

Elliot Ackerman

De Wikipédia, l'encyclopédie libre

Elliot Ackerman



Ackerman au Texas Book Festival 2015.

Né	12 avril 1980 (41 ans)
Citoyenneté	Américain
Alma mater	Université Tufts , École Fletcher
Genre	fiction
Distinctions notables	Silver Star, Purple Heart
Années d'activité	2013 à aujourd'hui

Site internet

elliotackerman.com

Elliot Ackerman (né le 12 avril 1980) est un écrivain américain. Il est le fils de l'homme d'affaires [Peter Ackerman](#) et de l'auteure [Joanne Leedom-Ackerman](#)

Jeunesse

À l'âge de neuf ans, sa famille déménage à Londres.^[1] La famille est retournée à Washington, DC, quand il avait quinze ans.^[1]

Ackerman a étudié la littérature et l'histoire à [l'Université Tufts](#), obtenant son diplôme [summa cum laude](#) et [Phi Beta Kappa](#) en 2003, complétant un programme spécial dans lequel il a obtenu son baccalauréat et sa maîtrise en cinq ans, au lieu des six habituels.^[2] Il est titulaire d'une maîtrise en affaires internationales de [la Fletcher School of Law and Diplomacy](#). Il a également suivi bon nombre des cours d'entraînement aux opérations spéciales les plus difficiles de l'armée américaine.¹

Carrière

À partir de 2003^[3], Ackerman a servi huit ans dans le [Corps des Marines des États-Unis](#), travaillant à la fois comme officier d'infanterie et d'opérations spéciales. Il a servi plusieurs fois au Moyen-Orient et en Asie du Sud-Ouest. En tant que chef d'équipe des opérations spéciales du Corps des Marines, il a été le principal conseiller au combat d'un bataillon de commandos afghans de 700 hommes responsable des opérations de capture contre les hauts dirigeants talibans. Il a également dirigé un peloton de 75 hommes qui a aidé aux opérations de secours dans [la Nouvelle-Orléans post-Katrina](#). Il a été brièvement attaché à la branche terrestre de la [Division des activités spéciales de la CIA](#).^[4]

Ackerman a été directeur de l'exploitation [d'Americans Elect](#), une organisation politique connue principalement pour ses efforts visant à organiser une primaire nationale en ligne pour [l'élection présidentielle américaine de 2012](#). En tant que l'un de ses officiers, Ackerman a été longuement interviewé, notamment dans l'émission [Talk of the Nation de NPR](#).^[5]

Ackerman a siégé au conseil d'administration de l'Afghan Scholars Initiative et a été conseiller du fonds de bourses [No Greater Sacrifice](#).^[6] Il est membre à vie du [Council on Foreign Relations](#).

De 2012 à 2013, Ackerman a été [membre de la Maison Blanche](#) dans l'administration Obama.^[6]

Aujourd'hui romancier et journaliste, Ackerman a publié quatre romans (*Green on Blue*, *Dark at the Crossing*, *Waiting for Eden* et *Red Dress in Black & White*) et un mémoire (*Places and Names: On War, Revolution, and Returning*). Ses fictions et ses essais ont également paru dans [The New Yorker](#), [The Atlantic](#), [The New Republic](#), [The New York Times Magazine](#), [Esquire](#), [Time](#), [Harper's Magazine](#), [Ecotone](#) et d'autres. Il est également un contributeur à [The Daily Beast](#). En 2017, Ackerman a contribué à la nouvelle « Two Grenades » de l'anthologie *The Road Ahead*.^[7]

Le premier roman d'Ackerman, *Green on Blue*, a été publié le 17 février 2015 par [Scribner](#). Tom Bissell du [New York Times Book Review](#) a déclaré :

Comme tous les romans écrits en prose habile et sans fioritures sur des hommes et des femmes d'action, ce roman sera probablement comparé à l'œuvre d'Hemingway. Dans ce cas, cependant, la comparaison semble inhabituellement appropriée ... Elliot

Ackerman a fait quelque chose de courageux en tant qu'écrivain et encore plus courageux en tant que soldat : il a touché, pour de vrai, la culture et l'âme de son ennemi. ^[8]

La [Los Angeles Review of Books](#) décrit le roman comme un « changement radical par rapport aux anciens combattants qui écrivaient jusqu'à présent » en raison de son choix d'un narrateur à la première personne, le humble Aziz, un pauvre soldat dans une milice locale. ^[9] La revue [Stars and Stripes](#) a décrit *Green on Blue* et [Redeployment](#) de Phil Klay comme portant « la piqure de [l'authenticité et l'expression](#) sensorielle des expériences vécues ». ^[10] *Green on Blue* était un choix des éditeurs [de livres du New York Times](#).

Le deuxième roman d'Ackerman, *Dark at the Crossing*, a été publié le 24 janvier 2017 par [Alfred A. Knopf](#) a été finaliste pour le [National Book Award](#) en 2017. Dans une critique étoilée, [Library Journal](#) a écrit: « Voici un thriller, une fiction psychologique, une intrigue politique et même une histoire d'amour, le tout enveloppé dans un ensemble étonnamment réaliste et parfois horrifiant. Mettez Ackerman sur la liste A. » ^[11] Dans le [New York Times Book Review](#), le romancier [Lawrence Osborne](#) a écrit : « On pourrait soutenir que le terrain littéraire le plus vital dans les guerres américaines à l'étranger n'est plus occupé par des journalistes mais par des romanciers... Elliot Ackerman est certainement l'un de ces romanciers... Il a créé des gens qui ne sont pas les équivalents des sujets localement exotiques dans votre histoire moyenne de NPR, et il les a utilisés pour peupler un roman fascinant et d'actualité. ^[12] *Dark at the Crossing* a été noté comme l'un des meilleurs livres de l'année par le [Washington Post](#), [NPR](#), [Christian Science Monitor](#), [Military Times](#), [Vogue](#) et [Bloomberg](#) et a été un choix des éditeurs [de la New York Times Book Review](#). Ackerman était un auteur vedette à la Miami Book Fair en 2017. ^[13]

Le troisième roman d'Ackerman, [Waiting for Eden](#), a été publié le 25 septembre 2018 par [Alfred A. Knopf](#). Le livre a été nommé pour la [médaille Andrew Carnegie pour l'excellence en fiction](#), et il a remporté le prix James Webb de la [Marine Corps Heritage Foundation](#). L'auteur [Anthony Swofford](#) a écrit dans [The New York Times Book Review](#), « Magistralement ... Brillant... Dans son court roman, Ackerman accomplit ce qu'une montagne de livres maximalistes a rarement livré sur des dizaines de milliers de pages et quelques décennies: il fait de l'art littéraire pur basé sur des personnages, dédié uniquement à la narration profondément humaine ... *La trilogie Outline* de Cusk et le [Département de la spéculation de](#) Jenny Offill ont créé des portraits tout aussi chatoyants d'humains au repos et en fureur ... Ackerman explore le véritable amour conflictuel et confus de manière si élégante et humaine que vous en viendrez à remettre en question tout ce que vous pensez savoir sur les significations de la romance et de la fidélité ... La puissance micro-niveau de sa prose sans fioritures et directes réside dans rien de moins qu'une tentative de contenir et de dramatiser les ténèbres et la lumière de nos âmes ... Identifier ce livre comme un roman semble inadéquat : *Waiting for Eden* est une sculpture ciselée à partir de la plus rare dalle de l'expérience de vie. ^[14] Le roman a été l'un des meilleurs livres de l'année sur [Amazon](#), [NPR](#) et le [Washington Post](#) et a été un choix des éditeurs [de la Revue de livres du New York Times](#).

Le quatrième livre d'Ackerman *Places and Names: On War, Revolution, and Returning* a été publié le 11 juin 2019 par Penguin Press. Le mémoire a été nommé pour la [médaille Andrew Carnegie pour l'excellence en non-fiction](#). [Le magazine](#)

Time l'a nommé un livre incontournable de 2019 et a déclaré: « Dans *Places and Names*, peut-être le mémoire de guerre le plus frappant de l'année, Ackerman tente de donner un sens aux raisons pour lesquelles il a servi (personnelles et géopolitiques), aux personnes qu'il a rencontrées, à la parenté qu'il a ressentie et aux comptes auxquels il a depuis été confronté. *Places and Names* est aussi propre et épargné dans sa prose qu'il est vif et impitoyable dans l'observation opportune. ^[15] C'était aussi un choix des éditeurs [de livres du New York Times](#).

Le cinquième livre d'Ackerman, *Red Dress in Black & White*, a été publié le 26 mai 2020 par [Alfred A. Knopf](#). Le roman a été nominé pour la [médaille Andrew Carnegie pour l'excellence dans la fiction](#) et a également été un choix des éditeurs [de la revue de livre du New York Times](#). L'auteur [Joan Silber](#) a écrit dans [The New York Times Book Review](#): « Après avoir travaillé de manière si impressionnante à renverser les conventions de la fiction de guerre, Ackerman a maintenant écrit un roman sans un seul soldat ... Il a opté pour un drame différent, un territoire d'intrigues et de tours, entièrement absorbant, avec d'autres sources de suspense... La riche connaissance d'Ackerman de la Turquie est évidente à chaque page. » ^[16]

2034: A Novel of the Next World War est le dernier livre d'Ackerman, écrit conjointement par l'amiral [James G. Stavridis](#), USN (retraité), et publié le 9 mars 2021 par [Penguin Press](#).

L'article d'Ackerman « Pourquoi ramener le brouillon pourrait arrêter les guerres éternelles de l'Amérique » a été présenté sur la couverture du numéro du 21 octobre 2019 du magazine *Time*. ^[17]

Ackerman a été interviewé dans [le Washington Post](#), [le New York Times](#) et [le Wall Street Journal](#) et est apparu sur [Charlie Rose](#), [The Colbert Report](#), [NPR's Talk of the Nation](#), [Meet the Press](#), [CNN](#), [MSNBC](#), [Fox News](#), [Al Jazeera](#) et [PBS NewsHour](#) entre autres.

Prix et distinctions

Distinctions militaires Silver [Star](#) 2004 (Irak)^[18]

- 2004 [Purple Heart](#) (Irak)^[18]
- 2008 [Bronze Star](#) for Valor (Afghanistan)^[6]

Rédaction

- [Dayton Literary Peace Prize](#) 2015, finaliste (*Green on Blue*)^[19]
- [Amazon Meilleur](#) livre de l'année 2015 (*Vert sur bleu*)
- 2015 [New York Times Book Review](#) Editors' Choice (*Vert sur bleu*)
- 2017 [National Book Award](#), finaliste (*Dark at the Crossing*)^[13]
- [Amazon Meilleur livre de l'année](#) 2017 (*Dark at the Crossing*)
- 2017 *New York Times Book Review* Editors' Choice (*Dark at the Crossing*)
- Médaille Andrew Carnegie 2018 [pour l'excellence en fiction](#), longue liste (*Waiting for Eden*)
- 2018 Indie Next Best Book of the Year Award, finaliste (*Waiting for Eden*)
- Livres [hebdomadaires de l'année](#) 2018 des éditeurs (*Waiting for Eden*)
- Amazon Best Book of the Year 2018 (*En attendant Eden*)
- 2018 [Washington Post](#) Notable Book (*En attendant Eden*)

- Prix James Webb 2018 [de la Marine Corps Heritage Foundation](#) (*En attendant Eden*)
- 2018 *New York Times Book Review* Editors' Choice (*En attendant Eden*)
- Médaille Andrew Carnegie 2019 [pour l'excellence en non-fiction](#), longue liste (*Lieux et noms: sur la guerre, la révolution et le retour*)
- 2019 *New York Times Book Review* Editors' Choice (*Lieux et noms: sur la guerre, la révolution et le retour*)
- Meilleurs livres de l'année 2019 du magazine [Time](#) (*Lieux et noms: Sur la guerre, la révolution et le retour*)
- Médaille Andrew Carnegie 2020 [pour l'excellence en non-fiction](#), longue liste (*robe rouge en noir et blanc*)
- 2020 *New York Times Book Review* Editors' Choice (*Robe rouge en noir et blanc*)

Bibliographie sélective

Magazines

- « Au revoir, mon frère ». *Monsieur* 23 mars 2017
- « Un professeur de littérature de West Point est un plaidoyer inspirant pour la créativité dans notre armée ». *La Nouvelle République* 27 octobre 2014
- « Héros de la ville natale ». *Guerre, littérature et arts* 3 octobre 2014
- « Photos de ma guerre ». *Le New Yorker* septembre 21, 2014
- « Regarder l'EI revenir au pouvoir ». *La Bête quotidienne* 7 septembre 2014
- « Charlie Balls ». *Ecotone*, Volume 9, Numéro 1, Automne 2013, pp. 81-90
- « Les frappes aériennes et la stratégie américaine de lutte contre l'EI ». *La Bête quotidienne* 8 août 2014
- « La stratégie de l'État islamique a duré des années ». *La Nouvelle République* 8 août 2014
- « En attendant la fin de la guerre en Afghanistan ». *Le New Yorker* 6 août 2014^[20]
- « Les poètes de guerre de Syrie ». *L'Atlantique* juillet 28, 2014
- « Quatre Cents Grands ». *La Bête quotidienne* 6 juillet 2014
- « Un drapeau noir et un drapeau arc-en-ciel ». *Le New Yorker* juillet 2, 2014
- « Regarder l'EI prospérer là où nous nous sommes battus ». *Le New Yorker* 17 juin 2014
- « Les blessures causées par les tirs amis ». *Le New Yorker* 12 juin 2014
- « Les Cavaliers ennuyés de l'Apocalypse ». *La Bête quotidienne* 9 juin 2014
- « J'étais un Marine en Afghanistan : Bowe Bergdahl nous hantait tous ». *La Nouvelle République* 4 juin 2014
- « Une bravoure extraordinaire dans les rues de Falloujah ». *La Nouvelle République* 25 mai 2014
- « Le marine américain qui a disparu en Syrie ». *La Bête quotidienne* 3 mai 2014
- « Un homme en qui croire ». *La Bête quotidienne* 5 mars 2014
- « Joyce Carol Oates part en guerre ». *La Bête quotidienne* 30 janvier 2014
- « J'ai combattu à Falloujah. Voici ce à quoi je pense quand les gens me demandent si cela en valait la peine ». *La Nouvelle République* 13 janvier 2014
- « Le cas des femmes SEAL ». *L'Atlantique* 24 décembre 2013
- « L'appartement de Greg Baxter ». *La Bête quotidienne* 12 décembre 2013

- « Pourquoi ramener la conscription pourrait arrêter les guerres éternelles de l'Amérique ». *Heure* 21 octobre 2019^[17]

Livres

- [*Vert sur bleu : un roman*](#). Scribner, 2015. [ISBN 978-1476778563](#)^[21]
- *Dark at the Crossing: Un roman*. Knopf, 2017. [ISBN 978-1101947371](#)
- [*En attendant Eden*](#). Knopf, 2018. [ISBN 978-1101947395](#)
- *Lieux et noms: sur la guerre, la révolution et le retour*. Penguin Random House, 2019. [0525559965](#) [ISBN](#)
- *Robe rouge en noir et blanc*. Knopf, 2020. [ISBN 978-0525521815](#)
- Avec l'amiral [James G. Stavridis](#), USN (retraité) [*2034: un roman de la prochaine guerre mondiale*](#). Penguin Press, 2021. [ISBN 1984881256](#)