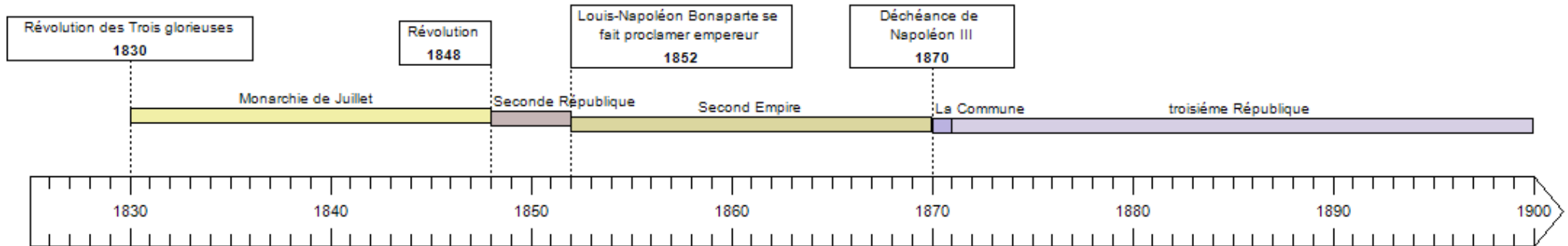


Introduction au cycle de conférences sur l'impressionnisme



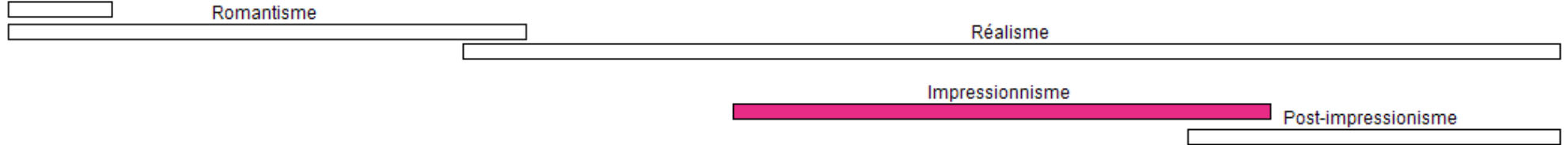
Généralités



Le chemin de fer passe de 250 à 25000 km

- 1839 Daguerre met au point l'appareil photographique
- 1859 1859 : Lefranc commercialise les premiers tubes de peinture
- 1839 Chevreul énonce la loi du contraste simultané

Neo-classicisme



1863 Salon des refusés

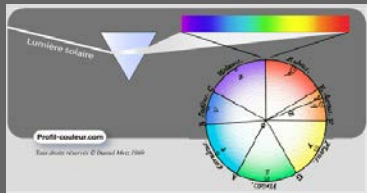
1874 1er salon " Impressionnistes "

1884 1er salon des artistes indépendants

L'apport de la technologie : connaissances sur la couleur

Alors que le sujet, la forme, la ligne s'adressent d'abord à la pensée, **la couleur n'a aucun sens pour l'intelligence, mais elle a tous les pouvoirs sur la sensibilité.**

(Eugène Delacroix)



17e siècle

Décomposition de la lumière blanche,
Newton présente le premier cercle chromatique



De 1790 à 1823,

Johann Goethe écrit quelque deux mille pages sur les couleurs
sous le titre de "Traité des couleurs"

1839

Eugène Chevreul énonce la loi du contraste simultané des couleurs
dans un ouvrage où il analyse la lumière et la couleur.

À l'usage du peintre, on retiendra le ton local : la couleur propre
d'un objet. Ce ton local, selon Chevreul, n'existe pas en soi,
mais il est dépendant de la couleur des objets environnants



L'ouvrage de Chevreul est connu d'Eugène Delacroix
et marque les écoles artistiques à venir

L'apport de la technologie : le tube de peinture en métal

Au début, les artistes broyaient eux mêmes les couleurs dans leur atelier juste avant de les utiliser. Ils n'avaient pas de moyen de conserver très longtemps ces couleurs

Début du XIXe siècle

Des vessies de porc destinées à contenir et à conserver les couleurs à l'huile apparaissent

1841 :

Un peintre américain, John Goffe Rand, invente le tube de peinture en métal compactable, fermé hermétiquement à l'aide d'une pince.

Il dépose un brevet décrivant un tube métallique souple en étain pur ou en plomb permettant de conserver les peintures à l'huile

1850 :

Reprise de l'invention du peintre John Goffe Rand par le français Lefranc

1859 :

Lefranc commercialise les premiers tubes de peinture tels que nous les connaissons, à fermeture étanche, grâce à l'ancêtre du bouchon à pas de vis, ce qui permet aux artistes peintres de parcourir la campagne.

L'apport de la technologie : la photographie au service des beaux arts

1826

Nicéphore Niepce réalise la première photographique, celle d'un paysage vu depuis sa fenêtre du Gras à Saint-Loup-de-Varenne,

Vers 1839

La photographie permet de rendre la réalité dans ses moindres détails et va libérer les artistes et les amener à explorer d'autres sujets et d'autres façons de peindre

dans les années 1850

Bayard est le premier à avoir eu l'idée de combiner deux négatifs séparés, l'un pour le ciel et les nuages, l'autre pour le paysage, afin de composer une épreuve positive bien exposée ,

1851

Prosper Mérimée, décide de dresser un vaste inventaire monumental de la France qu'il confie à cinq illustres photographes. Le territoire est partagé entre Gustave Le Gray, Mestral, Édouard Baldus, Hippolyte Bayard et Henri Le Secq. Cela marquera durablement la photographie de paysage

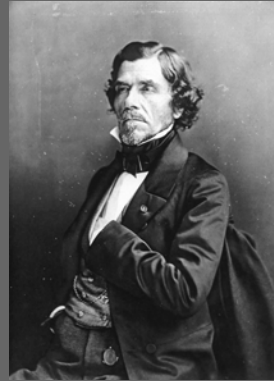
1854

Nadar souhaite que l'appareil de photographie puisse désormais être emporté à l'extérieur et en voyage, aussi facilement que le chevalet du peintre, il va commencer aussi à expérimenter la photographie embarquée dans un ballon

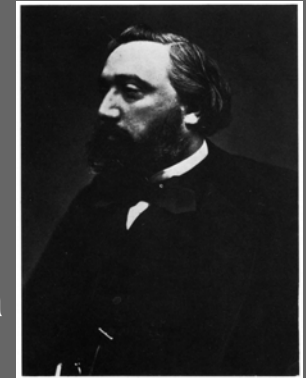
La photographie au service des beaux arts le portrait



Nadar
Autoportrait tournant c.1865



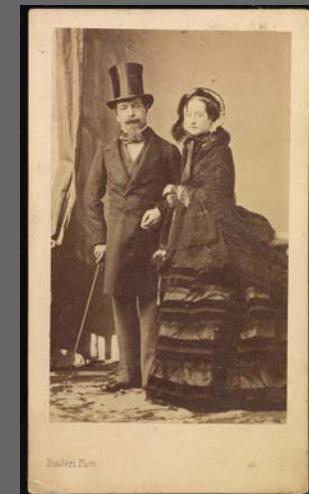
Nadar
Eugène Delacroix



Nadar
Léon Gambetta
1870



Eugène Disdéri
Rosa Bonheur



Eugène Disdéri
Napoléon III et Eugénie

La photographie au service des beaux arts

Le paysage



Gustave LeGray
Tree,_Forest_of_Fontainebleau
1856



Édouard Baldus Enghien
1855



Gustave Le Gray
Brig upon the Water
1856

L'industrialisation : le chemin de fer

1836 270 km

1850 3 248 km, surtout autour de Paris

1851 18 millions de personnes transportées en France

1857 9 000 km, 40 millions de voyageurs, 15 millions de tonnes de marchandises

1869 16 465 km

1875 25 000 km, 120 millions de voyageurs, 40 millions de tonnes de marchandises

1891 41 000 km, 200 millions de voyageurs, 60 millions de tonnes de marchandises

1898 65 000 km

1832 Saint-Etienne-Lyon

1837 Paris-Saint-Germain-en-Laye

1843 Paris-Orléans

1846 Paris-Lille

1847 Paris-Le Havre

1852 Paris-Lyon-Marseille

1852 Paris-Strasbourg

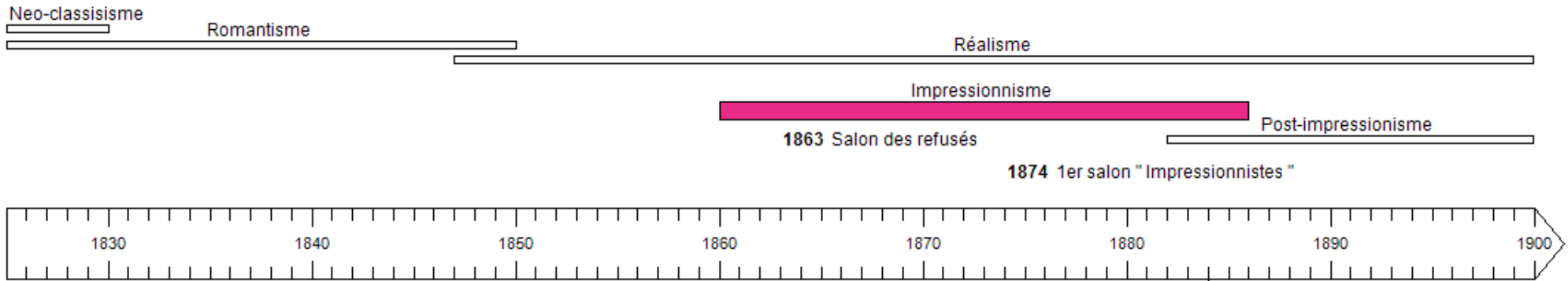
1852 Paris-Orléans-Tours-Poitiers-Bordeaux

1856 Bordeaux-Toulouse-Sète-Marseille

L'age industriel et les chemins de fer intéressent les peintres du XIXe siècle
On retrouve dans leurs tableaux les nouveautés de cette époque

Le développement du chemin de fer rend les déplacements plus aisés
et conduit les artistes sur les bords de la Seine, de la Marne et en Normandie.

L'art académique



Exposition universelle
1855



Salon de 1855

Salon des artistes
indépendants
1884



salon de 1850



Salon de 1863



Salon de 1874



Antoine-Jean Bail (1830-1918)
L'atelier de dessin à l'Ecole des Beaux-Arts (1855)



Edouard Dantan
Un Coin du Salon en 1880

Pour faire gagner de l'argent à l'Académie de peinture et de sculpture, les tableaux étaient exposés avec des numéros : il fallait acheter le livret pour connaître le nom des exposants

Les salons



Palais_de_l'Industrie_1855
photo_Édouard_Baldus



Delacroix



Chasseriau
Desdemona



Gustave Courbet
Enterrement à Ornans



Millet
Un semeur

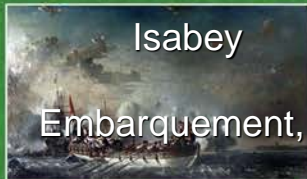


Gerome
Intérieur grec

*the blows he struck by sending the Burial...
were worthy of a fairground strongman.
(Pierre-Joseph Proudhon)*



Corot
Une matinée



Isabey
Embarquement,,,"



Souvenir de guerre civile



Messonnier



Daubigny
Les isles vierges ,,,



Th Rousseau
Lisière de forêt



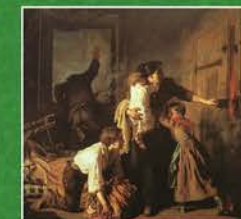
Jongkind
Vue du port d'Harfleur



Palais National



Salon de 1850



RETROSPECTIVE



Exposition universelle de 1855

Grandes médailles d'Honneur



Ingres



Apothéose de l'empereur Napoléon 1er

Courbet



L'atelier du peintre

Pavillon du Réalisme



Delacroix

Chasse aux lions



Daubigny



Ecluse dans la vallée d'Optevoz



Meissonier
Une rixe



Troyon

Les bœufs allant au labour



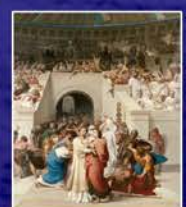
Étrangers



France



Cabanel
Glorification de St Louis



L'Exposition des peintres anglaises est très belle, très singulièrement belle, et digne d'une longue et patiente étude.
Charles Baudelaire

Salon de 1863



Corot
Etude à Ville-d'Avray



Gérome
Le prisonnier



Cabanel
Naissance de Venus



Th Rousseau
Clairière,,,,,



Daubigny
La vendange



Puvis de Chavanne
Le repos



+ Les Refusés

Wistler
Dame blanche



Manet
Le bain



Fantin Latour
Féerie



Jongkind
Ruines de Rosemont

Parmi les peintres que j'ai jugés ici, j'ai applaudi ceux qui s'inspirent de la nature et qui comprennent que l'idéal n'existe que dans l'interprétation des choses vraies; ceux-là seuls sont appelés à régénérer l'Art moderne.

Arthur Stevens



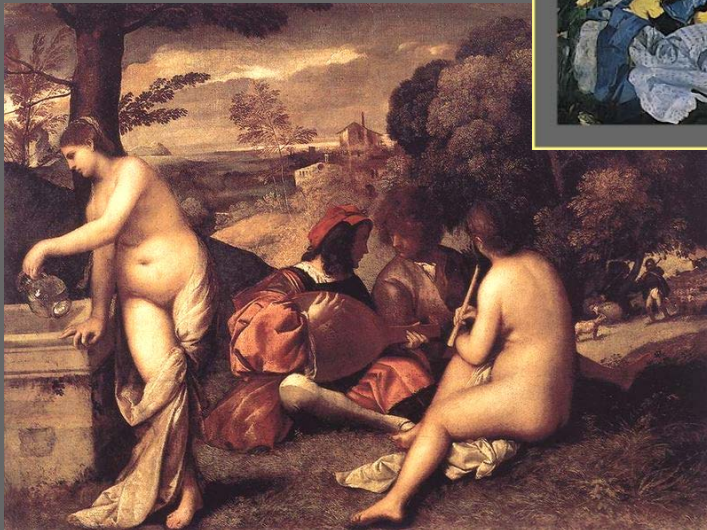
Alexandre_Cabanel
La naissance de Vénus



Edouard Manet

Le bain

Le jugement de Pâris de Marcantonio Raimondi



Titien - Concert champêtre



Puvis_de_Chavannes
Le_Repos



Fantin Latour
Feerie (1863)

Refusé



Johan_Barthold_Jongkind

Ruines de Rozemond



Jean-Léon_Gérôme
Le_Prisonnier



James Abbot McNeill Whistler



Symphony in White no 1
The White Girl
Portrait of Joanna Hiffernan
1862

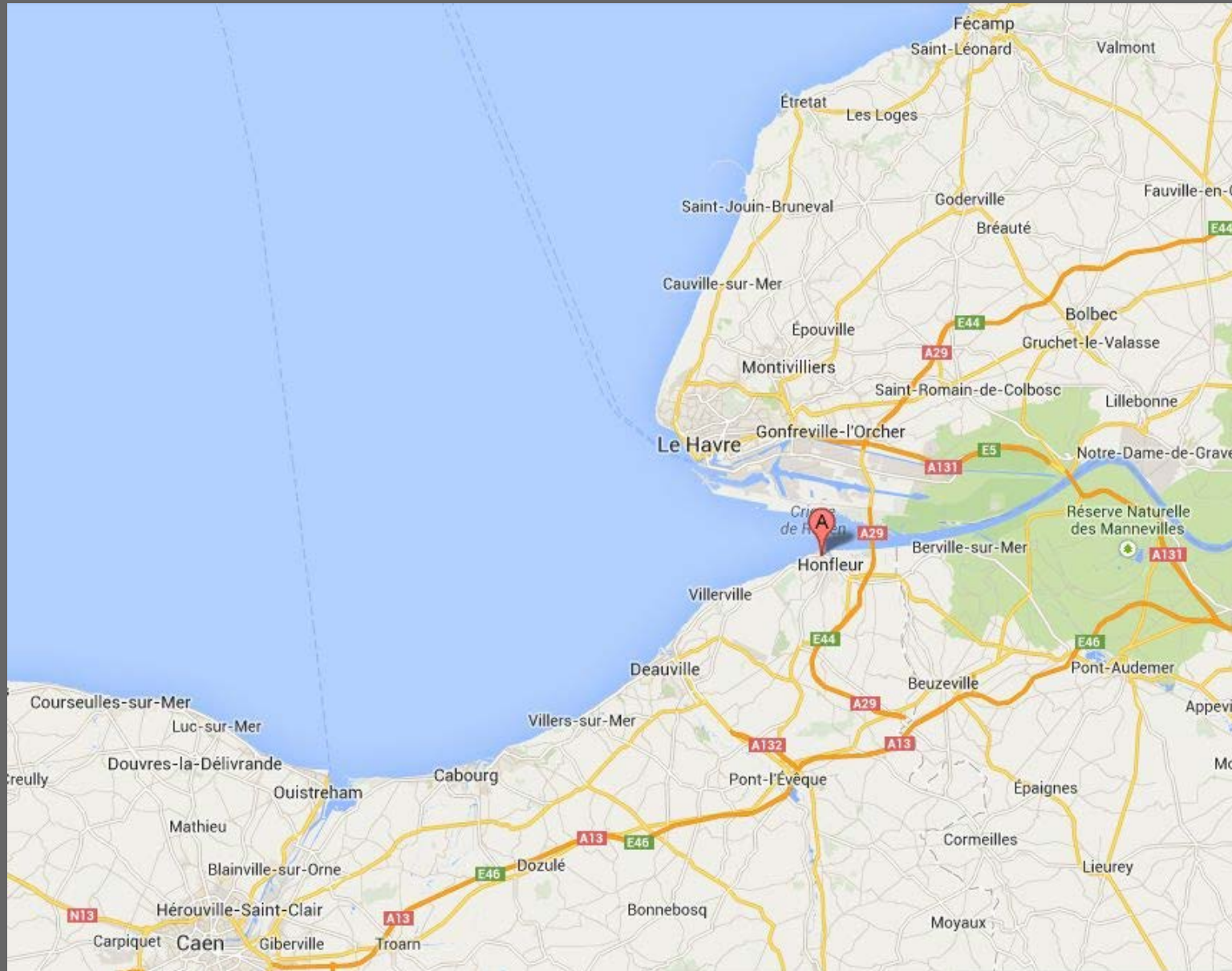


grand art
style académique
style romantique

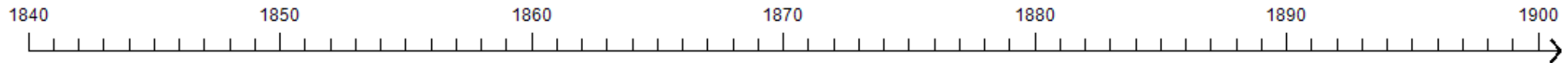
Salon de 1874

Prémices impressionnistes : sur les traces des précurseur en Normandie,,,

La ferme Saint-Siméon



Premiers pas impressionnistes en Normandie



1840 Corot peint La ferme Toutain à Honfleur

1844 Corot découvre au Havre les dessins de Boudin exposés à la librairie

1845 La famille Monet s'installe au Havre

1859 Les dessins de Monet sont remarqués par Boudin lors d'une exposition au Havre

1859 Boudin et Courbet se rencontrent chez Charles Baudelaire à Honfleur.

1862 Monet rencontre Jongkind à Honfleur

1864 Monet séjourne à Honfleur avec le peintre Bazille. Ils prennent leurs repas à l'auberge Saint-Siméon

1864 Jongkind revient à Honfleur et travaille en compagnie de Boudin, Monet, Daubigny, Ribot et Bazille

1864 en septembre, Jongkind et Monet peignent ensemble à Honfleur, la chapelle Notre-Dame de Grâce

1865 La ferme Saint-Siméon est vendue et la mère Toutain est remerciée.

1865 A l'été, Gustave Courbet séjourne à Honfleur

1865 En septembre, Jongkind peint sa dernière aquarelle de Honfleur

1866 A l'été, Monet séjourne à l'Hôtel du Cheval Blanc où il achève Les femmes au jardin.

1873 Monet peint au Havre la toile intitulée Impression de soleil levant

1868 Alexandre Dubourg fonde le musée de Honfleur

1874 Première exposition chez le photographe Nadar



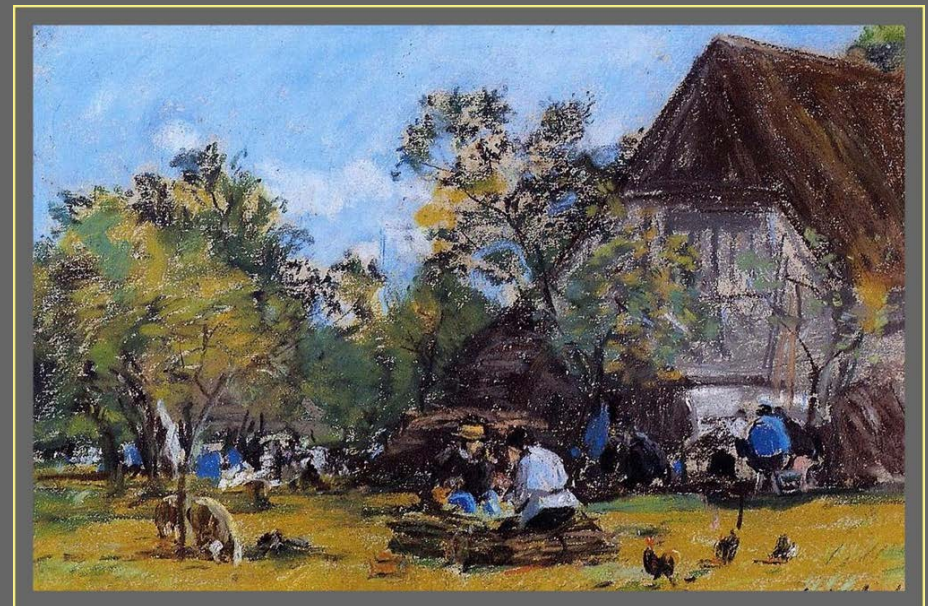
Camille Corot
1840 : La ferme Toutain à Honfleur



Gustave Courbet
1859/61 Le Jardin de la Mère Toutain



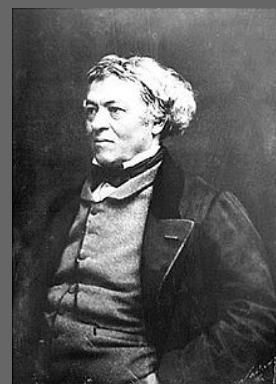
Adolphe-Félix Cals. (1810-1880)
Saint-Siméon 1879



Eugene Boudin
1860 La ferme Saint-Simeon



1823, port de Honfleur



Jean Baptiste Corot
1796 - 1875



Honfleur-the-old-wharf_1824



Pêcheurs-sur-le-quai-de-Trouville



1841, Vue prise à Honfleur dit aussi L'embouchure de la Seine



Gustave Courbet
1819 - 1877



1870, La mer orageuse, dit aussi La vague



1865, Plage de Trouville



Mer vue des hauteurs de Dieppe -1852



Eugène Delacroix
1798 - 1863
autoportrait au gilet vert 1837



La porte damont
Etretat-1849



Roche_percée_etretat_1838



Isabey Eugène
1803 - 1886

Influença Johan Barthold Jongkind et Eugène Boudin

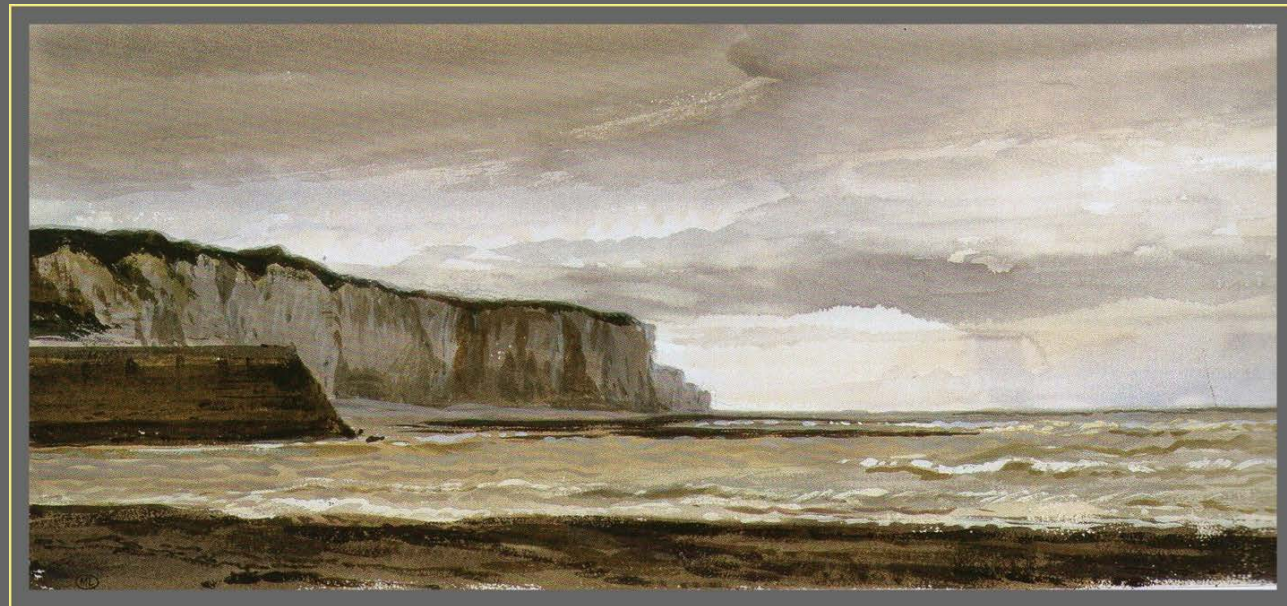
Dans le Souk d'Alger, l'échoppe du teinturier - 1830



Vue du fort de Bertheaume - 1850



Isabey Eugène



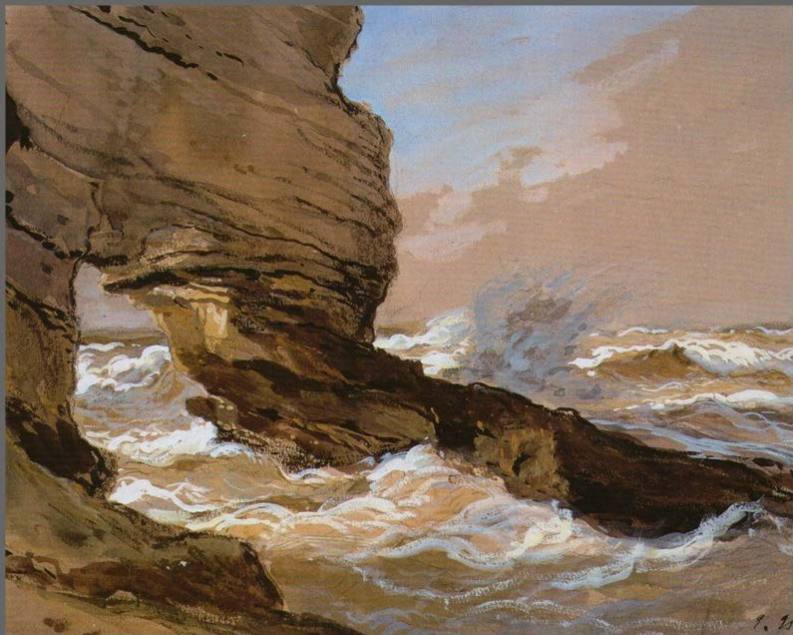
Les falaises de Saint-Valery en Caux
Aquarelle, crayon, gouache. Le Louvre (acquisition :1864),



Isabey Eugène



Bains de mer de Bourdrin entre St Valery sur Somme et le Toreport



Rochers à Etretat, 1851 (ou 1857),
Aquarelle sur traits de graphite, gouache. Paris, musée du Louvre,



St_Valery_en_Caux_soleil_couchant
1852



Johan Barthold Jongkind



La plage de Sainte Adresse
1862



Johan Barthold Jongkind



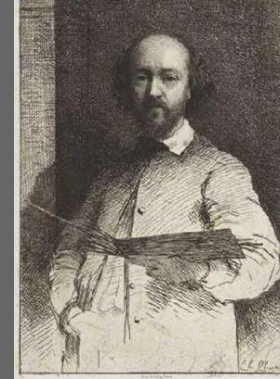
l'entree du port de Honfleur 1863



l'entree du port de Honfleur 1864 (aquarelle)



falaises_au_soleil_couchant



Charles-François Daubigny
1817 - 1878

Par CHAPLIN Charles (dessinateur) 1862



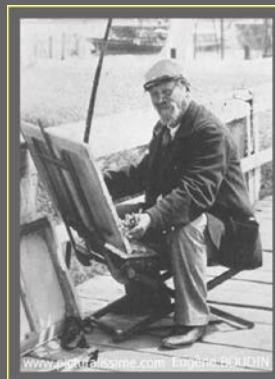
Sunset_on_the_Coast_at_Villerville_1865



Villerville_les_graves_1873



Port, les Oriflammes
1860_65



Eugène Louis Boudin
1824 - 1898



Entrée du port de Havre 1865



Entrée du port de Honfleur_1865



La_jetee_de_trouville_soleil_couchant
1862



Eugène Louis Boudin

Sur la plage de Trouville
1865



Beach_at_Trouville
1863

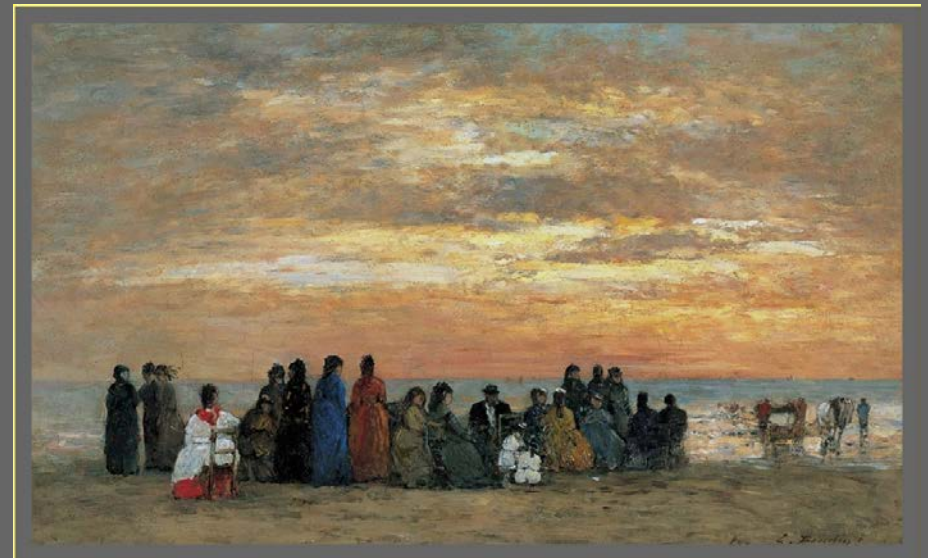
Eugène Louis Boudin



Plage-trouville
1867



The_Beach_at_Trouville
1865



Les figures sur la plage à Trouville
1869

Prémices impressionnistes : l'histoire de l'art s'écrit aussi par les rencontres



Previous workshop
Bazille (same chair).



Bazille by Renoir



Renoir by Bazille



Monet by Renoir



Monet by
Manet



Monet by Degas



Manet by
Degas



Sisley by
Renoir



Zola by
Manet



Sisley
Nature morte au héron_1867



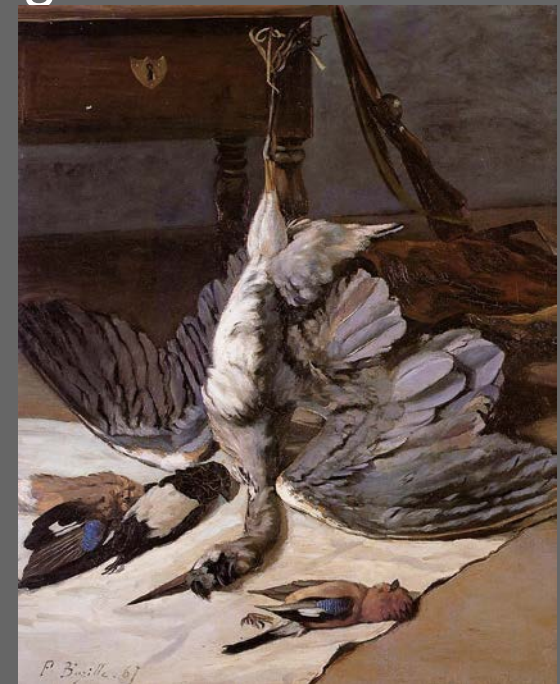
Bazille
Atelier de la
rue Furstenberg (1865)

Chez Bazille, rue Furstenberg



Renoir
Portrait-de-Frédéric-Bazille

Bazille
Le_heron_1867



Le café Guerbois et le groupe des Batignolles

1869 - 1875



Un atelier aux Batignolles
Henri Fantin-Latour (1870)

Scholderer, Manet, Renoir, Astruc, (assis) Zola, Maitre, Bazille, Monet



Michel-Lévy Henri
Auguste Guerbois,
propriétaire du café Guerbois



Au café de Edouard Manet,
lithographie 1869,

Café de la Nouvelle-Athènes 1871 - fin du XIXe siècle



Degas,
1878

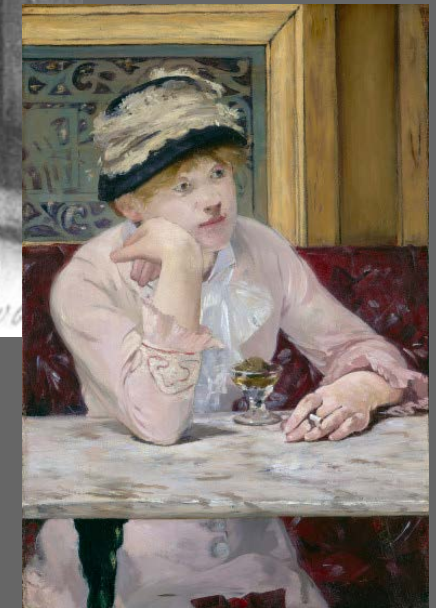


G. C. A., PARIS

794 Montmartre. — La rue Pigalle — Nouvelle Athènes.



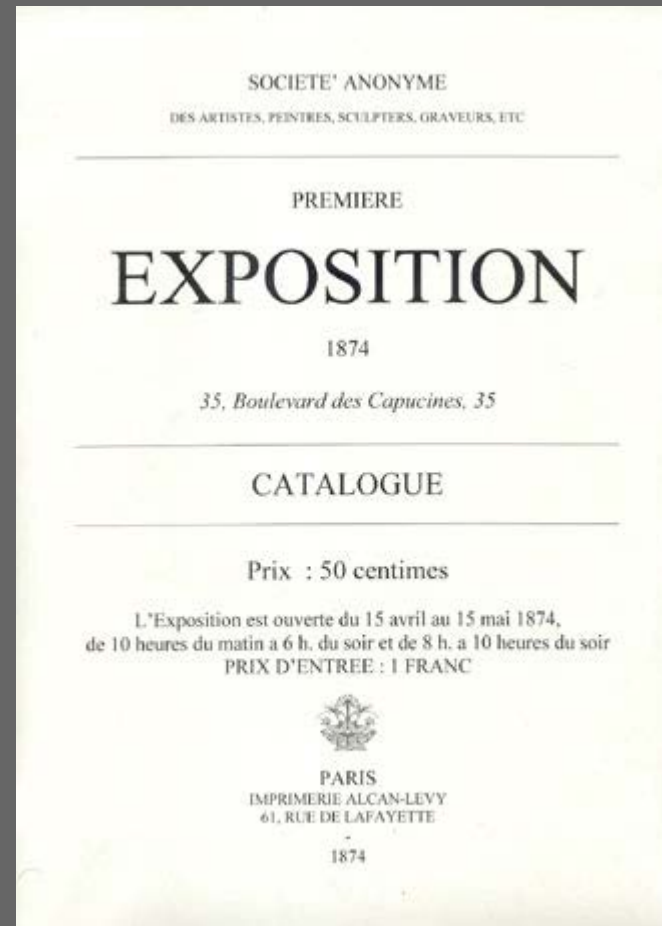
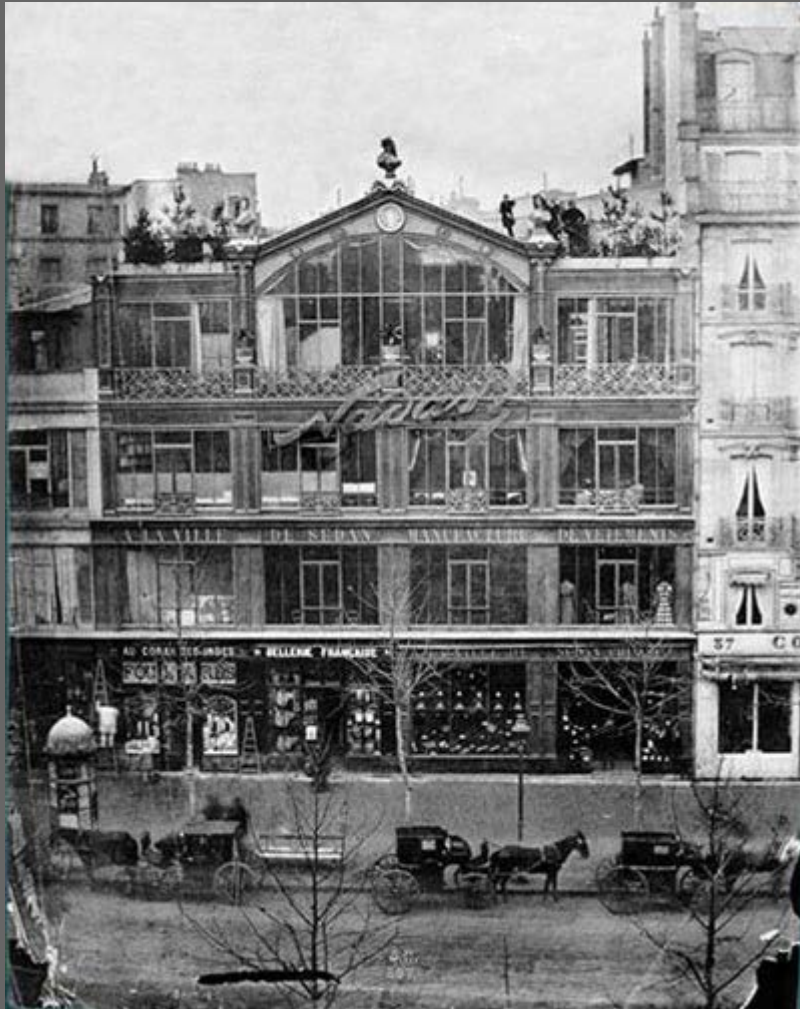
L'Absinthe,
Degas, 1876



Manet.
La prune 1878

1874

Première exposition de ceux qui deviendront les impressionnistes



La première exposition se tient au 35 boulevard des Capucines dans les ateliers que le photographe Nadar vient d'abandonner.

La première exposition réunit 30 participants et 165 toiles.

La première exposition

— 5 —

BOUDIN (Eugène)

31, rue Saint-Lazare, Paris.

17. Le Toulinguet, côtes de Camaret (Finistère).
18. Rivage de Portrieux (Côtes-du-Nord).
19. Id. id.
20. 4 Cadres (même numéro). Études de ciel.
Pastels.
21. 2 Cadres (même numéro). Études diverses.
Pastels.
22. 4 Cadres (même numéro). Plage de Trouville.
Aquarelles.

OC

BRACQUEMOND (Félix)

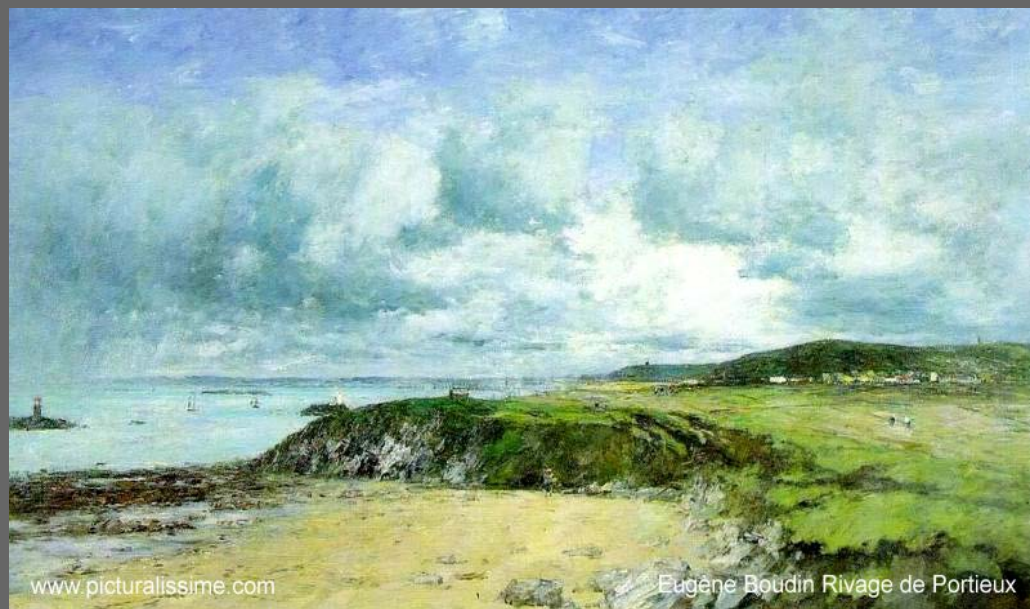
11, Villa Brancas, à Sèvres, Seine-et-Oise.

23. Portrait.
Dessin.
24. *Cadre d'eaux-fortes* :
Portraits de MM. Robert.
Meyer Heine.
Hoschedé.
Edwards.
Aug. Comte.
Ch. Kean.
A. Legros.
Meryon.

17



18



La première exposition

— 9 —

CEZANNE (Paul)

120, rue de Vaugivard, Paris

- 42. La Maison du Pendu, à Auvers-sur-Oise.
- 43. Une moderne Olympia.
Esquisse. Appartient à M. le Dr Gachet.
- 44. Étude : Paysage à Auvers.

30

COLIXE (Gustave)

14, rue Fontaine, Paris

- 45. Haurra-Maria.
- 46. La Maison du Charpentier.
- 47. L'Étang aux poules d'eau.
- 48. Marchandes de poissons de Fontarabie (Espagne).
- 49. Entrée du port de Pasages (Espagne).

30

42



43



La première exposition

— 10 —

DEBRAS (Louis)

18, rue de Chabrol, Paris

- 50. Un Paysan.
Étude.
- 51. Une Nature morte.
- 52. San Juan de la Rapita (Espagne).
Dessin.
- 53. Rembrandt dans son atelier.

OK

DEGAS (Edgard)

77, rue Blanche, Paris

- 54. Examen de danse au théâtre.
Appartient à M. Faure.
- 55. Classe de danse.
Appartient à M. Brandon
- 56. Intérieur de Coulisse.
Appartient à M. Rouart.
- 57. Blanchisseuse.
Appartient à M. Brandon.
- 58. Départ de Course.
Esquisse. Dessin.

55



57



MONET (Claude)

A Argenteuil (Seine-et-Oise).

- 95. Coquelicots.
- 96. Le Havre : *Bateaux de pêche sortant du port.*
- 97. Boulevard des Capucines.
- 98. Impression, *Soleil levant.*
- 99. Deux croquis.
Pastel.
- 100. Deux croquis.
Pastel.
- 101. Deux croquis.
Pastel.
- 102. Un croquis.
Pastel.
- 103. Déjeuner.

DKC

Mademoiselle MORISOT (Berthe)

7, rue Guichard, Passy-Paris

- 104. Le Berceau.
- 105. La Lecture.
- 106. Cache-Cache.
Appartient à M. Manet.
- 107. Marine.

96



97



La première exposition

— 15 —

MONNET (Claude)

A Argenteuil (Seine-et-Oise).

- 95. Coquelicots.
- 96. Le Havre : *Bateaux de pêche sortant du port.*
- 97. Boulevard des Capucines.
- 98. Impression, *Soleil levant.*
- 99. Deux croquis.
Pastel.
- 100. Deux croquis.
Pastel.
- 101. Deux croquis.
Pastel.
- 102. Un croquis.
Pastel.
- 103. Déjeuner.

DKC

Mademoiselle MORISOT (Berthe)

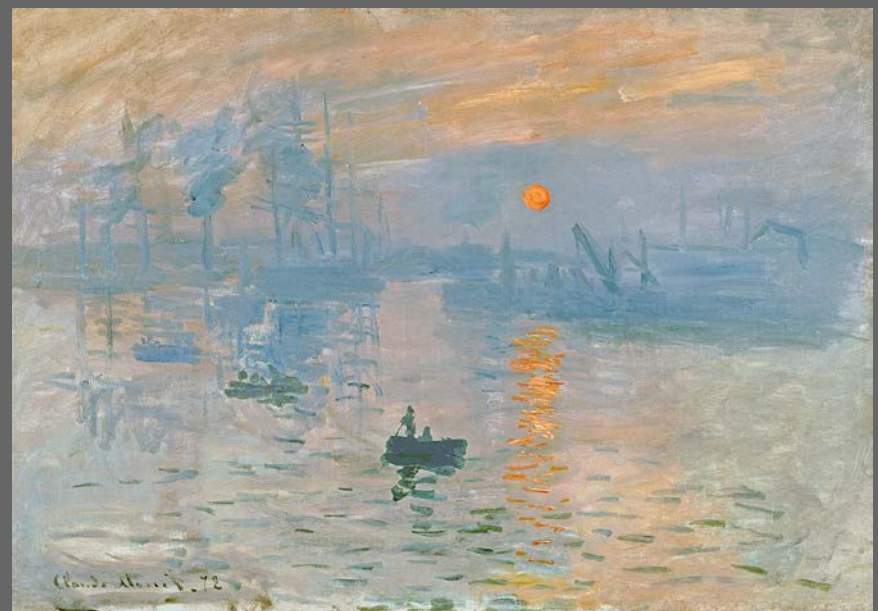
7, rue Guichard, Passy-Paris

- 104. Le Berceau.
- 105. La Lecture.
- 106. Cache-Cache.
Appartient à M. Manet.
- 107. Marine.

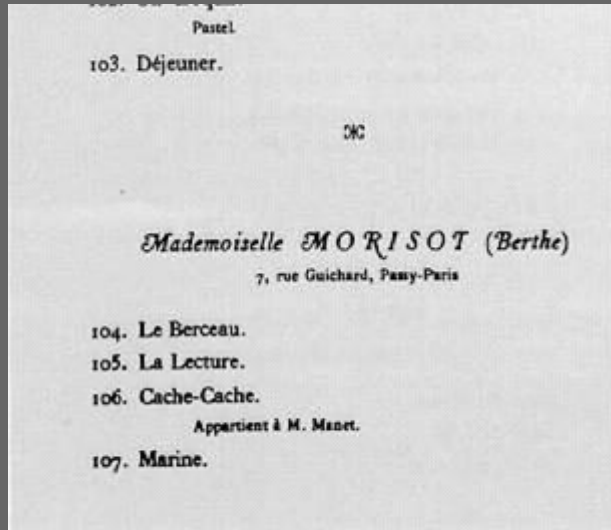
95



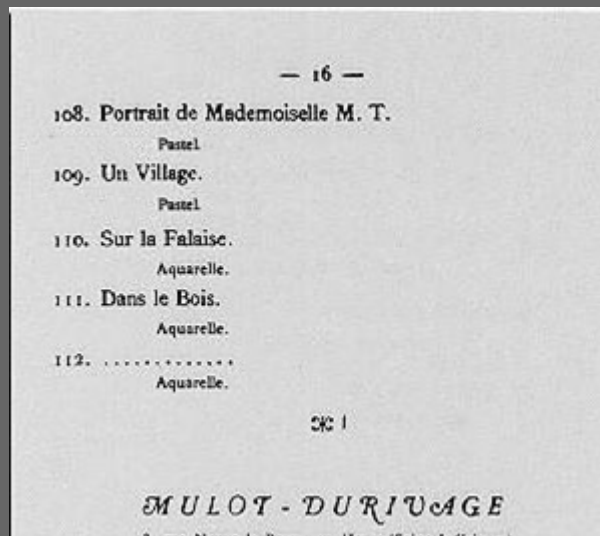
98



La première exposition



104



105



132. La Fête chez Thérèse.
Projet de rideau de théâtre. — Aquarelle
133. Une Bergerie sans moutons.
Lithographie.
134. At home.
Appartient à M. T. N.
135. Mariette.
Tête d'étude.

DC

P I S S A R R O (Camille)

16, rue de l'Hermitage, à Pontoise (Seine-et-Oise).

136. Le Verger.
137. Gelée blanche.
138. Les Chataigners à Osny.
139. Jardin de la ville de Pontoise.
140. Une Matinée du mois de juin.

DC

R E N O I R (Pierre-Auguste)

35, rue Saint-Georges, Paris.

141. Danseuse.
142. La Loge.
143. Parisienne.

136



137



— 18 —

132. La Fête chez Thérèse.

Projet de rideau de théâtre. — Aquarelle.

133. Une Bergerie sans moutons.

Lithographie.

134. At home.

Appartient à M. T. N.

135. Mariette.

Tête d'étude.

✕

P I S S A R R O (Camille)

16, rue de l'Hermitage, à Pontoise (Seine-et-Oise).

136. Le Verger.

137. Gelée blanche.

138. Les Chataigniers à Osny.

139. Jardin de la ville de Pontoise.

140. Une Matinée du mois de juin.

✕

R E N O I R (Pierre-Auguste)

35, rue Saint-Georges, Paris.

141. Danseuse.

142. La Loge.

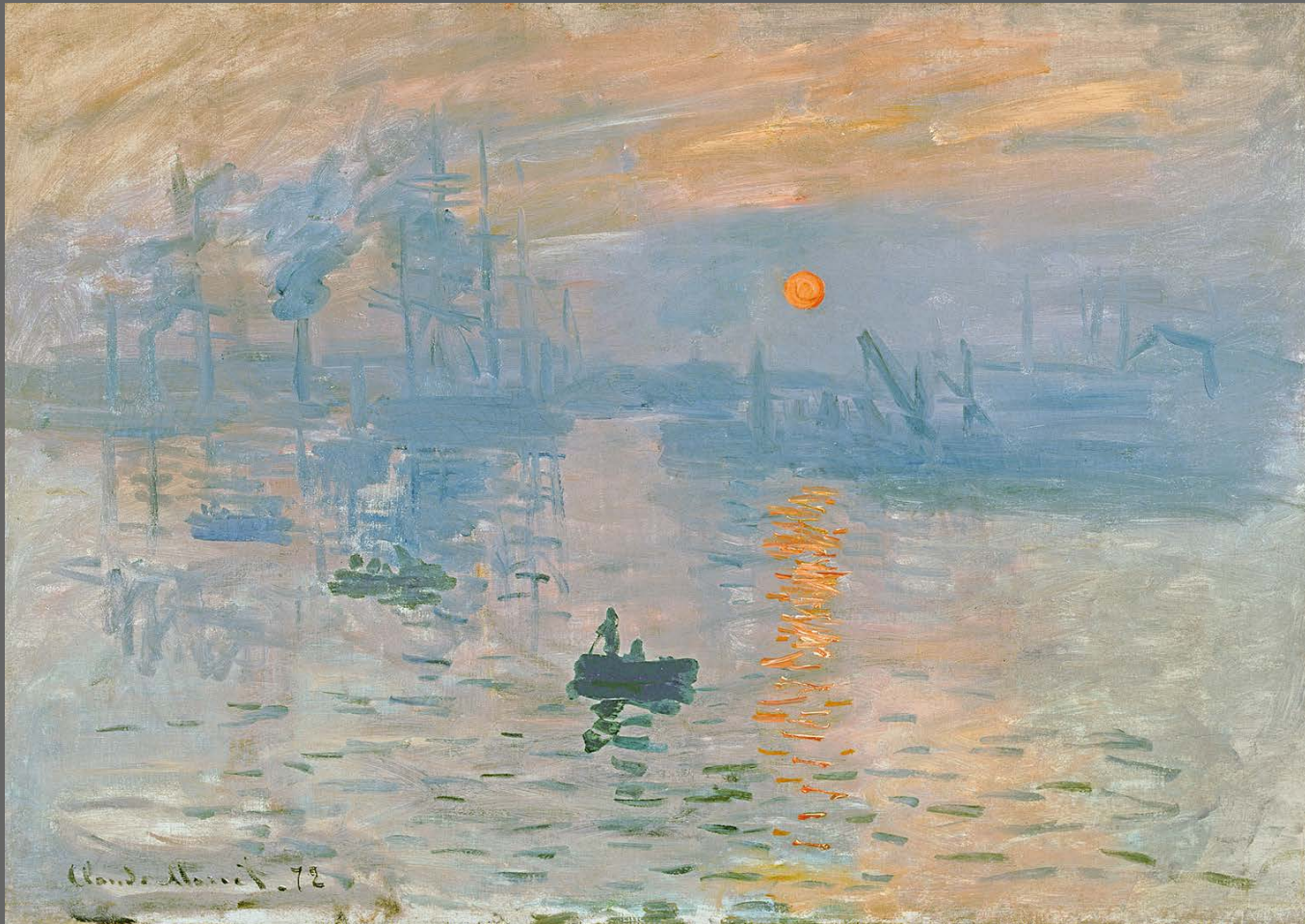
143. Parisienne.

141



142





Impression soleil soleil levant

« Impression j'en étais sur, je me disais aussi, puisque je suis impressionné ,
il doit y avoir de l'impression là dedans,,,,,,
Et quelle liberté, quelle aisance dans la facture !
Le papier peint à l'état embryonnaire est encore plus fait que cette marine là »

(Extrait de l'article de L Leroy parut le 25 avril 1874 dans le 'Charivari')