



Machine à remonter le temps

Echange de quelques mots avec les impressionnistes,,,



10

Copie d'après la Baigneuse
de Valpinçon de Jean Auguste
Dominique Ingres

Camet 2, fol. 58, 1855

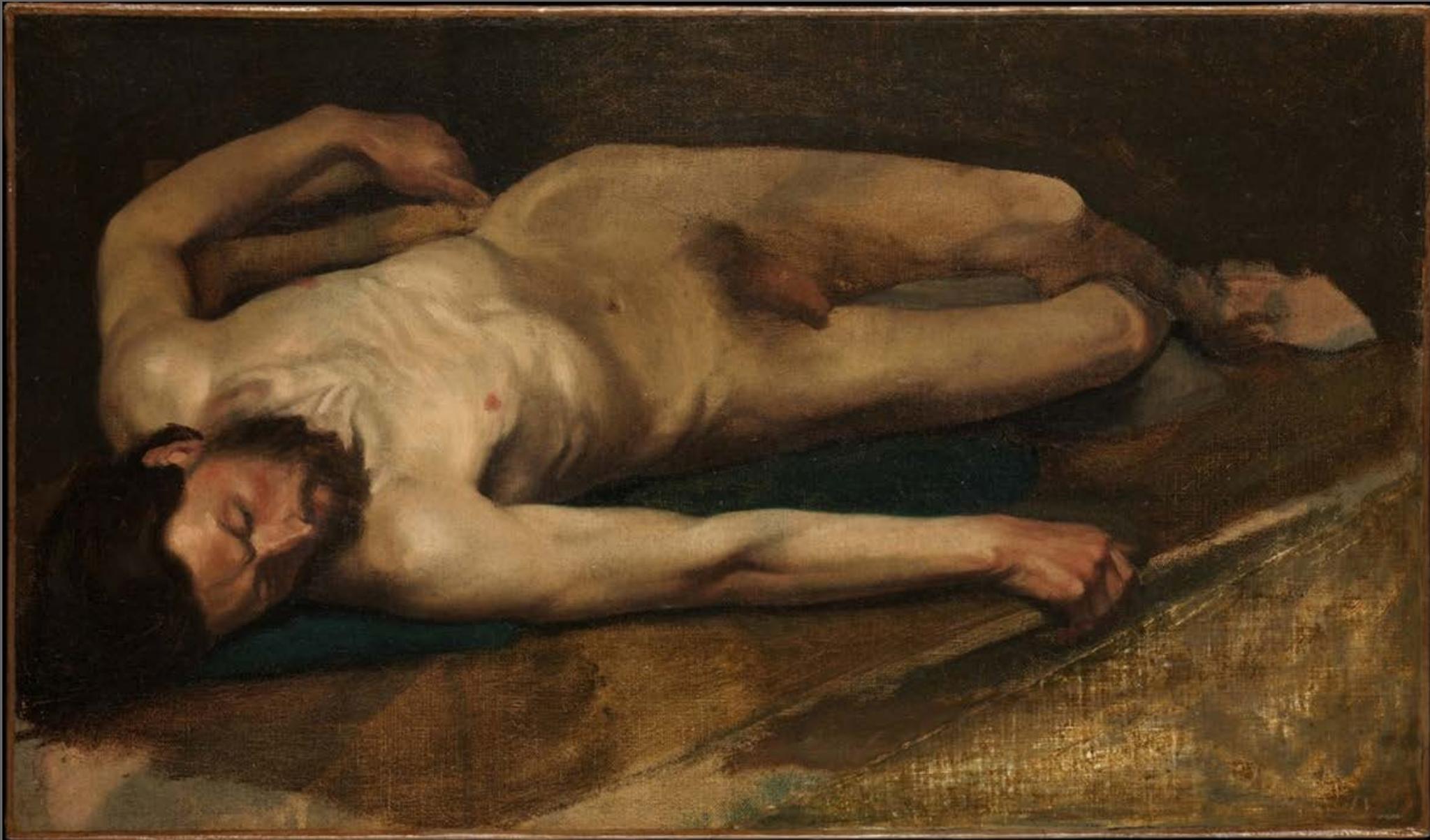
Mine de plomb sur papier

10,4 x 15,2 cm

Paris, Bibliothèque nationale
de France



Edgar DEGAS,
Autoportrait 1855/56



Male Nude_1856



Edgar_Degas_-Achille_De_Gas_in_the_Uniform_of_a_Cadet_1857



Edgar Degas
Portrait of Rene Hillaire De Gas, the artist's grandfather (1857)

Edgar DEGAS,
Marguerite de Gas, entre 1858 et 1860





27

Étude d'après *La Naissance
de Vénus* de Botticelli,
1858-1859

Mine de plomb sur papier
30 x 22,5 cm

Collection particulière



12

Étude d'après *L'Esclave mourant* de Michel-Ange,
1855-1860

Mine de plomb sur papier
33 x 25 cm

Collection particulière

13

Le Mauvais Larron, d'après
Le Calvaire d'Andrea Mantegna,
1855-1857

Mine de plomb et sanguine
sur papier

31,5 x 13,8 cm

Collection particulière

14

La Femme de Candaule,
vers 1855-1856

Huile sur toile

29 x 22,1 cm

Collection particulière





Candaule's Wife_1855_56



33

Jeune homme aux bras levés
vers 1860

Pierre noire sur traits de mine de
plomb sur papier beige

31,7 x 19,4 cm

New York, The Metropolitan
Museum of Art

34

*Jeune homme dans une attitude
de défense*, vers 1860

Mine de plomb sur vergé beige

32,8 x 21 cm

New York, The Metropolitan
Museum of Art

35

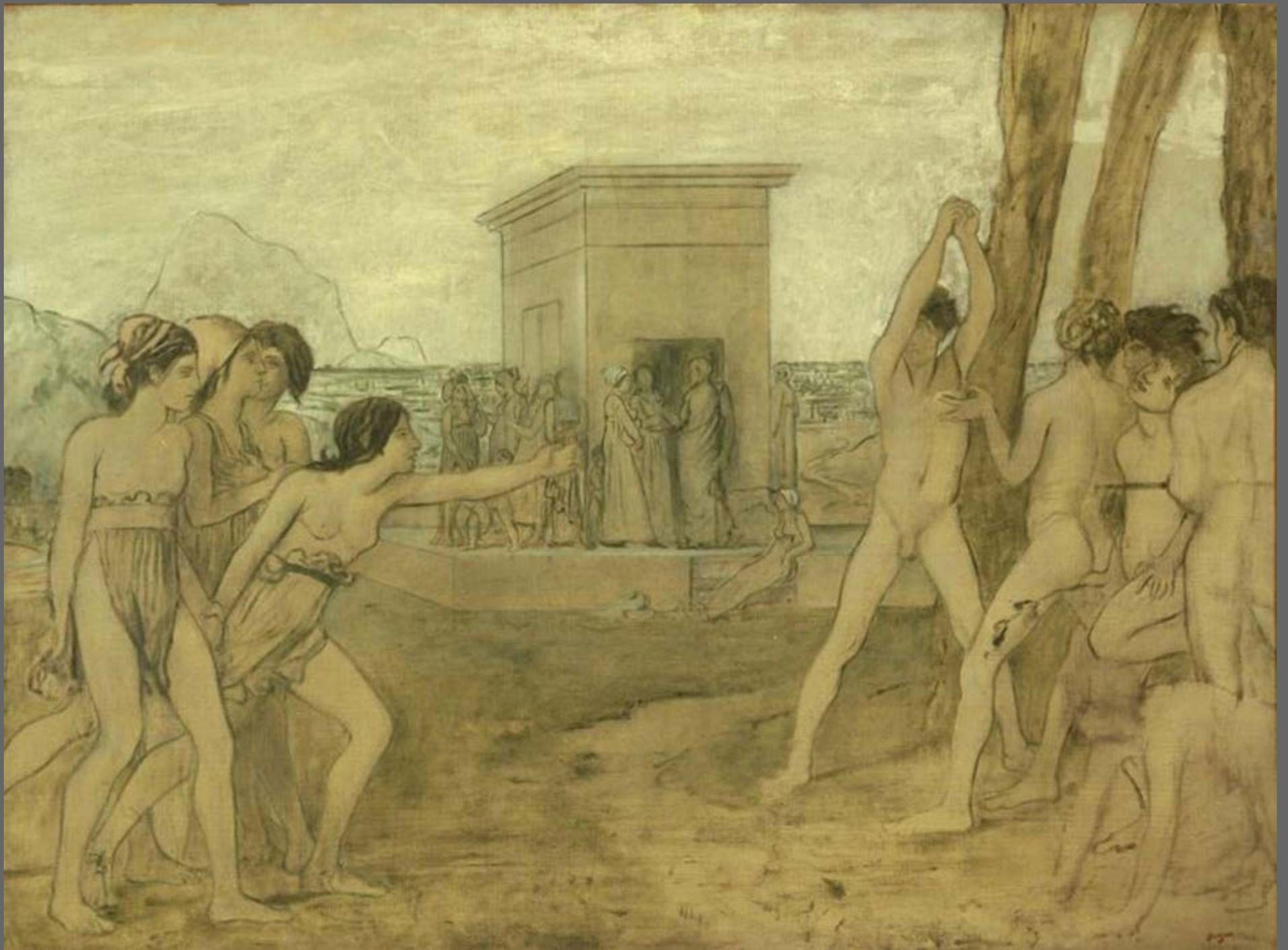
Jeune fille spartiate
(vue à mi-corps, le bras tendu
vers la droite), vers 1860

Crayon noir et crayon graphite
sur papier calque

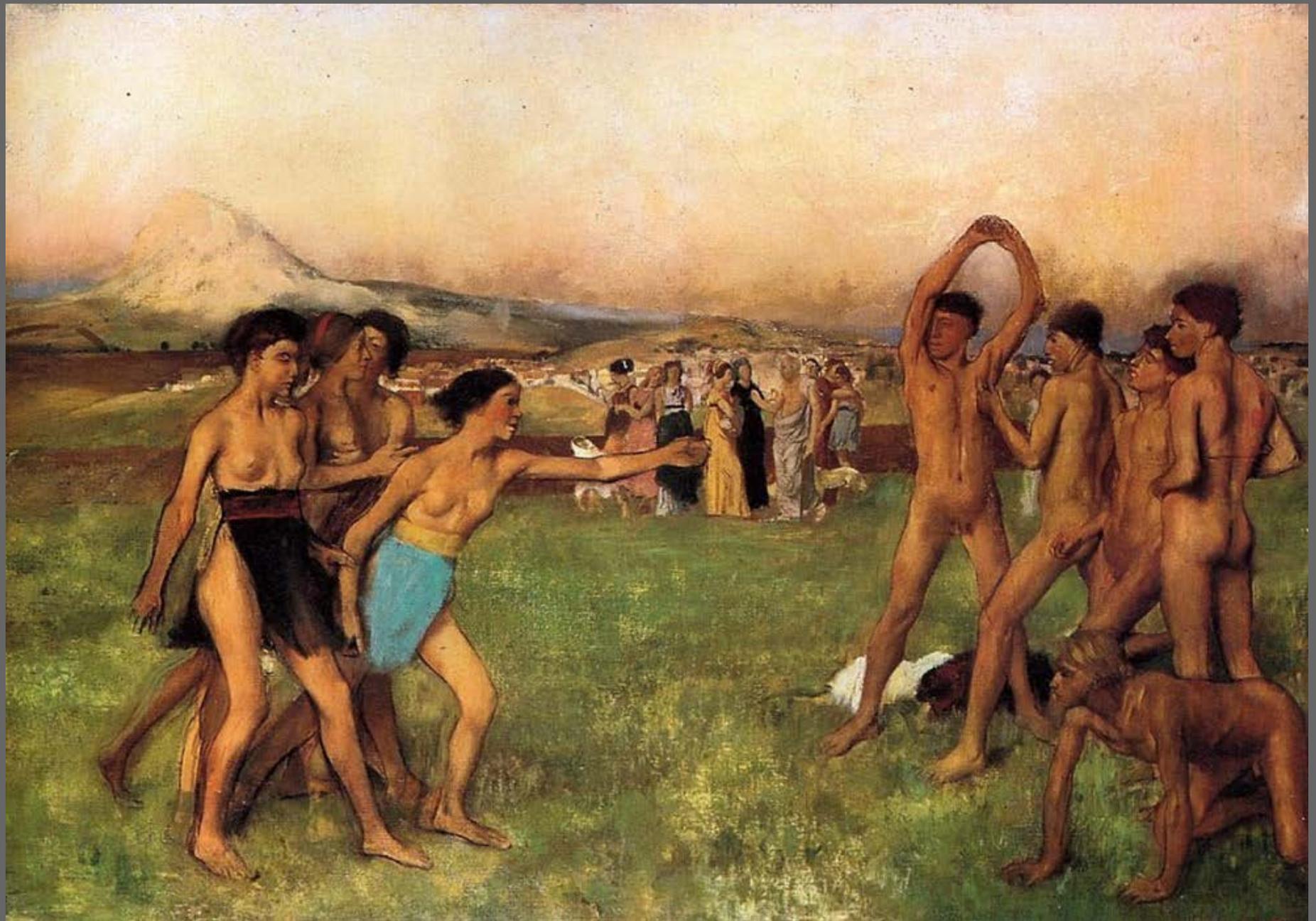
28 x 38 cm

Paris, musée d'Orsay





Young Spartan Girls Challenging Boys_1860



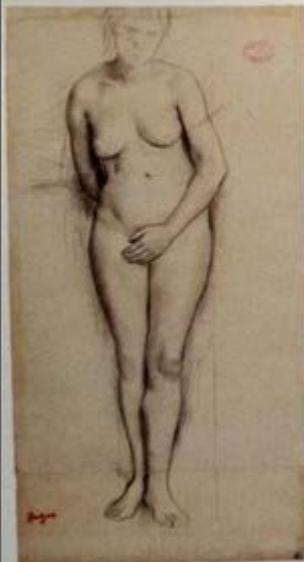
*Petites filles spartiates
provoquant des garçons.*
1860-1862, remanié jusqu'en 1880
Huile sur toile
109,5 x 155 cm
Londres, The National Gallery



Young Spartans Exercising_1860



39
*Scène de guerre
au Moyen Âge*, 1863-1865
Huile et essence sur papier
marouflé sur toile
85 x 147 cm
Paris, musée d'Orsay



40
 Étude d'ensemble pour
 Scène de guerre au Moyen
 Âge, vers 1865
 Mine de plomb et lavis gris
 sur papier
 26,7 x 39,2 cm
 Paris, musée d'Orsay

41
 Femme nue debout, de face,
 étude pour Scène de guerre
 au Moyen Âge, 1863-1865
 Crayon noir sur papier
 37,3 x 19,7 cm
 Paris, musée d'Orsay

42
 Femme nue, enlaçant
 une figure à droite,
 étude pour Scène de guerre
 au Moyen Âge, 1863-1865
 Crayon noir sur papier
 31,6 x 19,7 cm
 Paris, musée d'Orsay



43

Femme nue debout, de dos, tournée vers la droite, étude pour Scène de guerre au Moyen Âge, 1863-1865
Crayon noir sur papier
34 x 19,9 cm
Paris, musée d'Orsay

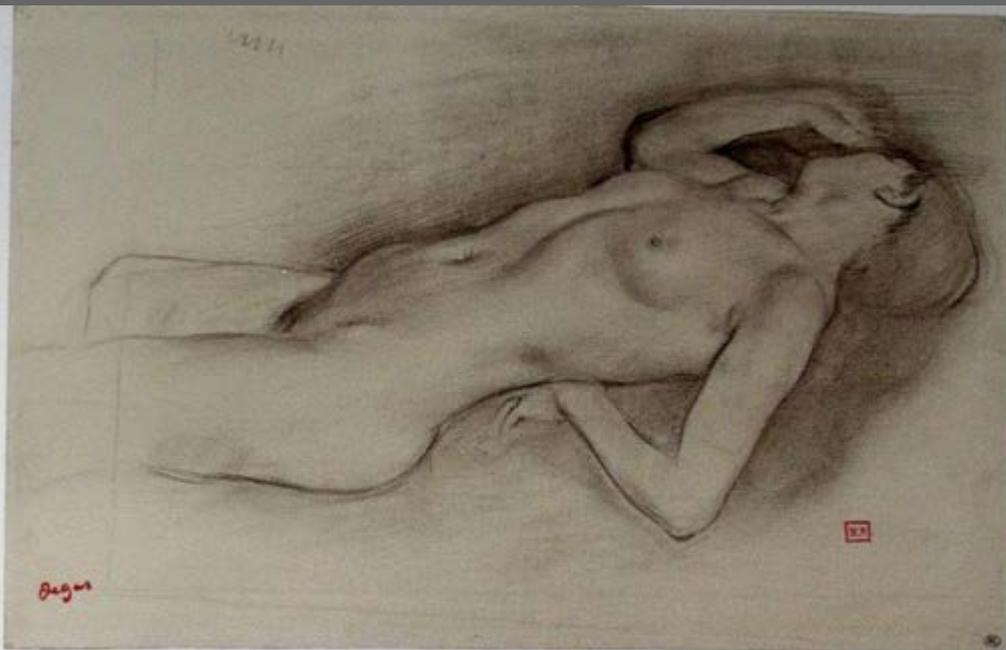
44

Femme nue courant vers la gauche, la tête rejetée en arrière, étude pour Scène de guerre au Moyen Âge, 1863-1865
Crayon noir sur papier
35,9 x 23,2 cm
Paris, musée d'Orsay

45

Femme nue couchée sur le dos, étude pour Scène de guerre au Moyen Âge, 1863-1865
Crayon noir sur papier
26,5 x 35,1 cm
Paris, musée d'Orsay





49

Femme nue étendue sur le dos, étude pour Scène de guerre au Moyen Âge, 1863-1865

Crayon noir sur papier
22,8 x 35,6 cm
Paris, musée d'Orsay

50

Femme demi-nue étendue sur le dos, étude pour Scène de guerre au Moyen Âge, 1863-1865

Crayon noir sur papier
22,8 x 35,5 cm
Paris, musée d'Orsay

51

Femme nue couchée, la tête à droite, étude pour Scène de guerre au Moyen Âge, 1863-1865

Crayon noir sur papier
22,9 x 55,7 cm
Paris, musée d'Orsay

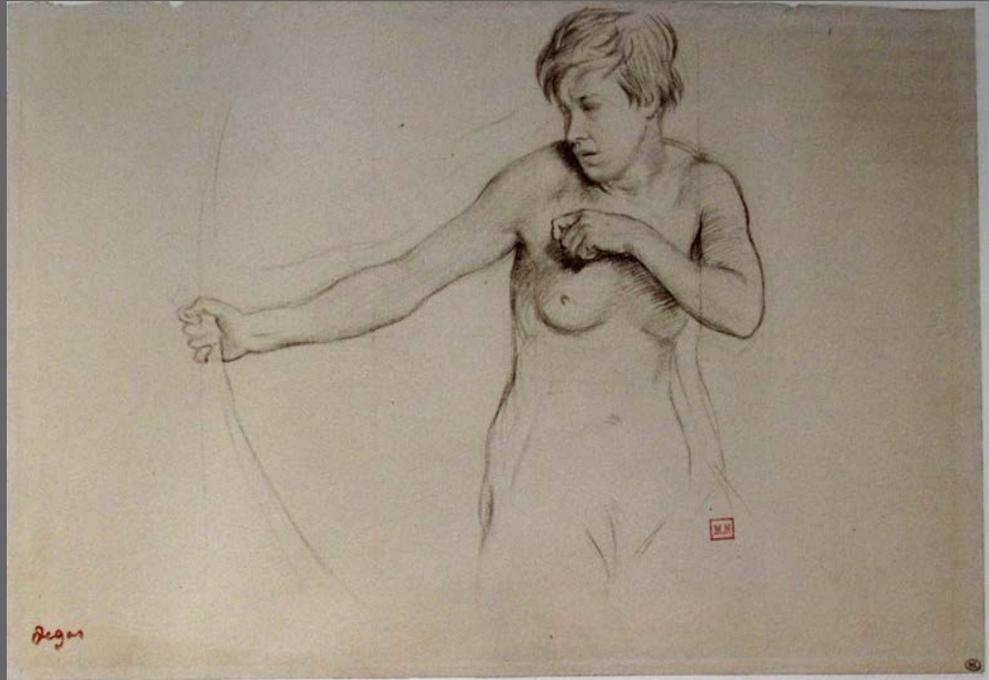
57

Bassin et jambes d'une figure
nue, allongée, étude pour
Scène de guerre
au Moyen Âge, 1863-1865
Crayon noir sur papier
27,1 x 35,5 cm
Paris, musée d'Orsay



58

Jeune femme nue étendue
sur le ventre, étude pour
Scène de guerre au Moyen Âge,
1863-1865
Crayon noir sur papier
22,8 x 35,6 cm
Paris, musée d'Orsay



56

Jeune fille nue, à mi-corps,
tirant à l'arc, étude pour
Scène de guerre au Moyen Âge,
1863-1865
Crayon noir sur papier
22,9 x 35,7 cm
Paris, musée d'Orsay





54
Femme nue étendue sur le dos, genoux fléchis (1), étude pour Scène de guerre au Moyen Âge, 1863-1865
Crayon noir sur papier
22,6 x 35,5 cm
Paris, musée d'Orsay



55
Femme nue étendue sur le dos, genoux fléchis (2), étude pour Scène de guerre au Moyen Âge, 1863-1865
Crayon noir sur papier
23 x 35,5 cm
Paris, musée d'Orsay



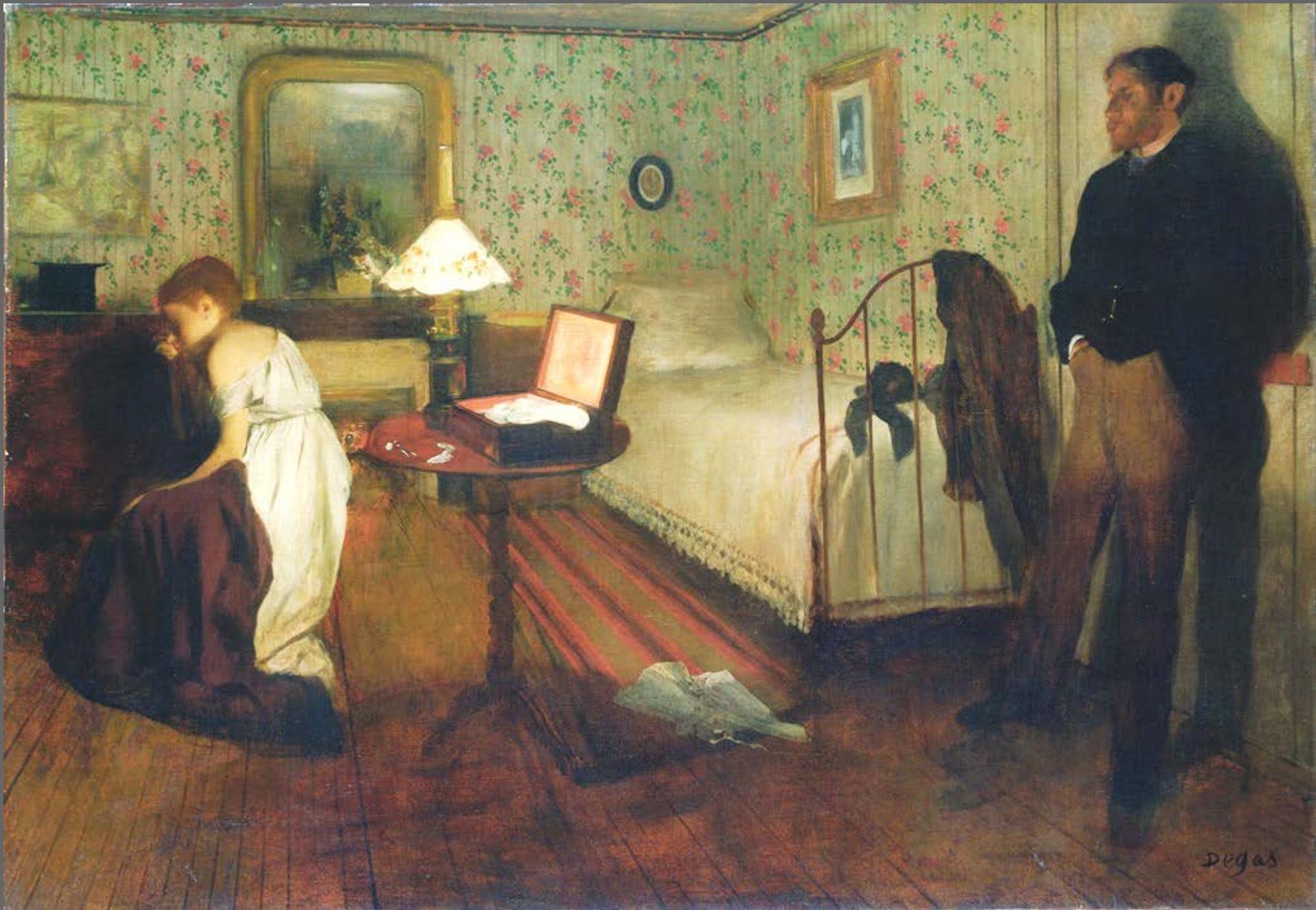
52
Femme nue debout, penchée en avant, cheveux défaits, étude pour Scène de guerre au Moyen Âge, 1863-1865
Crayon noir sur papier
35,5 x 26,5 cm
Paris, musée d'Orsay



53
Femme nue, échevelée, penchée en avant à droite, étude pour Scène de guerre au Moyen Âge, 1863-1865
Crayon noir sur papier
36 x 22,9 cm
Paris, musée d'Orsay



A Woman Seated beside a Vase of Flowers _Madame Paul Valpinçon_1865



Degas_Interior Scene (The Rape), 1868-1869_
Philadelphia_Museum_of_Art





Mlle Fiocre in the Ballet *La Source* 1867_68



Edgar_Degas_-_Portrait_of_Mlle._Hortense_Valpinçon_1871

La première exposition

— 10 —

DEBRAS (Louis)

18, rue de Chabrol, Paris

- 50. Un Paysan.
Étude.
- 51. Une Nature morte.
- 52. San Juan de la Rapita (Espagne).
Dessin.
- 53. Rembrandt dans son atelier.

OK

DEGAS (Edgard)

77, rue Blanche, Paris

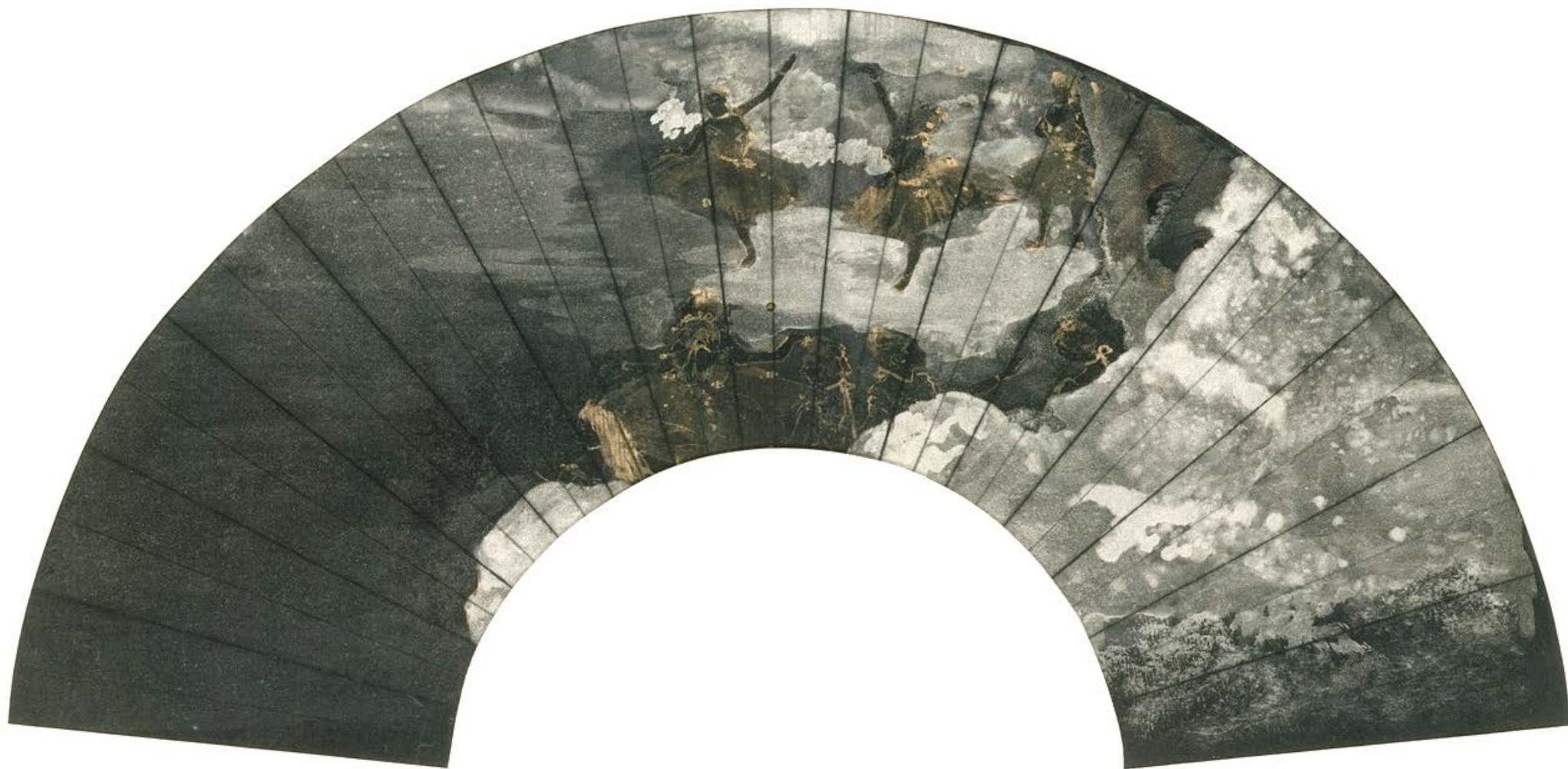
- 54. Examen de danse au théâtre.
Appartient à M. Faure.
- 55. Classe de danse.
Appartient à M. Brandon
- 56. Intérieur de Coulisse.
Appartient à M. Rouart.
- 57. Blanchisseuse.
Appartient à M. Brandon.
- 58. Départ de Course.
Esquisse. Dessin.

55



57





Fan Mount_ Ballet_1879



Fan Mount_ Ballet Girls_1879



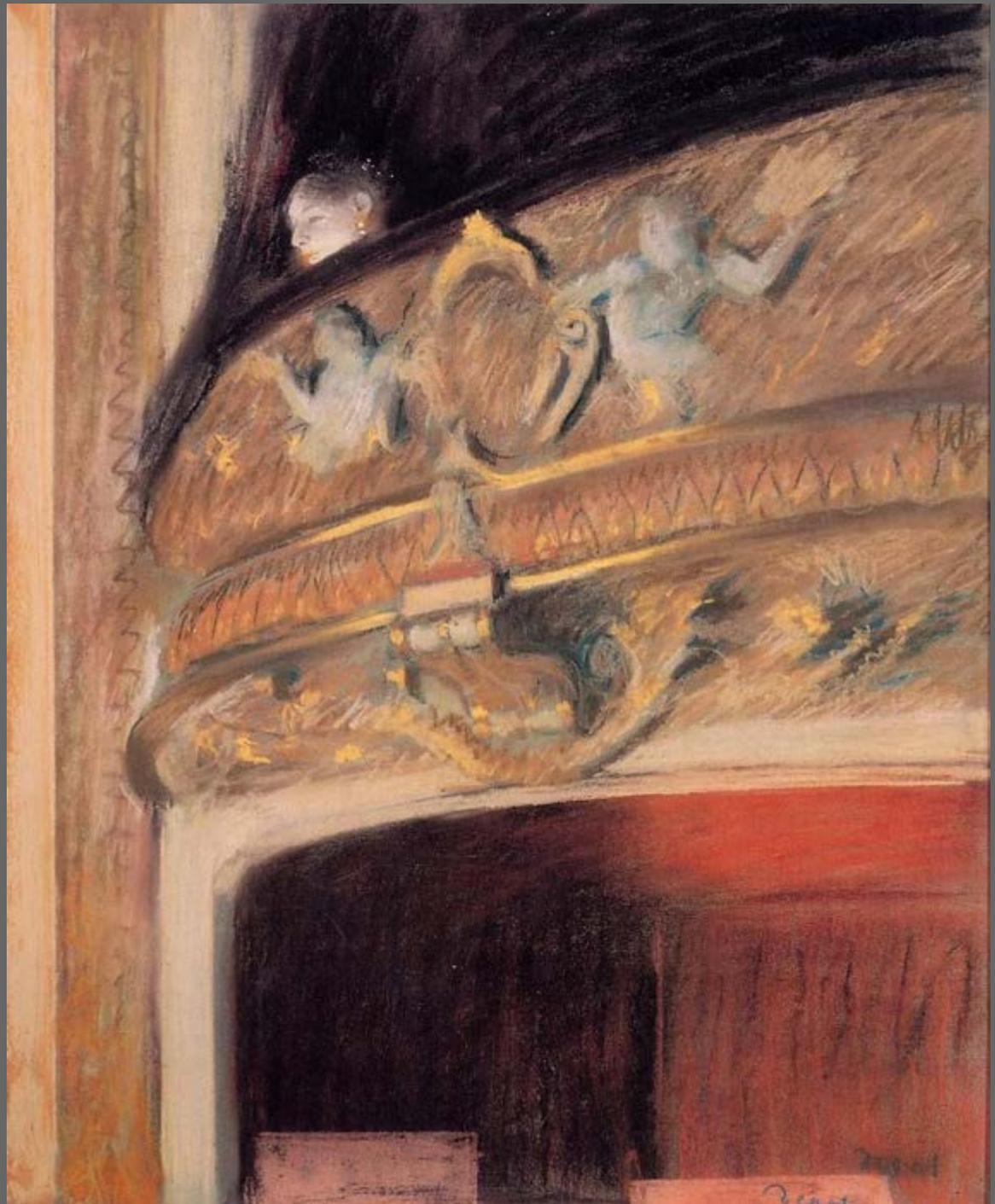
Edgar DEGAS,
Le bal, vers 1879



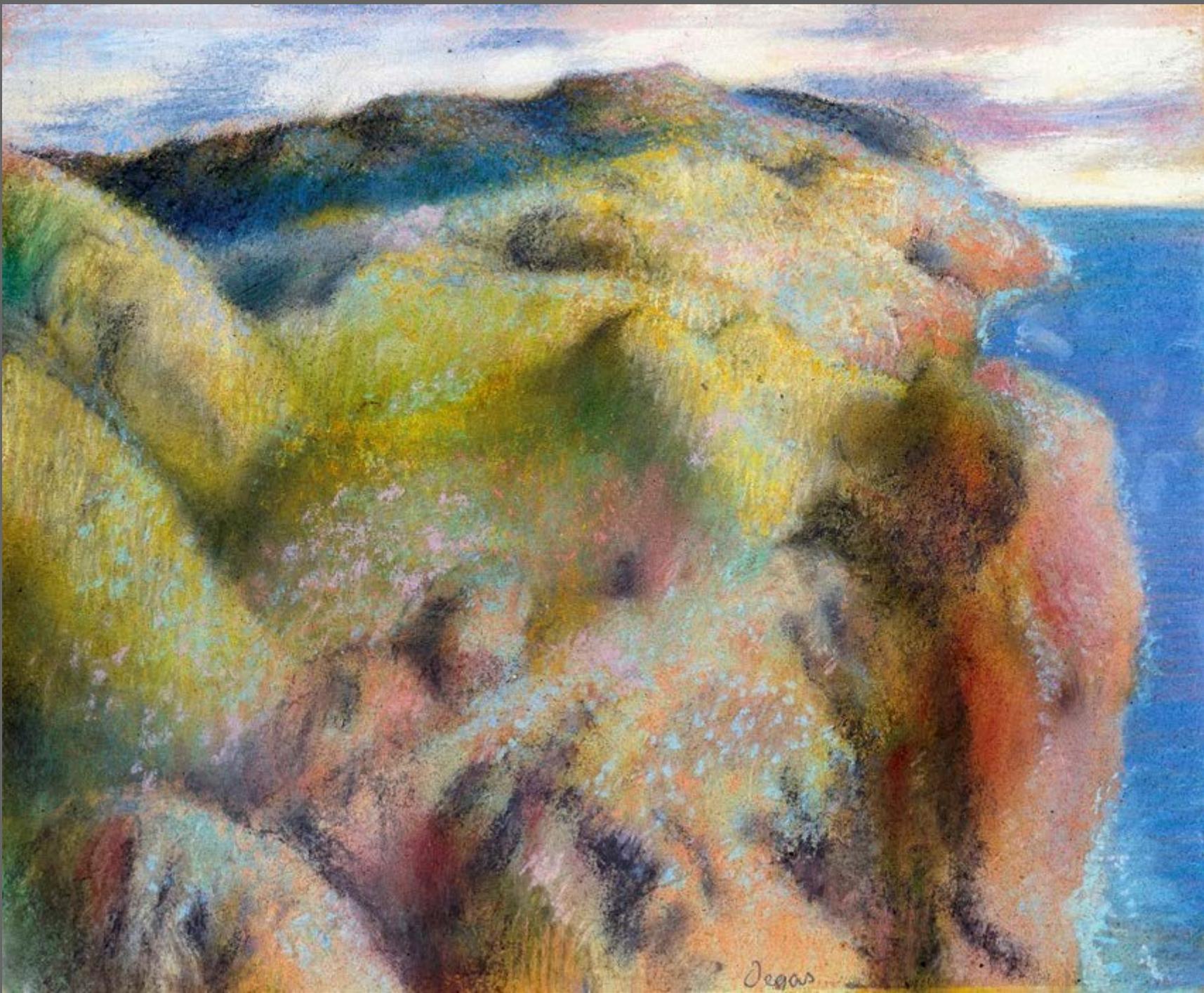
Edgar DEGAS,
Portraits at the Stock Exchange, Between 1878 and 1879



Loge_au_mascarone_dore
Toulouse_Lautrec



Degas - The Box at the Opera_1880



c. 1892. Pastel. 42 x 55 cm.
Collection Marie-Anne Krugier-Poniatowski.



Edgar_Degas
Before_the_Performance_



Edgar_Degas
Billiard_Room_at_Ménil-Hubert_1892



The Hat Shop_1892



180

Paysage, vers 1892

Pastel sur papier

49,2 x 48,8 cm

Houston, Museum of Fine Arts

Photographies



Degas
Self Portrait_with_Christine_and_Yvonne_Lerolle_1895-6



Edgar_Degas_-_Louise_Halévy_Reading_to_Degas_1895



Self-Portrait with Zoé Closier_1895



Paule Gobillard, Jeannie Gobillard, Julie Manet, and Geneviève Mallarmé_1895



Edgar_Degas_-_Portrait_of_Henry_Lerolle_
with_two_of_his_daughters,_Yvonne_and_Christine_and_a_mirror_



Edgar_Degas
Seated_Nude_photo1895



Edgar_Degas_-_After_the_Bath,_Woman_Drying_Her_Back_1896



Edgar-degas
dancer-adjusting-her-shoulder-strap-c-1895-6

Dessins



Study of a Draped Figure_1857_58



60

Étude d'après *Roger délivrant Angélique* d'Ingres

Carnet 2, fol. 53, 1855

Mine de plomb sur papier

10,4 x 15,2 cm

Paris, Bibliothèque nationale
de France

61

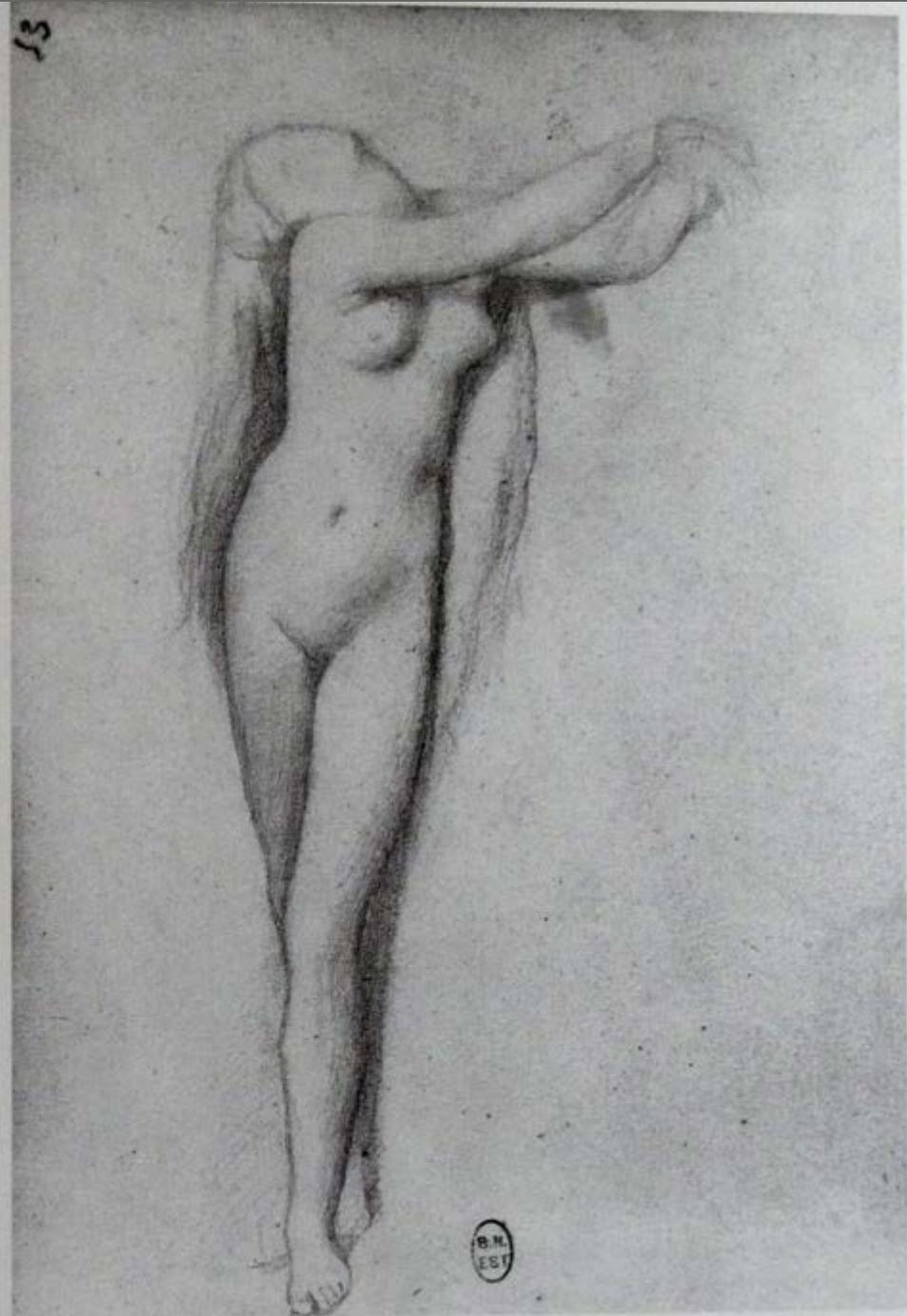
Jean Auguste Dominique Ingres
(1780-1867)

Roger délivrant Angélique,
1819-1839, petite réplique
de l'œuvre de 1819 conservée
à Paris, musée du Louvre

Huile sur toile

47,6 x 39,4 cm

Londres, The National Gallery





15

Homme nu debout, le bras droit levé, vers 1857

Mine de plomb sur papier vert clair
29,9 x 21,3 cm

Collection David C. Copley

16

Jules-Élie Delaunay (1828-1891)

Homme nu, le bras droit levé, le gauche ramené devant, vers 1857

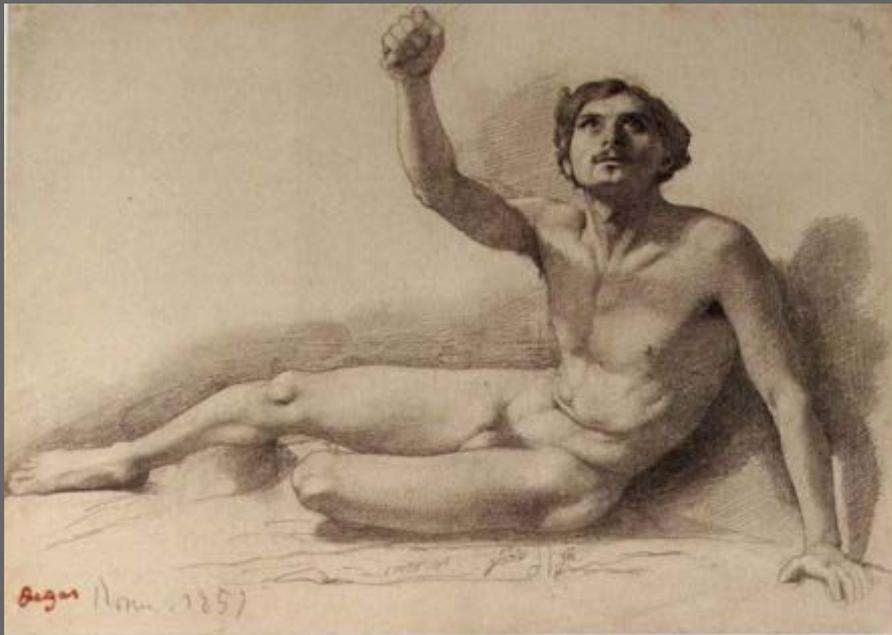
De la série d'académies d'homme
n° 93

Mine de plomb sur papier

33,3 x 23,5 cm

Nantes, musée des Beaux-Arts





17
Étude d'homme nu allongé,
 1856-1858
 Mine de plomb sur vélin rose
 avec fibres roses et bleues décolorées
 20,5 x 28,1 cm
 Chicago, The Art Institute of Chicago

18
*Nu aux bras croisés derrière
 la tête, vers 1857*
 Sanguine sur papier
 45,7 x 30,5 cm
 Kansas City, The Nelson-Atkins
 Museum of Art

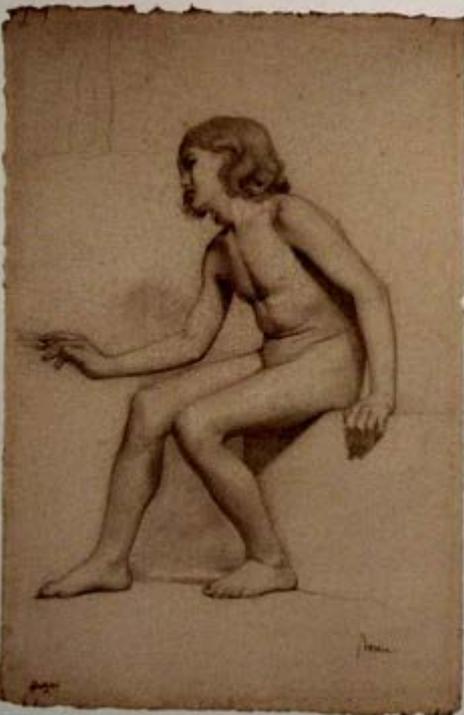
19
 Gustave Moreau (1826-1898)
Feuille d'études : omoplate,
modèle masculin de trois quarts
vu de la tête aux épaules,
académie d'homme, vers 1858
 Mine de plomb sur papier
 21,6 x 28,2 cm
 Paris, musée Gustave Moreau



22
Académie d'homme nu,
1856-1858
Fusain sur vergé gris
61 x 46,7 cm
Boston, Museum of Fine Arts

23
Jeune homme nu assis,
1856-1857
Mine de plomb sur papier
44,5 x 29,2 cm
Kansas City, The Nelson-Atkins
Museum of Art

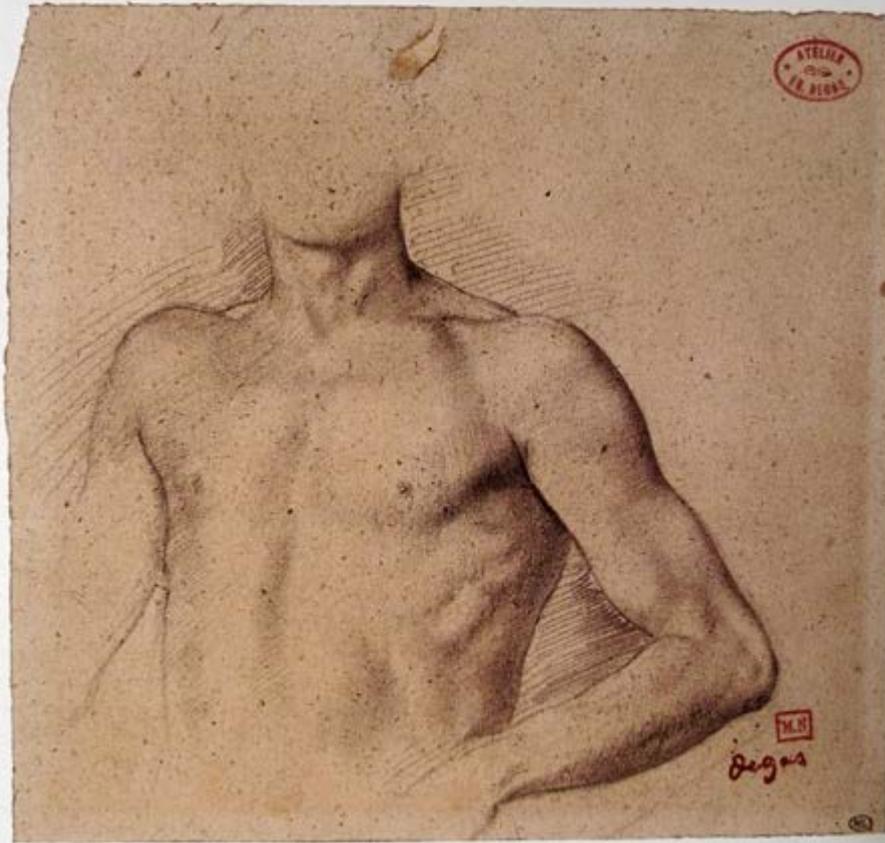
24
*Étude pour Saint Jean-Baptiste
et l'Ange, vers 1856-1860*
Mine de plomb ou pierre noire
sur papier
44,5 x 29 cm
Wuppertal, Von der Heydt-
Museum





25
Jeune homme, debout,
de dos, vers 1863-1865
Mine de plomb sur papier
32 x 24,6 cm
Paris, musée d'Orsay

26
Torse d'homme, vers 1860
Mine de plomb sur papier
19,7 x 21,1 cm
Paris, musée d'Orsay





1870-Jockey-amateur
Dessin-Pinceau-et-encre-de-Chine-x4428-cm-ctai



Degas

123

◁ M^{me} Bécot, vers 1876
Mine de plomb
sur papier blanc,
16,2 x 12,2 cm
Vente IV:137c
Collection privée
(Courtesy of Galerie Schmit,
Paris)



124

Chanteuse de café-concert,
vers 1884
Fusain rehaussé de blanc,
46 x 30 cm
Vente III:393
Collection E. W. Kornfeld,
Berne



Two-Studies-for-Music-Hall-Singers-1878-1880



125
Etude pour «La Chanson du Chien»
vers 1877
Mine de plomb sur papier blanc,
39 x 25 cm
Vente III:305
Durand-Ruel & Cie



126
Deux études de Mary Cassatt
au Louvre, vers 1879
Fusain et pastel sur papier gris,
47,8 x 63 cm
Signé en haut à droite: Degas
BR 105
Collection privée



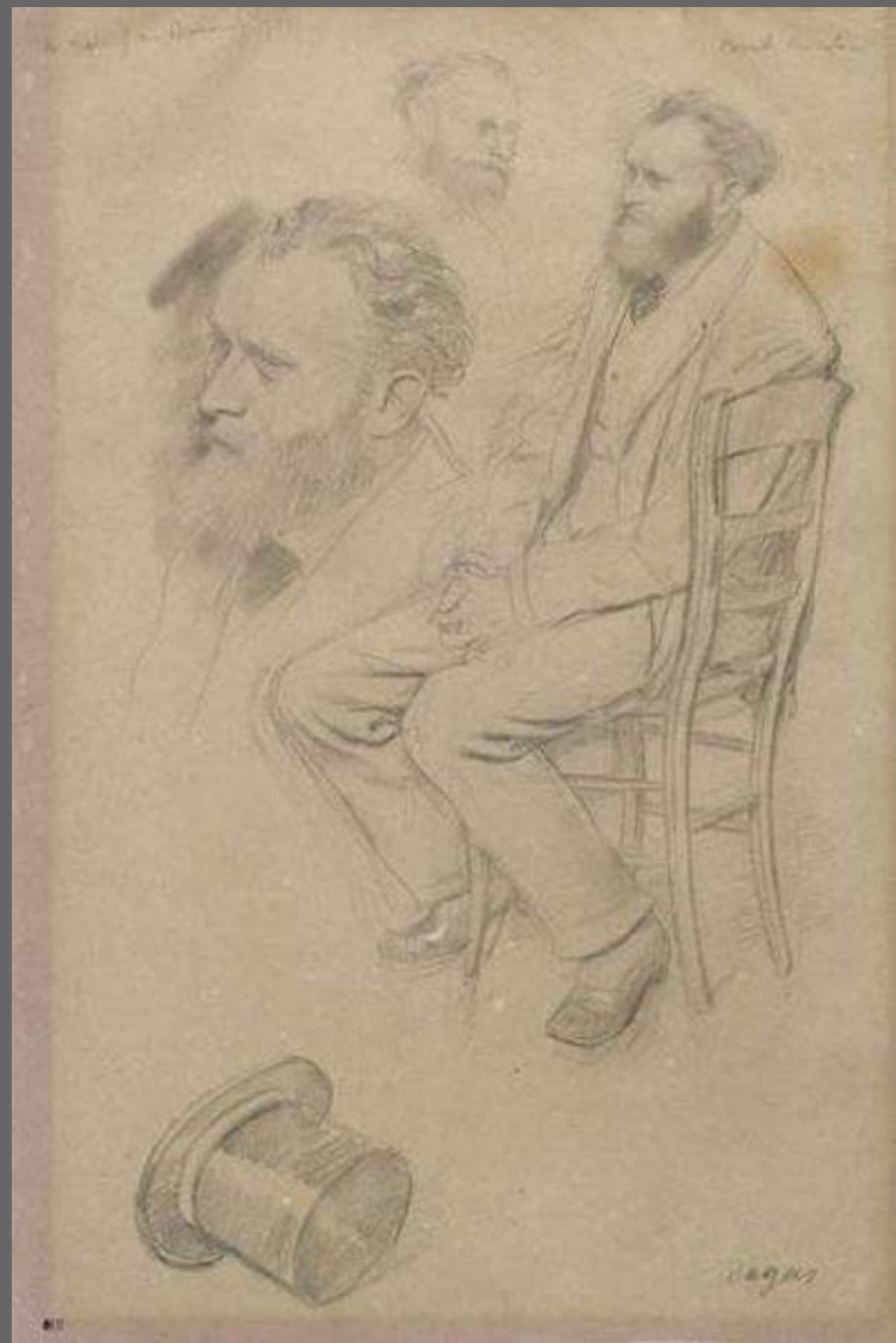
The Actress Ellen Andrée_1879



Mary Cassatt at the Louvre_The Etruscan Gallery_1879_80



On Stage III_1876_77



_Study_for_a_portrait_of_Edouard_Manet



1870-Manet-aux-courses-
Dessin-Crayon-sur-papier-brun-clair-32x244-cm-New-York-The-Metropolitan-Museum-of-Art

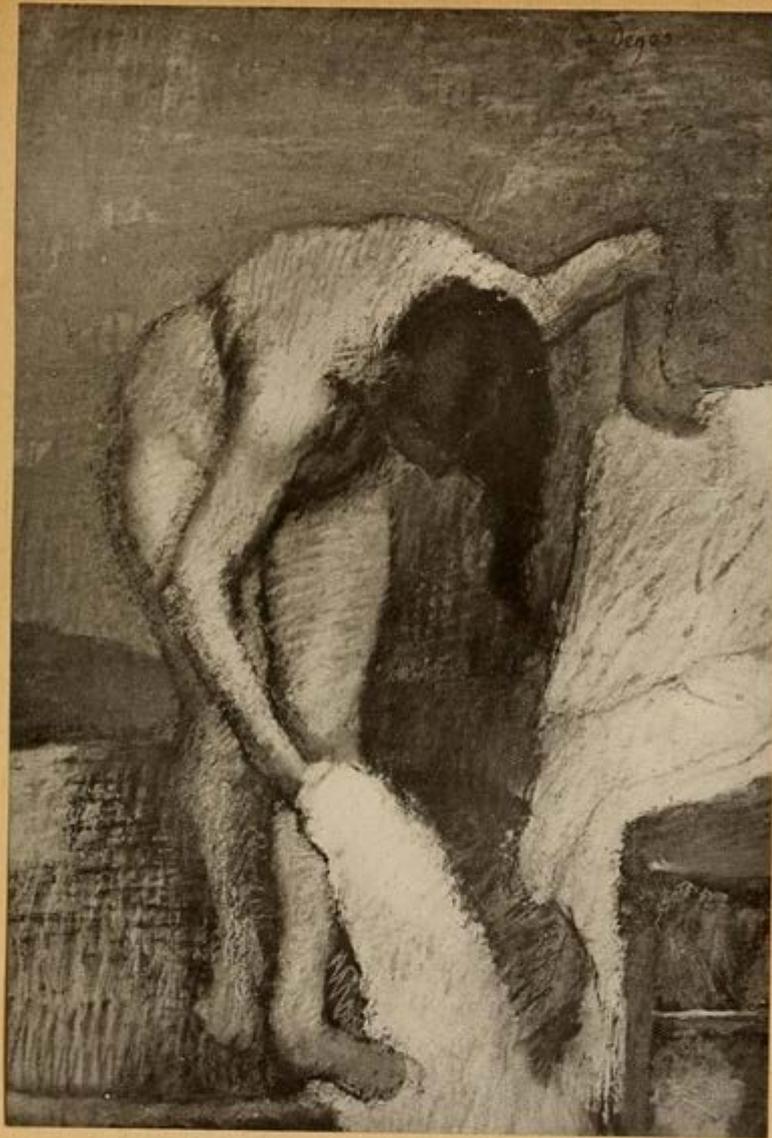


Ancienne collection Jacques Doucet.

DANSEUSES
Dessin rehaussé

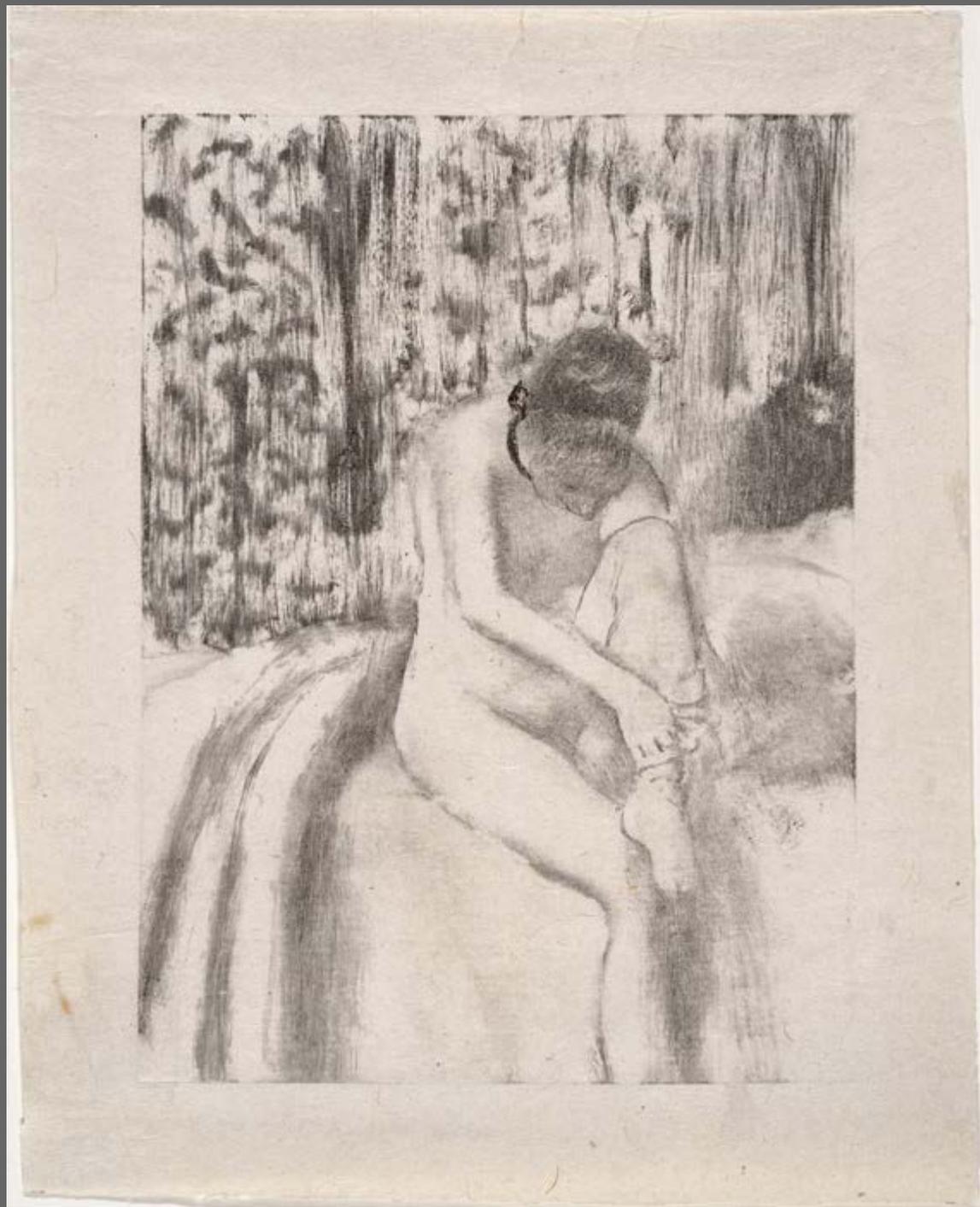


trois danseuses (pastel)

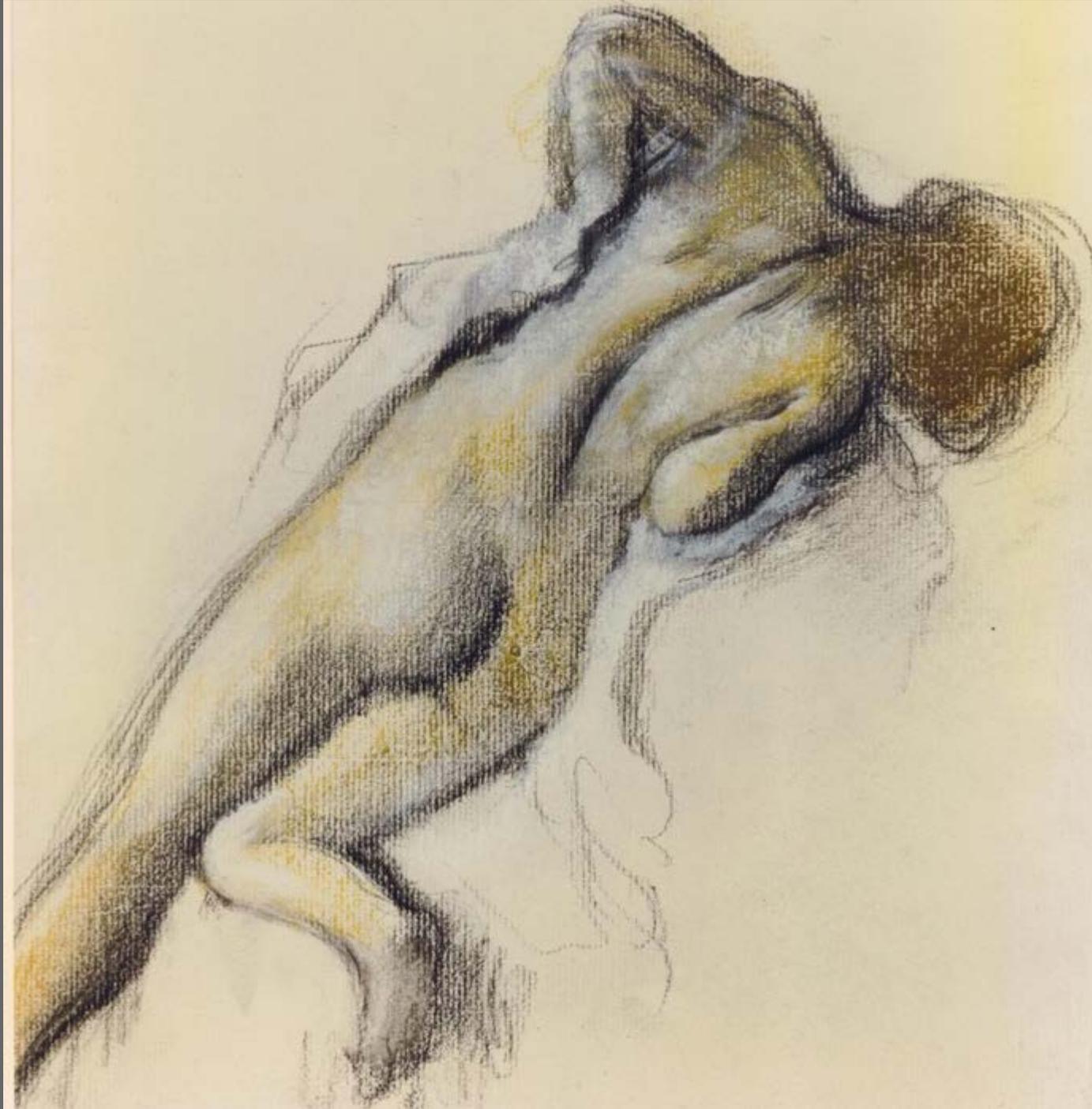


Study

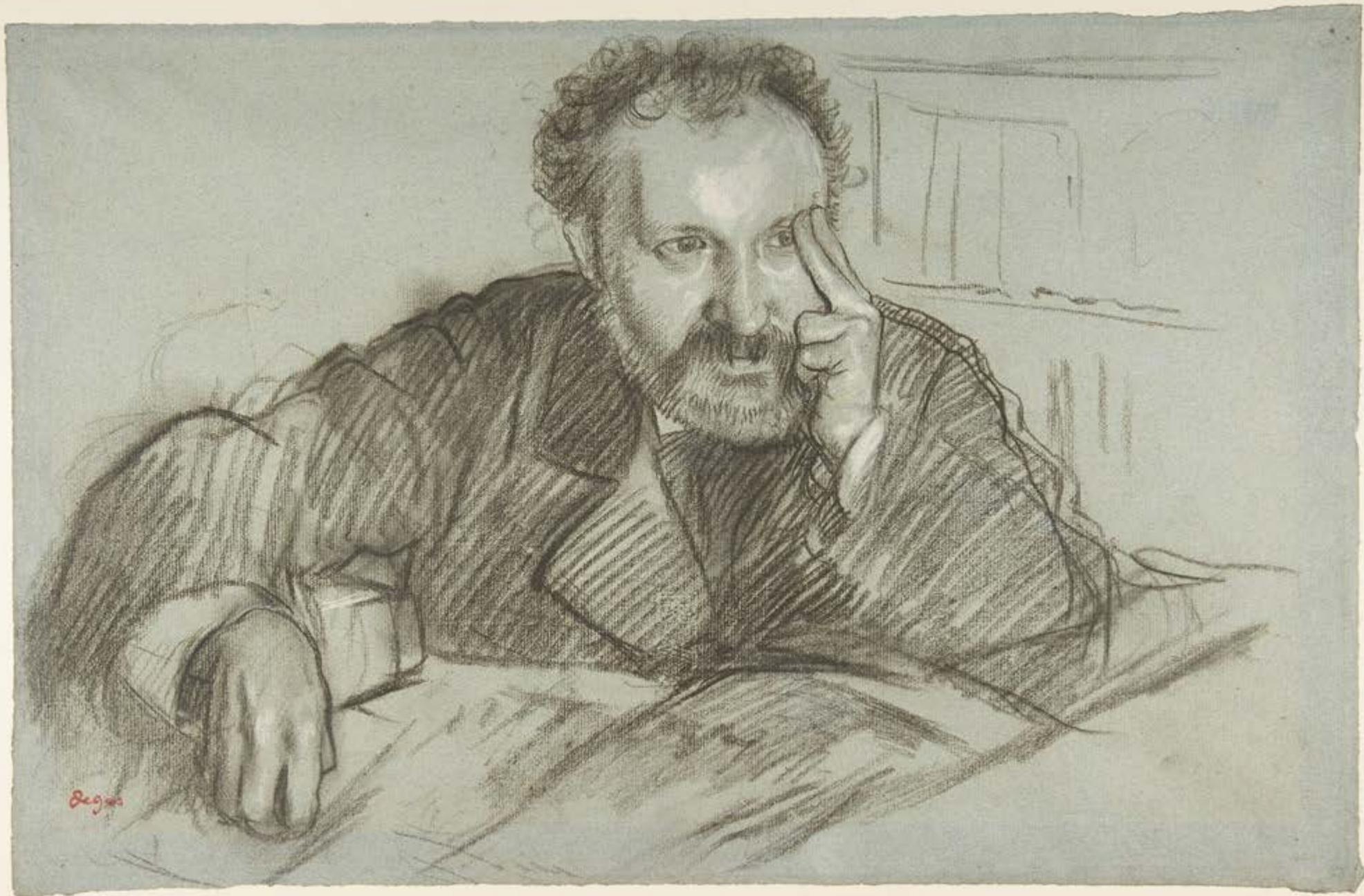
ÉTUDE



Girl Putting on Her Stockings1876_77



Après le bain



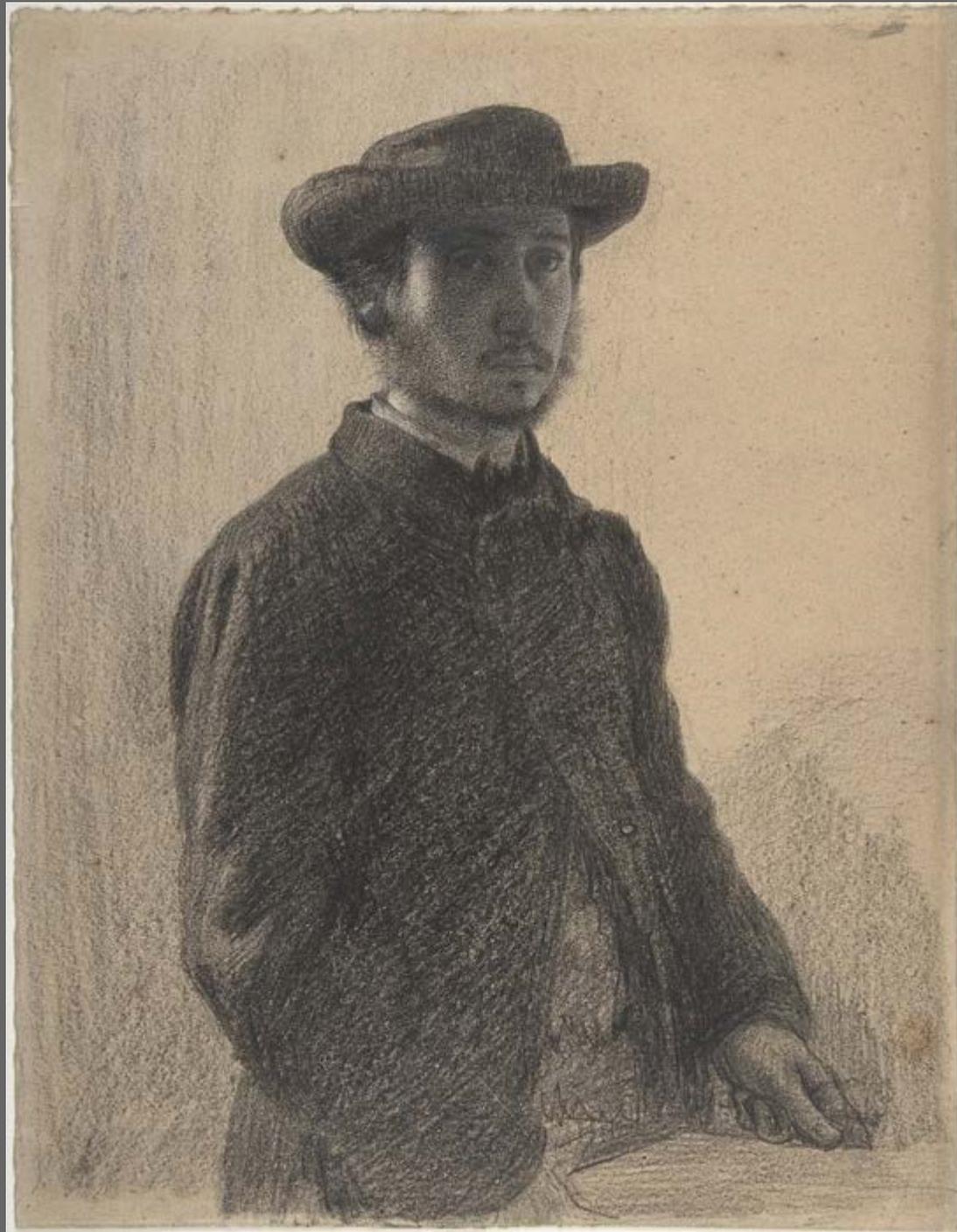
Edmont Duranty_1879



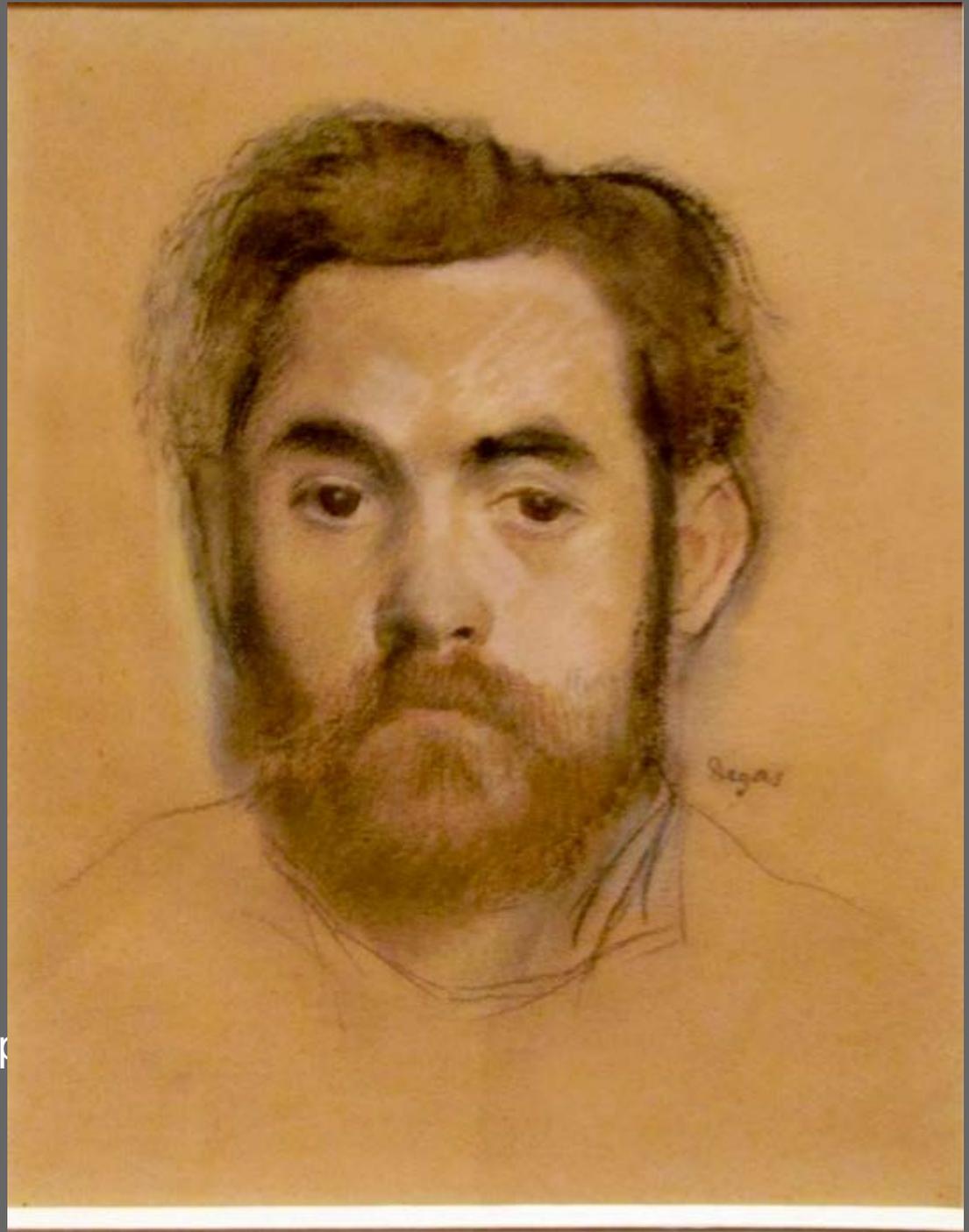
Madame Loubens_1869



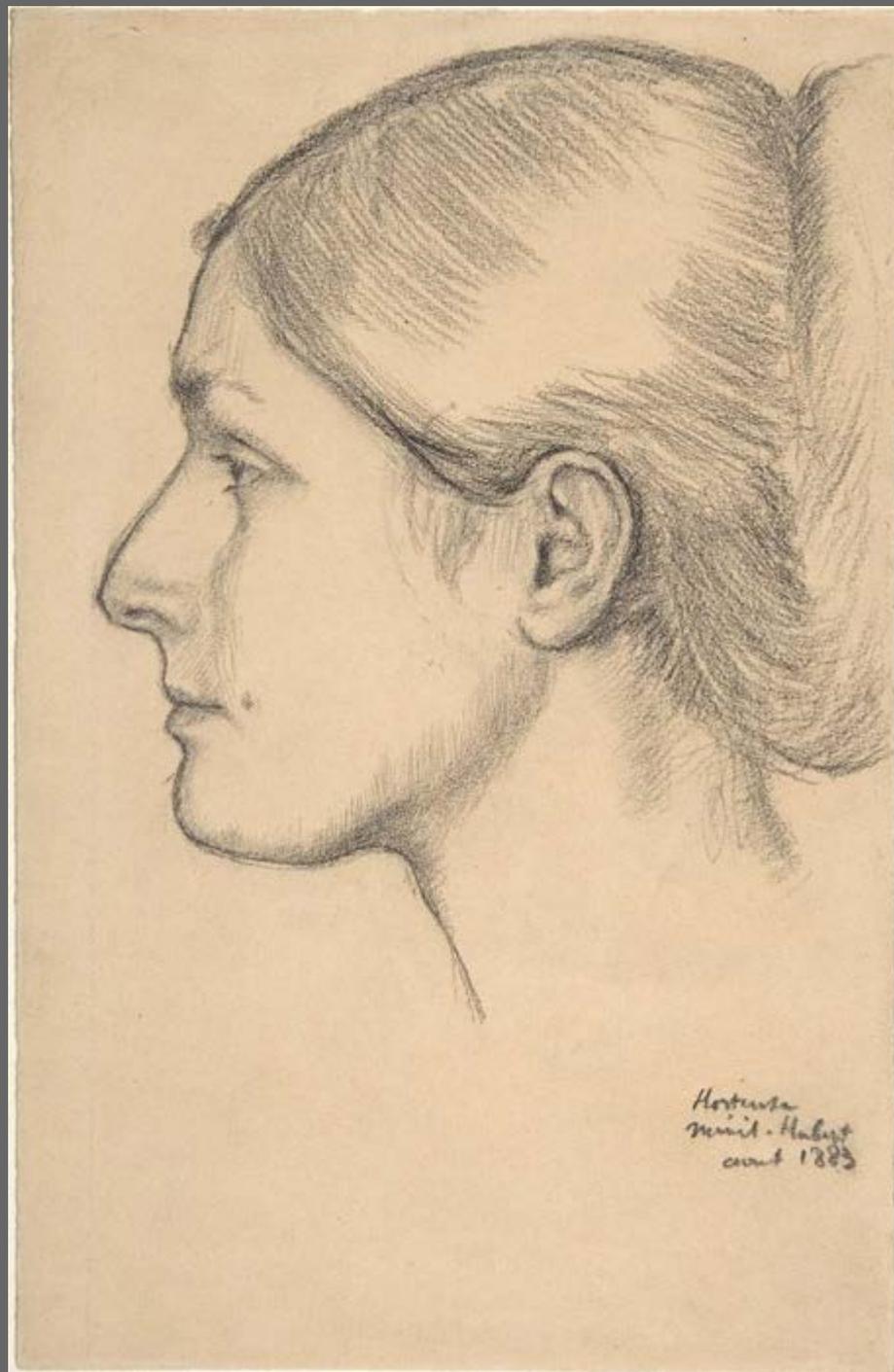
Madame Lisle_1870



Self-Portrait_1857



f Monsieur Jacquet, ca 1878. Pastel on p



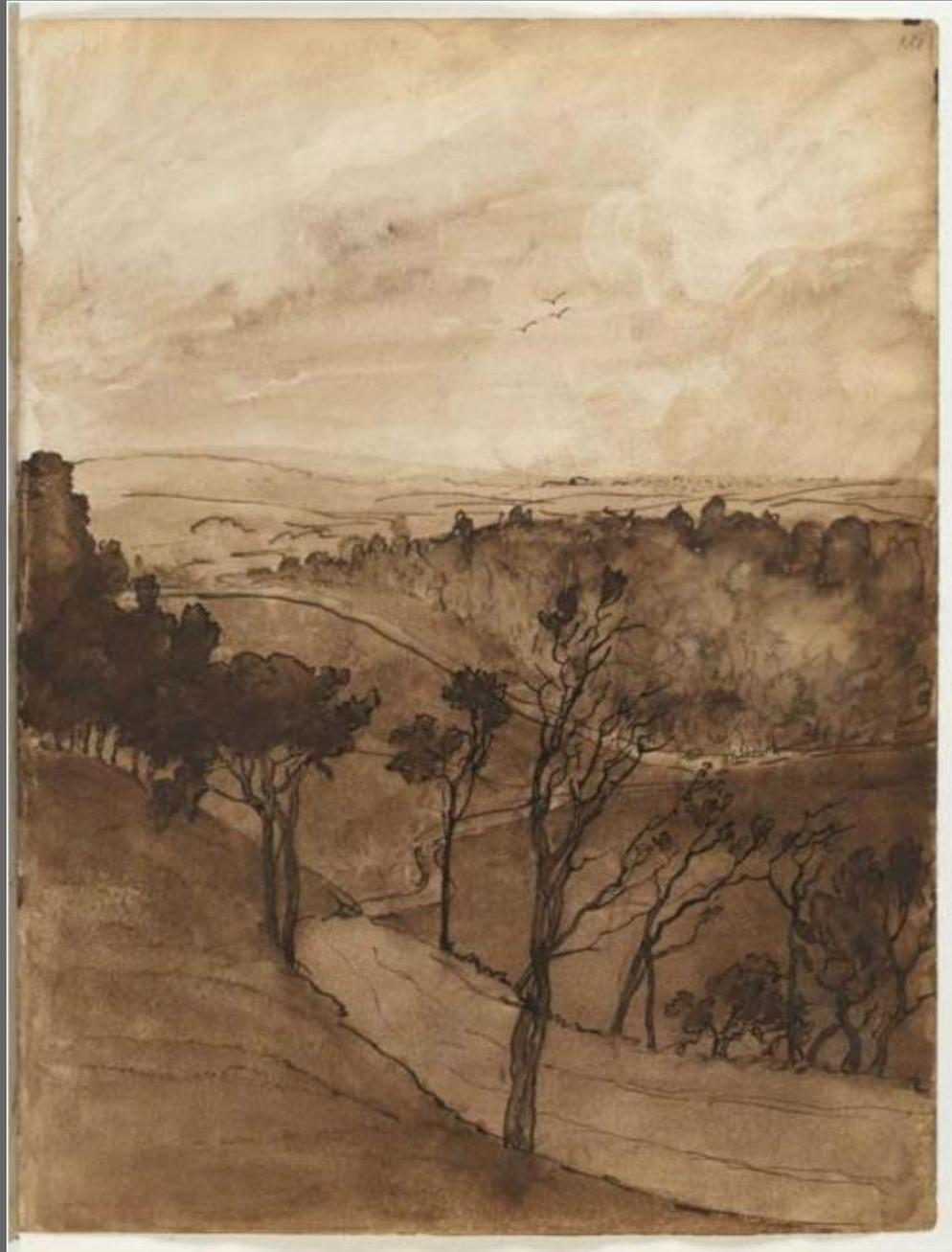
Hortense
milit. Habert
avant 1883

Portrait of Hortense Valpinçon _1883



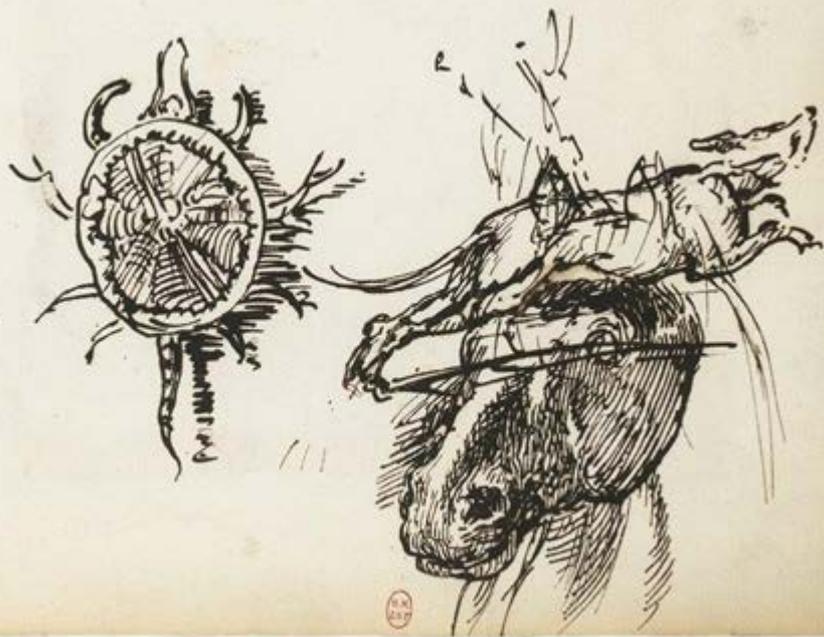
The Artist's Cousin, Probably Mrs. William Bell (Mathilde Musson, 1841–1878)_1873

Carnets de dessins











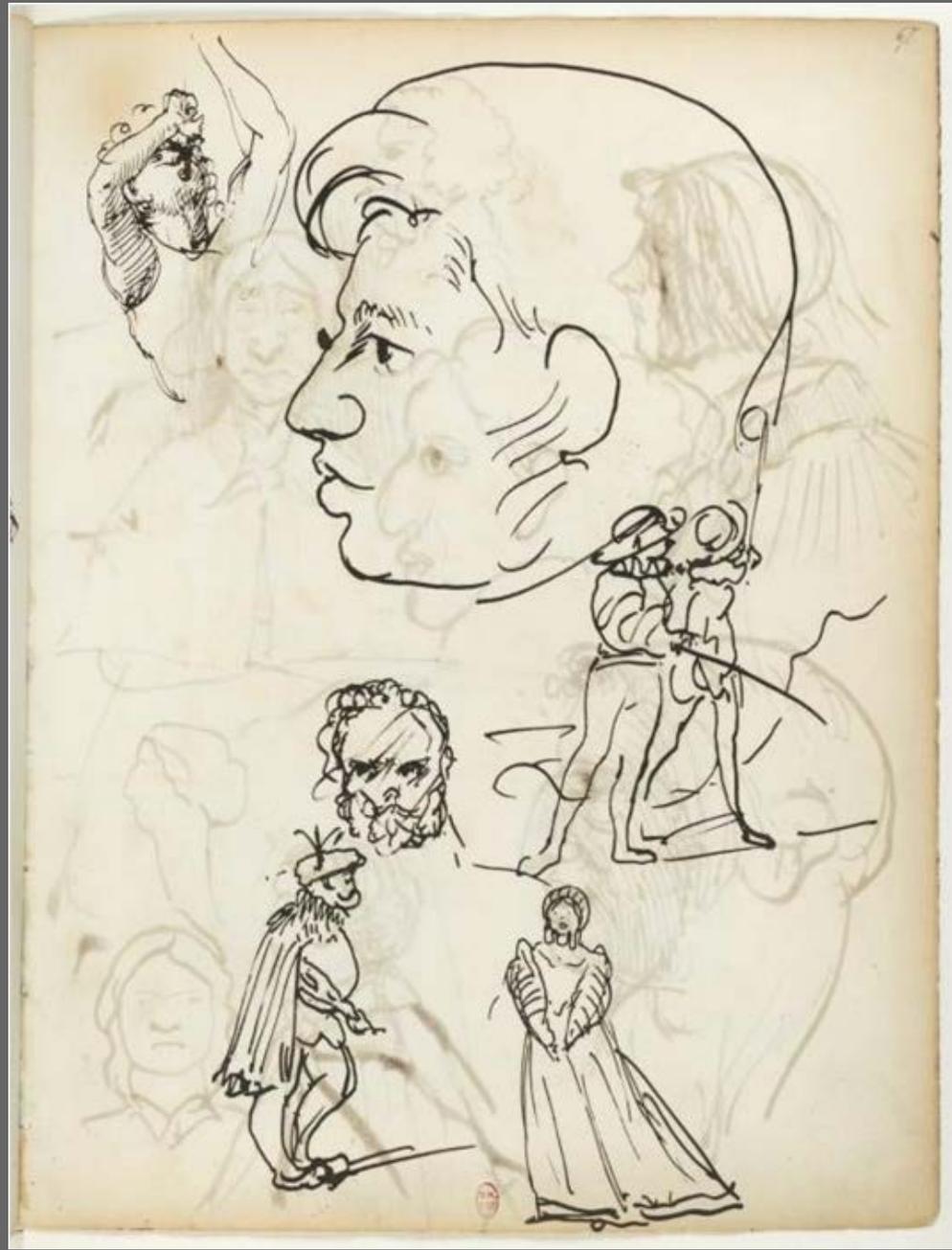






Iskra. photo.

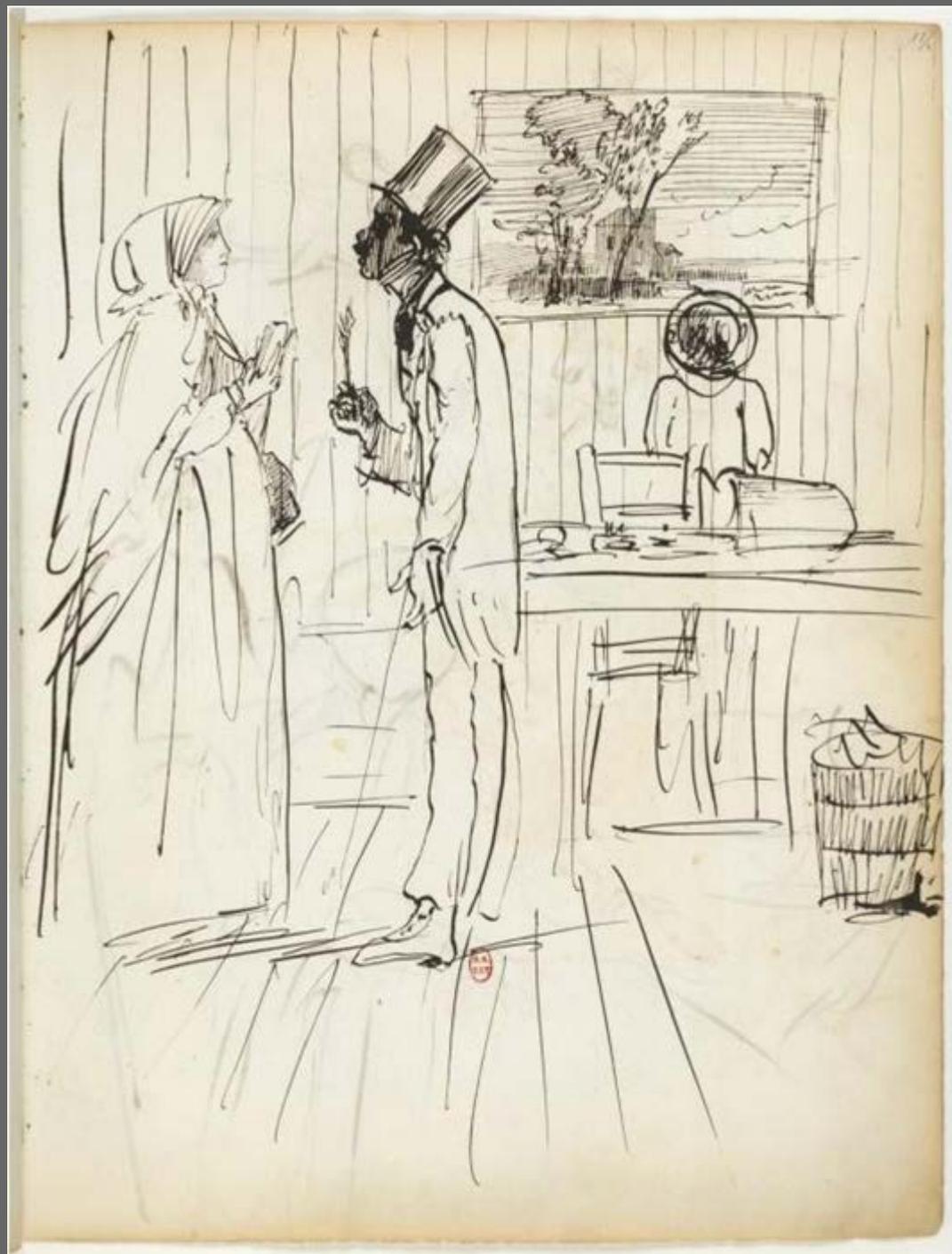


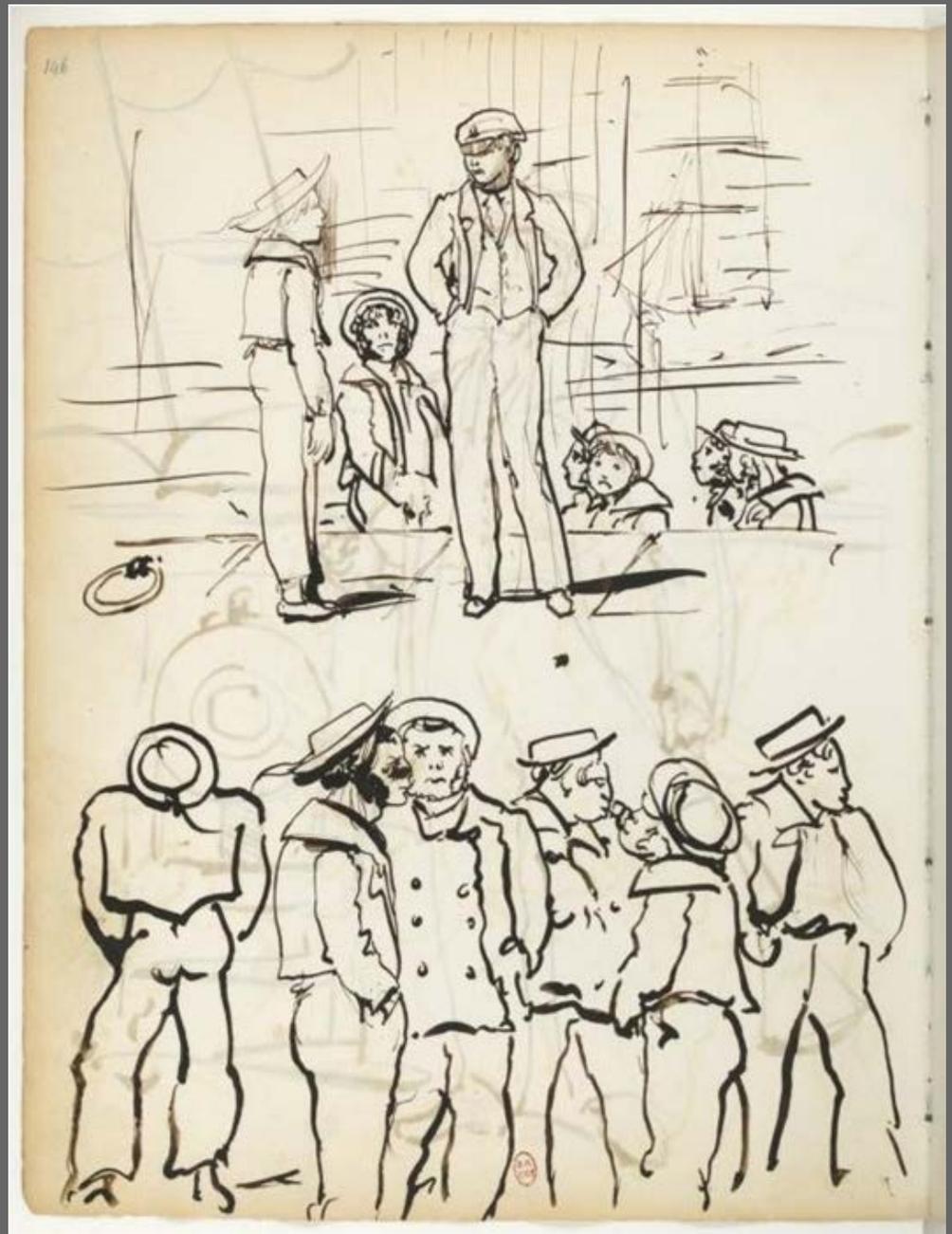


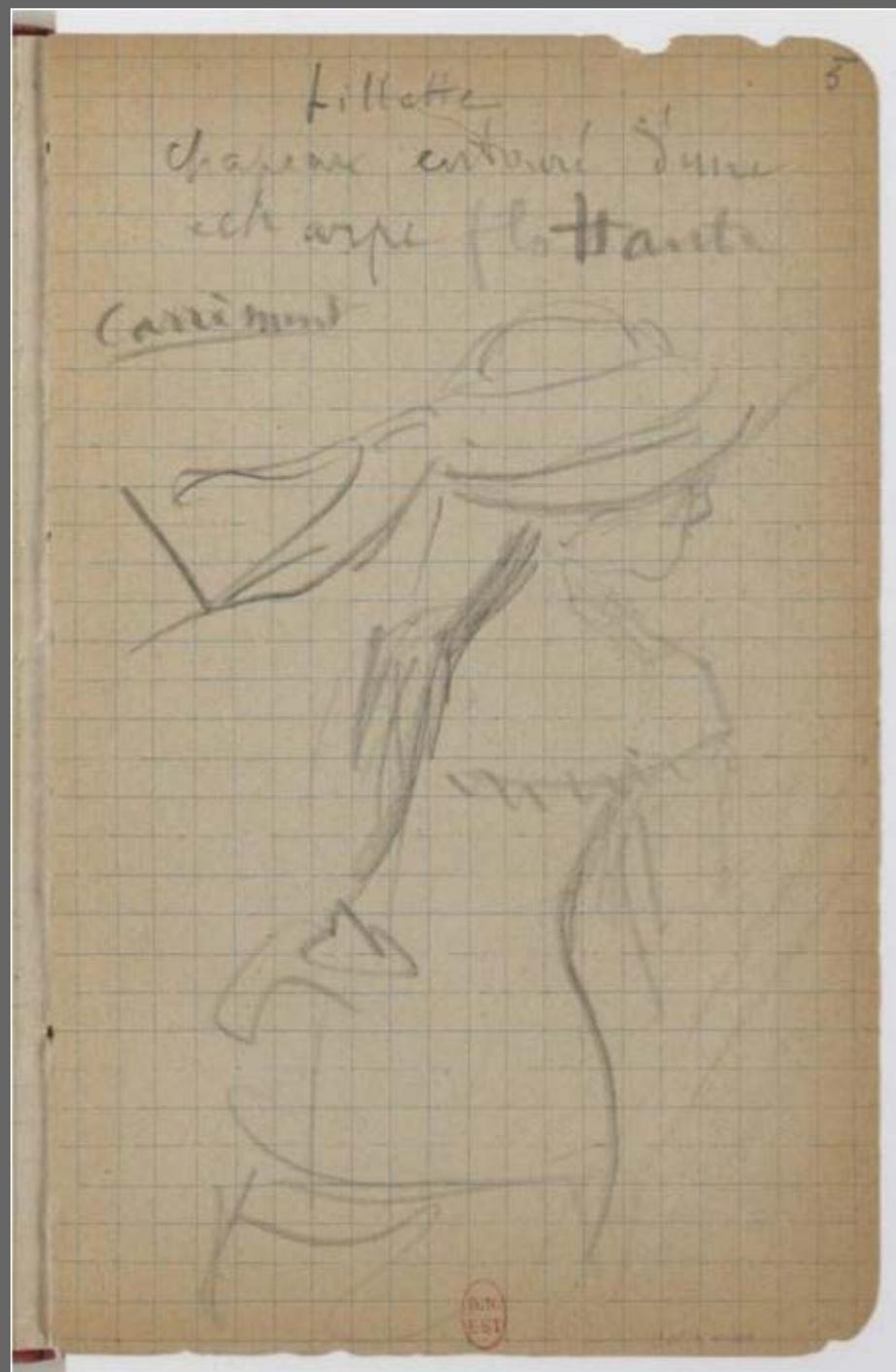


Le plafond est gris perle; des feuillages vert placés par
loisange le tiennent



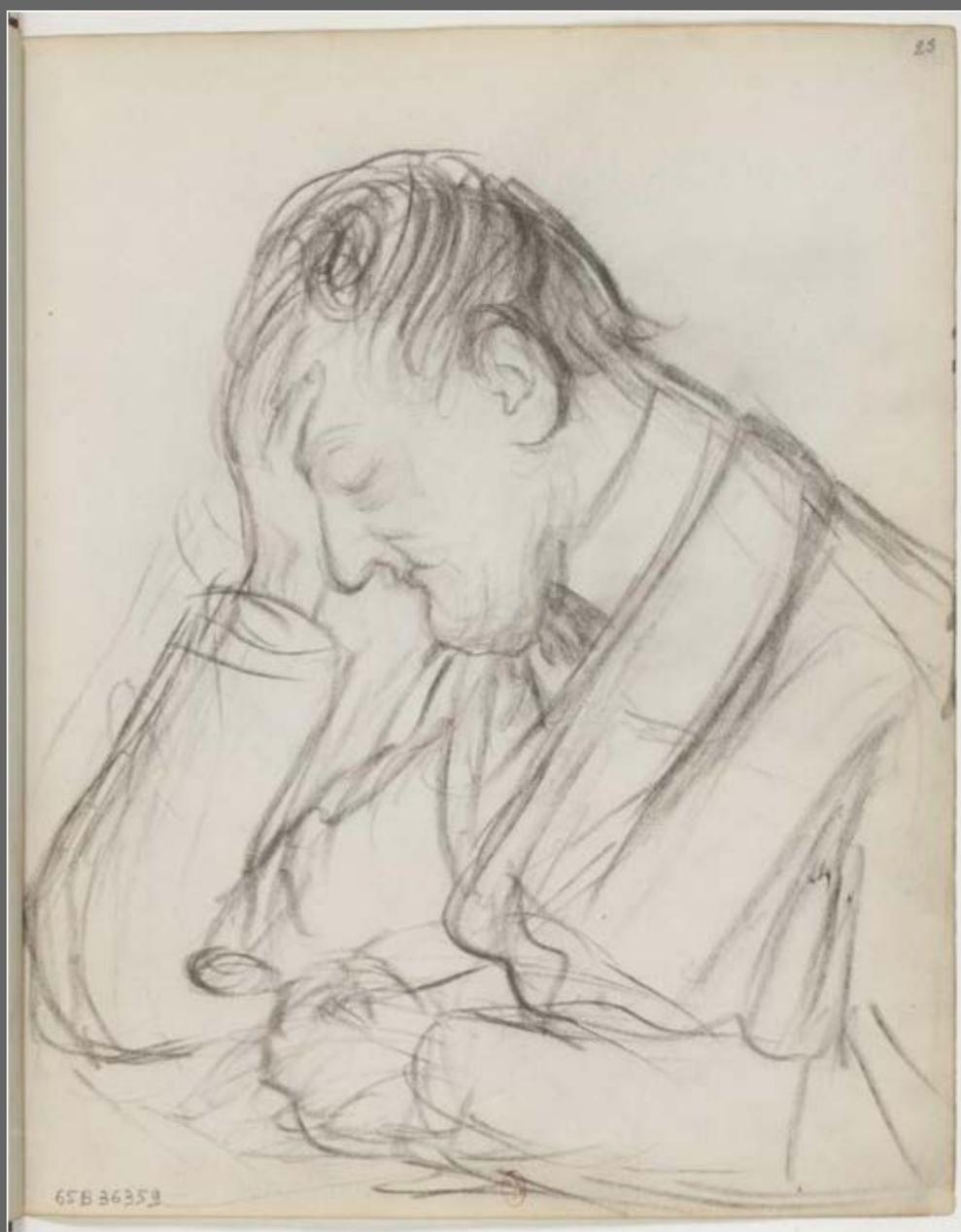
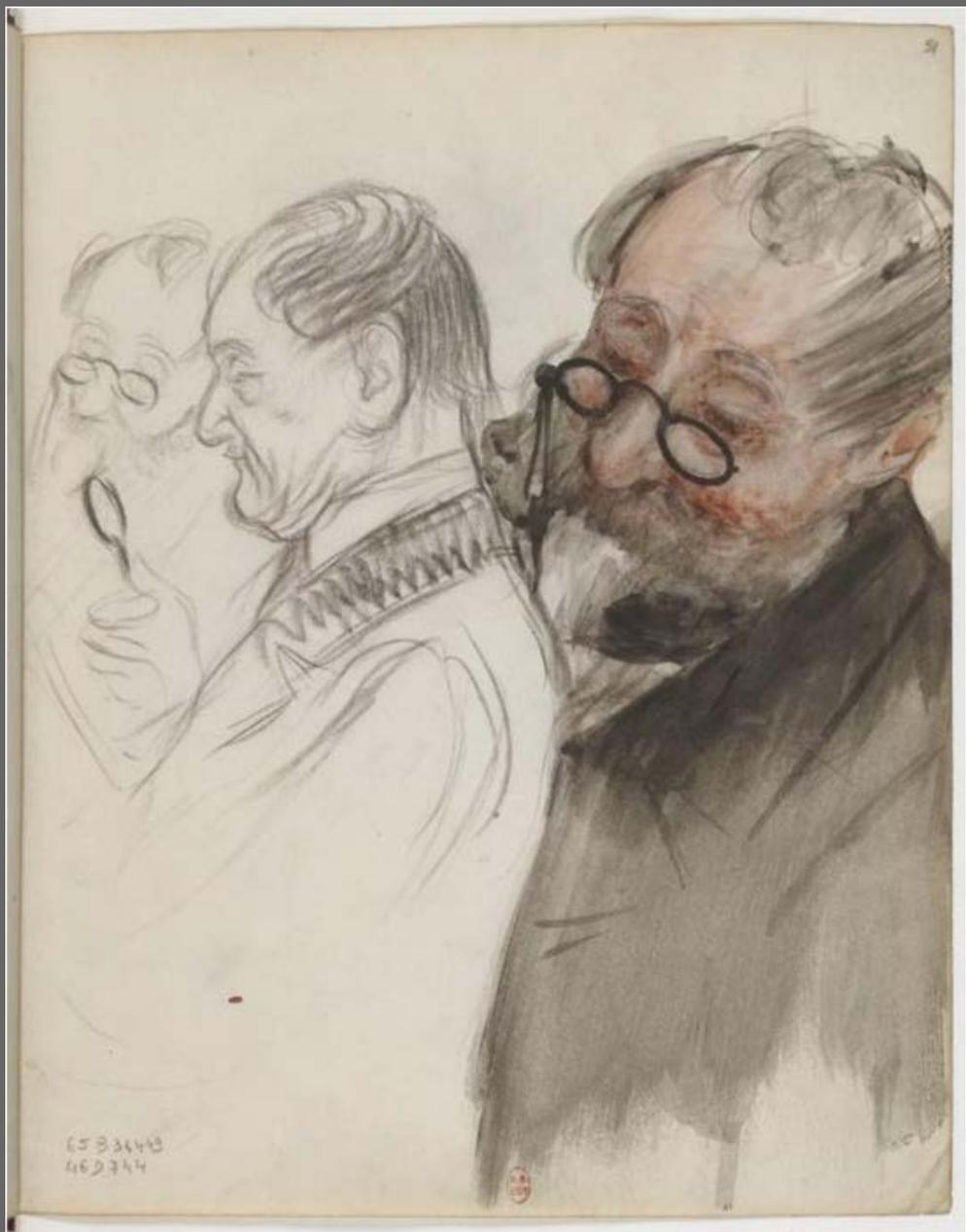


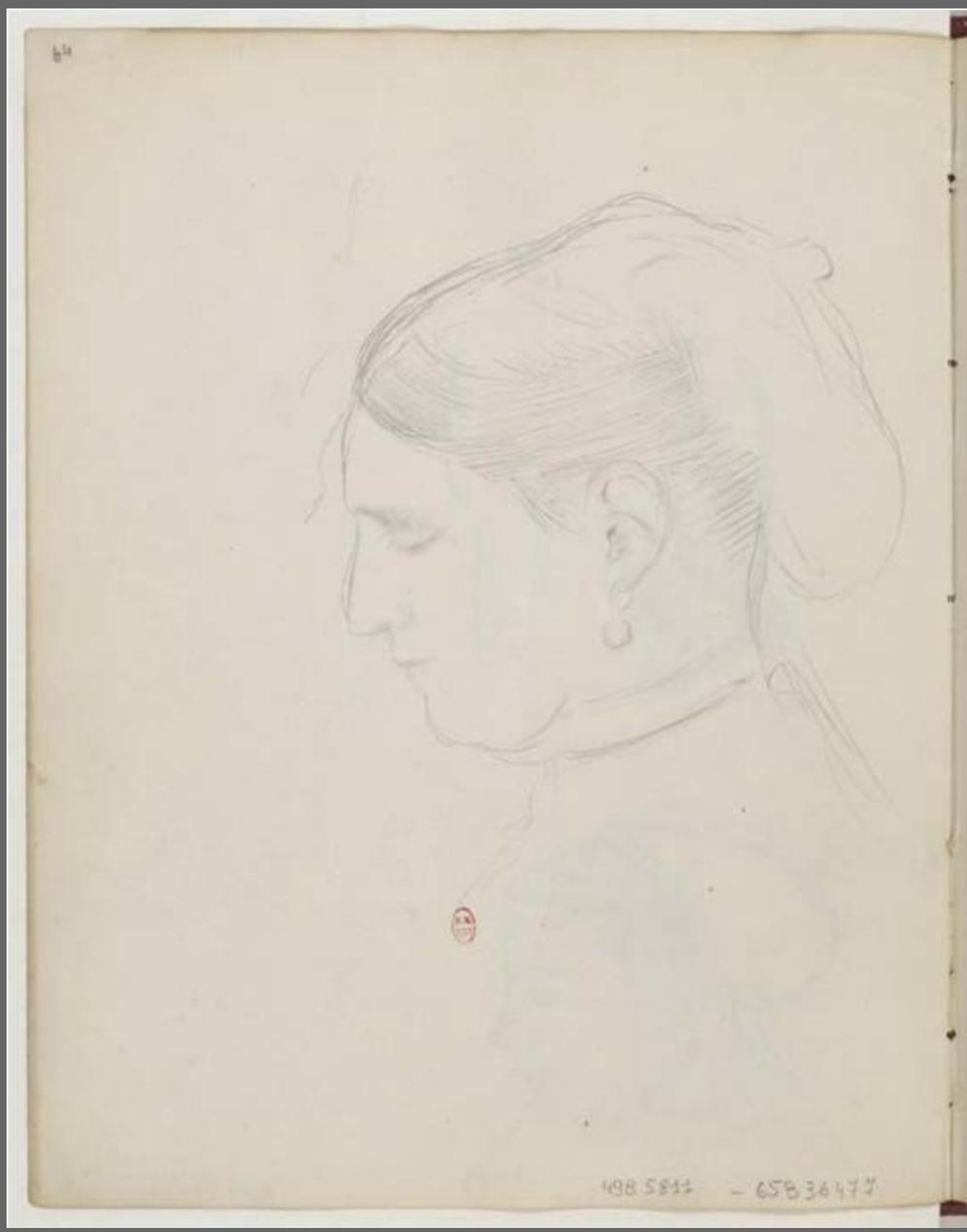




65 B 36363









65B36474



65B36475

15



65B36442

186



65836439

32

65 B 3635 #









Sculptures



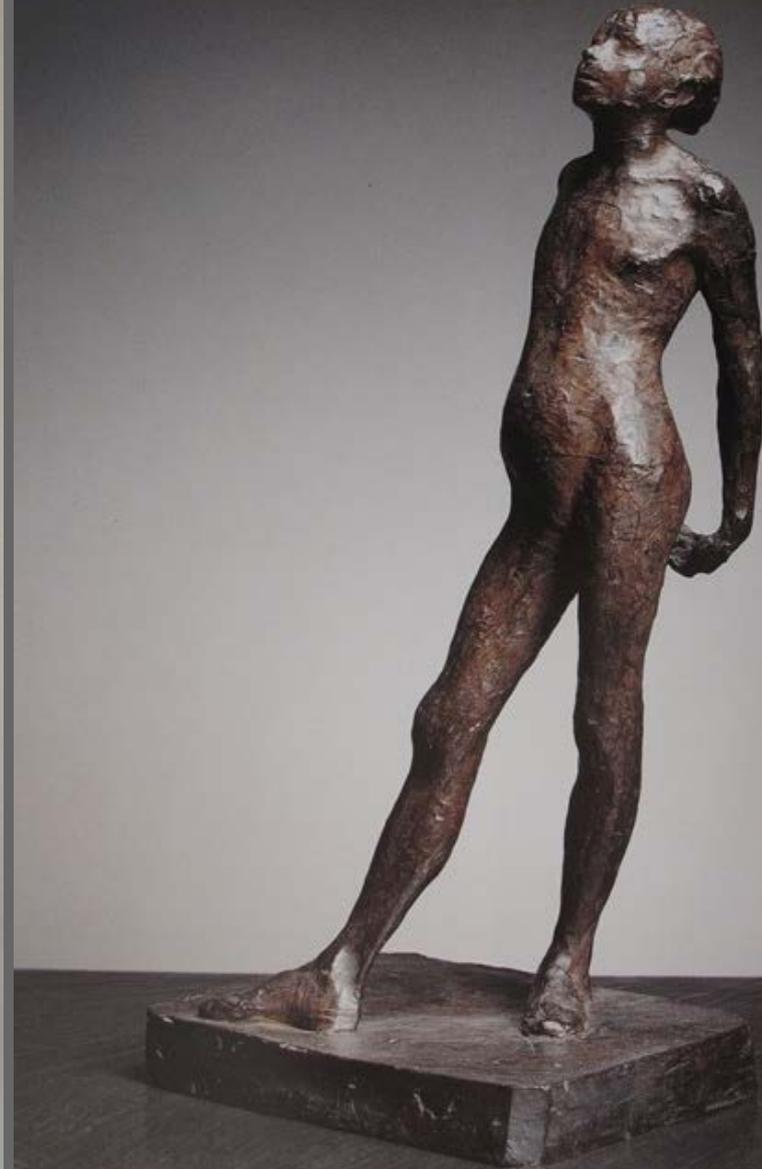
S72
Portrait, tête appuyée sur la main,
vers 1879-81
Bronze, H. 11,8 cm
Réwald 29







162
*Étude de nu pour la danseuse
habillée, 1879-1880*
(fonte exécutée entre 1921
et 1931)
Bronze
73,5 × 34,9 × 31 cm
Paris, musée d'Orsay





S61
Femme enceinte,
vers 1895-1900
Bronze, H. 43,6 cm
Rewald 63



S67
La masseuse (groupe),
vers 1900-03
Bronze, H. 43 cm
Rewald 73



S63
Femme assise,
s'essuyant la hanche gauche,
vers 1900-03
Bronze, H. 33,5 cm
Rewald 69



S59
Femme sortant du
(fragment),
vers 1895-1900
Bronze, H. 42,1 cm
Rewald 59



S58
Femme se coiffant, vers 1900-05
Bronze, H. 47 cm
Rewald 50



S51
Le tub, vers 1888
Bronze, H. 22,5 cm
Rewald 27



S71
La cueillette des pommes
vers 1881-82
Bronze, 45,1 x 47,6 cm
Rewald 1

Horse at Trough_1860_68
bronze



Horse Trotting, the Feet Not Touching the Ground_187





Cheval de pur-sang marchant au pas,
vers 1882-85
Bronze, H. 13,3 cm
Rewald 5



S4
Cheval au repos, vers 1882-85
Bronze, H. 22 cm
Rewald 8



S8
Cheval marchant au pas relevé,
vers 1882-85
Bronze, H. 23 cm
Rewald 4



S9
Cheval au galop sur le pied droit,
vers 1888-90
Bronze, H. 13,6 cm
Rewald 6



S6
Cheval en marche, vers 1882-85
Bronze, H. 21,9 cm
Rewald 10



S7
Cheval faisant une «descente
de main», vers 1882-85
Bronze, H. 18,8 cm
Rewald 12



S10
Cheval se dressant, vers 1888-90
Bronze, H. 28,4 cm
Rewald 9



acolant, vers 1888-90
26,9 cm



S11
Cheval se cabrant, vers 18
Bronze, H. 31,2 cm
Rewald 13



S42
Danseuse au repos,
les mains
sur les hanches,
la jambe droite
en avant,
vers 1895-99
Bronze, H. 46 cm
Rewald 23



S44
Danseuse attachant
le cordon
de son maillot,
vers 1895-99
Bronze, H. 43 cm
Rewald 28





Looking at the Sole of Her Right Foot (First State)_18



S48
Danseuse
mettant son bas,
vers 1900-05
Bronze, H. 43,2 cm
Rewald 58



S47
Danseuse
mettant son bas,
vers 1900-05
Bronze, H. 47 cm
Rewald 56



S38
Danse espagnole,
vers 1885-90
Bronze, H. 43,5 cm
Rewald 47



Dancer Moving Forward, Arms Raised, Right Leg Forward (Second Stage)



S33
Position de quatrième devant
sur la jambe gauche, vers 1885-90
Bronze, H. 57,5 cm
Rewald 44



S26
Grande arabesque: troisième temps,
vers 1885-90
Bronze, H. 45,6 cm
Rewald 39



First Arabesque Penché_1892_96



First Arabesque Penchée_1892_96



S20
Arabesque ouverte sur la jambe droite,
bras gauche en avant, vers 1880-82
Bronze, H. 21,1 cm
Rewald 37



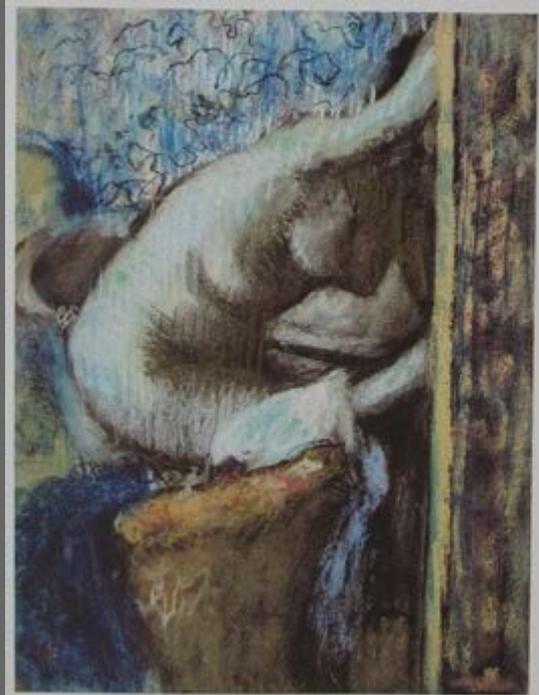
S22
Arabesque sur la jambe droite, bras
gauche dans la ligne, vers 1882-85
Bronze, H. 28,2 cm
Rewald 42

Le nu





7
En attendant le client,
vers 1879
Monotype
16 x 21 cm (planche)
Collection particulière,
avec l'autorisation
d'Alexander Apsis Fine Art



8
Femme s'essuyant,
après 1866
Pastel
62,8 x 46,9 cm
Los Angeles, Los Angeles
County Museum of Art



29

Femme nue accroupie,
feuille d'études pour *Sémiramis*
construisant Babylone,
vers 1860

Mine de plomb et rehauts
de pastel sur papier
34,1 × 22,4 cm
Paris, musée d'Orsay



30

Femme nue, de dos, montant
dans un char, étude pour
Sémiramis construisant
Babylone, vers 1860

Mine de plomb sur papier
36 × 23,4 cm
Paris, musée d'Orsay



31

*Sémiramis construisant
Babylone*, 1861

Huile sur toile

150 × 258 cm

Paris, musée d'Orsay



73

*Femme nue debout,
dit aussi Danseuse nue,
se tenant la tête, vers 1878-1885*
Fusain et pastel sur vélin bleu vert
49,5 x 30,7 cm
Paris, musée d'Orsay

74

*Femme nue assise de face,
étude pour Scène de guerre
au Moyen Âge, 1863-1865*
Crayon noir sur vélin beige
31,3 x 27,6 cm
Paris, musée d'Orsay





75

*Femme nue assise par terre,
se peignant, vers 1896*

Fusain et pastel
sur papier vergé beige
55 x 67 cm

Paris, musée d'Orsay



76

*Petites paysannes se baignant
à la mer vers le soir,
vers 1869-1875
Huile sur toile
65 x 81 cm
Royaume-Uni, collection
particulière*



77

Au salon, 1876-1877

Monotype à l'encre noire sur
papier

15,9 x 21,6 cm (planche)

Paris, musée Picasso

78

Chambre dans un bordel,
probablement 1876-1877

Monotype à l'encre noire sur
papier

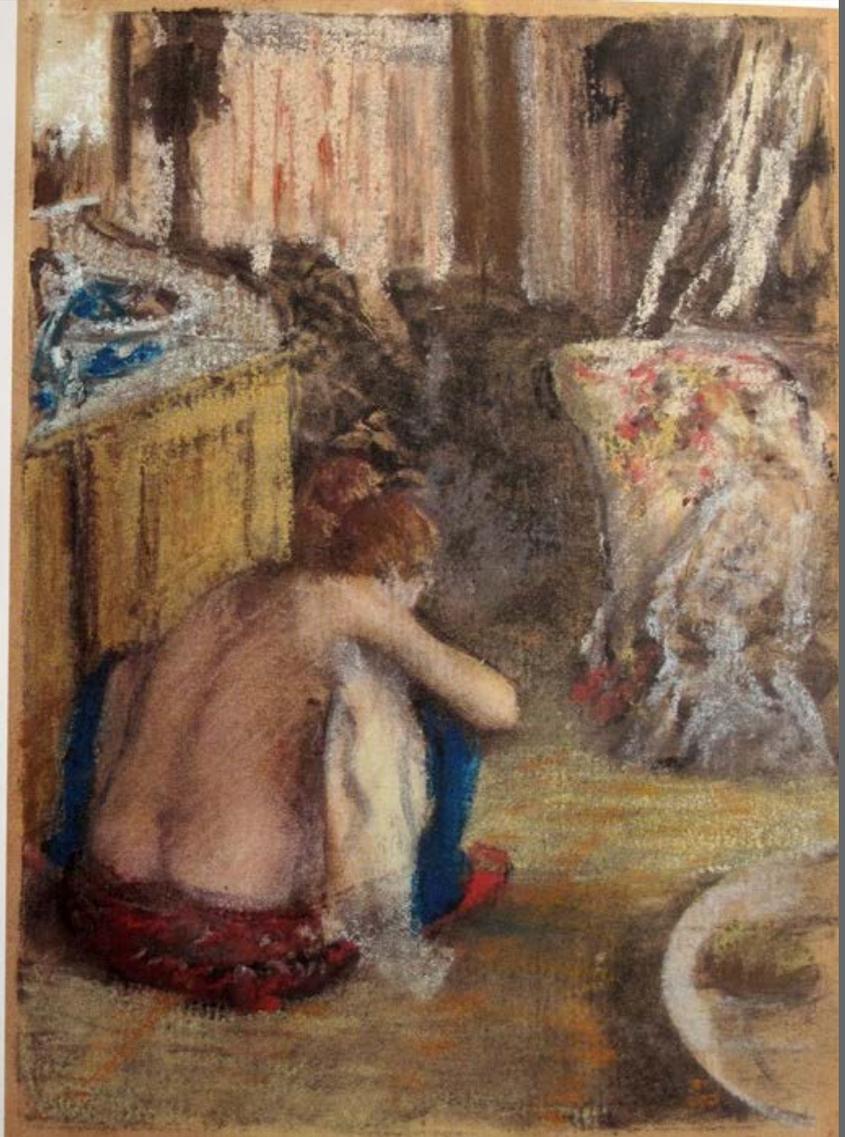
20,8 x 15,9 cm (planche)

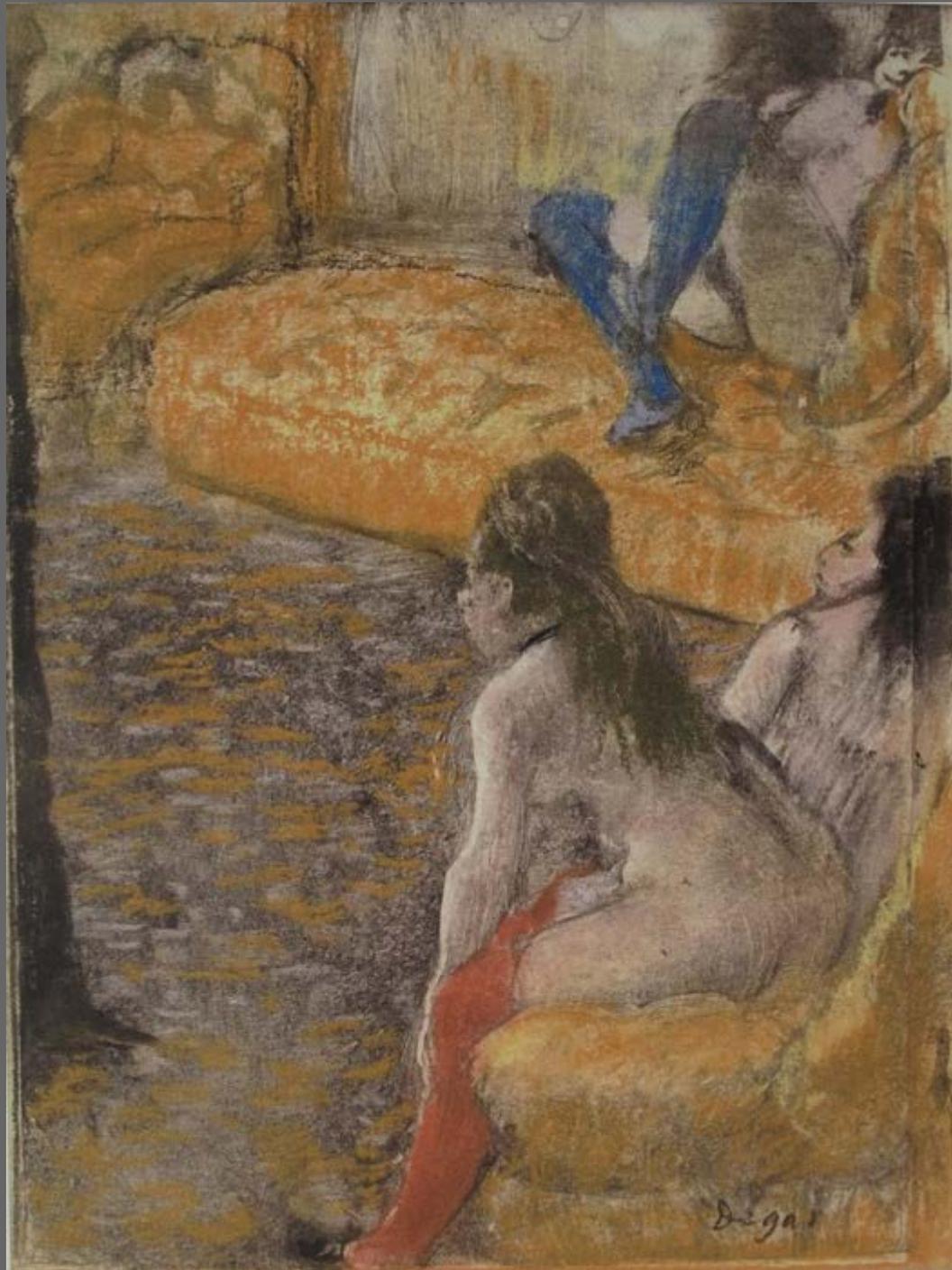
Stanford, Iris & B. Gerald Cantor
Center for Visual Arts at Stanford
University

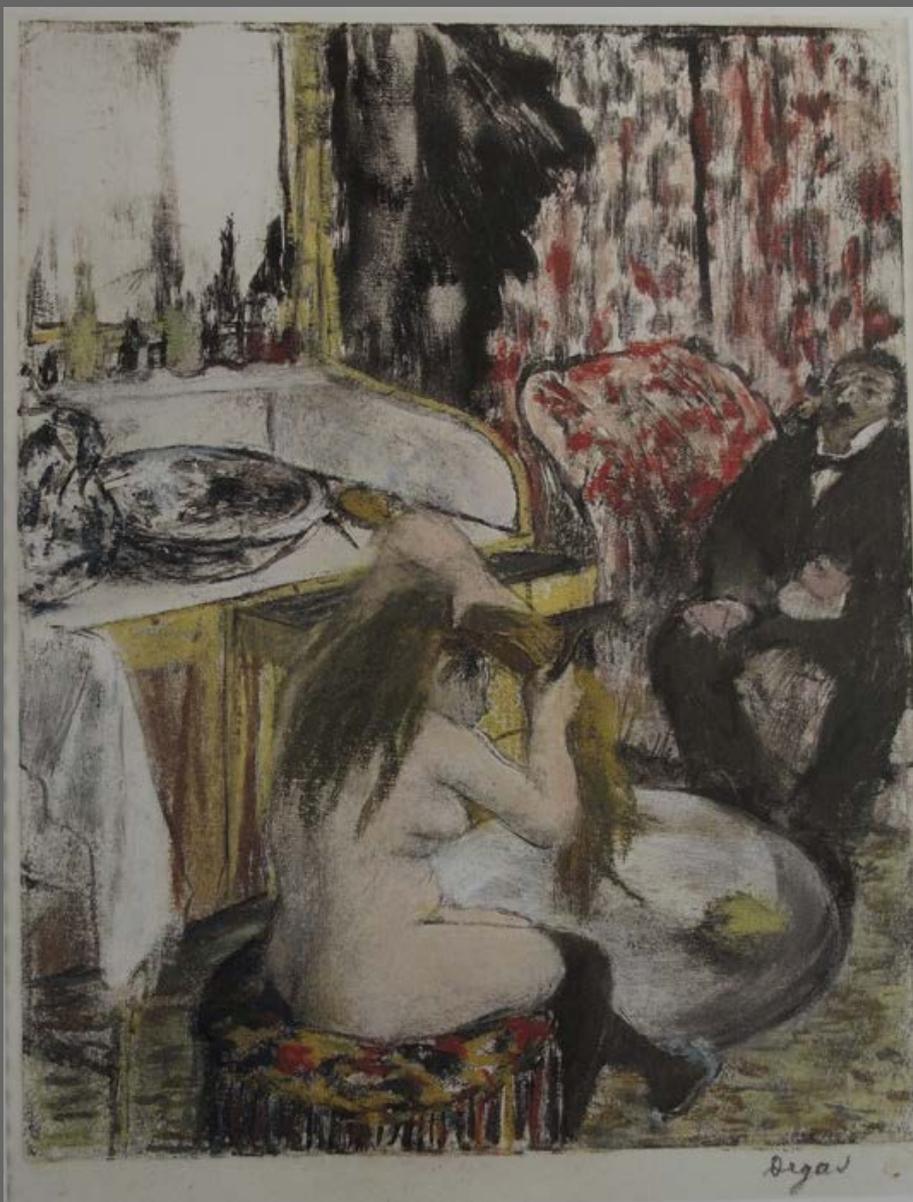


80
Femme à sa toilette,
vers 1876
Monotype sur vélin
16,1 x 12 cm (planche)
Collection particulière

*Femme nue accroupie
de dos, 1876-1877*
Pastel sur monotype
à l'encre noire sur papier
16 x 12 cm (planche)
Paris, musée d'Orsay









98

Femmes nues, 1876-1877

Pastel sur monotype à l'encre
noire sur papier

13,2 x 20,3 cm (planche)

Chicago, collection particulière