



Liste des interventions et résumés du colloque Denon du lundi 13 octobre 2025

11 h 30 - 12 h 00 : Stéphane Le Couëdic : ***Denon, un gentilhomme qui ouvre les portes de la modernité***

Rare figure issue des Lumières, exemple accompli de la représentation du gentilhomme, Vivant Denon peut servir de guide dans les périodes de transitions qu'il traversa. En s'appuyant sur les trois volumes de la "Description des objets d'arts qui composent le cabinet de M. Denon", on tentera par ce prisme de mieux comprendre cet apport singulier entre l'Ancien Régime et notre Modernité.

12 h - 12 h 15 : Discussion

12 h 30 - 13 h 45 : Pause déjeuner

14 h 00 - 14 h 30 : Beatrice Coullaré : ***Denon, Napoléon et Pie VII : l'art de la médaille au service de la diplomatie***

Dès le début de sa carrière militaire, Napoléon Bonaparte comprend qu'il est essentiel de maîtriser les codes de sa propagande personnelle. En plaçant l'atelier de fabrication des médailles - dit la Monnaie des Médailles - sous la tutelle de Dominique Vivant Denon en 1803, le Premier Consul n'ignore pas que ce dessinateur et graveur émérite sera en mesure d'édifier son Histoire métallique par la frappe de médailles à sa gloire. Face à ce défi de taille, en 1804, pour le sacre de Napoléon, quelle composition "médaillistique" Denon va-t-il imaginer pour immortaliser l'évènement et la relation diplomatique que l'empereur entretient avec le pape Pie VII ?

14 h 30 - 14 h 45 : Discussion

14 h 45 - 15 h 15 : Christophe Beyeler : ***Denon dans ses œuvres. Quand le directeur du musée Napoléon choisissait artistes, sujets et œuvres : quelques exemples puisés dans les collections du musée Napoléon Ier du château de Fontainebleau***

Le « directeur du musée Napoléon et de la Monnaie des Médailles » choisissait les sujets à traiter, les artistes à qui les confier, et les œuvres à acquérir à l'issue du Salon des artistes vivants qu'il organisait au palais du Louvre. Quelques exemples méconnus seront ici mis en exergue, tous puisés dans les collections du musée Napoléon Ier du château de Fontainebleau.

15 h 15 - 15 h 30 : Discussion

15 h 30 - 16 h 00 : Eric Gady : ***Denon entre égyptophilie, égyptomanie et égyptologie***

Touche-à-tout, personnalité aux multiples facettes, homme aux nombreux talents, les qualificatifs n'ont jamais manqué pour caractériser la riche vie de Vivant Denon à tel point que l'on peut se demander si la postérité n'aurait pas eu tendance à en rajouter un peu. A partir de l'exemple égyptien, on essaiera donc de préciser la place du célèbre Chalonnais au sein de l'égyptophilie, de l'égyptomanie et de l'égyptologie et de questionner certaines affirmations hâtives.

16 h 00 - 16 h 15 : Discussion

16 h 15 - 16 h 45 : Pause, rafraîchissements

16 h 45 - 17h 30 : Emmanuel de Waresquiel : ***Vivant Denon, un romantique par effraction***

Il s'agit d'étudier Vivant-Denon du côté des évolutions stylistiques et esthétiques à l'œuvre de la seconde moitié du XVIIIe à la première moitié du XIXe siècle. Comment un homme des Lumières, de la nature et de la raison, franc-maçon et sceptique en arrive-t-il à épouser une sensibilité pré romantique ou romantique : mélancolie des ruines, obsession du temps et de la mort, idéalisation de la femme, fétichisme, nouvelles approches de l'histoire comme discours légitimant, intérêt pour les primitifs et le gothique. Il n'est pas question dans cette communication d'épuiser le sujet par ailleurs en bonne partie abordé par les historiens de l'art mais d'esquisser quelques pistes et de replacer le personnage dans le contexte de la révolution et de l'empire.

17 h 30 - 18 h 30 : Table ronde

18 h 30 - 18 h 45 : Brigitte Maurice Chabard : ***Vivant Denon et ses liens avec "sa" Bourgogne***

On indiquera brièvement les idées qui ont présidé à l'élaboration de l'exposition « Le crible et la fourmi » qui évoque les relations entre Denon et sa Bourgogne natale. Une revue des recherches d'objets et de documents originaux sera présentée.

Visite « privée » (intervenants et bénévoles) de l'exposition après le colloque