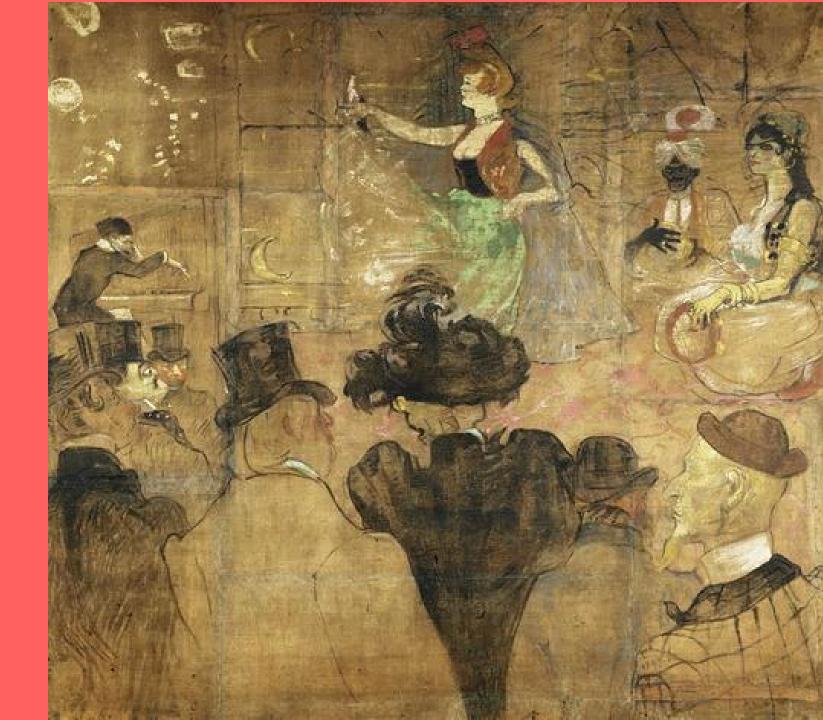
Henri de Toulouse-Lautrec

La Baraque de la Goulue

Matthieu Pinette

6 février 2015





Les œuvres



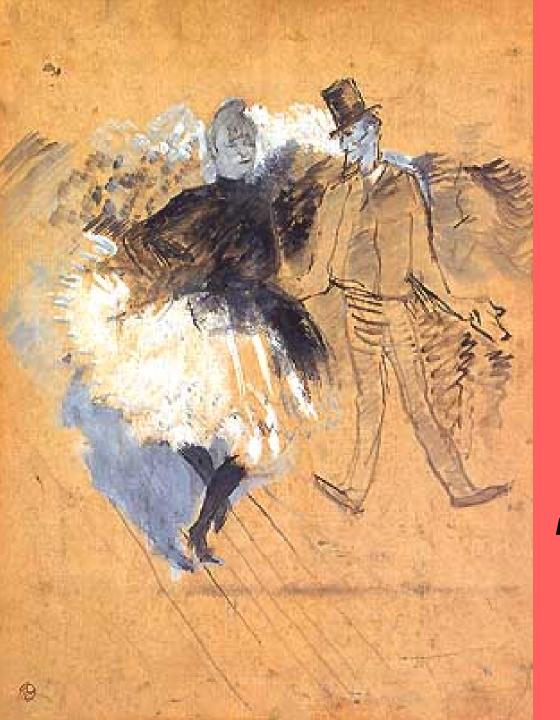


Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec-Monfa (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901),

Panneaux de la baraque de la Goulue à la Foire du Trône à Paris : La Danse au Moulin-Rouge (La Goulue et Valentin le Désossé) et La Danse mauresque (Les Almées), 1895, peintures à l'huile sur toile,

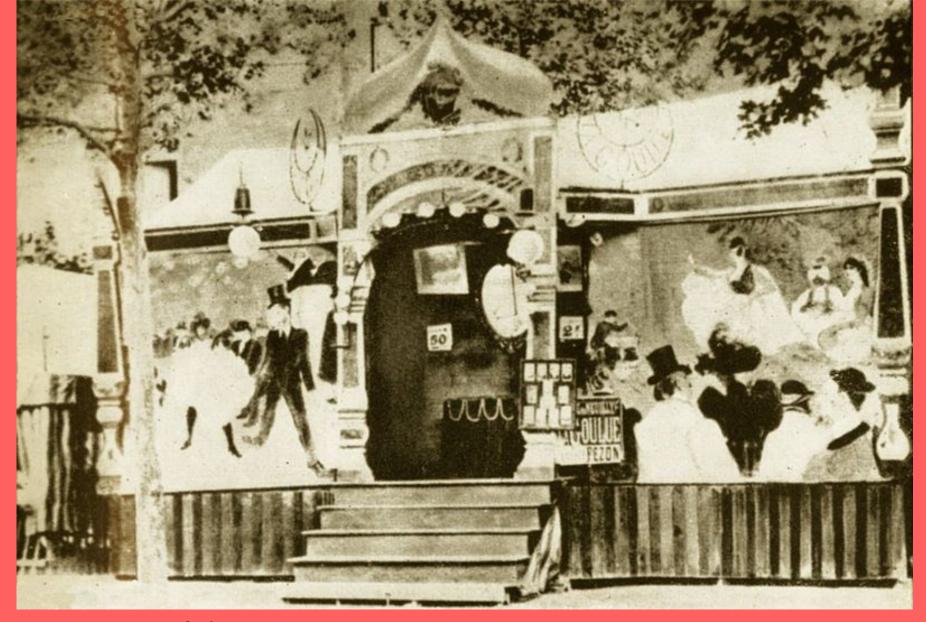
Paris, musée d'Orsay.





Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), Au Moulin de la Galette : La Goulue et Valentin le Désossé, 1885/7, peinture à l'huile sur carton, Albi, musée Toulouse-Lautrec.





France, XIXe siècle, La Baraque de La Goulue à la Foire du Trône à Paris, 1895, photographie (publiée dans le Figaro illustré, 1902).



France, XIXe siècle,
La Goulue devant sa baraque
à la Foire du Trône,
vers 1895,
photographie,
Paris,
musée d'Orsay
(documentation).





Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec-Monfa (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901),

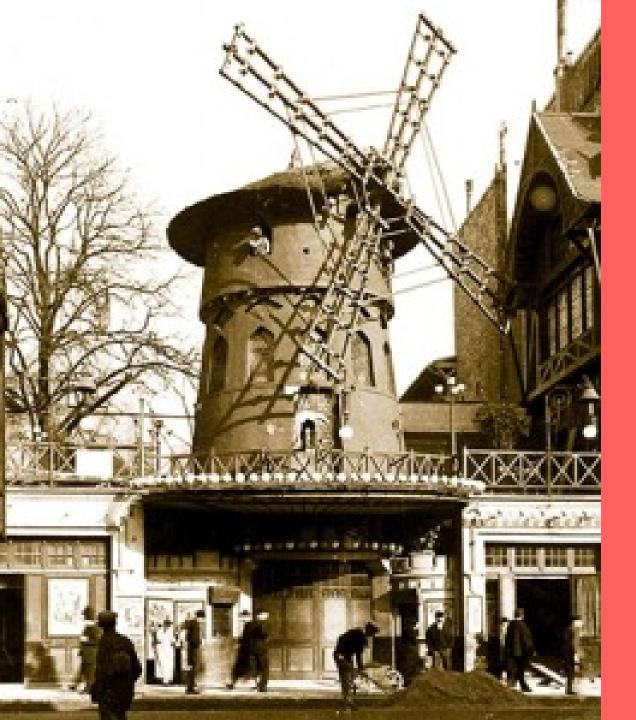
Panneaux de la baraque de la Goulue à la Foire du Trône à Paris : La Danse au Moulin-Rouge (La Goulue et Valentin le Désossé) et La Danse mauresque (Les Almées), 1895, peintures à l'huile sur toile,

Paris, musée d'Orsay.

Les protagonistes : . La Goulue



France,
XIXe siècle,
La Goulue,
vers 1885,
photographie,
Paris,
musée d'Orsay
(documentation).



France, XIXe siècle, Le Moulin Rouge, vers 1900, photographie, Paris, musée d'Orsay (documentation).



Louis Bacard
(actif à Paris entre 1871 et 1900),

La Goulue
et Grille d'Egout,
vers 1890,
photographie,
Paris,
musée d'Orsay
(documentation).







France, XIXe siècle, *Grille d'Egout, Nini Pattes-en-l'Air* et *La Môme Fromage*, vers 1890, photographies, Paris, musée d'Orsay (documentation).



Louis Bacard (actif à Paris entre 1871 et 1900), La Goulue, vers 1890, photographie, Paris, musée d'Orsay (documentation).

France,
XIXe siècle,
La Goulue,
vers 1885,
photographie,
Paris,
musée d'Orsay
(documentation).



Louis Bacard (actif à Paris entre 1871 et 1900), La Goulue, vers 1890, photographie, Paris, musée d'Orsay (documentation).



Le Petit Journal

Le Petit Journal

SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ

USINE O Contam

ABONNEMENTS

Le Supplément Ulestré L'MERITETER MONRY, 5 act.

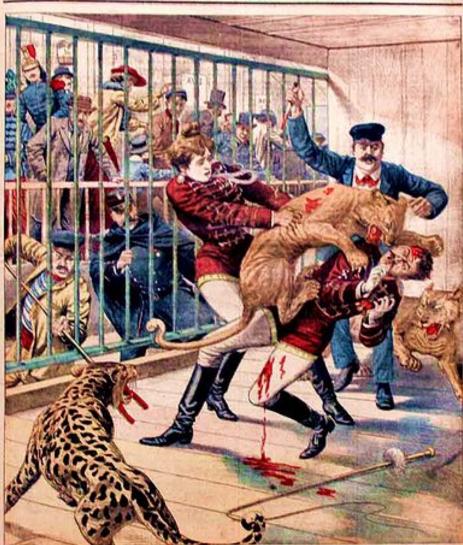
La lifetin delta land, 10 m

THE 27 MERCA 27-MAN & S. P. S.

Quinthess annes

DIMANCHE DA JANVIER 1904

Sunday 68



DRAME SANGLANT DANS UNE MÉNAGERIE

France, XXe siècle,

Le Petit Journal:

La Goulue et son mari
attaqués par des fauves,

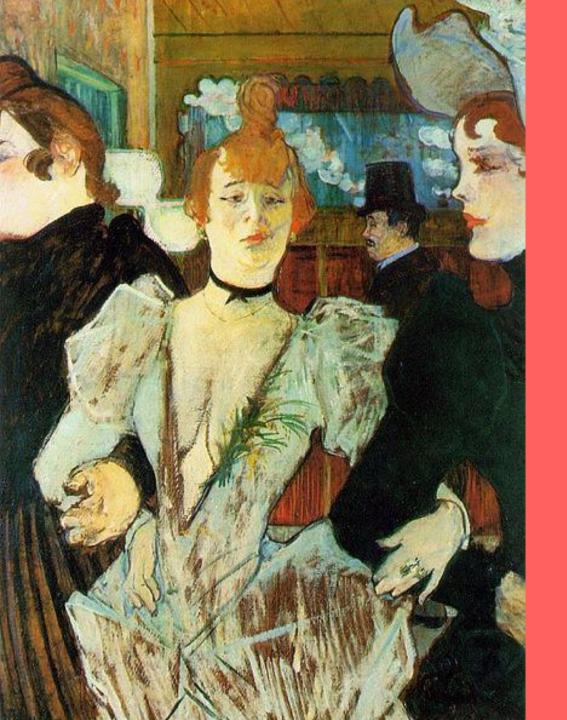
24 janvier 1904,
imprimé,
Paris,
Bibliothèque nationale de France.

France, XXe siècle,
La Goulue dans sa roulotte,
vers 1920,
photographie,
Paris,
musée d'Orsay
(documentation).



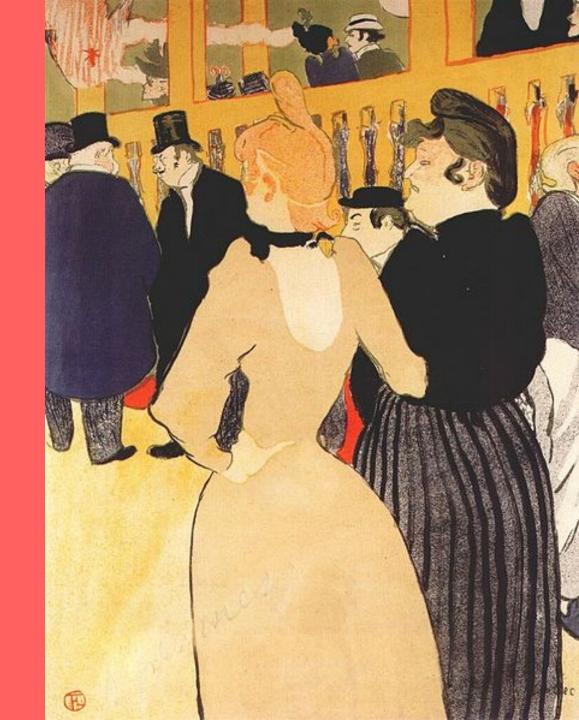


Louis Anquetin (Etrépagny, 1861 – Paris, 1932), Portrait de La Goulue, vers 1890, peinture à l'huile sur toile, Quimper, musée des Beaux-Arts.



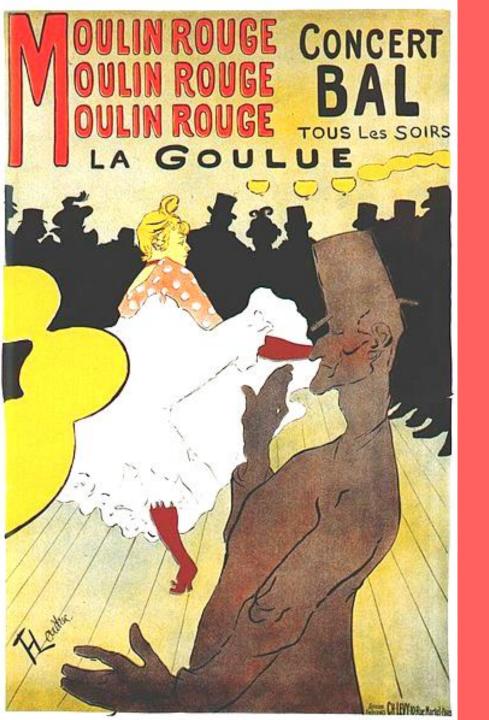
Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), La Goulue entrant au Moulin Rouge, 1892, peinture à l'huile sur carton, New York, Museum of Modern Art.

Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), Au Moulin Rouge. La Goulue et sa soeur, 1892, lithographie, Copenhague, The Royal Museum of Fine Arts.

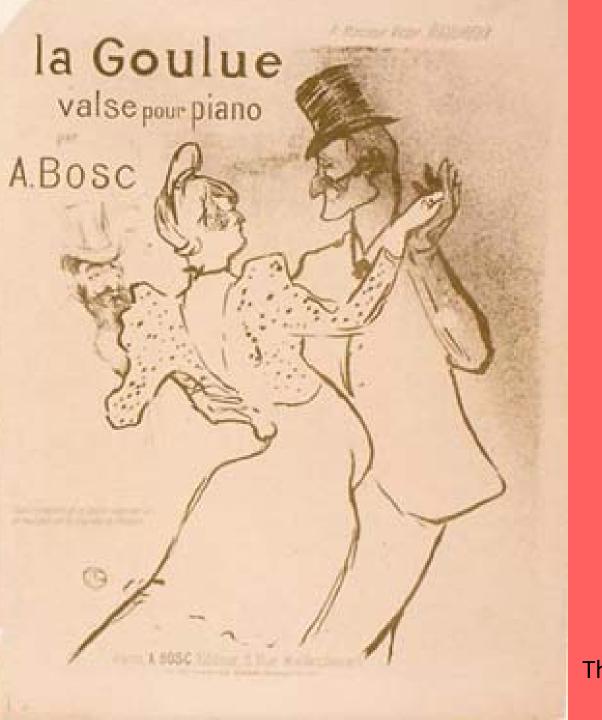




Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), Etude pour l'affiche 'Moulin Rouge, La Goulue', 1891, fusain, pastel et peinture à l'huile sur papier, Albi, musée Toulouse-Lautrec.



Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), Affiche Moulin Rouge, La Goulue, 1891, lithographie, Bruxelles, musée d'Ixelles.



Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), La Goulue et Valentin le Désossé, 1894, lithographie, Copenhague, The Royal Museum of Fine Arts.

Louis Bacard
(actif à Paris entre 1871 et 1900),
La Goulue,
vers 1890,
photographie,
Paris,
musée d'Orsay
(documentation).

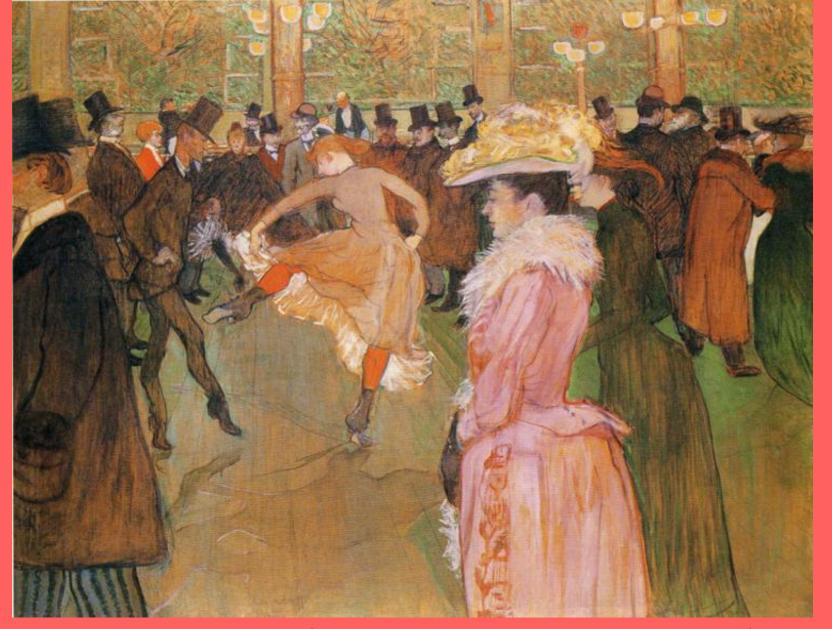


Les protagonistes :

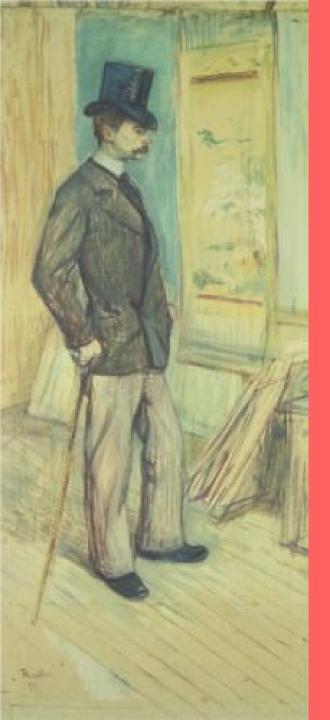
- . Valentin le Désossé
- . Paul Sescau
- . Gabriel Tapié de Céleyran
- . Oscar Wilde



France, XIXe siècle, La Goulue avec Valentin le Désossé, vers 1890, photographie, Paris, musée d'Orsay (documentation).



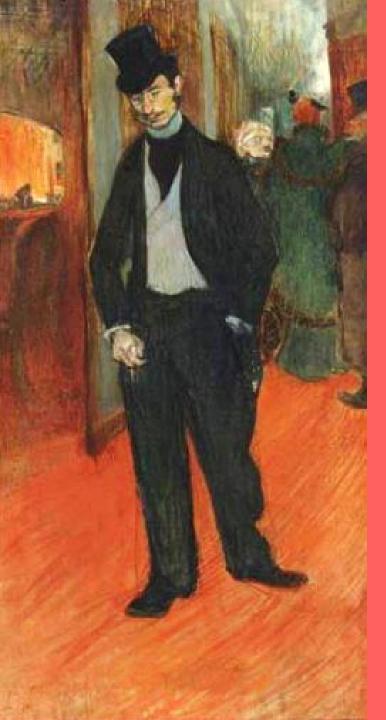
Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), Dressage des nouvelles par Valentin le Désossé (Moulin Rouge), 1889/90, peinture à l'huile sur toile, Philadelphie, Museum of Art.



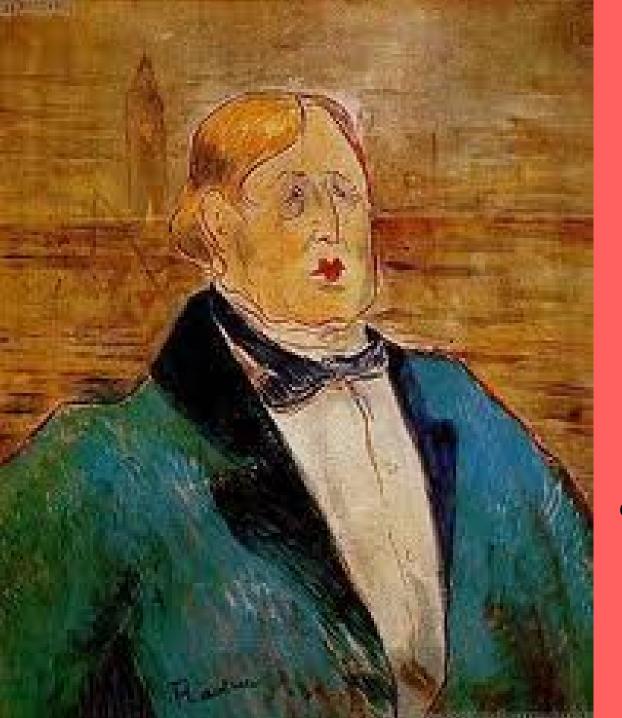
Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), Paul Sescau, 1891, peinture à l'essence sur carton, New York, The Brooklyn Museum.



Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), Affiche: Sescau photographe, 1894, lithographie, Paris, musée de la Publicité.



Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), Gabriel Tapié de Céleyran, 1893/4, peinture à l'huile sur toile, Albi, musée Toulouse-Lautrec.



Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), Oscar Wilde, 1895, peinture à l'huile sur toile, Beverly Hills, collection Lester.

Les protagonistes : . Jane Avril



France, XIXe siècle,

Jane Avril,

vers 1890,

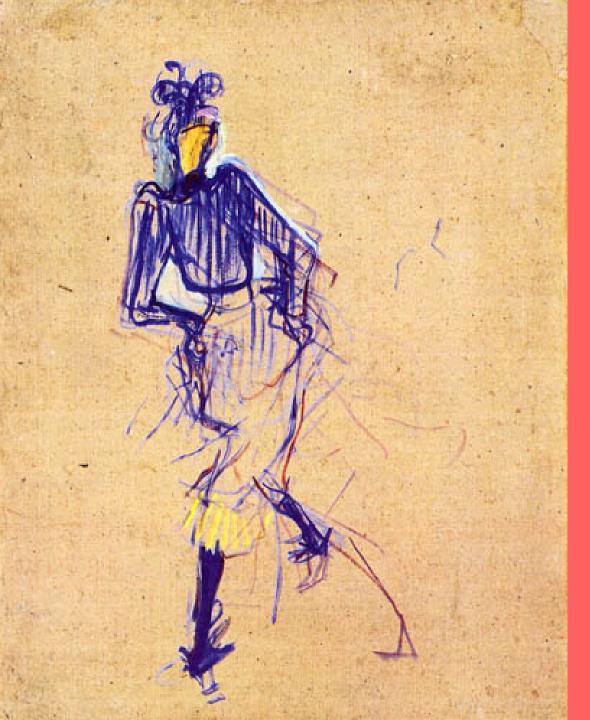
photographie,

Paris,

musée du Vieux-Montmartre.

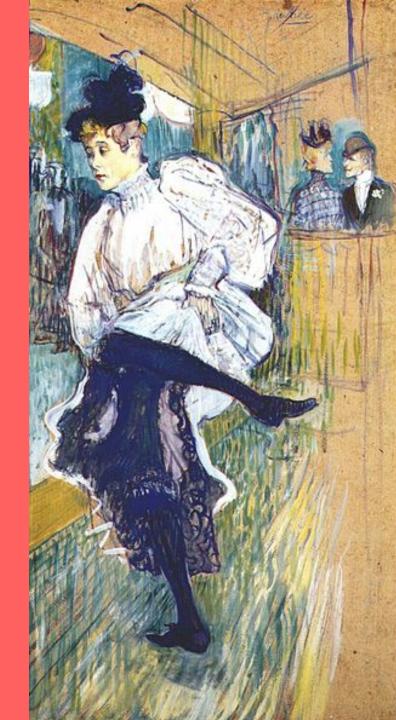


Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), Jane Avril, 1892, peinture à l'huile sur carton, Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute.



Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), Jane Avril dansant, vers 1892/3, peinture à l'essence sur carton, Albi, musée Toulouse-Lautrec.

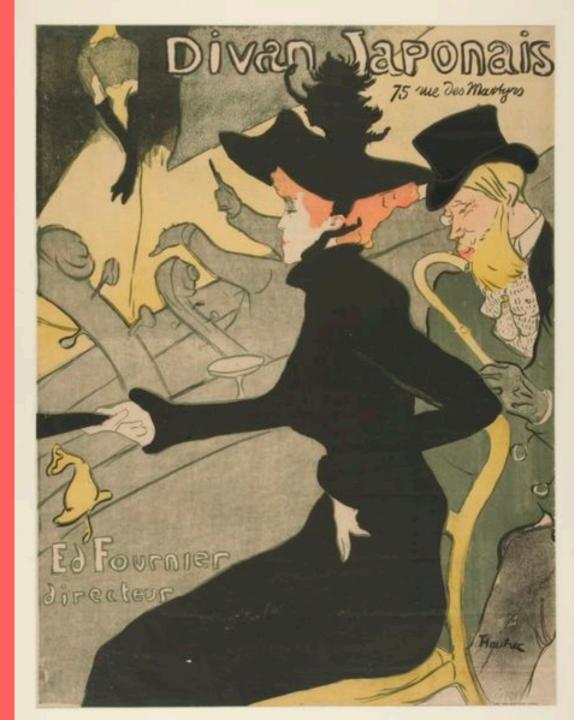
Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), Jane Avril dansant, 1892, peinture à l'essence sur carton, Paris, musée d'Orsay.

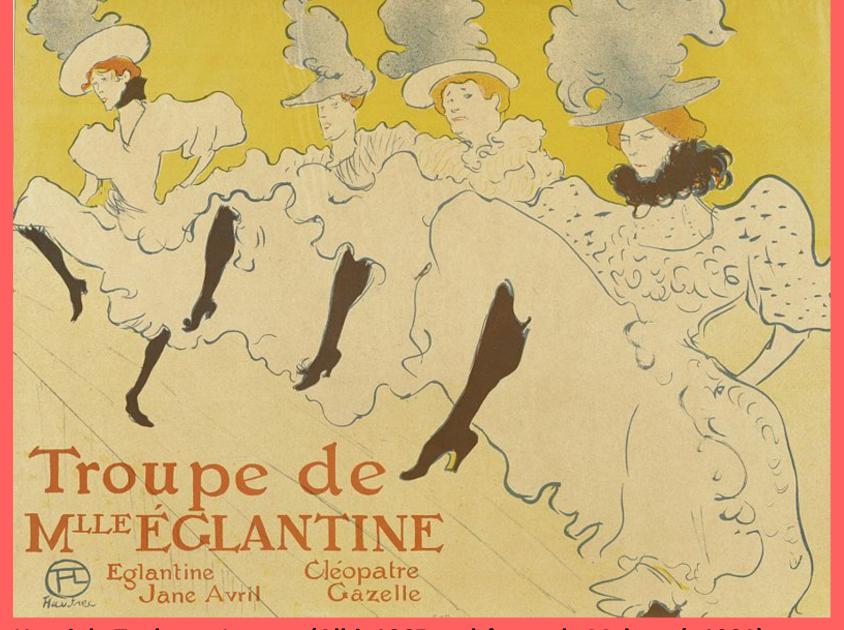




Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), Etude pour l'affiche 'Jane Avril au Jardin de Paris', 1893, peinture à l'essence sur carton, collection particulière.

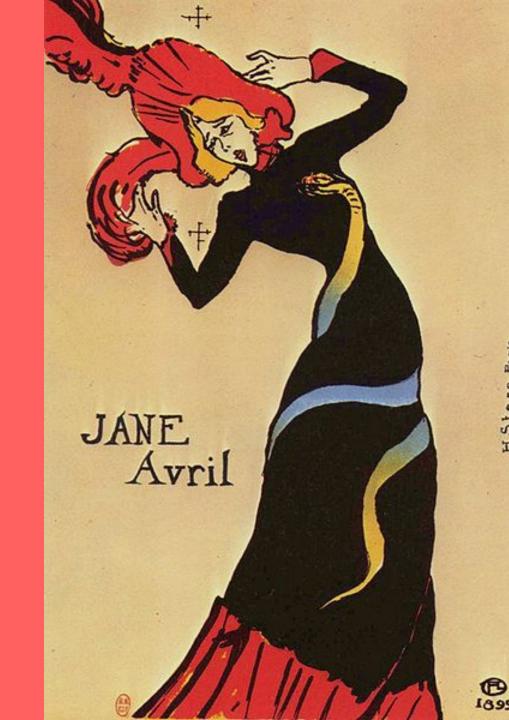
Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), Affiche: Divan Japonais, 1893, lithographie, Bruxelles, musée d'Ixelles.

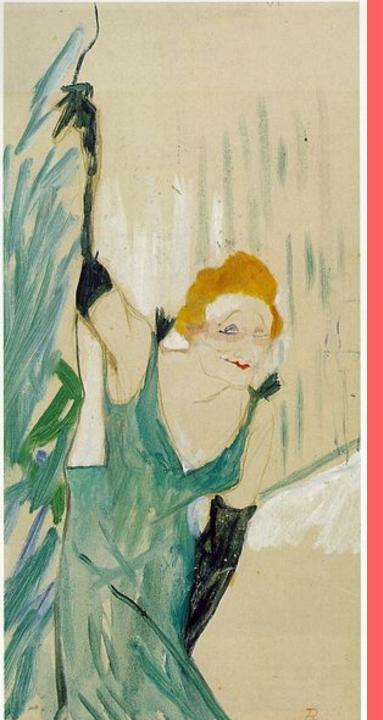




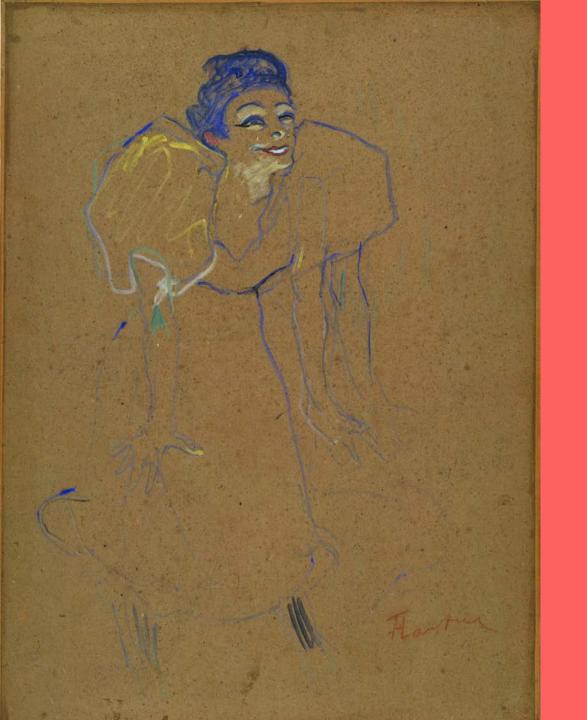
Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), Affiche: Troupe de mademoiselle Eglantine, 1896, lithographie, Bruxelles, musée d'Ixelles.

Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), Affiche: Jane Avril, 1899, lithographie, Paris, Bibliothèque nationale de France.





Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), Yvette Guilbert saluant le public, 1894, peinture sur épreuve photographique, Albi, musée Toulouse-Lautrec.



Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), *Mademoiselle Polaire,* vers 1895, peinture à l'huile sur carton, Albi, musée Toulouse-Lautrec.

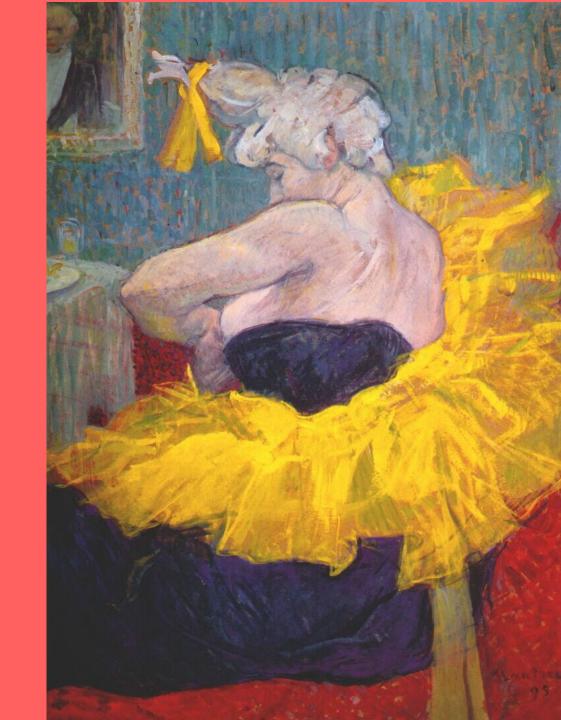


Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), Loïe Fuller, 1893, peinture à l'essence sur carton, Albi, musée Toulouse-Lautrec.

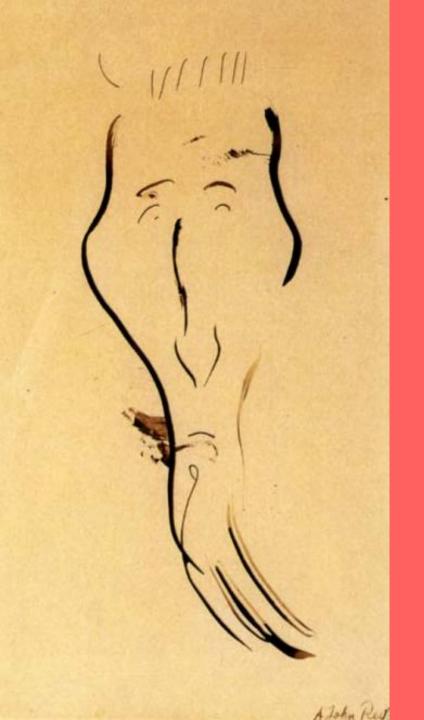


Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), Affiche: May Belfort, 1895, lithographie, Paris, Bibliothèque nationale de France.

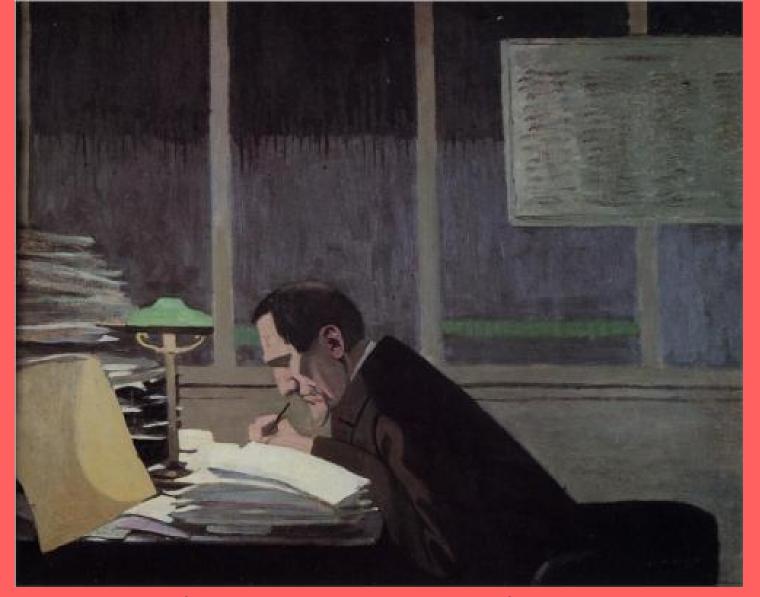
Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), La Clownesse Cha-U-Kao, 1895, peinture à l'huile sur carton, Paris, musée d'Orsay.



Les protagonistes : . Félix Fénéon



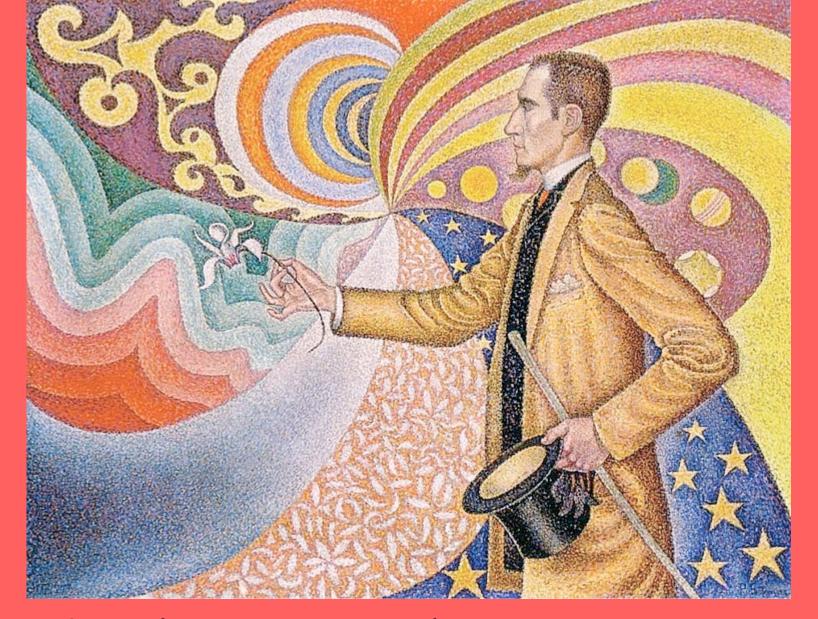
Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), Caricature de Félix Fénéon, 1895/6, encre sur papier, New York, collection particulière.



Félix Vallotton (Lausanne, 1865 – Paris, 1925), Félix Fénéon à la Revue Blanche, 1896, peinture à l'huile sur toile, collection particulière.



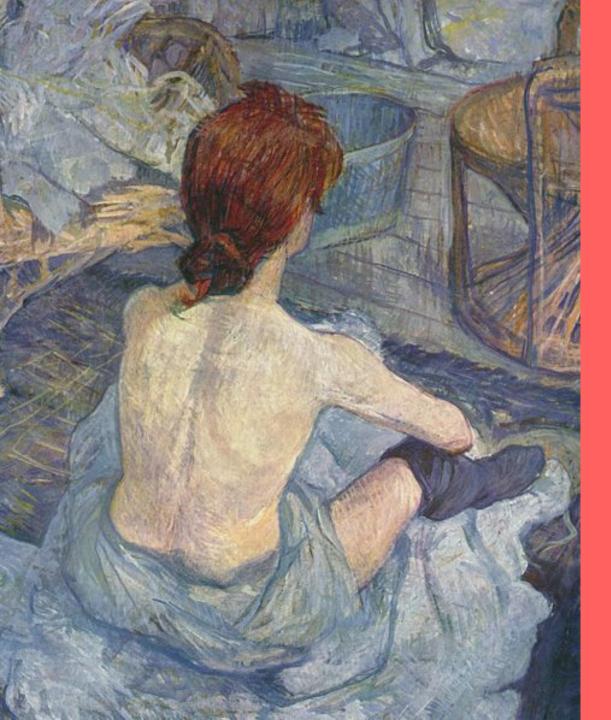
Félix Vallotton
(Lausanne, 1865 –
Paris, 1925),
Portrait de Félix Fénéon,
1898,
gravure,
Paris,
Bibliothèque nationale de France.



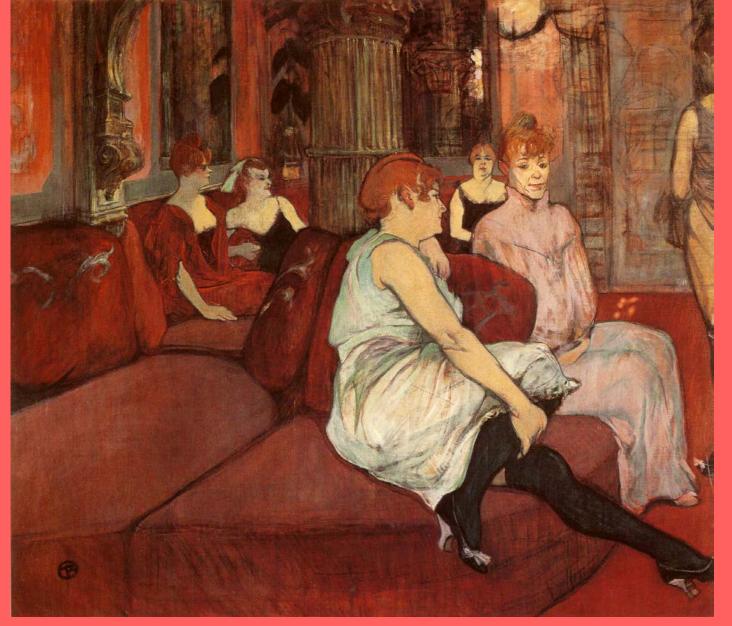
Paul Signac (Paris, 1863 – Paris, 1935),

Portrait de Félix Fénéon, 1890, peinture à l'huile sur toile,
New York, Museum of Modern Art.

Autres facettes du répertoire...

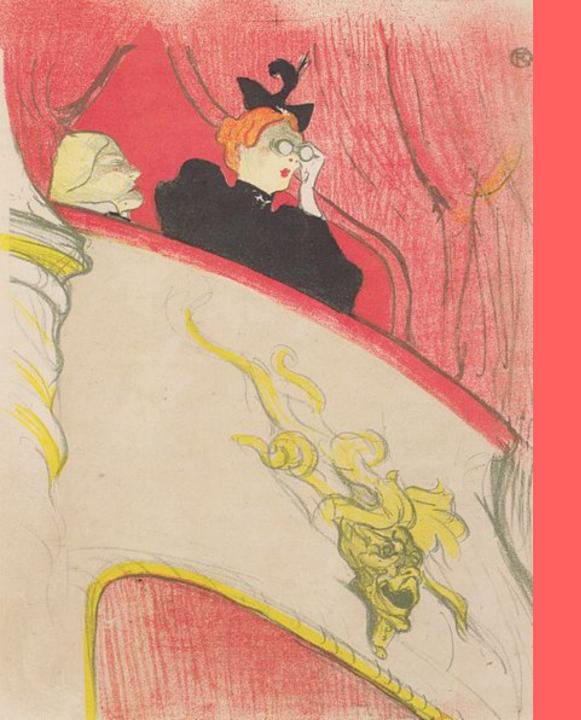


Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), Rousse. La Toilette, 1889, peinture à l'huile sur carton, Paris, musée d'Orsay.

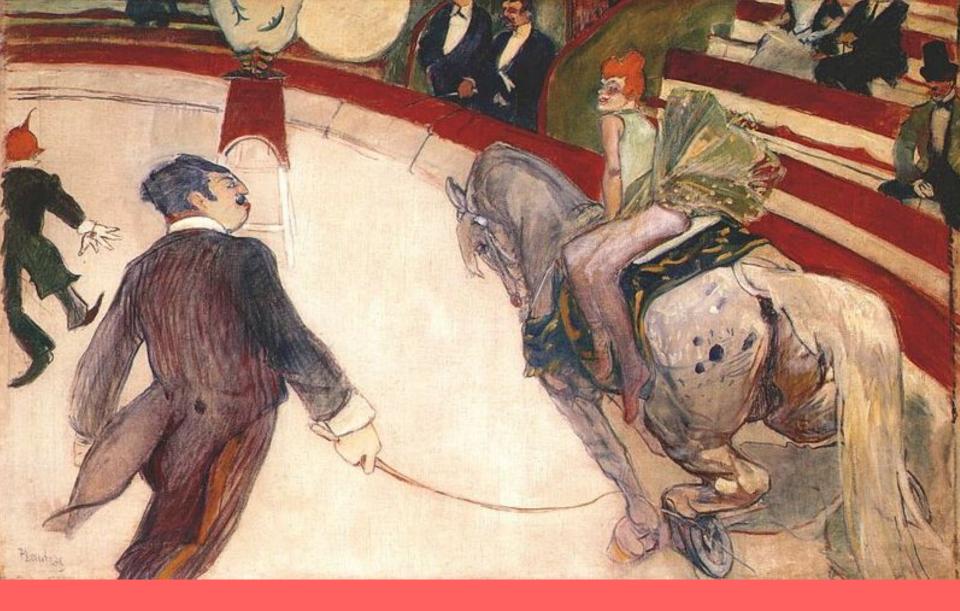


Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), Au Salon de la rue des moulins, vers 1894,

fusain et peinture à l'huile sur carton, Albi, musée Toulouse-Lautrec.



Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), La Loge au mascaron doré, 1893, lithographie, Paris, collection particulière.



Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), *Au Cirque Fernando*, 1888, peinture à l'huile sut toile, Chicago, The Art Institute..



Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1865 – château de Malromé, 1901), *Au Moulin Rouge,* 1892/3,

peinture à l'huile sur toile, Chicago, The Art Institute.



Atelier Nadar, XIXe siècle, La Goulue nue, vers 1890, photographie, Paris, marché de l'art.