

Un genre pictural : le Paysage

(dans la peinture occidentale)

Acte IV

jeudi 14 février 2013

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie géographique, chronologique et thématique.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.





Pierre-Henri de Valenciennes (Toulouse, 1750 – Paris, 1819),
Jeune femme grecques sacrifiant leurs cheveux à Diane, 1790,
peinture à l'huile sur toile,
South Hadley (Mass.), Mount Holyoke College Art Museum.









Pierre-Henri de Valenciennes (Toulouse, 1750 – Paris, 1819),
Rome : étude de nuages, 1785,
peinture à l'huile sur papier collé sur bois,
Paris, musée du Louvre.



Pierre-Henri de Valenciennes (Toulouse, 1750 – Paris, 1819),
A la villa Farnèse, les deux peupliers, vers 1785,
peinture à l'huile sur papier collé sur bois,
Paris, musée du Louvre.



Pierre-Henri de Valenciennes (Toulouse, 1750 – Paris, 1819),
Eruption du Vésuve, 1813,
peinture à l'huile sur papier collé sur bois,
Toulouse, musée des Augustins.



Jean-Joseph Xavier Bidauld (Carpentras, 1758 – Montmorency, 1846),
Paysage historique : Psyché et le dieu Pan, vers 1819,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Jean-Victor Bertin (Paris, 1767 – Paris, 1842),
Intérieur de forêt avec Diane et ses nymphes, 1826,
peinture à l'huile sur toile,
Montréal, musée des Beaux-Arts.



Théodore Géricault
(Rouen, 1791 –
Paris, 1824),
*Paysage avec un tombeau,
le soir,*
vers 1815,
peinture à l'huile sur toile,
Paris,
Petit Palais,
musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris.









Théodore Géricault (Rouen, 1791 – Paris, 1824),
Le Naufrage, 1821/4,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Théodore Géricault (Rouen, 1791 – Paris, 1824),
Le Four à plâtre, 1821/2,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





Paul Huet (Paris, 1803 – Paris, 1869),
Effet du soir, vers 1833,
peinture à l'huile sur toile,
Lille, musée des Beaux-Arts.





Georges Michel (Paris, 1763 – Paris, 1843),
Moulins à Montmartre, vers 1830/40,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée Carnavalet.





Eugène Isabey (Paris, 1803 – Montévrain, 1886),
Les Contrebandiers, vers 1850/60,
peinture à l'huile sur toile,
Douai, musée de la Chartreuse.





François Marius Granet (Aix-en-Provence, 1775 – Aix-en-Provence, 1849),
Rome, la Trinité des Monts et la Villa Médicis, 1808,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





Achille Etna Michallon (Paris, 1796 – Paris, 1822),
Paysage inspiré de la vue Frascati, 1822,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





Jules Louis-Philippe Coignet
(Paris, 1798 –
Paris, 1860),
Paysage d'Italie,
vers 1840,
peinture à l'huile sur papier
collée sur toile,
Autun,
musée Rolin.





Prosper Marilhat (Vertaizon, 1811 – Paris, 1847),
Paysage d'Egypte, 1831/2,
peinture à l'huile sur toile,
Clermont-Ferrand, musée d'Art Roger-Quillot.





François-Auguste Biard (Lyon, 1798 – Fontainebleau, 1882),
Magdalenefjorden. Effet d'aurore boréale, 1840,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.

Warning! CopyRight Codes Inside, New Crafts Co.





Louis-Jacques Mandé Daguerre, dit Daguerre
(Cormeilles-en-Parisis, 1787 – Brie-sur-Marne, 1851),
Ruines gothiques, 1824, peinture à l'huile sur toile,
Liverpool, Walker Art Gallery.





Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863),
La Mer vue des hauteurs de Dieppe, vers 1852,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





Jean-Baptiste Camille Corot (Paris, 1796 – Paris, 1875),
Le Petit Chaville, 1823/5,
peinture à l'huile sur papier collée sur toile,
Oxford, Ashmolean Museum.









Jean-Baptiste Camille Corot (Paris, 1796 – Paris, 1875),
Le Pont de Narni, 1826,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.



Jean-Baptiste Camille Corot (Paris, 1796 – Paris, 1875),
Orphée conduisant Eurydice hors des Enfers, 1861,
peinture à l'huile sur toile,
Houston, Museum of Fine Arts.



Jean-Baptiste Camille Corot (Paris, 1796 – Paris, 1875),
Souvenir de Mortefontaine, 1864,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée du Louvre.





N. DIAZ. 68.



BARVE















Théodore Rousseau (Paris, 1812 – Barbizon, 1867),
La Marre, vers 1850,
peinture à l'huile sur toile,
Montpellier, musée Fabre.



N. DIAZ. 88.



Narcisse Diaz de la Peña (Bordeaux, 1807 – Menton, 1876),
La Lisière de la forêt aux Monts-Girard, Fontainebleau, 1868,
peinture à l'huile sur toile,
Washington, National Gallery of Art



BARVE

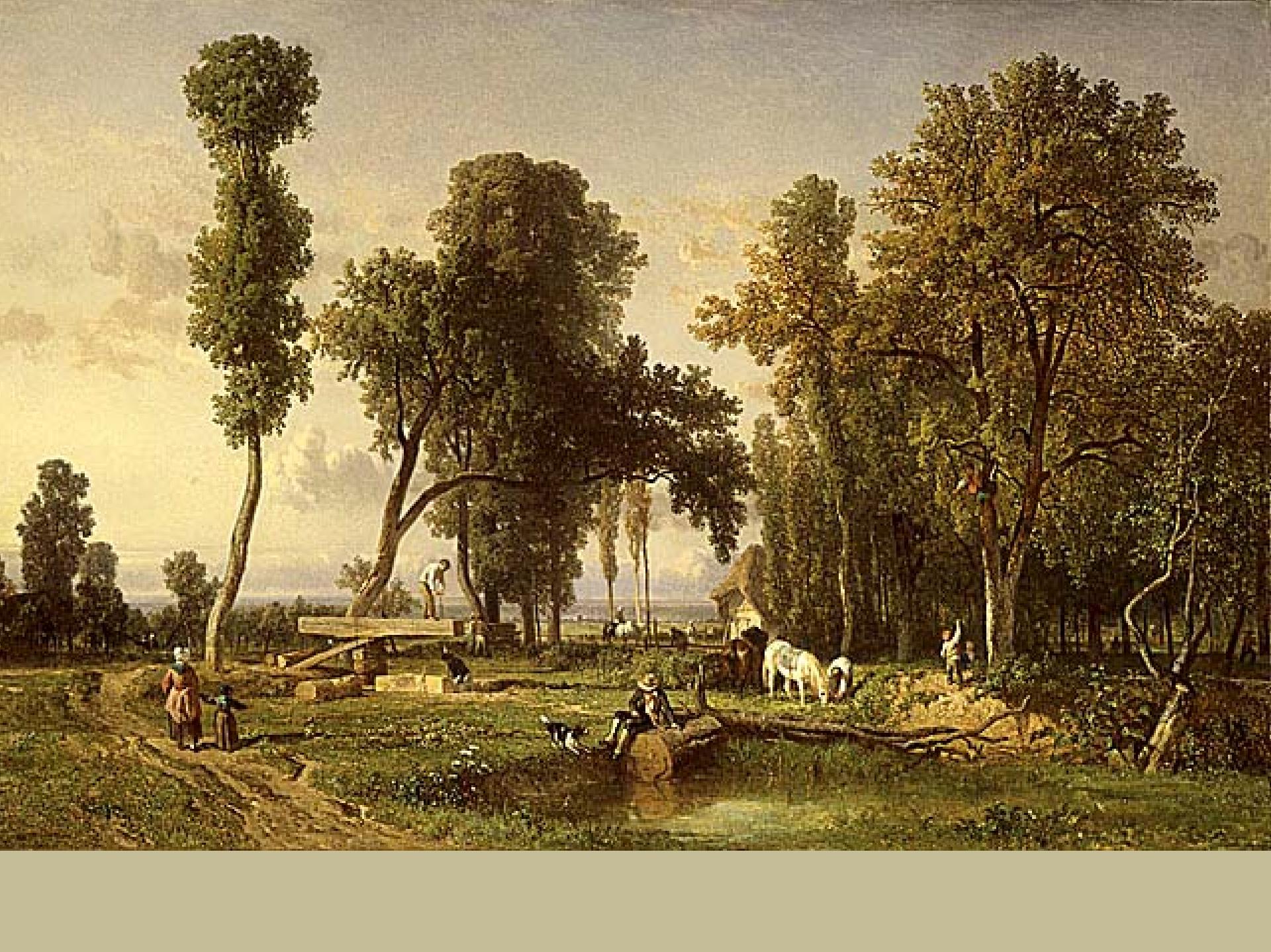


Antoine-Louis Barye (Paris, 1795 – Paris, 1875),
Forêt de Fontainebleau. Biche couchée sous un arbre, vers 1840,
peinture à l'huile sur papier collée sur toile,
Dijon, musée des Beaux-Arts.





Jules Dupré (Nantes, 1811 – L'Isle-Adam, 1889),
Pacage en Limousin, 1837,
peinture à l'huile sur toile,
New York, Metropolitan Museum of Art.





Constant Troyon (Sèvres, 1810 – Paris, 1865),
Paysage à La Ferté-Saint-Aubin, près d'Orléans, 1837,
peinture à l'huile sur toile,
Los Angeles, County Museum of Art.





Jean-François Millet (Gruchy, 1814 – Barbizon, 1875),
La Vallée du Cousin à Gréville, 1855,
peinture à l'huile sur toile,
Reims, musée des Beaux-Arts.



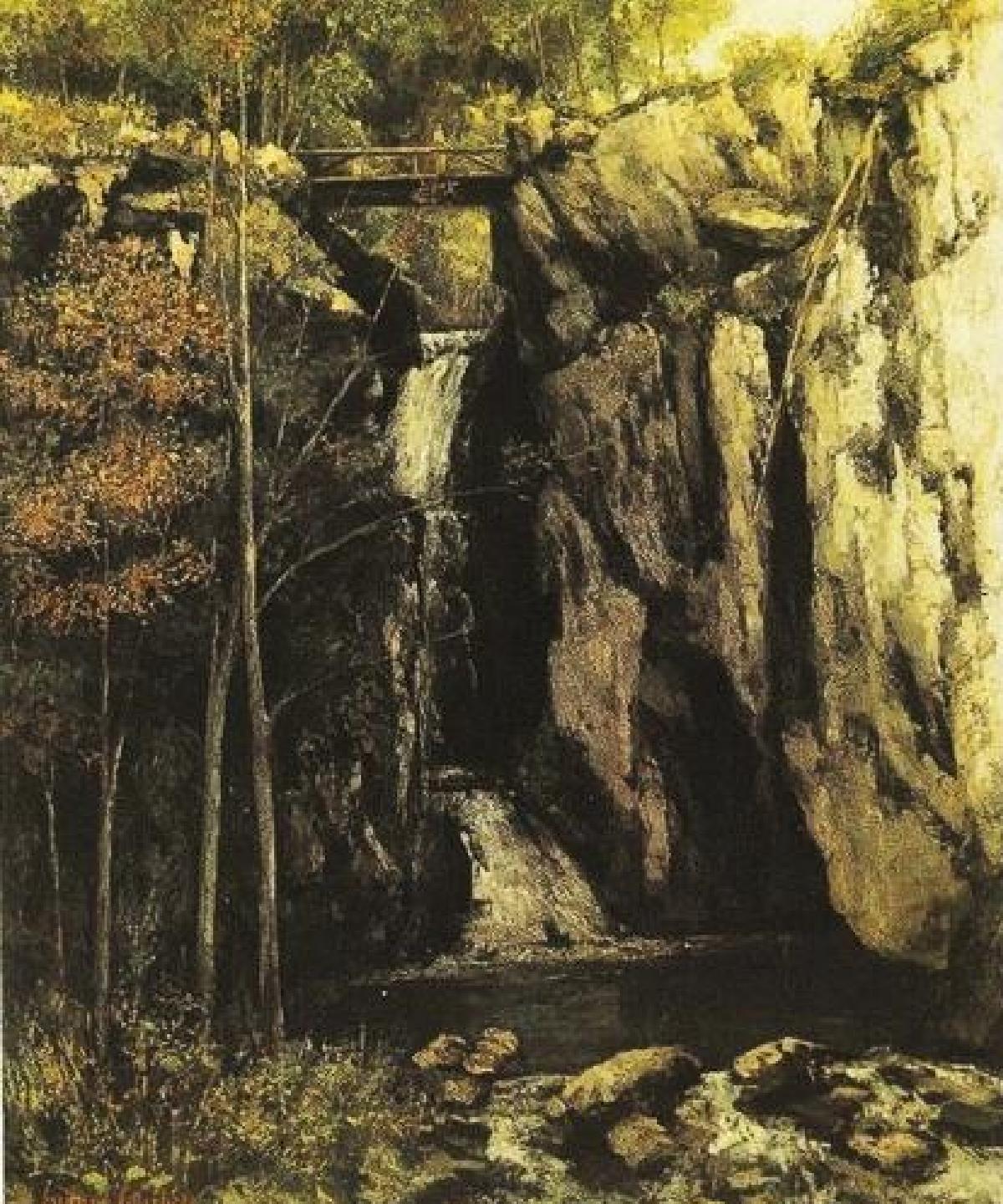


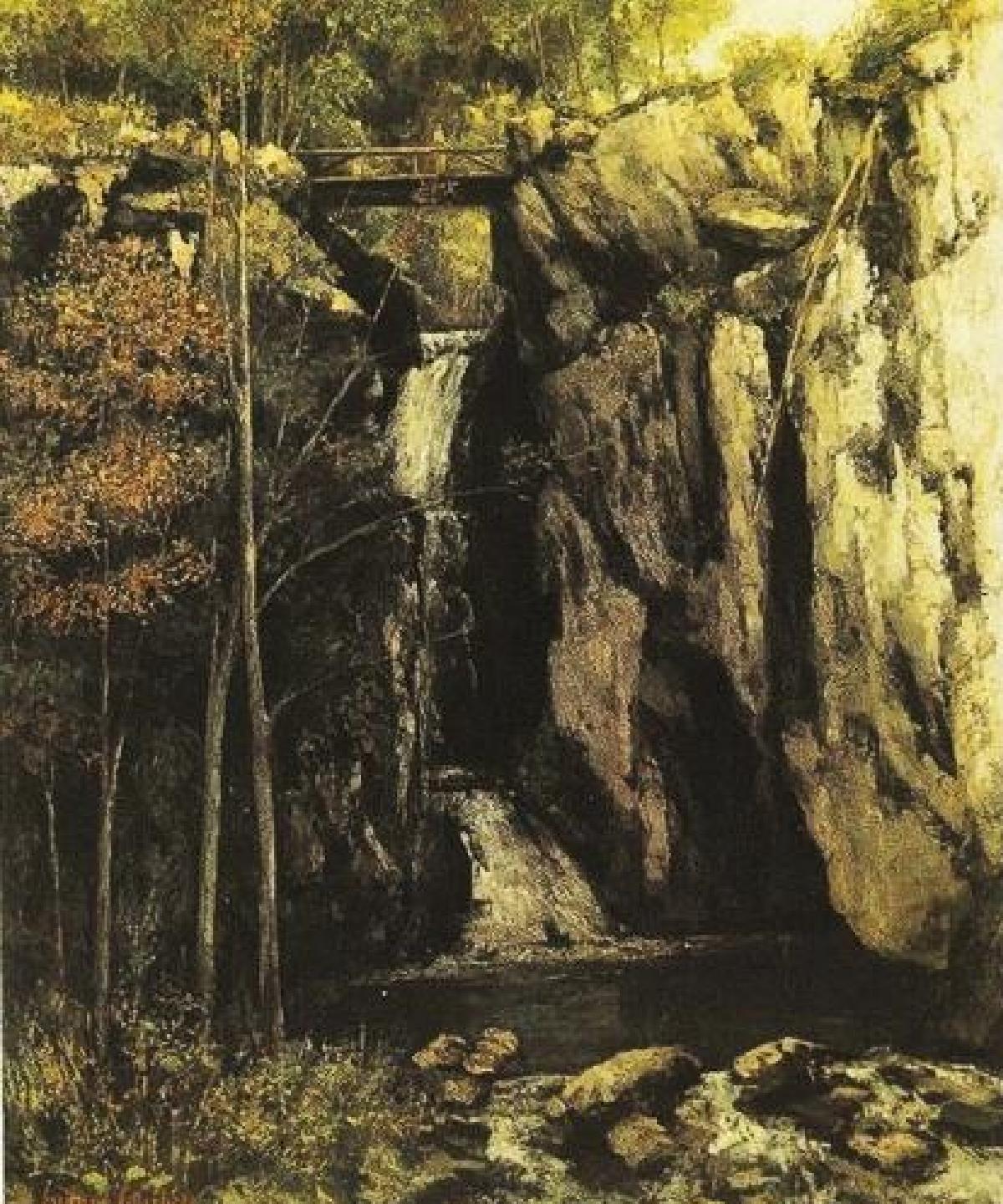
Charles-François Daubigny (Paris, 1817 – Paris, 1878),
Paysage, vers 1870,
peinture à l'huile sur toile,
Gand, musée des Beaux-Arts.





Henri Harpignies (Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916),
Bords de l'Aumance, 1875,
peinture à l'huile sur toile,
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.



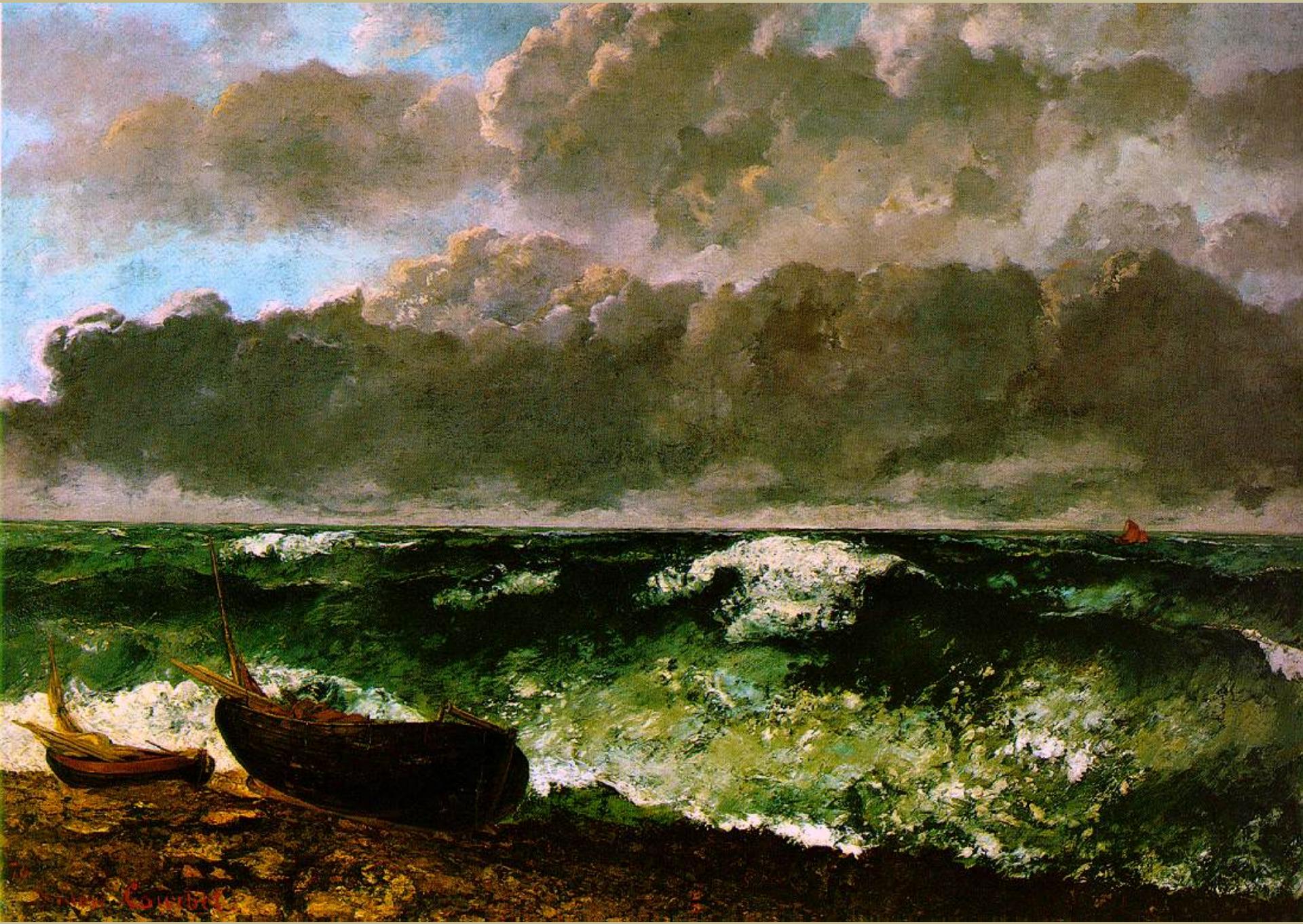


Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour-de-Peilz, 1877),
Le Gour de Conches,
1864,
peinture à l'huile sur toile,
Besançon,
musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie.











Gustave Courbet (Ornans, 1819 – La Tour-de-Peilz, 1877),
La Source à Ornans, 1873,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.



Gustave Courbet (Ornans, 1819 – La Tour-de-Peilz, 1877),
Le Chêne de Flagey, 1870,
peinture à l'huile sur toile,
Ornans, musée Courbet.



Gustave Courbet
(Ornans, 1819 –
La Tour-de-Peilz, 1877),
*Paysage aux rochers
anthropomorphes*,
vers 1875,
peinture à l'huile sur toile,
Amiens,
musée de Picardie.



Gustave Courbet (Ornans, 1819 – La Tour-de-Peilz, 1877),
La Mer orageuse, 1870,
peinture à l'huile sur toile,
Paris, musée d'Orsay.





John Constable (East Bergholt, 1776 – Londres, 1837),
Le Cheval blanc, 1819,
peinture à l'huile sur toile,
New York, Frick Collection.





Richard Parkes Bonington (Arnold, 1802 – Londres, 1928),
Rivage, La Ferté, vers 1825,
peinture à 'huile sur bois,
Londres, National Gallery.





Joseph Mallord William Turner (Londres, 1775 – Londres, 1851),
La Cinquième plaie d'Egypte, 1800,
peinture à l'huile sur toile,
Indianapolis, Museum of Art.





Caspar David Friedrich
(Greifswald, 1774 –
Dresde, 1840),
Ravin dans l'Elbsandstein,
vers 1823,
peinture à l'huile sur toile,
Vienne,
Kunsthistorisches Museum.





Carl Gustav Carus (Leipzig, 1789 – Dresde, 1869),
Paysage des Alpes, 1824,
peinture à l'huile sur toile,
Essen, museum Folkwang.





Karl Blechen (Cottbus, 1798 – Berlin, 1840),
Le Gibet sous l'orage, vers 1835,
peinture à l'huile sur papier,
Dresde, Staatliche Kunstsammlungen.





Eugène Isabey (Paris, 1803 – Montévrain, 1886),
Marine, vers 1850/60,
peinture à l'huile sur toile,
Amiens, musée de Picardie.