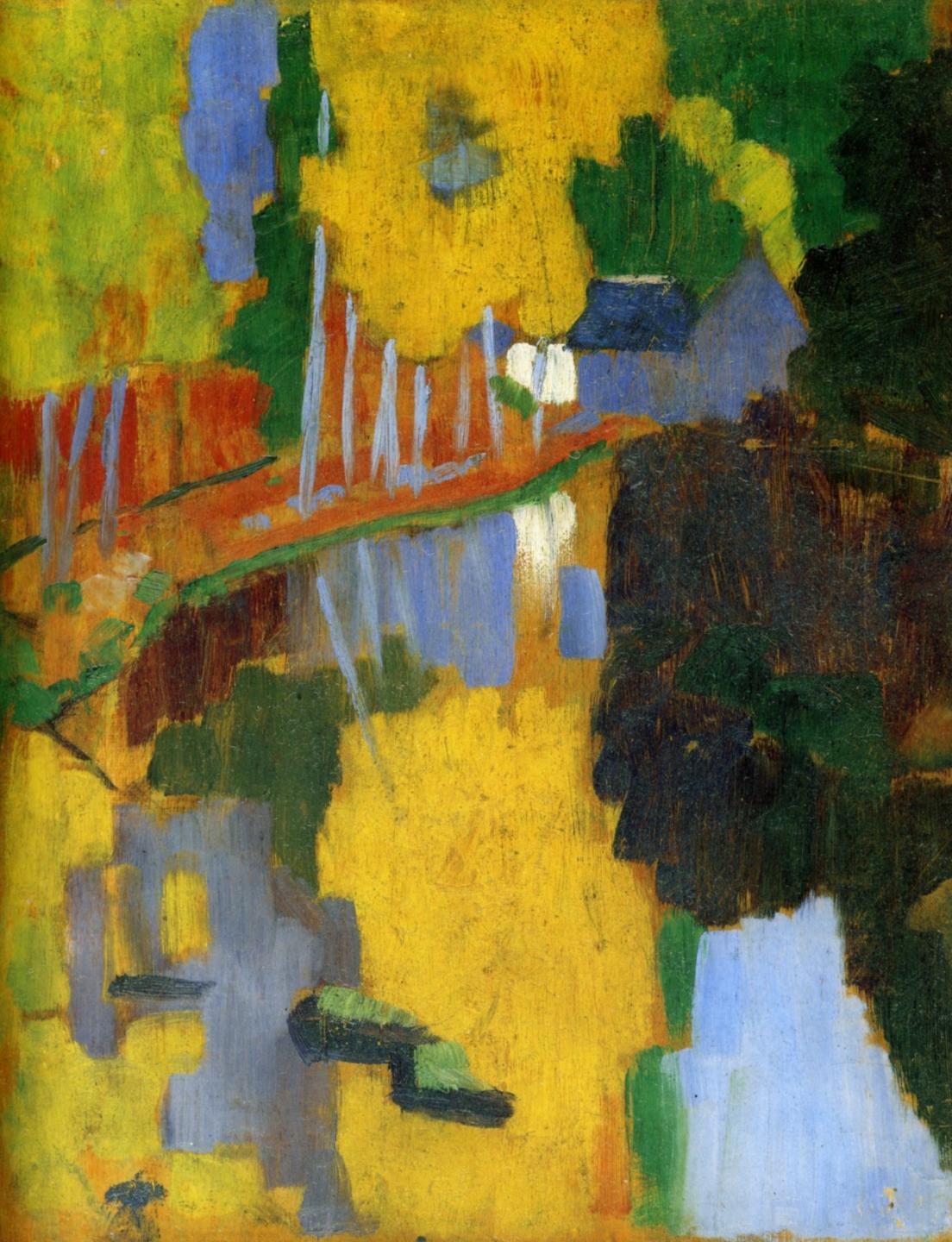
Emile Bernard
(Lille, 1868 – Paris, 1941),
*Paysage avec deux Bretonnes
et une vache*,
1892,
peinture à l'huile sur toile,
Pays-Bas, Fondation Triton.





Paul Gauguin (Paris, 1848 – Atuona, 1803),
Montagnes à Tahiti, 1893,
peinture à l'huile sur toile,
Minneapolis, Institute of Arts.

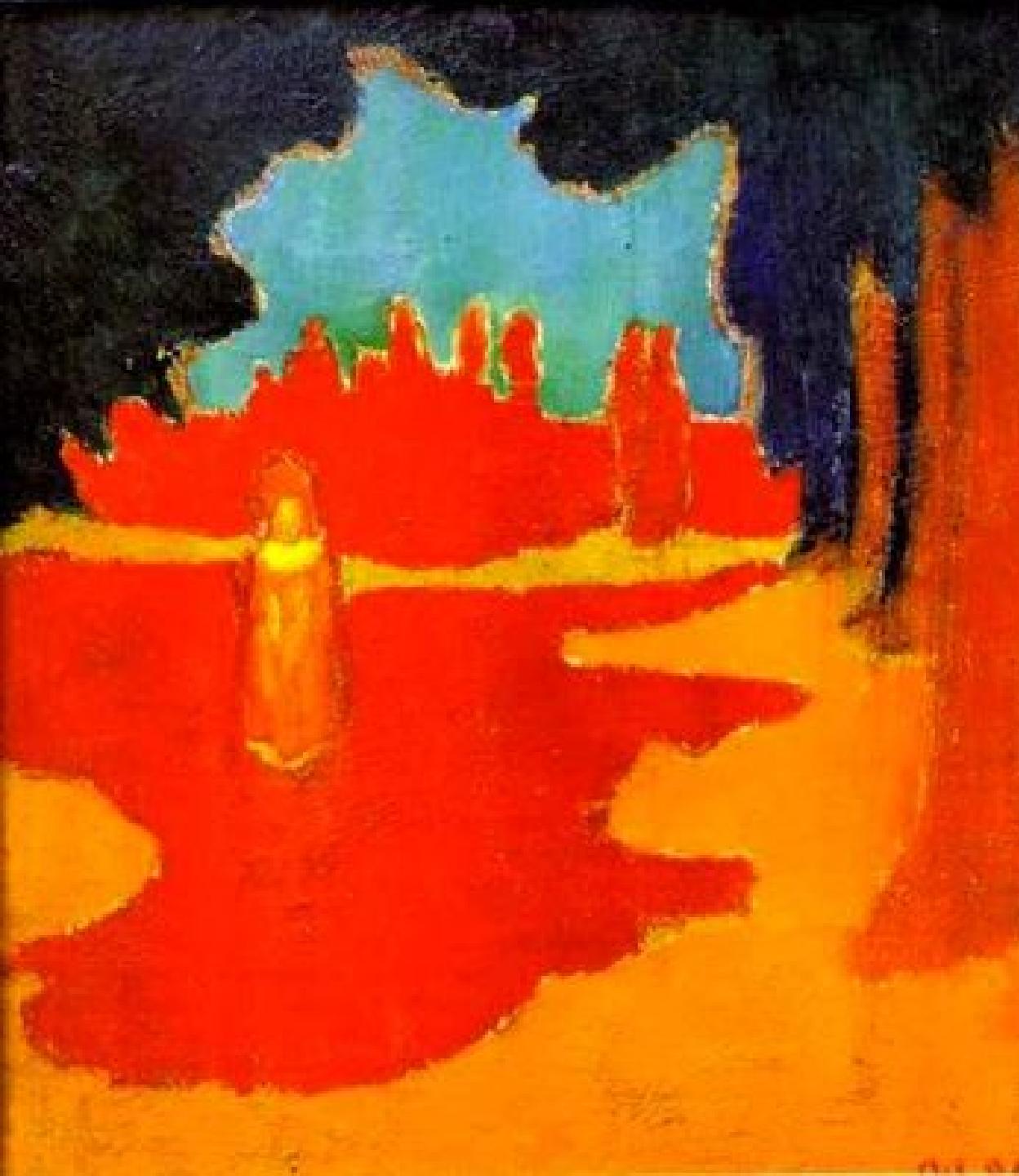




Paul Sérusier
(Paris, 1864 –
Morlaix, 1927),
Le Talisman, 1888,
peinture à l'huile sur bois,
Paris, musée d'Orsay.



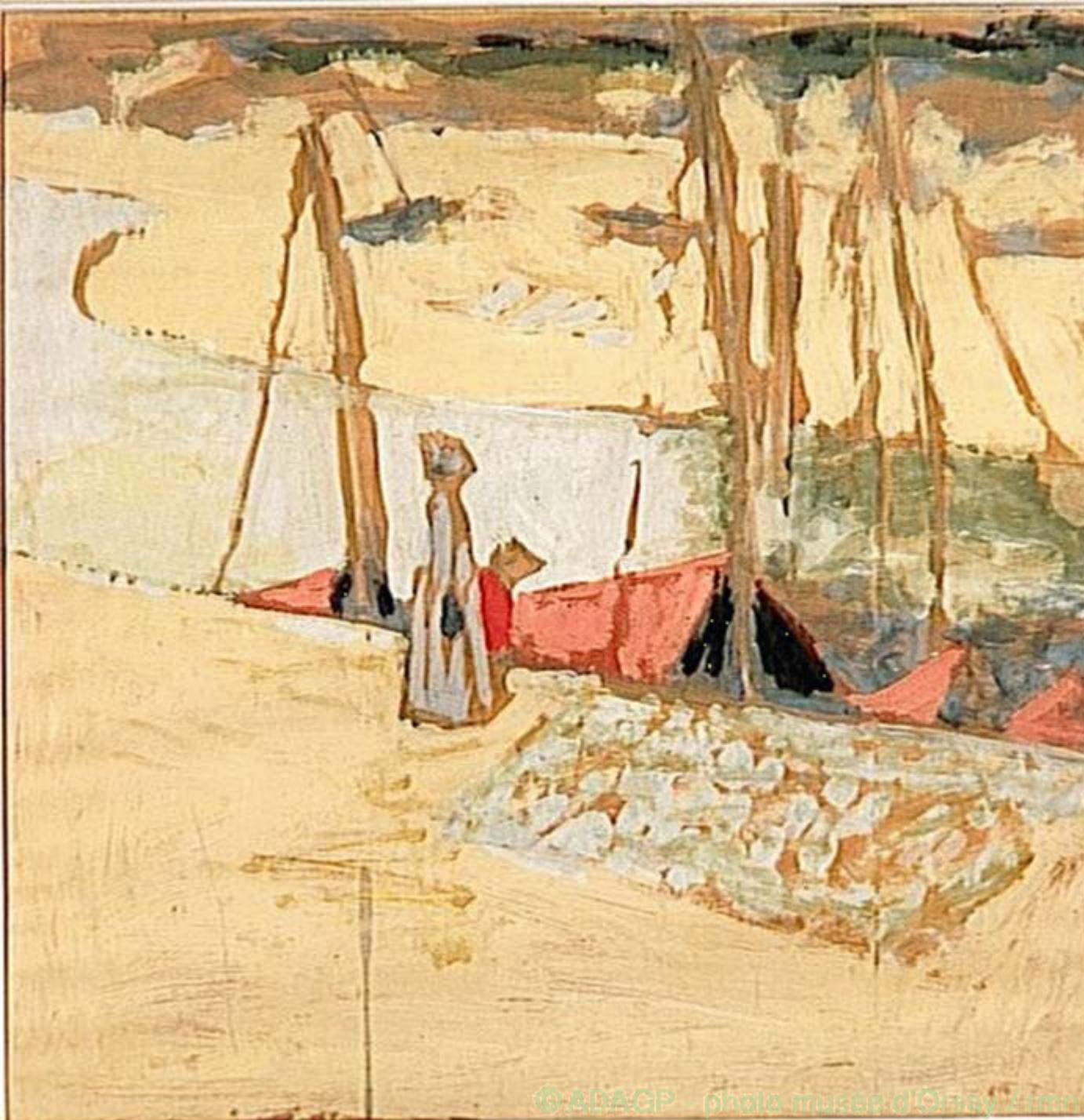
Paul Sérusier
(Paris, 1864 –
Morlaix, 1927),
Eve bretonne, 1890,
peinture à l'huile sur bois,
Paris, musée d'Orsay.



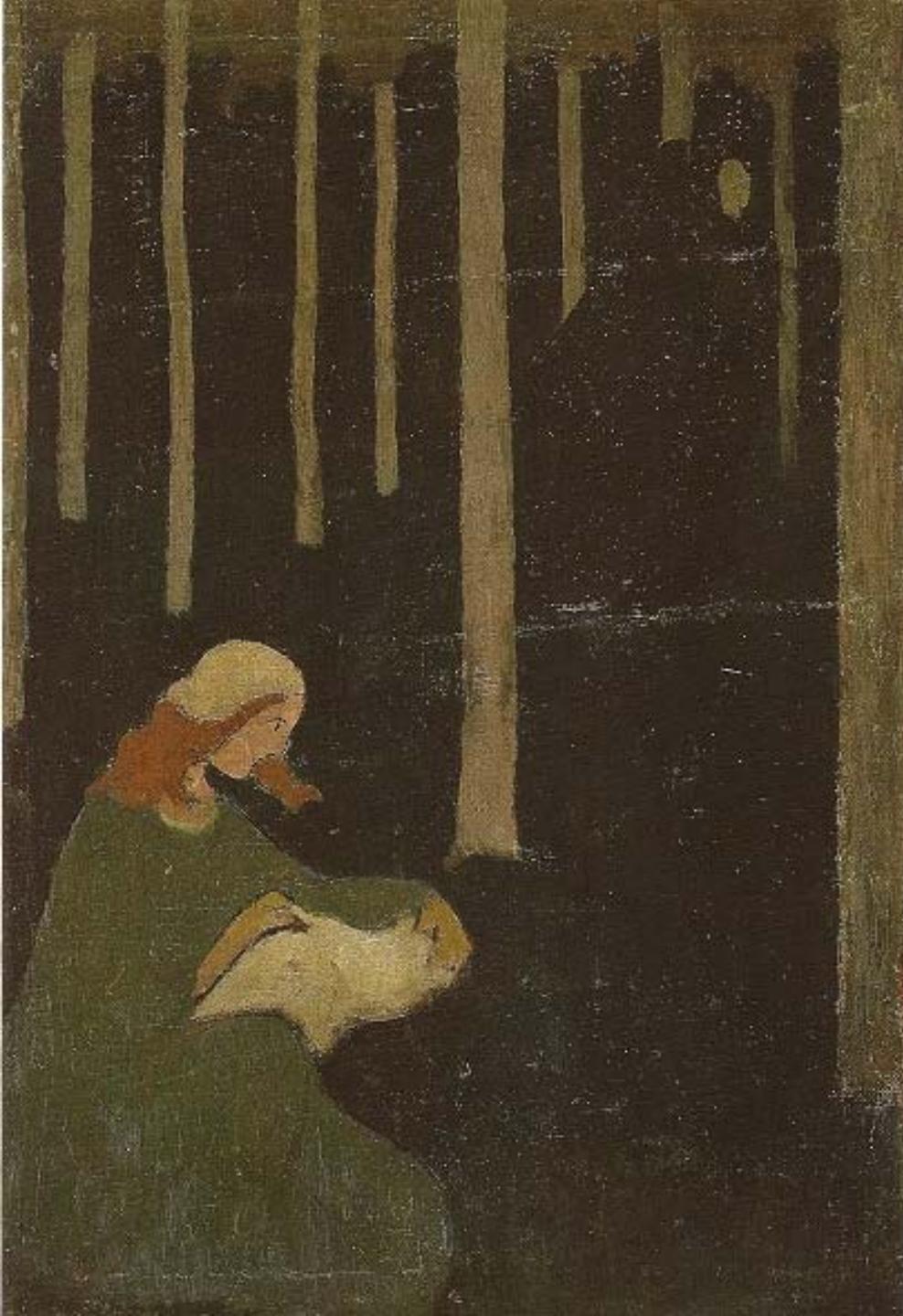
Maurice Denis
(Granville, 1870 –
Paris, 1943),
*Taches de soleil
sur la terrasse*,
1890,
peinture à l'huile sur carton,
Paris,
musée d'Orsay.



Pierre Bonnard (Fontenay-aux-Roses, 1867 – Le Cannet, 1947),
Crépuscule, 1892,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.



Edouard Vuillard
(Cuiseaux, 1868 –
La Baule, 1940),
*La Promenade
dans le port*,
1908,
peinture à la colle
sur carton,
Paris,
musée d'Orsay.



Ker Xavier Roussel
(Lorry-lès-Metz, 1867 –
L'Etang-la-Ville, 1944),
Composition dans la forêt, 1890/92,
peinture à l'huile sur toile,
Saint-Germain-en-Laye,
musée départemental Maurice Denis,
Le Prieuré.



Georges Lacombe (Versailles, 1868 – Alençon, 1916),
La Mer jaune, Camaret, vers 1892,
peinture à l'huile sur toile,
Brest, musée des Beaux-Arts.



Félix Vallotton (Lausanne, 1865 – Paris, 1925),
Le Ballon, 1899,
peinture à l'huile sur carton,
Paris, musée d'Orsay.



Mogens Ballin
(Copenhague, 1872 –
Copenhague, 1914),
Paysage breton, 1891,
peinture à l'huile sur papier,
Saint-Germain-en-Laye,
musée départemental
Maurice Denis,
Le Prieuré.



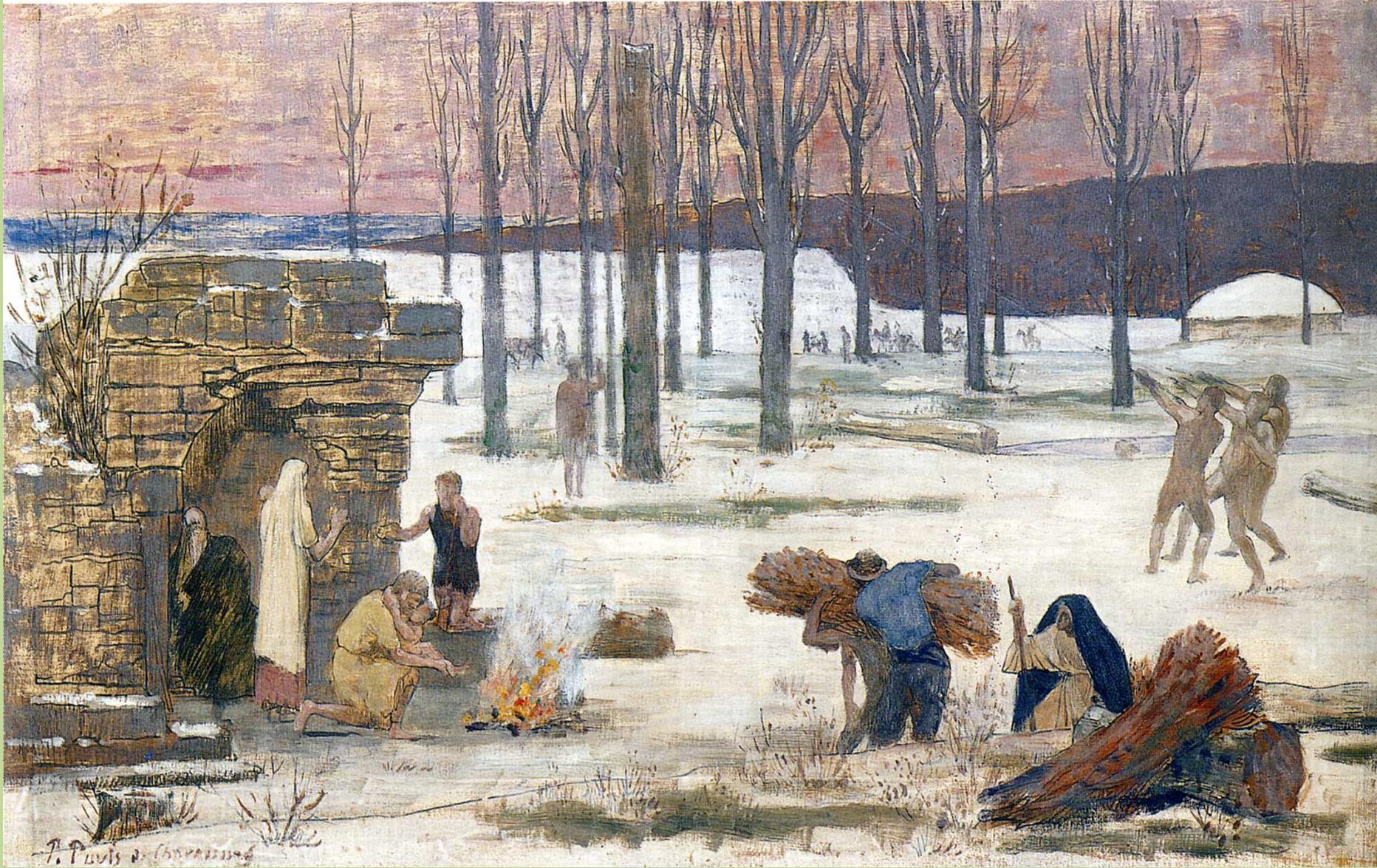
Jan Verkade (Zaandam, 1868 – Beuron, 1946),
La Ferme au Pouldu, 1894,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.



Jozsef Rippl-Ronai (Kaposvar, 1861 – Kaposvar, 1927),
Un parc la nuit, 1892/95,
pastel sur papier collé sur toile,
Paris, musée d'Orsay.



Odilon Redon (Bordeaux, 1840 – Paris, 1916),
Etude de rochers, vers 1880,
peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.



Pierre Puvis de Chavannes (Lyon, 1824 – Paris, 1898),
L'Hiver, 1896,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Petit Palais.

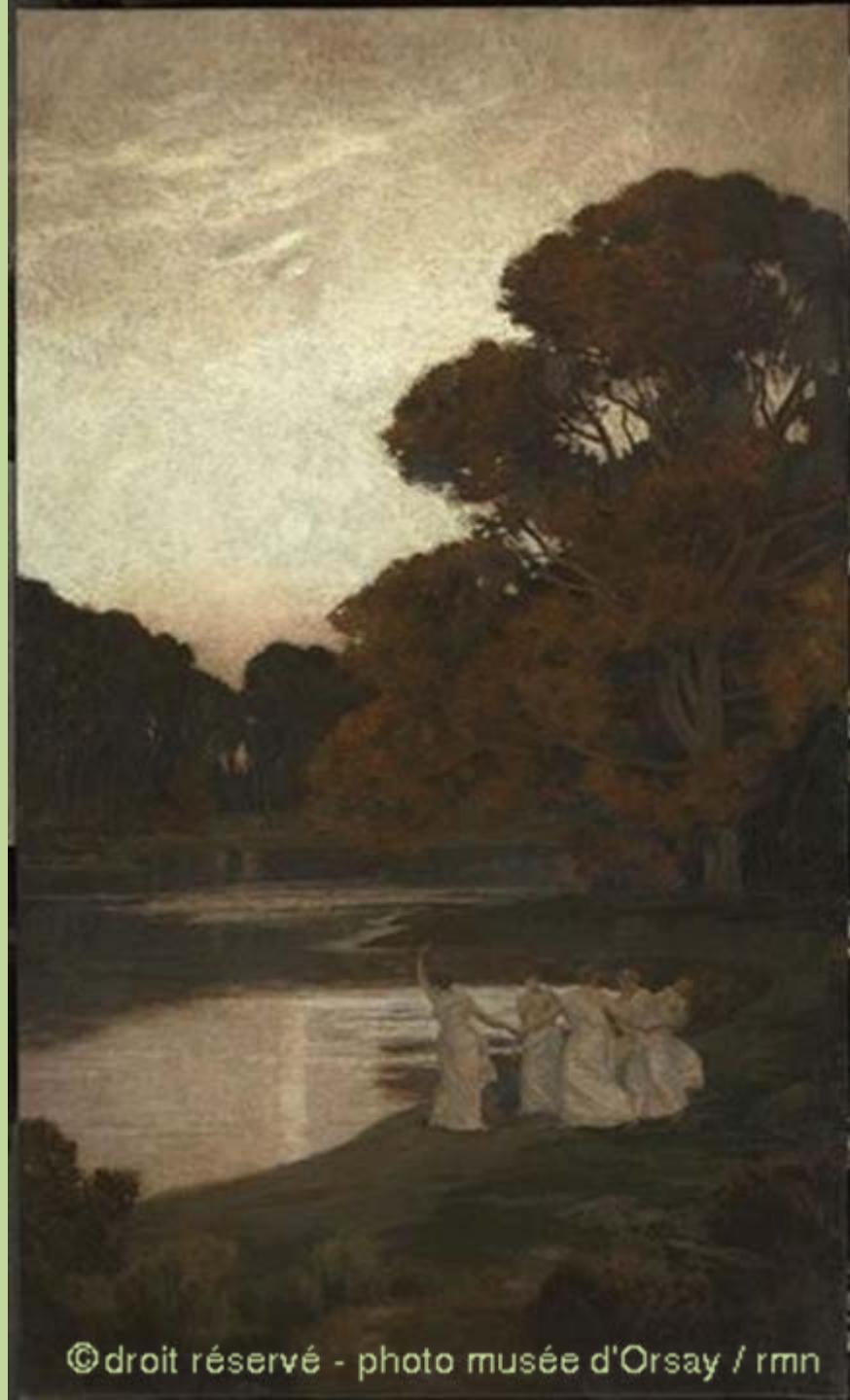


Alphonse Osbert (Paris, 1857 – Paris, 1939),
Les Chants de la nuit, vers 1896,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.



Eugène Carrière (Gournay-sur-Marne, 1849 – Paris, 1906),
Paysage avec une rivière, 1906,
peinture à l'huile sur toile,
Strasbourg, musée d'art moderne et contemporain.

Emile René Ménard
(Paris, 1862 – Paris, 1930),
Le Crépuscule,
1913,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée d'Orsay.





Henri Martin (Toulouse, 1860 – Labastide-du-Vert, 1943),
Les Champs-Elysées (étude), vers 1939, peinture à l'huile sur toile,
Cahors, musée Henri Martin.



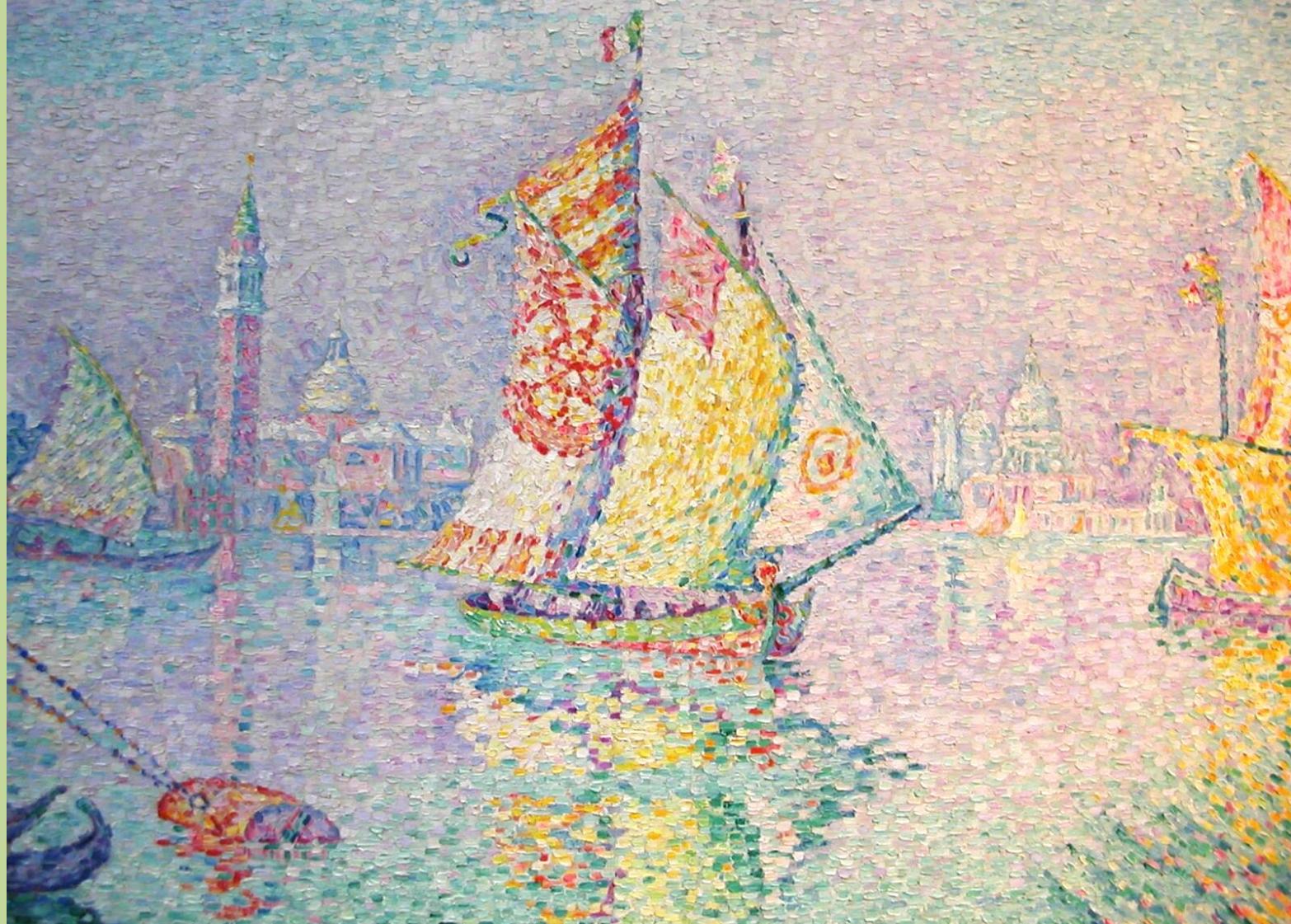
Georges Seurat (Paris, 1859 – Paris, 1891),
Port-en-Bessin, avant-port, marée haute, 1888,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.



Vincent van Gogh (Zundert, 1853 – Auvers-sur-Oise, 1890),
La Nuit étoilée, 1889,
peinture à l'huile sur toile,
New York, Museum of Modern Art.



Henri Edmond Cross
(Douai, 1856 –
Le Lavandou, 1910),
Les îles d'or, 1891/2,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
musée d'Orsay.



Paul Signac (Paris, 1863 – Paris, 1935),
La Voile jaune, 1904,
peinture à l'huile sur toile,
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.





James Whistler
(Lowell, 1834 –
Londres, 1903),
Variations en violet et vert, 1871,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.

