

# Un genre pictural : le Paysage

(dans la peinture occidentale)

## Acte IV

jeudi 14 février 2013

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie géographique, chronologique et thématique.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.





Pierre-Henri de Valenciennes (Toulouse, 1750 – Paris, 1819),  
*Jeune femme grecques sacrifiant leurs cheveux à Diane*, 1790,  
peinture à l'huile sur toile,  
South Hadley (Mass.), Mount Holyoke College Art Museum.















Pierre-Henri de Valenciennes (Toulouse, 1750 – Paris, 1819),  
*Rome : étude de nuages*, 1785,  
peinture à l'huile sur papier collé sur bois,  
Paris, musée du Louvre.





Pierre-Henri de Valenciennes (Toulouse, 1750 – Paris, 1819),  
*A la villa Farnèse, les deux peupliers*, vers 1785,  
peinture à l'huile sur papier collé sur bois,  
Paris, musée du Louvre.





Pierre-Henri de Valenciennes (Toulouse, 1750 – Paris, 1819),  
*Eruption du Vésuve*, 1813,  
peinture à l'huile sur papier collé sur bois,  
Toulouse, musée des Augustins.





Jean-Joseph Xavier Bidault (Carpentras, 1758 – Montmorency, 1846),  
*Paysage historique : Psyché et le dieu Pan*, vers 1819,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.





Jean-Victor Bertin (Paris, 1767 – Paris, 1842),  
*Intérieur de forêt avec Diane et ses nymphes*, 1826,  
peinture à l'huile sur toile,  
Montréal, musée des Beaux-Arts.









Théodore Géricault  
(Rouen, 1791 –  
Paris, 1824),  
*Paysage avec un tombeau,  
le soir*,  
vers 1815,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
Petit Palais,  
musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris.













Théodore Géricault (Rouen, 1791 – Paris, 1824),  
*Le Naufrage*, 1821/4,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.





Théodore Géricault (Rouen, 1791 – Paris, 1824),  
*Le Four à plâtre*, 1821/2,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.









Paul Huet (Paris, 1803 – Paris, 1869),  
*Effet du soir*, vers 1833,  
peinture à l'huile sur toile,  
Lille, musée des Beaux-Arts.









Georges Michel (Paris, 1763 – Paris, 1843),  
*Moulins à Montmartre*, vers 1830/40,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée Carnavalet.









Eugène Isabey (Paris, 1803 – Montévrain, 1886),  
*Les Contrebandiers*, vers 1850/60,  
peinture à l'huile sur toile,  
Douai, musée de la Chartreuse.









François Marius Granet (Aix-en-Provence, 1775 – Aix-en-Provence, 1849),  
*Rome, la Trinité des Monts et la Villa Médicis*, 1808,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.







Achille Etna Michalon (Paris, 1796 – Paris, 1822),  
*Paysage inspiré de la vue Frascati*, 1822,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.







Jules Louis-Philippe Coignet  
(Paris, 1798 –  
Paris, 1860),  
*Paysage d'Italie*,  
vers 1840,  
peinture à l'huile sur papier  
collée sur toile,  
Autun,  
musée Rolin.







Prosper Marilhat (Vertaizon, 1811 – Paris, 1847),  
*Paysage d'Egypte*, 1831/2,  
peinture à l'huile sur toile,  
Clermont-Ferrand, musée d'Art Roger-Quillot.







François-Auguste Biard (Lyon, 1798 – Fontainebleau, 1882),  
*Magdalenefjorden. Effet d'aurore boréale*, 1840,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.











Louis-Jacques Mandé Daguerre, dit Daguerre  
(Corneilles-en-Parisis, 1787 – Brie-sur-Marne, 1851),  
*Ruines gothiques*, 1824, peinture à l'huile sur toile,  
Liverpool, Walker Art Gallery.







Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863),  
*La Mer vue des hauteurs de Dieppe*, vers 1852,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.











Jean-Baptiste Camille Corot (Paris, 1796 – Paris, 1875),  
*Le Petit Chaville*, 1823/5,  
peinture à l'huile sur papier collée sur toile,  
Oxford, Ashmolean Museum.

















Jean-Baptiste Camille Corot (Paris, 1796 – Paris, 1875),  
*Le Pont de Narni*, 1826,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.





Jean-Baptiste Camille Corot (Paris, 1796 – Paris, 1875),  
*Orphée conduisant Eurydice hors des Enfers*, 1861,  
peinture à l'huile sur toile,  
Houston, Museum of Fine Arts.





Jean-Baptiste Camille Corot (Paris, 1796 – Paris, 1875),  
*Souvenir de Mortefontaine*, 1864,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.











H. DIAZ. 66.





























Théodore Rousseau (Paris, 1812 – Barbizon, 1867),  
*La Marre*, vers 1850,  
peinture à l'huile sur toile,  
Montpellier, musée Fabre.







Narcisse Diaz de la Peña (Bordeaux, 1807 – Menton, 1876),  
*La Lisière de la forêt aux Monts-Girard, Fontainebleau*, 1868,  
peinture à l'huile sur toile,  
Washington, National Gallery of Art







Antoine-Louis Barye (Paris, 1795 – Paris, 1875),  
*Forêt de Fontainebleau. Biche couchée sous un arbre*, vers 1840,  
peinture à l'huile sur papier collée sur toile,  
Dijon, musée des Beaux-Arts.







Jules Dupré (Nantes, 1811 – L'Isle-Adam, 1889),  
*Pacage en Limousin*, 1837,  
peinture à l'huile sur toile,  
New York, Metropolitan Museum of Art.







Constant Troyon (Sèvres, 1810 – Paris, 1865),  
*Paysage à La Ferté-Saint-Aubin, près d'Orléans*, 1837,  
peinture à l'huile sur toile,  
Los Angeles, County Museum of Art.









Jean-François Millet (Gruchy, 1814 – Barbizon, 1875),  
*La Vallée du Cousin à Gréville*, 1855,  
peinture à l'huile sur toile,  
Reims, musée des Beaux-Arts.









Charles-François Daubigny (Paris, 1817 – Paris, 1878),  
*Paysage*, vers 1870,  
peinture à l'huile sur toile,  
Gand, musée des Beaux-Arts.



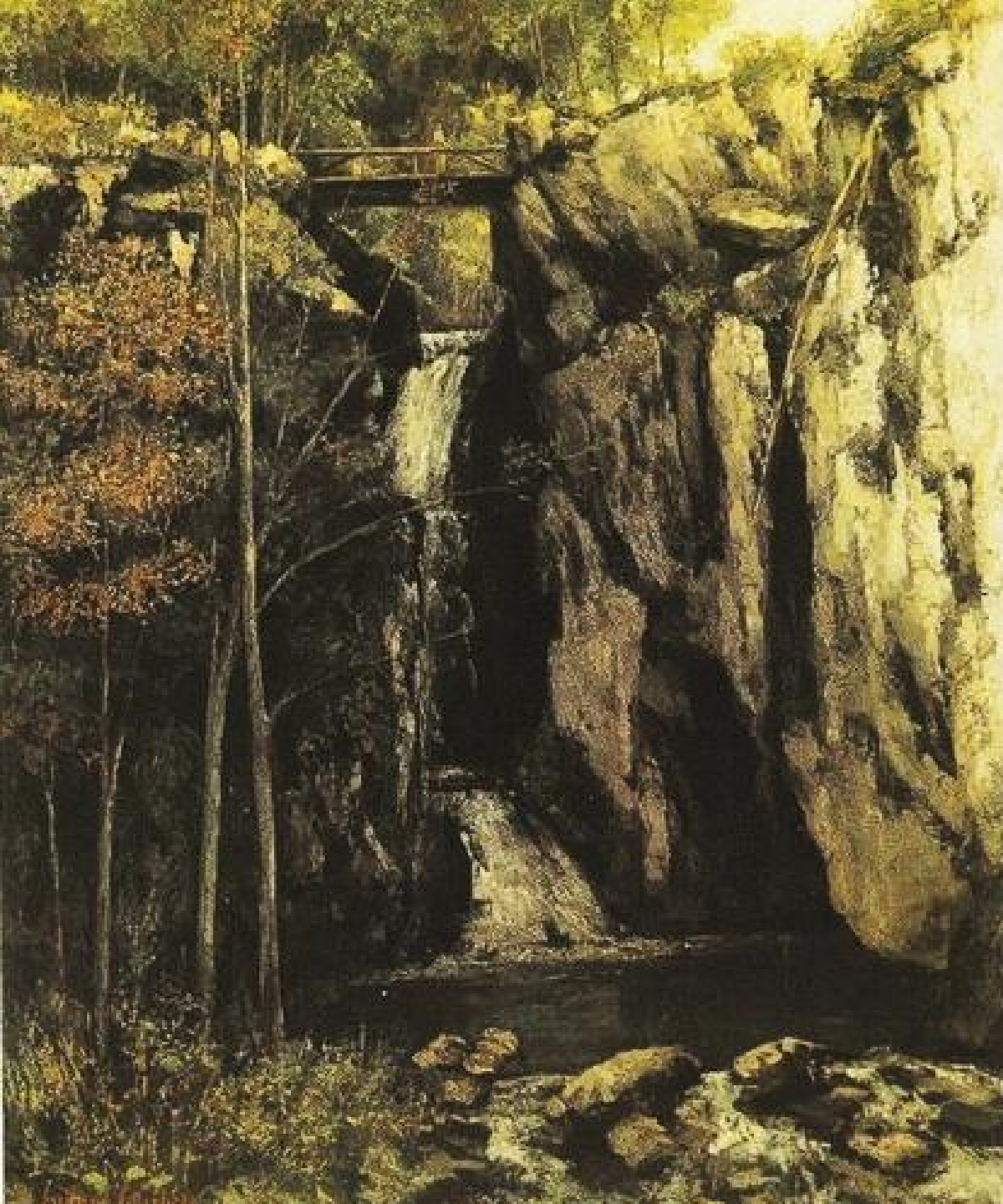




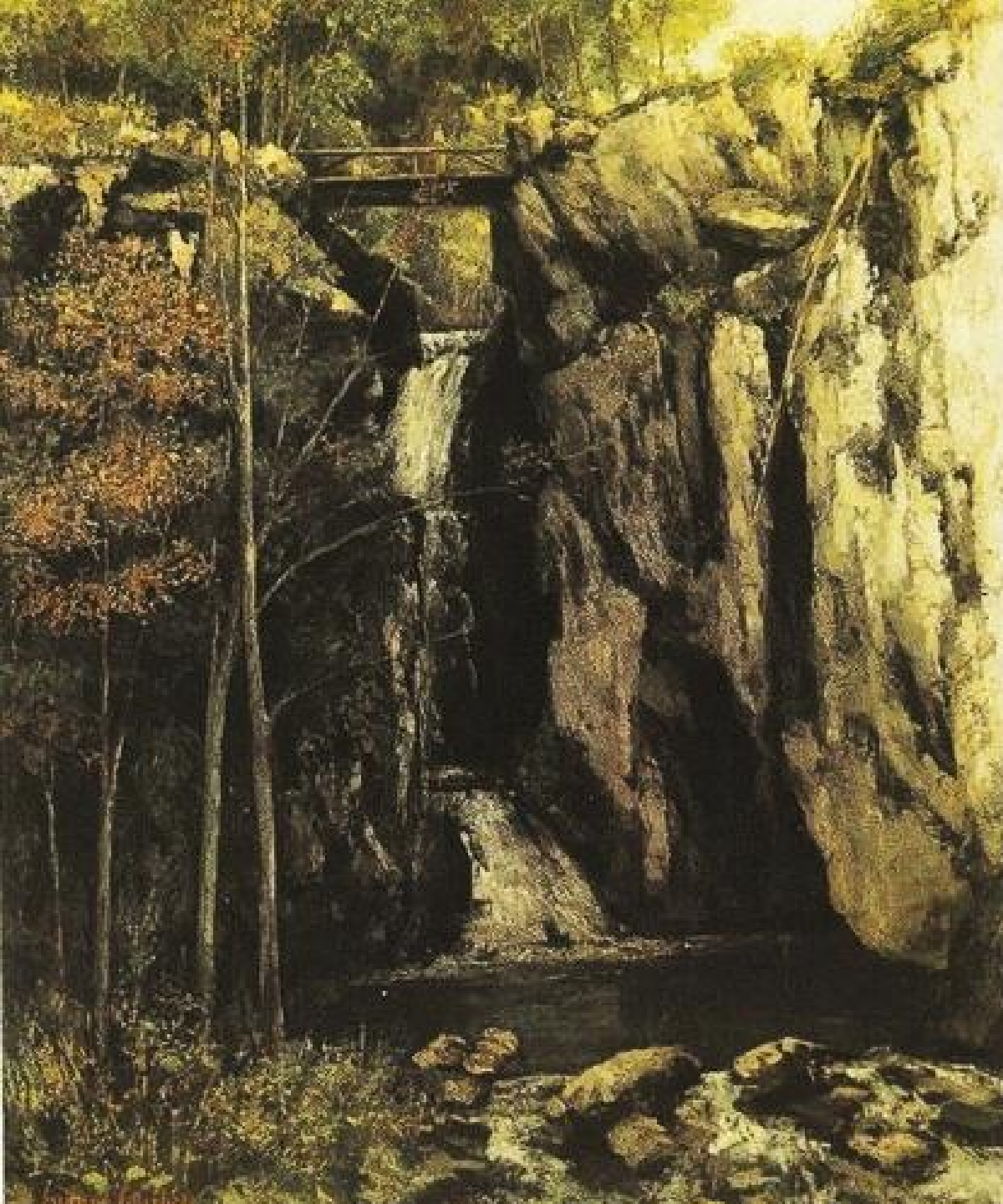
Henri Harpignies (Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916),  
*Bords de l'Aumance*, 1875,  
peinture à l'huile sur toile,  
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.











Gustave Courbet  
(Ornans, 1819 –  
La Tour-de-Peilz, 1877),  
*Le Gour de Conches*,  
1864,  
peinture à l'huile sur toile,  
Besançon,  
musée des Beaux-Arts  
et d'Archéologie.

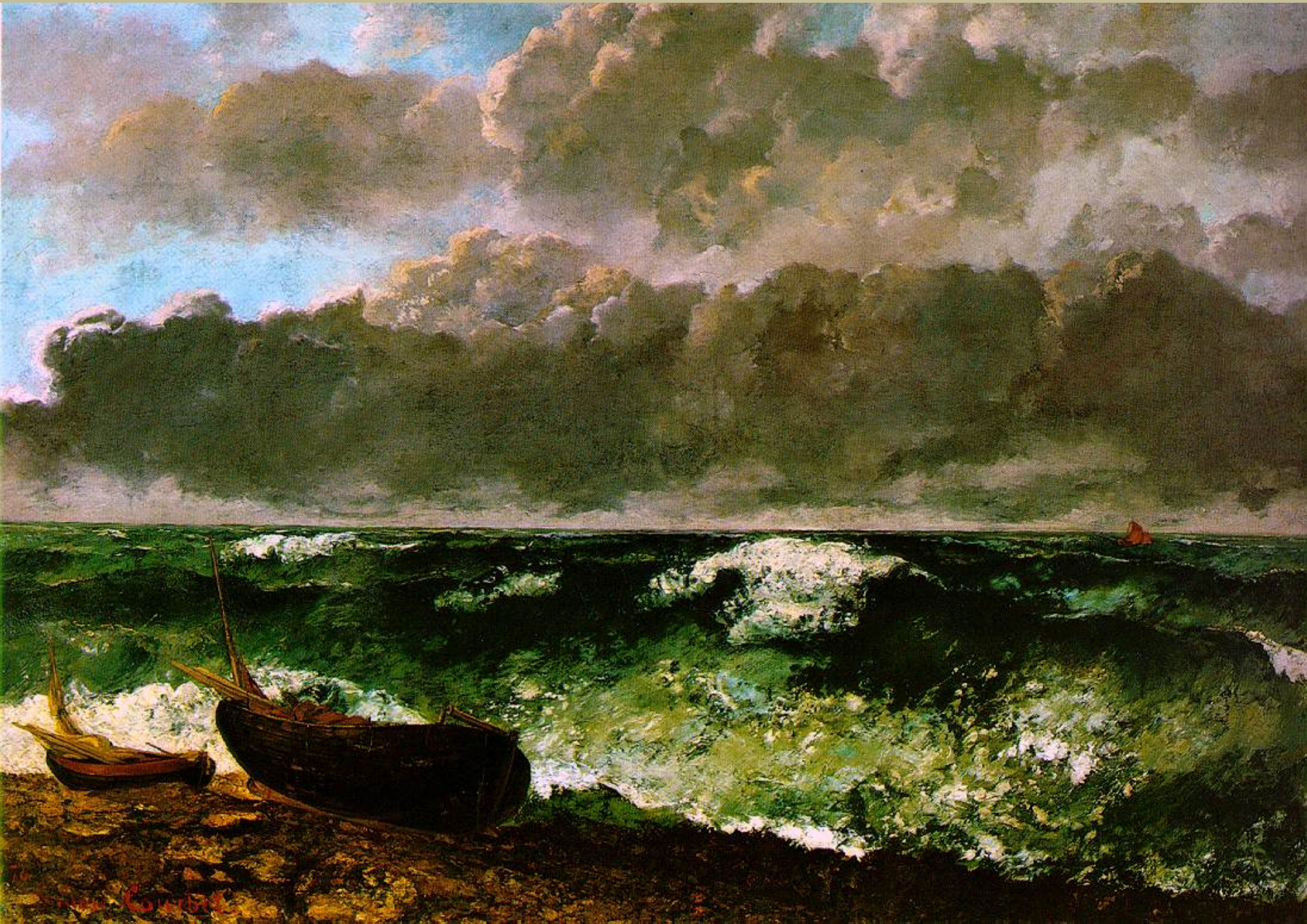
















Gustave Courbet (Ornans, 1819 – La Tour-de-Peilz, 1877),  
*La Source à Ornans*, 1873,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée d'Orsay.





Gustave Courbet (Ornans, 1819 – La Tour-de-Peilz, 1877),  
*Le Chêne de Flagey*, 1870,  
peinture à l'huile sur toile,  
Ornans, musée Courbet.



Gustave Courbet  
(Ornans, 1819 –  
La Tour-de-Peilz, 1877),  
*Paysage aux rochers  
anthropomorphes*,  
vers 1875,  
peinture à l'huile sur toile,  
Amiens,  
musée de Picardie.





Gustave Courbet (Ornans, 1819 – La Tour-de-Peilz, 1877),  
*La Mer orageuse*, 1870,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée d'Orsay.











John Constable (East Bergholt, 1776 – Londres, 1837),  
*Le Cheval blanc*, 1819,  
peinture à l'huile sur toile,  
New York, Frick Collection.







Richard Parkes Bonington (Arnold, 1802 – Londres, 1928),  
*Rivage, La Ferté*, vers 1825,  
peinture à 'huile sur bois,  
Londres, National Gallery.







Joseph Mallord William Turner (Londres, 1775 – Londres, 1851),  
*La Cinquième plaie d'Egypte*, 1800,  
peinture à l'huile sur toile,  
Indianapolis, Museum of Art.







Caspar David Friedrich  
(Greifswald, 1774 –  
Dresde, 1840),  
*Ravin dans l'Elbsandstein*,  
vers 1823,  
peinture à l'huile sur toile,  
Vienne,  
Kunsthistorisches Museum.









Carl Gustav Carus (Leipzig, 1789 – Dresde, 1869),  
*Paysage des Alpes*, 1824,  
*peinture à l'huile sur toile*,  
Essen, museum Folkwang.









Karl Blechen (Cottbus, 1798 – Berlin, 1840),  
*Le Gibet sous l'orage*, vers 1835,  
peinture à l'huile sur papier,  
Dresde, Staatliche Kunstsammlungen.











Eugène Isabey (Paris, 1803 – Montévrain, 1886),  
*Marine*, vers 1850/60,  
peinture à l'huile sur toile,  
Amiens, musée de Picardie.