

La Pharmacie de l'Hôpital Saint-Laurent

Son architecte, son architecture, sa construction



*Un dessin de
Jean Schuck*

L'architecte : Claude Niépce (1745-1814)

- Géomètre du roi.
- Expert en bâtiment et travaux publics (1772).
 - **Architecte de l'Hôpital,
il construit, en 1786, la pharmacie.**
- Inspecteur du canal du Charolais (1788).
 - Ingénieur ordinaire
du corps impérial des Ponts & Chaussées (1805).





Balon

S. Capucins

S. Jean B.

Taille

Prairies

S. Laurent

Genève

Prings Sadet

Les Bannons

Chemin

VERS
1710-1720

Prings Sadet

9.5



Saône

Digue

Rivière

Prés
Vadot

Granges
Vadot

1720



L'église de Saint-Germain-du-Plain construite à partir de 1778



Grande porte d'entrée cimetière général du «Champ-Rollet»
Devis clôture du voyer F. Chevreux, PV réception travaux Cl. Niépce (1779)



Puits et pompe halle de la tuerie 1785

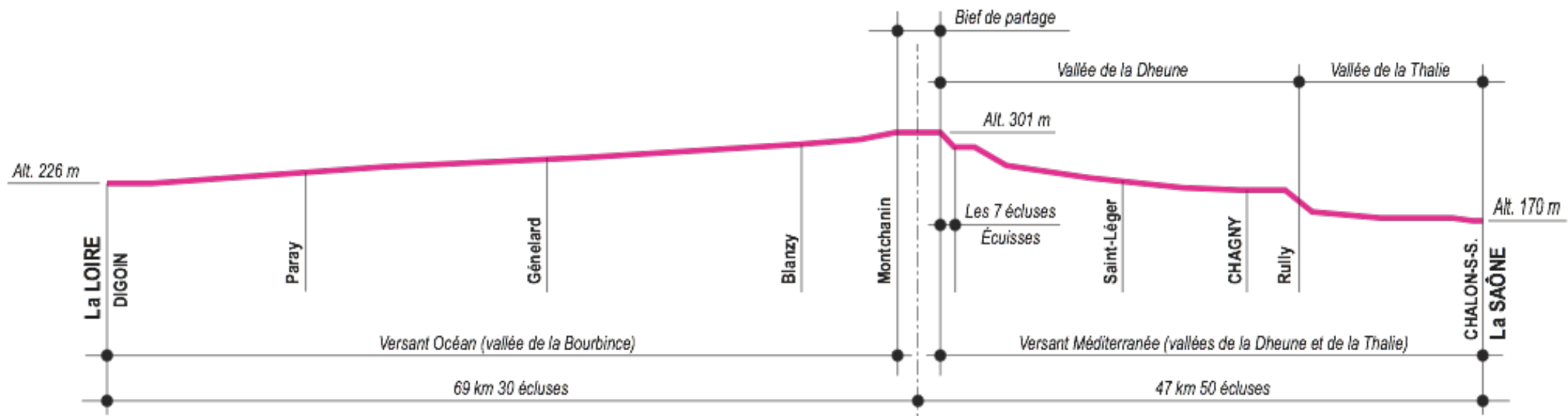
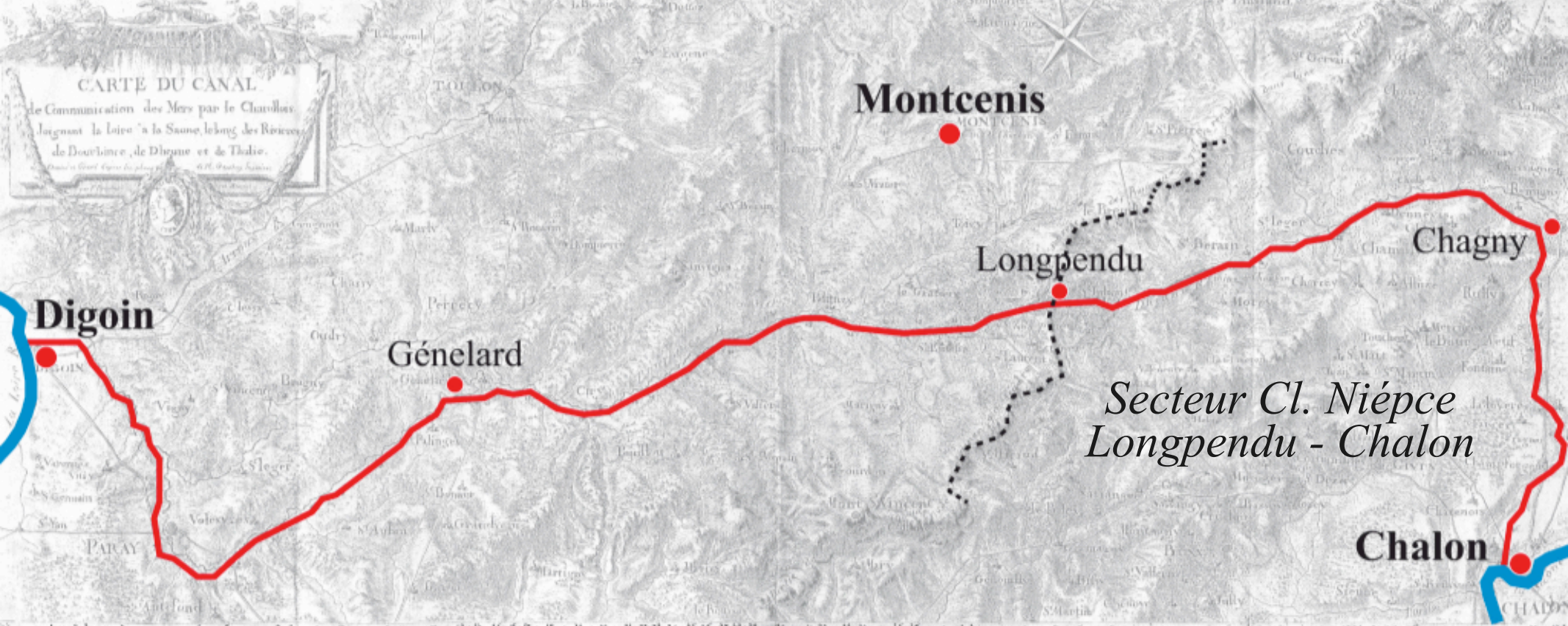
Allypi

Devis Du projet de Pharmacie a construire a
Chalog S.S. suivant le plan annexé et les détails
Construction consistant seulement dans la Maçonnerie
Charpente et couverture le plan et une partie de

raport des supérieurs
au local

Le Batiment donc qui sera plain a l'extrémité
actuelle et tendra au Nord d'aligner le plan joint

Le devis du projet de Pharmacie
Études antérieures à 1785



Le Canal du Charolais, projet de 1782



Préfecture de Saône et Loire.

NAVIGATION DE LA RIVIÈRE DE SEILLE.

ADJUDICATION AU RABAIS

Des ouvrages à faire pour compléter la navigation de la rivière de Seille, depuis Louhans jusqu'à son embouchure dans la Saône.

Ouvrages sur la Seille canalisée 1803

Le descriptif du pavillon de la pharmacie

faite à Dijon le 16 mai 186. J. Nèpe

Construction de la
Niche

Le plan en annexe est composé de deux projets sous le pavillon que font
différents entiers. Celui que l'on se propose de peindre est la feuille ajoutée qui
servira de premier. C'est plus la dont l'adjud. doit s'occuper le doit nous allonger
donner la description, la partie entre le pavillon & la Boulangerie est l'opposé
au dit plan. Cette feuille doit être peinte

Art. 3.

Construction de la
fontaine

Le sol du pavillon sera élevé de trois pieds au dessus du terrain naturel
à l'ong. montrant de côté du jardin par un sillon à angle droit de six onces
Le pavillon sera au devant de la fontaine aura deux pieds de largeur à la base de
chaque côté de la saillie de la vanne pour de chaque côté.

Le sol de la chambre sera au même niveau, celui de la
chambre de mortiers sera élevé de trois pieds au dessus de celui de la
fontaine afin de pouvoir former par là de plain la sautoir de l'ong.
partie, le sol du laboratoire sera à la même hauteur au dessus du sol du terrain
naturel à l'ong. montrant de côté du jardin (ouvert qui doit être fermé par la suite le long de la

Boulangerie pour y commodément avoir garni d'autres articles de détaillement

Art. 4.

Construction de la
Niche

Le pavillon sera composé de deux pieds de hauteur sur un pied de largeur
de la niche sera divisé par deux murs de refend de six huit pouces d'épaisseur
à l'ong. montrant de côté du jardin aura deux pieds d'épaisseur au dessous de la niche au long

Mots.

Art. 2.

Le plan en annexe est composé de deux projets sous le pavillon que font
différents entiers. Celui que l'on suppose de l'entier et la feuille ajoutée qui
paraît la première. C'est plus la dont l'adj. doit servir le dont nous allons
donner la description, la partie entre le pavillon et la Boulangerie est exprimée
au dit plan. Cette feuille doit être l'entier

Les plans du pavillon ?



La façade aujourd'hui

TOURNUS — L'Hôtel de Ville

Construite de 1771 à 1778 par M. Gauthey, ingénieur des États de Bourgogne ; c'est un des plus gracieux spécimens de l'architecture civile du XVIII^e siècle ; un escalier à double montée, avec rampe en fer forgé, conduit au premier étage ; le second, que couronne un fronton sculpté, contient la bibliothèque riche de 18.000 volumes dont 2.500 proviennent de la Collégiale de Saint-Philibert.



La mairie de Tournus par E. Gauthey

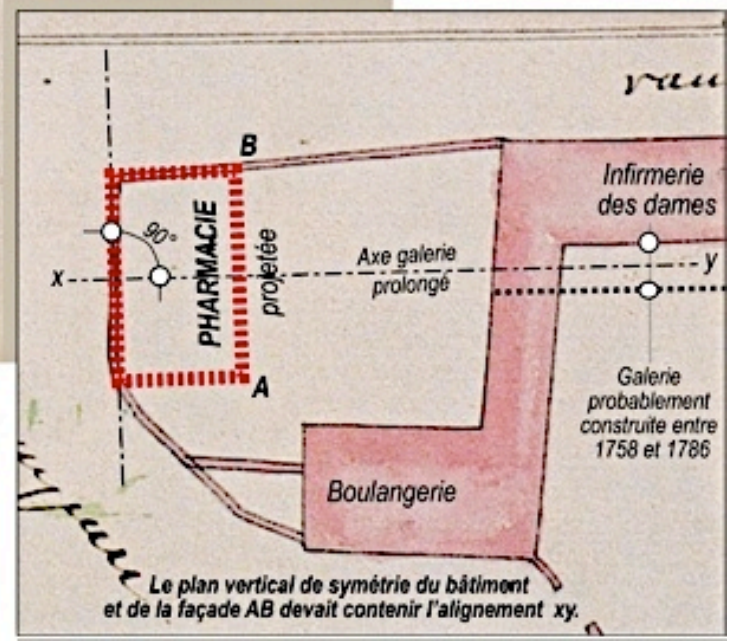
Implantation & construction



0 5 10 20 30 40 50 m
Éch. approximative
La Genise

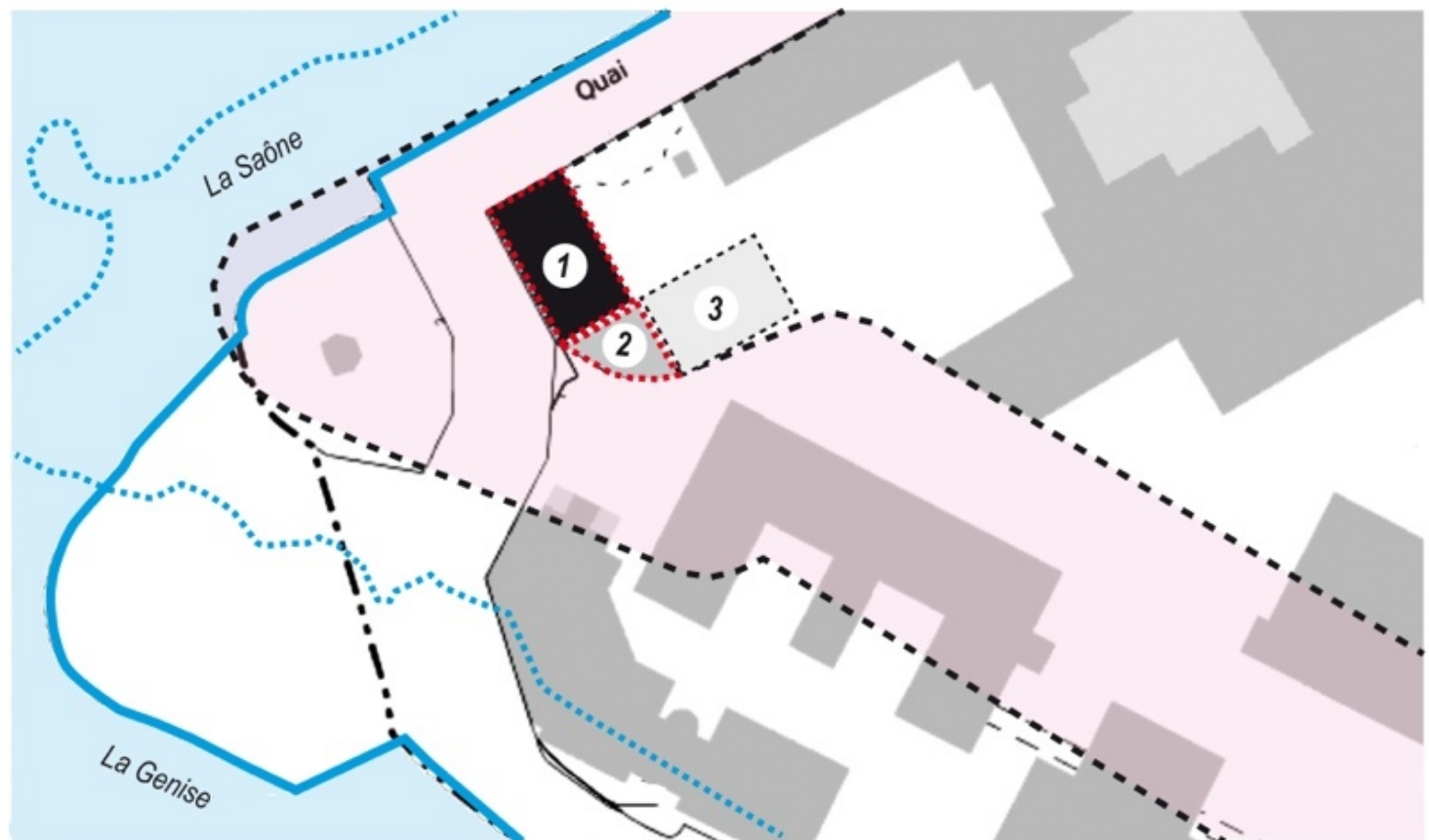
Boulangerie Rempart





**ÉTAT DES LIEUX EN 1758 ET
IMPLANTATION DE LA PHARMACIE À CONSTRUIRE EN 1786**



Le plan vertical de symétrie du bâtiment et de la façade AB devait contenir l'alignement xy.

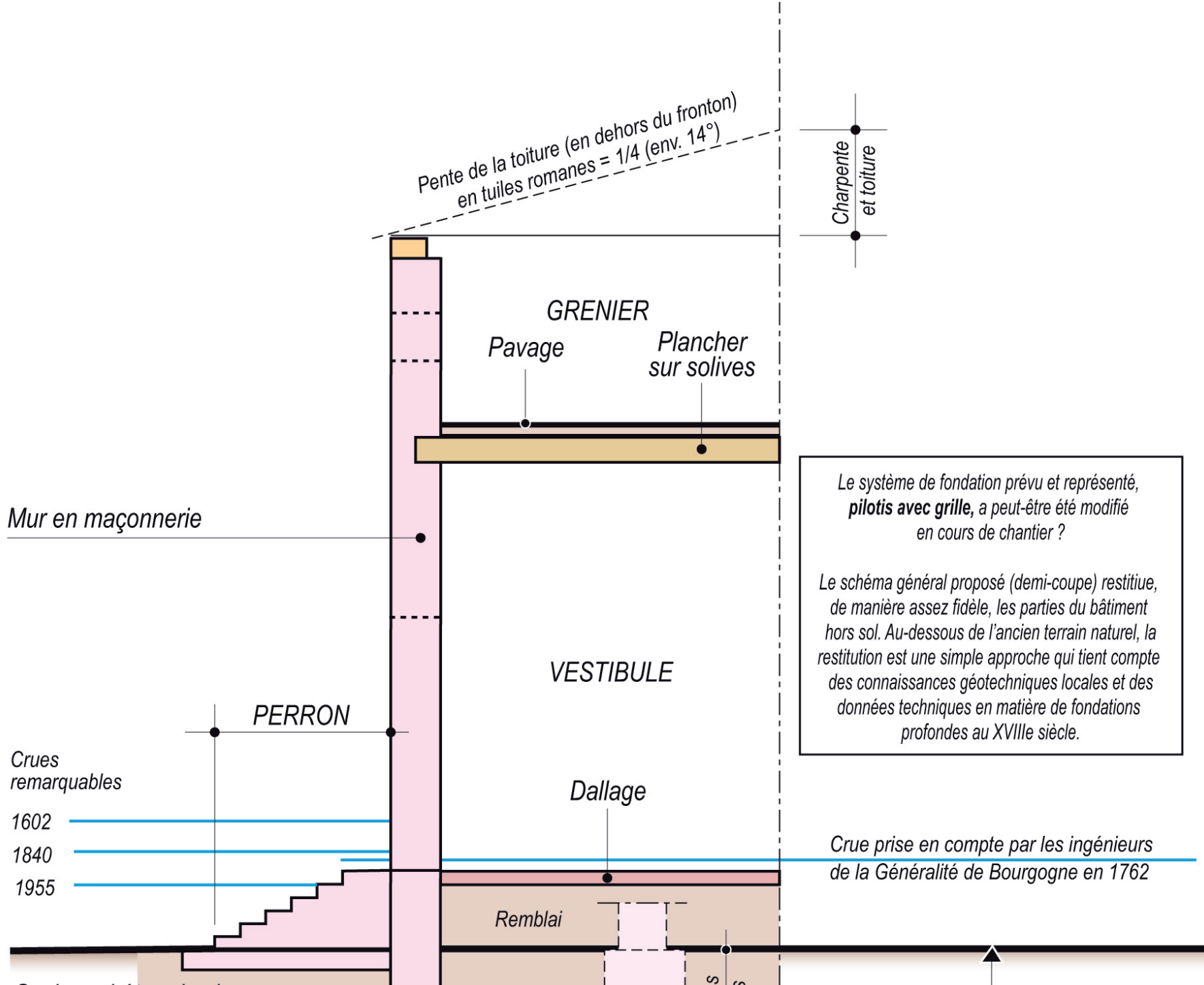
SUPERPOSITION DU PLAN DE 1758 SUR LE CADASTRE DE 2013
POSITIONNEMENT DES BÂTIMENTS DE LA PHARMACIE (1 & 2) ET DE L'ANCIENNE BOULANGERIE



-  Emprise des remparts et du quai en 1758.
-  Limite du lit de la Saône à l'étiage en 1758.
-  Limite actuelle Saône à pleins bords (Cadastré 2013).
-  Bâtiments de l'Hôpital Wiliam Morey existants en 2013.

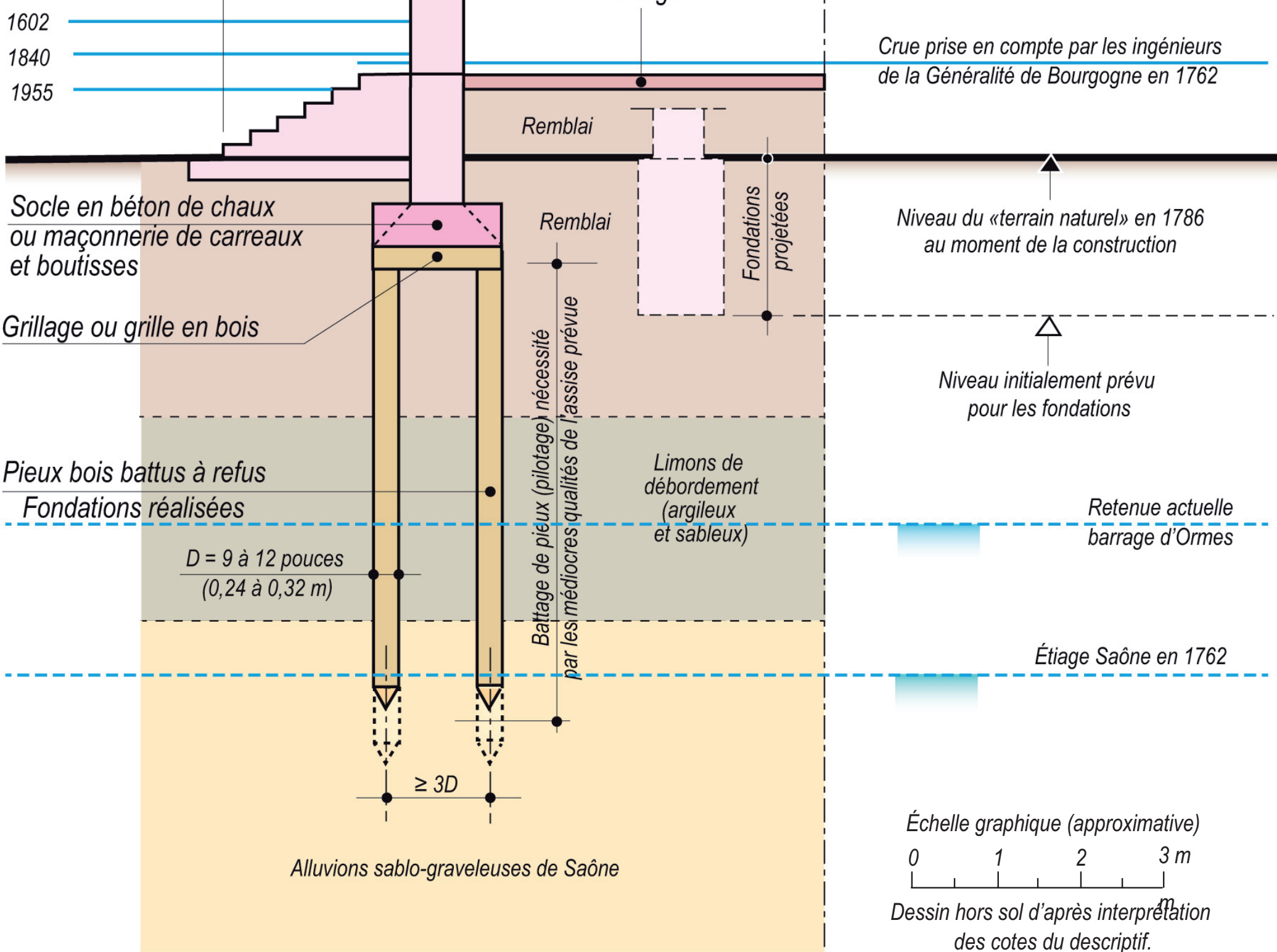
- 1 - Pavillon de la pharmacie construit en 1785 et existant encore en 2013.
Il comprend au rez-de-chaussée un magasin, un vestibule et une salle de réception.
- 2 - Laboratoire, chambre des mortiers, cave voûtée, construits en 1786 et actuellement démolis.
- 3 - Ancienne boulangerie existante en 1786 et démolie en 1952.

DEMI-COUBE SCHÉMATIQUE SUIVANT L'AXE TRANSVERSAL DU PAVILLON

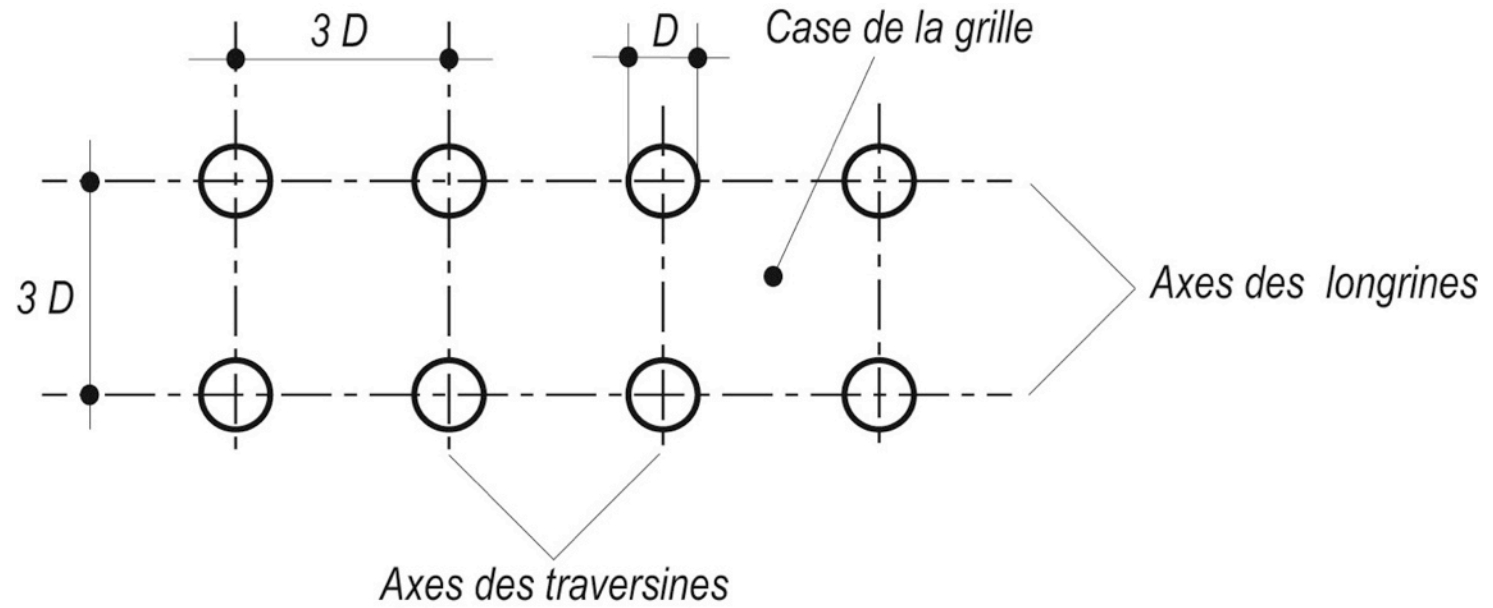


Le système de fondation prévu et représenté, **pilotis avec grille**, a peut-être été modifié en cours de chantier ?

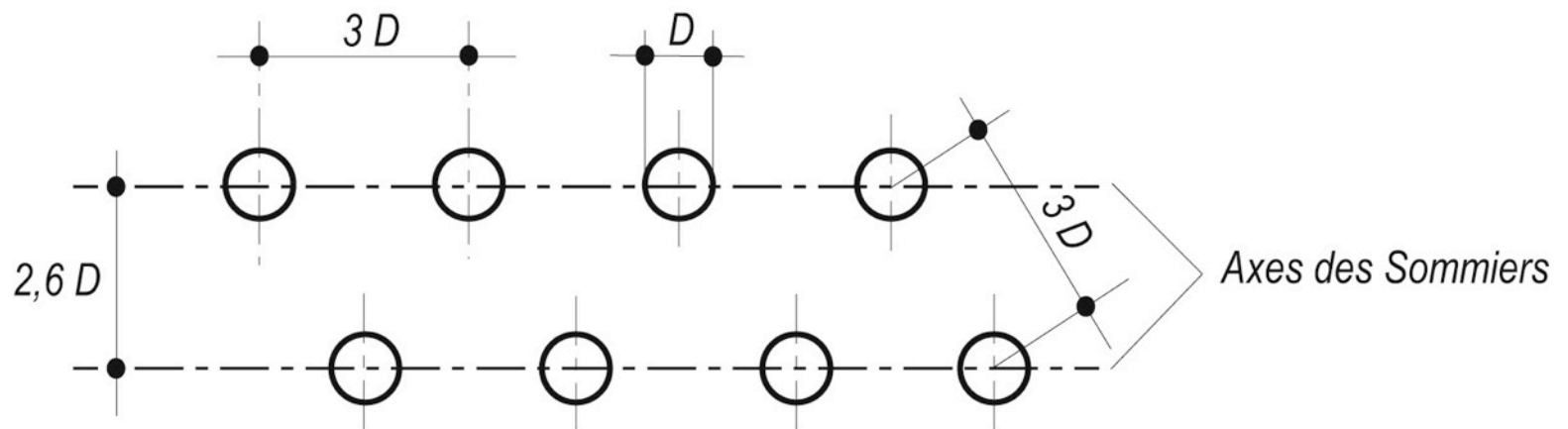
Le schéma général proposé (demi-coupe) restitue, de manière assez fidèle, les parties du bâtiment hors sol. Au-dessous de l'ancien terrain naturel, la restitution est une simple approche qui tient compte des connaissances géotechniques locales et des données techniques en matière de fondations profondes au XVIIIe siècle.

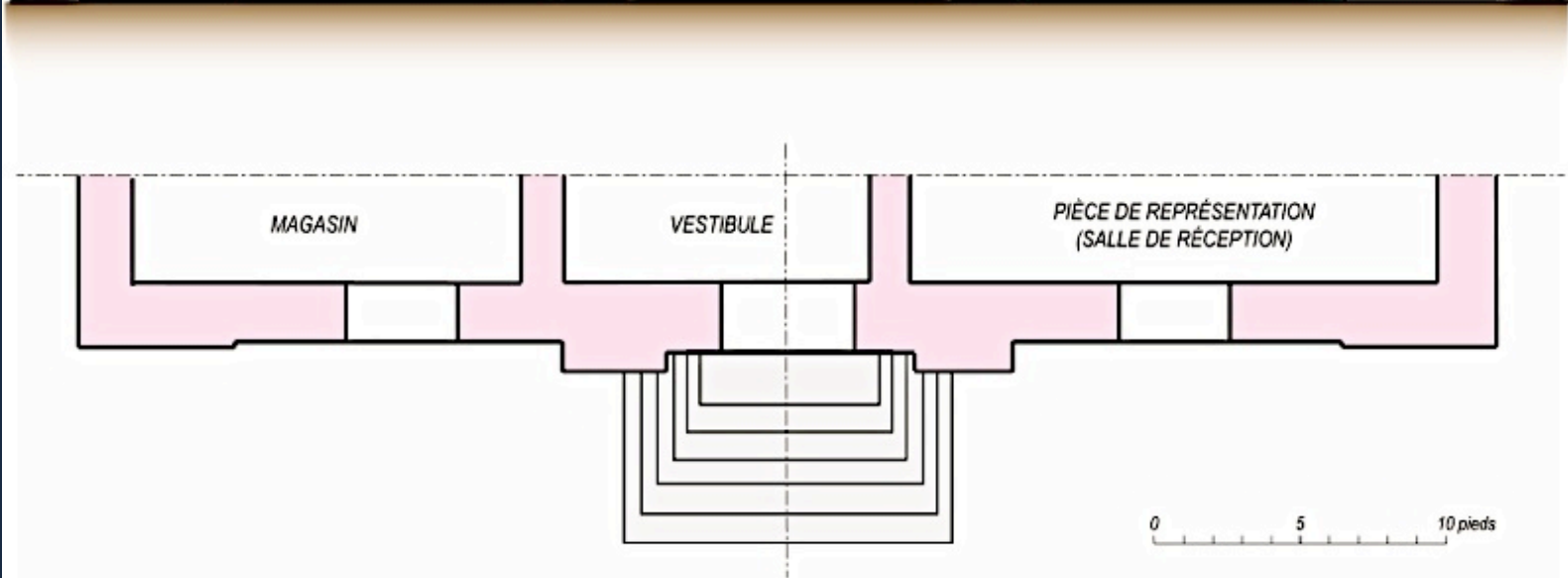


PILOTAGE DESTINÉ À RECEVOIR UNE GRILLE



PILOTAGE DESTINÉ À RECEVOIR UN PLATELAGE





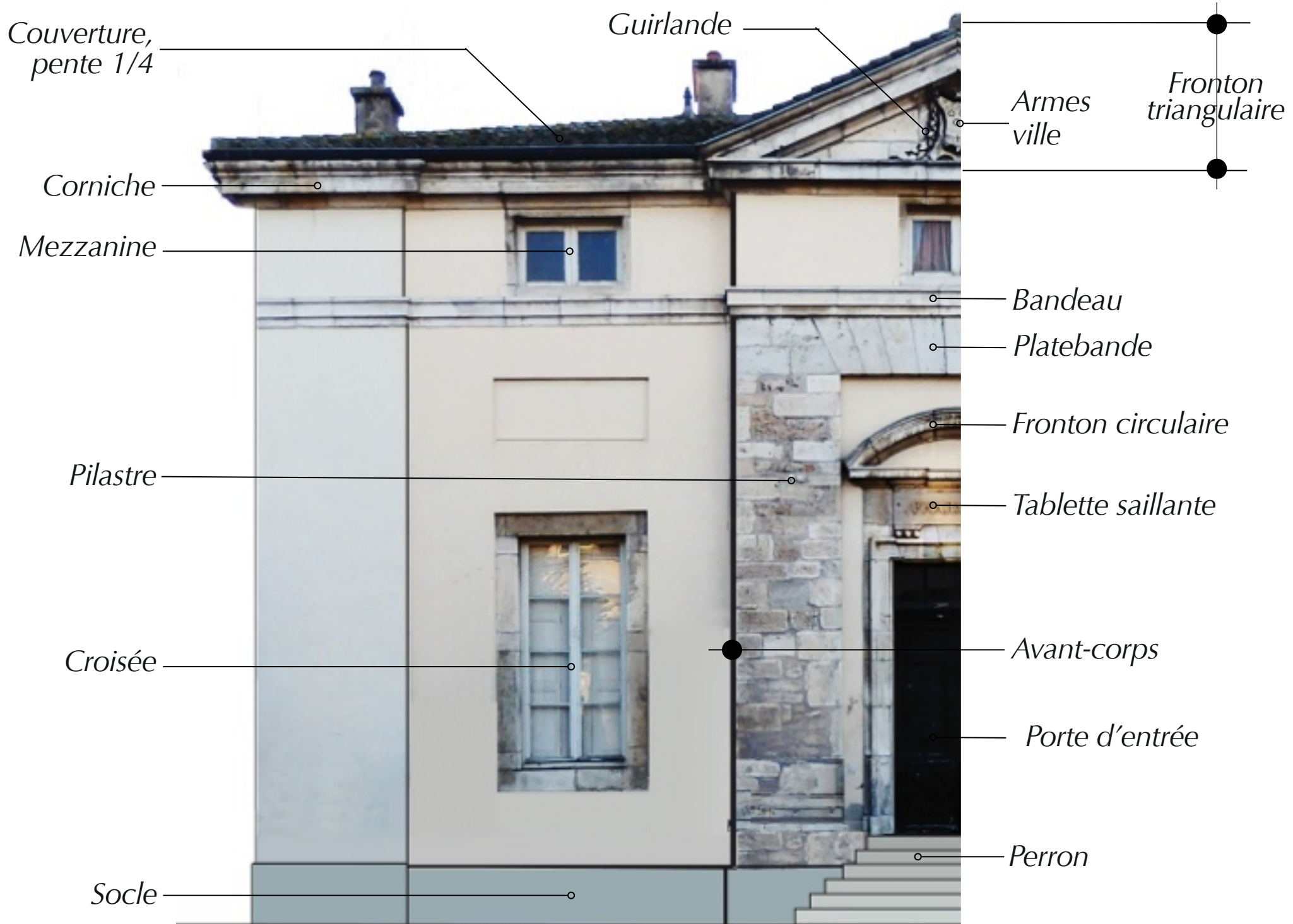


Le perron, solution 1



Le perron, solution 2

Les éléments décoratifs





Pierre de taille : encadrement des ouvertures et avant-corps

Charpente, couverture, sols

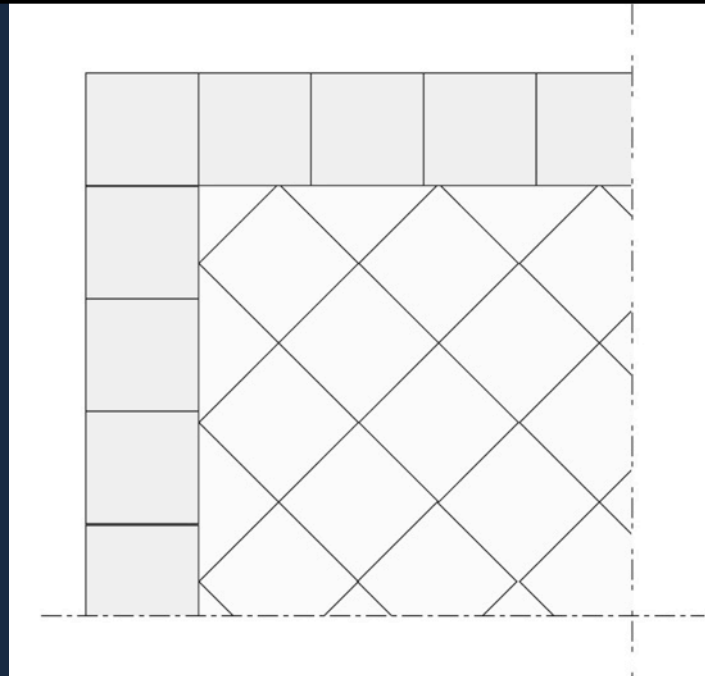
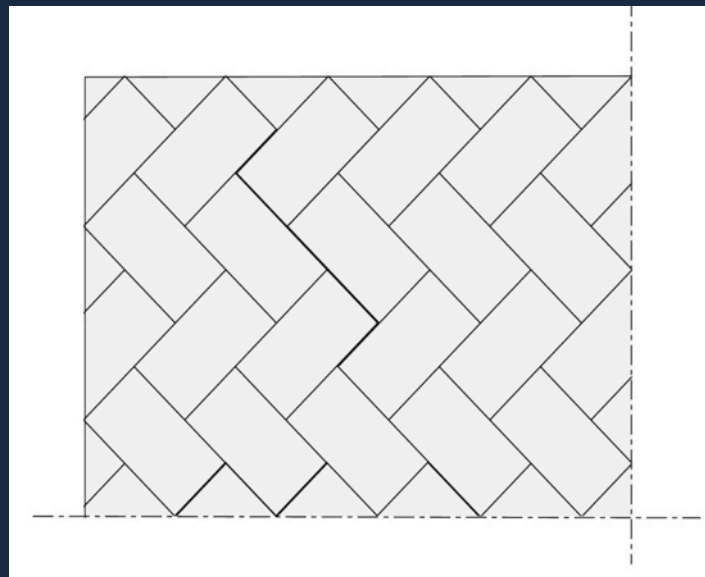


Charpente chêne



Couverture en tuiles romanes au niveau de la corniche

Grenier et paliers
escalier d'accès :
carreaux posés à bâtons
rompus.



Magasin et vestibule :
cadettes carrées de 15
pouces posées en
losange.

Revêtements de sols : dallages

L'aspect architectural



Hier



Aujourd'hui

Les proportions



Hier $L/H = 1,65$



Remblai

Aujourd'hui $L/H = 1,84$

Limites de l'interprétation, zones d'ombre

- À propos des proportions longueur/hauteur façade principale ;
 - Aménagements intérieurs ;
 - Cloisons intérieures en briques (vestibule, chambre pharmacienne) ;
 - Escalier à la «parisienne» ;
- Pavage en «carrutiers ?» de la chambre de la pharmacienne ;
 - Évocation parquet ciré dans la pièce de représentation ;
 - Disposition des escaliers du perron.
- Croisement des informations •

Conclusion

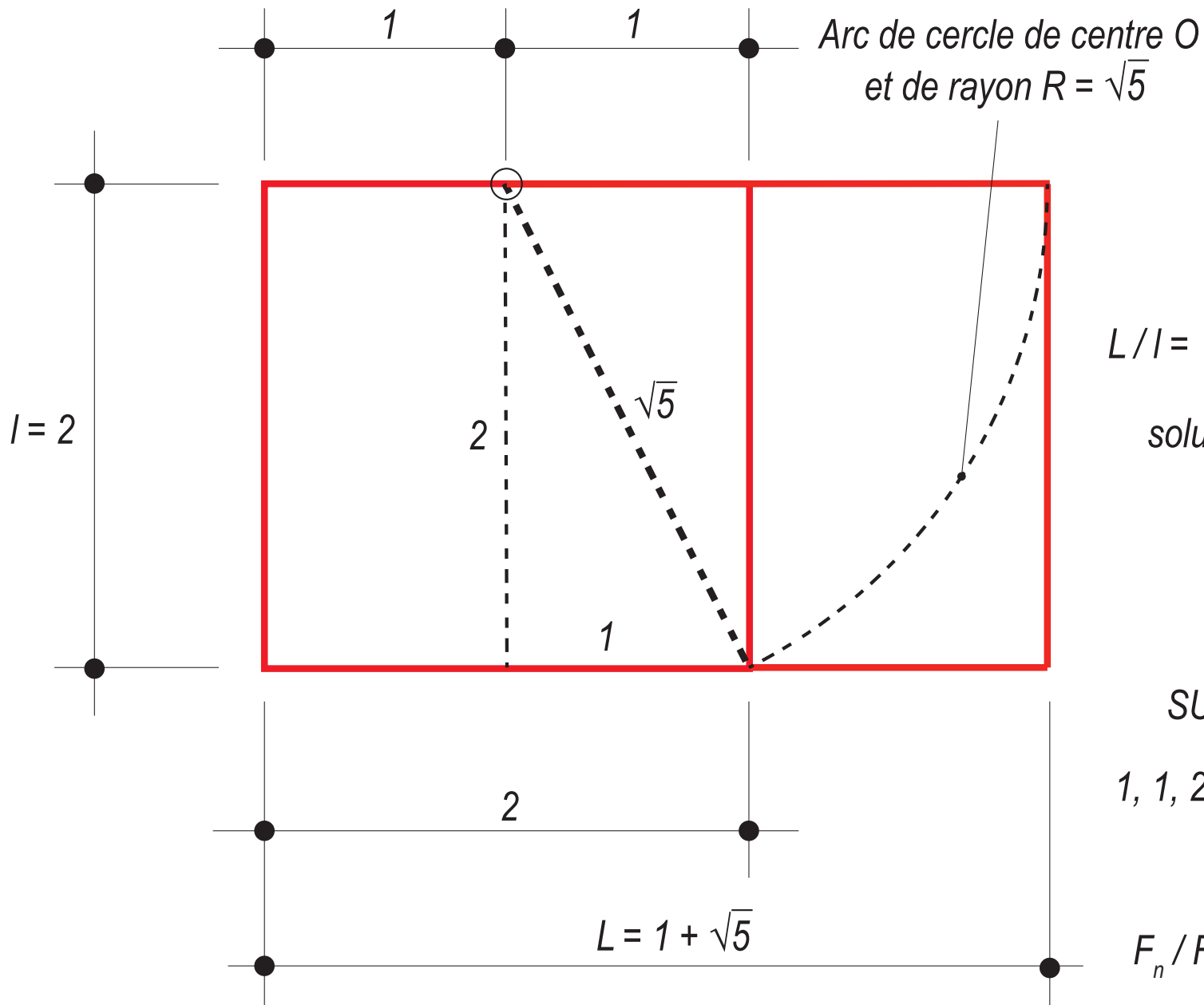
- Aspect architectural d'origine altéré ;
 - Architecture simple,
principal décor «à l'antique» : l'avant-corps ;
- Faible durée d'exécution : 6 mois ;
(juin à décembre 1786)
- Inscrit depuis 1932 à l'inventaire des M.H.
- Remise en valeur de l'intérieur depuis 1990
par l'association Abigail Mathieu.

fin



Avec nos remerciements pour votre attention.

CONSTRUCTION DU « RECTANGLE D'OR »



$$L/l = (1 + \sqrt{5}) / 2 = \varphi = 1,618$$

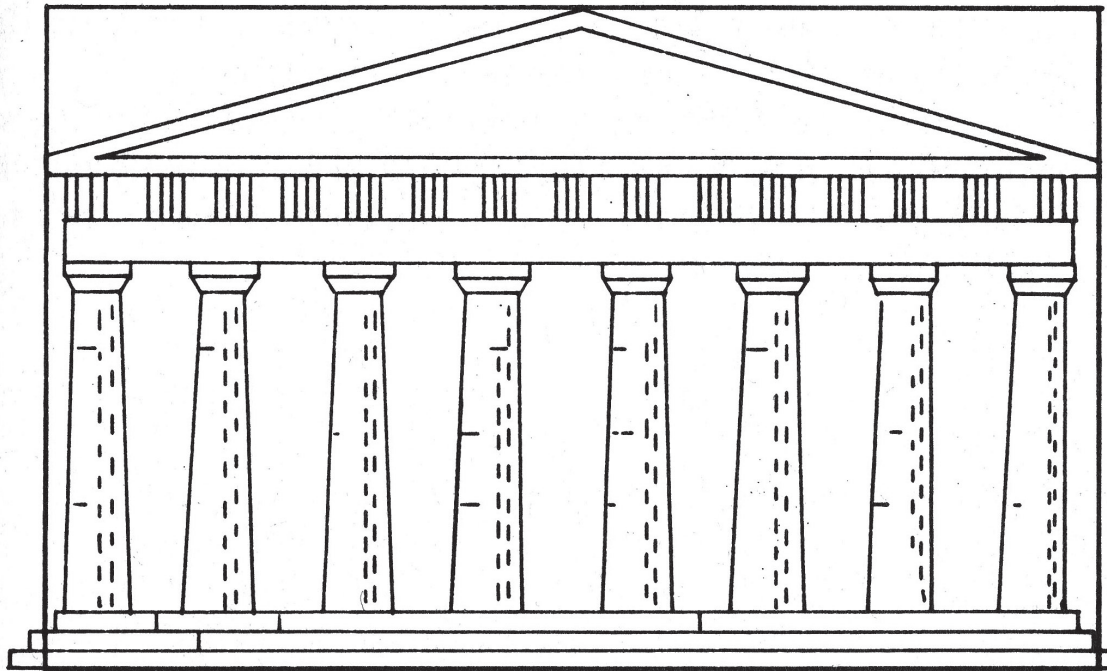
solution de $\varphi^2 - \varphi - 1 = 0$

SUITE DE FIBONACCI :

1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55 ...

$$F_{n+1} = F_n + F_{n-1}$$

$$F_n / F_{n-1} = \varphi \text{ quand } n \triangleright \infty$$



ϕ

NOMBRE D'OR - DIVINE PROPORTION

*Intervention en :
peinture, architecture, musique.*

ARCHITECTURE

- *l'homme de Vitruve (Léonard de Vinci),*
- *l'homme de Le Corbusier (le modulator).*

Parthénon, pyramide de Kheops, . . .



Aménagements intérieurs, rôle de Claude Niépce

Il est certain qu'après la réalisation du gros œuvre Claude Niepce fut chargé, par les administrateurs de l'Hôpital, de prévoir et procéder à certains aménagements intérieurs.

C'est par exemple le cas des boiseries à placer dans la salle de réception. Les dessins étaient de Cl. Niépce et c'est le maître menuisier Antoine Tardif de Chalon qui à été retenu pour réaliser ce travail à partir d'avril 1787.



Ducoudré }
 Bouvier } Echevins
 Bouvier }
 Desjardins }
 Duberme }
 Guillaumard }
 Pharmaciens nouvellement constitués et les fournisseurs faits par autorité tardif d'avis
 unire municipal de cette ville, pour l'exécution dudit plan;

Il a été délibéré que les fournitures dont il s'agit demeurent acceptées,
 pour être exécutées respectivement, suivant les conditions qui y sont exprimées;
 En conséquence il en a été fait deux copies signées par Messrs. Sieurs les
 administrateurs et led. tardif, desquelles l'une a été retirée pour se
 garder et l'autre a été déposée aux archives de la commune conformément
 à la suite de la présente délibération; ^{de plus} la ~~feuille~~ copie usée.
 Sieurs les administrateurs soussignés après avoir paraphé le plan et remis au dit
 un double d'avis tardif qui sera paraitement soussigné tardif ainsi

Pauvre }
 Bonnet }
 Duberme }
 Guillaumard }

Cloisons intérieures en briques sur chant

Une cloison, en briques sur chant, était prévue au marché du gros œuvre, son emplacement n'est pas clairement défini. Cette cloison délimitait la chambre de la pharmacienne, ses dimensions ne permettent pas de la situer du côté de la pièce de réception.

Elle pourrait se trouver dans le vestibule entre les deux murs de refend, peut-être derrière la montée d'escaliers avec, éventuellement, une autre en avant ?

Un état précis des lieux avec un relevé coté des dispositions intérieures actuelles devrait permettre de préciser les anciens emplacements.



Parquet ciré de la salle de réception

Ce parquet est évoqué par Victor Fouque en 1844, l'information est reprise en 1965 par Armand Calliat. Il aurait été réparé pour le sauver de la ruine en 1854. Il est à nouveau en mauvais état en 1881.

Le descriptif évoquait un dallage (cadettes polies) tout en précisant que ce travail ne faisait pas partie de la délivrance. Ce dallage fut, à un certain moment, remplacé par un parquet.

La mise en place du parquet aurait alors nécessité un décaissement pour placer des solives qui auraient alors pris appui sur des massifs de maçonnerie.

