



Ce mois de mars qui ne comporte aucun jour de vacances accueille un programme très riche.

Traiter l'actualité internationale est un point fort de l'UTB de Chalon : ce sera une fois encore le cas avec la conférence de Didier Gros sur la politique étrangère de l'administration Trump II, celle de Mme Tourard sur le droit international du changement climatique et aussi celle de Mathilde Grandjean sur l'encadrement de la liberté d'expression.

Plusieurs domaines de l'histoire de l'art vont être abordés mais c'est la première fois que nous aurons une conférence sur la danse par Lisa Bicheray, directrice artistique de la danse au Conservatoire du Grand Chalon. Cette conférence aura lieu exceptionnellement à l'auditorium du CRR. Gaëlle About nous parlera des Copiaus qui ont inauguré la décentralisation du théâtre et Sylvain Besson des photographes Raoul Hausmann, Boiffard et Tabard qui ont donné leurs archives photographiques au musée Nièpce. L'architecture est au rendez-vous avec les cathédrales du siècle d'or par Frédéric Cousin. Matthieu Pinette poursuit sa présentation de la peinture étasunienne au 19s. qui est cohérente avec notre fil conducteur de cette année. Nous plongerons dans l'art coréen très contemporain grâce à Roger Courault.

Spécialiste de l'histoire de l'Égypte, Éric Gady poursuit l'exposé des acteurs de l'égyptologie avec Auguste Mariette. Thierry Malvesy, en nous parlant des origines du bestiaire du Moyen Âge, touche aux domaines de la biologie, de l'histoire de l'art et de l'histoire. Christelle Morin Dufoix et Françoise Raslovleff expliqueront les efforts de la République au cours du XIX<sup>e</sup> siècle pour éradiquer la misère à partir du cas de l'Hospice Saint-Louis. Claude Lyonnet achèvera la présentation des expositions universelles du XIX<sup>e</sup> siècle. Pierre Alliod nous parlera de Georges Pompidou et de son action pour le développement économique. Hector Virlogeux nous fera découvrir un pan peu connu de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale : l'usage des drogues par l'Allemagne nazie.

Une seule conférence de littérature : Apollinaire par Marie Laurentine Caétano. Toutefois, l'intervention de François Kersaudy sur l'humour gaullien versus l'humour churchillien relève sans doute autant de l'histoire que de la littérature.

La sortie au musée du Monde polaire et au fort des Rousses est complète. [Une sortie à Montceau \(IGR et musée de la Mine\) est prévue le 20 avril \(voir article dans ce bulletin et sur le site\).](#)

Étant donné les interférences du Carnaval à Chalon sur l'usage des salles, nous ne saurions trop vous recommander de vérifier les messages sur le site. Les conférences des 3 et 4 mars sont prévues au Clos Bourguignon, celle du 6 mars à Jean Zay.

Le comité de direction

---

### **SOMMAIRE DU BULLETIN**

- |   |          |
|---|----------|
| • Editorial – Sommaire du bulletin                    | page 1   |
| • Programme mensuel de mars 2026                      | page 2   |
| • Annexe au programme mensuel – mars 2026             | page 3-4 |
| • Groupes et ateliers – mars 2026                     | page 5   |
| • Groupe Marche                                       | page 5-6 |
| • Animation à la Bibliothèque Municipale              | page 6   |
| • Visite imprimerie IGR et musée de la Mine à Blanzay | page 6   |

**PROGRAMME MENSUEL MARS 2026**

| Date   | Heure | TITRE   | Intervenant                                  | Lieu |
|--------|-------|---|--|------|
|        |       | Maison des Syndicats - 2, rue du Parc<br>Clos Bourguignon – 12, avenue Monnot<br>Jean Zay – Salle Niepce - 4, rue Jules Ferry<br>Conservatoire à rayonnement régional du Grand Chalon | Chalon<br>Chalon<br>Chalon<br>Chalon         |      |
| Ma 3   | 14:30 | L'aventure des Copiaus, creuset de la première décentralisation théâtrale.  | Gaëlle ABOUT                                 | CB   |
| Me 4   | 14:30 | Auguste Mariette (1821-1881) ou les trésors de l'Egypte ancienne redécouverts et protégés   | Eric GADY                                    | CB   |
| Ve 6   | 14:30 | Le bestiaire du Moyen Age : les origines  | Thierry MALVESY                              | JZ   |
| Sam 7  |       |   |  |      |
| Dim 8  |       |   |  |      |
| Ma 10  | 14:30 | Pierres et Lumière : Le Siècle d'Or des Cathédrales Françaises 1  | Frédéric COUSIN                              | MS   |
| Me 11  | 14:30 | La politique étrangère de l'Administration Trump II : principes, modalités et perspectives  | Didier GROS                                  | MS   |
| Je 12  | 14:30 | Donations des photographies de Raoul Hausmann, Boifard et Tabard  | Sylvain BESSON                               | MS   |
| Sam 14 |       |   |  |      |
| Dim 15 |       |   |  |      |
| Lu 16  | 14:30 | L'assistance sociale au XIXème siècle : un exemple avec l'hospice Saint Louis   | Françoise RASLOVLEFF/Christelle MORIN-DUFOIX | MS   |
| Ma 17  | 14:30 | Droit international du changement climatique  | Hélène TOURARD                               | MS   |
| Me 18  | 14:30 | Apollinaire, le poète à « la tête étoilée »   | Marie-Laurentine CAETANO                     | MS   |
| Je 19  | 14:30 | L'usage des drogues dans l'Allemagne nazie  | Hector VIRLOGEUX                             | MS   |
| Ve 20  | 14:30 | La peinture étasunienne au XIXe siècle : 2/ Vers la modernité   | Matthieu PINETTE                             | MS   |
| Sa 21  |       |   |  |      |
| Dim 22 |       |   |  |      |
| Lu 23  | 14:30 | Danse : Pina Bausch : voyage dans l'œuvre d'une artiste incontournable  | Lisa BICHERAY                                | CRR  |
| Ma 24  | 14:30 | Réguler les réseaux sociaux sans porter atteinte à la liberté d'expression : véritable casse-tête chinois ?   | Mathilde GRANDJEAN                           | MS   |
| Me 25  | 14:30 | Les expositions Universelles au XIXème siècle - 2ème partie – 1878-1897   | Claude LYONNET                               | MS   |
| Je 26  | 14:30 | L'humour gaullien contre l'humour churchillien : un match très serré  | François KERSAUDY                            | MS   |
| Ve 27  | 14:30 | L'art coréen contemporain   | Roger COURAULT                               | MS   |
| Sa 28  |       |   |  |      |
| Dim 29 |       |   |  |      |
| Lu 30  | 14:30 | Pompidou (62-73) et son action sur le développement économique  | Pierre ALLIOD                                | MS   |

**LISEZ BIEN LES RESUMÉS DES CONFÉRENCES**

## Annexe au Programme Général – MARS 2026

**Gaëlle ABOUT**

**«L'aventure des Copiaus, creuset de la première décentralisation théâtrale.»**

Jacques Copeau met fin au Vieux Colombier en 1925... et part à la campagne, en Bourgogne. Il emmène avec lui un petit groupe d'anciens élèves qui vont devenir les Copiaus. Leur brève expérience de 1925 à 1929 sera un creuset pour les premiers Centres dramatiques nationaux après la Seconde Guerre Mondiale : Jean Dasté à Saint Etienne, Michel Saint Denis à Strasbourg... Du music-hall avec Gilles et Julien, du mime avec Etienne Decroux, du cirque avec Gilles Margaritis. Grâce à Jeanne Laurent, la carte de la culture va essaimer en province.

**Eric GADY**

**«Auguste Mariette (1821-1881) ou les trésors de l'Egypte ancienne redécouverts et protégés.»**

Envoyé en 1850 en mission en Egypte par le Musée du Louvre à l'effet d'acquérir quelques manuscrits coptes, Auguste Mariette découvre par hasard à Saqqarah le temple de Sérapis et fouille les tombes voisines. Il en rapporta plus de 6000 pièces archéologiques qui participent aujourd'hui encore à la renommée du Louvre, comme le très célèbre scribe accroupi. Grâce à l'intervention de Ferdinand de Lesseps, Mariette put être nommé en 1858 directeur du nouveau Service des Antiquités de l'Egypte qu'il fonda, de même que du Musée de Boulaq. Jusqu'à sa mort en 1881, Mariette eut donc, au nom de l'Egypte, le monopole des fouilles en Egypte. Il fouilla ainsi le premier la plupart des grands sites archéologiques égyptiens. Les résultats lui permirent de protéger le patrimoine égyptien, d'enrichir le musée, le premier musée d'Afrique, de milliers d'objets qui constituent encore le noyau des collections de l'actuel musée du Caire. Il est donc, avec Champollion, l'un des deux fondateurs de l'égyptologie, notamment dans sa partie archéologie égyptienne. En révélant les trésors de l'Egypte antique enfouis dans le sable, Mariette fut, comme l'indiqua l'un de ses contemporains, le « Christophe Colomb de cet ancien monde ».

**Thierry MALVESY**

**«Le bestiaire du Moyen Age : les origines.»**

Le monde vivant est aujourd'hui étudié sous toutes ses coutures afin d'en déduire sa compréhension et son histoire. La science, depuis Carl von Linné (1707-1778) a inventé un langage universel pour décrire les espèces vivantes autour de nous. Il n'en a pas toujours été ainsi.

Au cours du long Moyen-Âge, les animaux étaient plutôt classés selon leur utilité et l'usage que l'on pouvait en faire, ou selon la symbolique que leur donnaient les ouvrages religieux.

Comment pourrait-on croire aujourd'hui que les « mignons » hérissons étaient à cette époque des animaux du Diable ?

Licornes, phénix, sirènes et autres animaux fabuleux avaient une réalité et une place au même titre que les oiseaux ou les poissons.

De riches ouvrages enluminés – les Bestiaires – nous offrent la vision moyenâgeuse de ce monde : Les très riches heures du Duc de Berry, Le livre de chasse de Gaston Phébus, et bien d'autres encore, nous transmettent leur perception des animaux à travers les siècles. Mais ils ont tous une origine commune : Le Physiologos.

**Frédéric COUSIN**

**«Pierres et Lumière : Le Siècle d'Or des Cathédrales Françaises 1.»**

Le 13<sup>ème</sup> Siècle est celui d'une révolution architecturale : l'architecture gothique atteint sa maturité avec la combinaison d'innovations techniques, esthétiques et symboliques qui redéfinissent le paysage urbain européen. Des exemples emblématiques permettront de comprendre les aspects les plus remarquables (Amiens, Beauvais, Chartres, Laon, Soissons, Reims...)

Nous aborderons les programmations, les financements, les innovations techniques de ces gigantesques chantiers.

Elever les voûtes toujours plus haut, alléger les structures pour faire resplendir la lumière à travers des verrières de plus en plus vastes, orner les cathédrales de milliers de sculptures pour permettre aux fidèles d'entrevoir l'univers immatériel de la « Jérusalem céleste ».

**Didier GROS**

**«La politique étrangère de l'Administration Trump II : principes, modalités et perspectives.»**

"L'Amérique de Trump 47 redéfinit l'ordre international par la promotion de l'America First, une approche transactionnelle des relations internationales, un pragmatisme assumé et un recentrement sur l'hémisphère occidental. Elle rejette l'interventionnisme libéral des trente dernières années ainsi que le messianisme démocratique qui lui était associé, et n'hésite pas à recourir à la coercition, vis-à-vis de ses adversaires comme de ses partenaires et alliés, pour parvenir à ses fins. En outre, bien qu'elle affirme une "prédisposition au non-interventionnisme", elle est sur tous les fronts, du Groenland au Venezuela, de l'Europe (guerre russo-ukrainienne) au Moyen-Orient (Gaza, Iran), et en Indopacifique. Quelles sont ses véritables motivations? Quelle cohérence peut-on trouver à ses agissements? Quelles sont les conséquences possibles de cette inflexion stratégique pour l'Europe et la France en particulier? Telles sont quelques-unes des questions auxquelles nous tenterons de répondre."

**Françoise RASLOVLEFF  
Christelle MORIN-DUFOIX**

**«L'assistance sociale au XIX<sup>ème</sup> siècle : un exemple avec l'hospice Saint Louis»**

La Révolution aspire, en France, à remplacer la charité chrétienne et la philanthropie, jugées insuffisantes et aléatoires, par l'assistance. Cette dernière devient un devoir moral vis-à-vis des citoyens en détresse, censé s'appliquer à tous et éradiquer la misère. Toutefois, faute de moyens financiers suffisants, l'Etat n'y parvient pas. La charité privée continue à dominer jusque vers 1875 (elle perdure ensuite, mais vient désormais s'ajouter aux efforts de la République vis-à-vis des plus démunis). Le cas de l'ancien hospice Saint Louis à Chalon sur Saône au 19<sup>e</sup> siècle illustre parfaitement cette situation.

**Hélène TOURARD**

**«Droit international du changement climatique.»**

L'objectif de cette conférence est tout d'abord de faire la différence entre la protection de l'environnement et la lutte contre le changement climatique alors même que beaucoup de conventions internationales existent dans les deux domaines. Il s'agit ensuite de voir quelles sont les organisations internationales impliquées dans la lutte contre le changement climatique et de présenter les standards adoptés, sans omettre évidemment toutes les difficultés existantes.

**Marie-Laurentine CAETANO**

**«Apollinaire, le poète à « la tête étoilée ».»**

«On peut être poète dans tous les domaines : il suffit que l'on soit aventureux et que l'on aille à la découverte.» Guillaume Apollinaire (1880-1918) prononce cette phrase en 1917 lors d'une conférence (« L'Esprit nouveau et les poètes »). Elle illustre très bien sa manière d'aborder - et de bouleverser - la poésie. Apollinaire savait voir la poésie partout : dans une affiche publicitaire comme dans les tranchées. Cette conférence présentera la vie et l'œuvre de l'un des plus grands poètes du XX<sup>e</sup> siècle.

**Hector VIRLOGEUX**

**«L'usage des drogues dans l'Allemagne nazie.»**

De tout temps, des drogues ont été consommées par les populations des pays en guerre. L'usage de la Pervitine par les armées et les forces paramilitaires nazies durant la Seconde Guerre mondiale a cependant atteint un niveau sans précédent. Cette conférence se propose d'étudier son rôle et les conséquences de sa consommation en Allemagne de sa découverte (1938) à nos jours.

**Matthieu PINETTE**

**«La peinture étasunienne au XIXe siècle : 2/ Vers la modernité.»**

La peinture étasunienne ne s'émancipe jamais des modèles européens, mais si le réalisme, le naturalisme, l'impressionnisme, le symbolisme fraient leur chemin, ils s'enrichissent peu à peu de tournures nouvelles qui créent le terreau dans lequel émergeront bientôt les avant-gardes. Avec Cassatt, Sargent, Whistler, puis O'Keeffe, Hopper et Wood ce sont les bases de ce que l'on appelle improprement « la peinture américaine moderne » - alors qu'elle n'est qu'étasunienne - qui se construisent progressivement.

**Lisa BICHERAY**

**«Danse : Pina Bausch : voyage dans l'œuvre d'une artiste incontournable.»**

Cette conférence vous emmènera à travers l'œuvre d'une des plus grandes chorégraphes du XXème siècle. Pina Bausch, figure majeure de l'histoire de la danse, a marqué l'histoire bien au-delà de son art. Cette conférence sera l'occasion de découvrir certaines de ses plus grandes œuvres, de Kontakthof au Sacre du Printemps. Ce sera l'occasion de découvrir aussi ce qui fait le cœur de son travail et de l'héritage qu'elle a laissé dans le monde chorégraphique et artistique. Animée par un attachement profond à ce qui fait l'individu et à la liberté de chacun, Pina Bausch fascine par son talent et subjugue par son audace.

**Mathilde GRANDJEAN**

**«Réguler les réseaux sociaux sans porter atteinte à la liberté d'expression : véritable casse-tête chinois ?.»**

S'il est des priorités qui figurent en bonne place à l'agenda politique des sociétés démocratiques contemporaines, la régulation des plateformes privées du numérique, en particulier des réseaux sociaux, en fait assurément partie. Cette priorité, aussi regrettable soit-elle, résulte du pouvoir considérable acquis par ces acteurs privés du numérique qui, par leur position dominante voire monopolistique, dictent aujourd'hui plus qu'hier des pans entiers de nos vies. Cette emprise s'avère d'autant plus préoccupante que leur logique économique, fondée sur la maximisation des profits par l'exploitation des données, favorise la prolifération de contenus illicites portant gravement atteinte à l'ordre public (discours de haine, désinformation etc...). C'est précisément face à ces menaces que les États européens, dont la France, ont adopté un arsenal normatif ambitieux, incarné par le Digital Services Act (DSA) et la loi française SREN du 21 mai 2024, visant à renforcer la responsabilité des plateformes dans la modération des contenus en ligne. Reste que cette nouvelle approche – caractérisée par une accumulation de normes qui s'entrechoquent sans cohérence d'ensemble au point de rendre illisible le cadre juridique de lutte contre les contenus illicites – conduit à la déconstruction progressive du régime protecteur de la liberté d'expression, sans parvenir à endiguer efficacement les contenus illicites en ligne. Or, si l'intervention de l'État afin d'agir plus fermement contre la diffusion massive des discours attentatoires au régime démocratique est nécessaire, l'arsenal normatif dérogatoire qu'il implique ne doit toutefois pas conduire au sacrifice de la protection de la liberté d'expression. L'intervention propose ainsi d'interroger les conditions d'un équilibre renouvelé entre impératifs de régulation et préservation de la liberté d'expression à l'ère numérique.

**Claude LYONNET**

**«Les expositions universelles au XIXème siècle - 2ème partie – 1878-1897.»**

Dans le dernier quart du XIXe siècle, les expositions universelles se tiennent dans des villes très différentes par leurs tailles. Elles sont pour certaines villes encore peu peuplées l'opportunité d'être plus visibles au niveau national et international et d'affirmer leur volonté de développement économique et encore aujourd'hui elles gardent pour beaucoup d'entre elles des vestiges de ces manifestations.

Alors que Londres, encore « Capitale du Monde » en cette fin de siècle, abandonne l'organisation de tel événement, Paris en organise deux au cours de ce quart de siècle. En 1878, il s'agit de montrer au monde le redressement français après la défaite de 1870-1871. Et en 1889, centième anniversaire de la Révolution, d'exalter l'œuvre politique de la République autant sur le plan technique et industriel que dans celui de l'expansion coloniale.

**François KERSAUDY**

**«L'humour gaullien contre l'humour churchillien : un match très serré.»**

On parle souvent de l'humour de Churchill, beaucoup plus rarement de celui de De Gaulle, mais c'est sans doute une erreur : qu'il s'agisse d'humour sarcastique, bienveillant, défensif, improvisé, animalier, politique, littéraire, religieux, d'humour de dévouement, de corps de garde, d'autodérision, d'humour par litotes ou par antiphrases, on verra que le match entre les deux hommes est toujours extrêmement serré...

**Roger COURAULT**

**«L'art coréen contemporain.»**

Inconnues il y a 50 ans, des firmes coréennes comme Samsung ou Hyundai sont désormais célèbres dans le monde entier. Ce succès économique de la Corée du Sud rejaille sur la culture, de plus en plus ouverte sur l'extérieur. De nombreux artistes ont émergé sur la scène internationale - Lee Ufan étant sans doute le plus connu – et Paris a souvent été un point d'ancrage pour ces artistes ; L'art coréen contemporain est fortement influencé par l'art occidental – un art mondialisé – mais conserve une identité propre du fait d'une culture traditionnelle toujours très présente, comme le révèle par exemple l'influence de la calligraphie dans la peinture actuelle.

**Pierre ALLIOD**

**«Pompidou (62-73) et son action sur le développement économique.»**

Dans la mémoire des Français, les années Pompidou sont des années heureuses, celles d'avant la crise... La mémoire collective, frappée par les malheurs des temps nouveaux marqués par le chômage, a suscité l'image embellie d'une France pompidolienne bien gouvernée et heureuse. Quand, 10 à 15 ans après sa mort, les Français, qui viennent de connaître la fin des politiques socialistes sont installés dans la crise, les années Pompidou leur apparaissent sous les couleurs d'une «Belle Époque». En gros, «c'était le bon temps!». Pompidou, avec son image rassurante et son allure débonnaire, inspirait confiance après De Gaulle l'homme des tempêtes...

Si une partie de cette image est bien réelle, d'autres sont à nuancer en regardant de plus près le cheminement de cet homme cultivé qui, en charge de la France, comme premier ministre d'abord, puis comme président, malgré un mandat écourté par la maladie sut faire face à bien des défis et transforma la France dans de nombreux domaines.

**GROUPES ET ATELIERS  
mars 2026**

|  |  |   |
|--|--|---|
| Lundi 2-16-30 mars à 10 h 00                         | DICTEE   | Secrétariat UTB – Salle D et E<br>30, Rue Saint Georges Chalon            |
| Mardi 3-10-17-24-31 mars à 10 h 00                   | ANGLAIS « FAUX-DEBUTANT »  | Secrétariat UTB – Salle E -<br>30, Rue Saint Georges Chalon               |
| Mercredi 4-11-18-25 mars à 10 h 00                   | ANGLAIS « INTERMEDIAIRE »  | Secrétariat UTB – Salle E -<br>30, Rue Saint Georges Chalon               |
| Mercredi 4-11-18-25 mars à 14 h 30                   | CHINOIS  | Secrétariat UTB – Salle E -<br>30, Rue Saint Georges Chalon               |
| Mercredi 4-11-18-25 mars à 17 h 00                   | CONVERSATION ANGLAISE  | Jean Zay – Salle Pradeau Rez<br>de chaussée 4, rue Jules Ferry            |
| Jeudi 5-12 mars à 17 h 00                            | HISTOIRE DE L'ART<br>3ème session : Sites antiques majeurs, du<br>Sanctuaire de Delphes au Forum romain  | Jean Zay – Salle Niepce 2ème<br>étage 4, rue Jules Ferry                  |
| Lundi 9 mars à 10 h 00<br>Lundi 23 mars à 10 h 00    | 3 L  | Secrétariat UTB – Salle E -<br>30, Rue Saint Georges Chalon<br>Autre lieu |
| Lundi 9 mars à 17 h 00<br>Mercredi 11 mars à 17 h 00 | ECONOMIE ET GEOPOLITIQUE<br>L'Asie-Pacifique, le nouveau centre du monde ?<br><b>par Jean-Pierre Durski</b><br>La politique extérieure des USA sous Trump<br>Débat avec <b>Didier GROS</b> suite à sa conférence           | Secrétariat UTB – Salle E -<br>30, Rue Saint Georges Chalon               |
| Lundi 16 mars à 14 h 15                              | GRUPE LITTERATURE<br><i>Poésie d'Andrée Chedid</i> par Monique Garima  | Secrétariat UTB – Salle D -<br>30, Rue Saint Georges Chalon               |
| Lundi 16 mars à 16 h 30<br>Lundi 30 mars à 16 h 30   | ETHIQUE ET SOCIETE<br>- « Les nouvelles routes de la servitude »<br>d'Olivier Pichon - essai sur le totalitarisme<br>au 21 <sup>e</sup> siècle par <b>Michel Le Pillouer</b><br>- « Montesquieu » par <b>Simone Ciroux</b> | Secrétariat UTB – Salle D -<br>30, Rue Saint Georges Chalon               |
| Mardi 17 mars à 14 h 30                              | ECRITURE   | Secrétariat UTB – Salle D -<br>30, Rue Saint Georges Chalon               |
| Mardi 17 mars à 17 h 30<br>Mardi 24 mars à 17 h 30   | CENOLOGIE<br>- Découverte des Hautes Côtes en Bourgogne<br>- Les vins d'ailleurs   | Maison des Syndicats<br>Salle n° 2 – 2 rue du Parc<br>Chalon              |
| Jeudi 19 mars à 10 h 00                              | GRUPE LECTURES<br><i>Mois de la poésie – Claude Vercey</i>   | Secrétariat UTB – Salle D -<br>30, Rue Saint Georges Chalon               |
| Vendredi 27 mars à 9 h 30                            | WIKIPEDIA  | Secrétariat UTB – Salle E -<br>30, Rue Saint Georges Chalon               |

**GRUPE MARCHÉ**

Randonnées pédestres organisées les deuxième et quatrième lundis de chaque mois. Apporter au secrétariat UTB **10 €** pour la saison, un certificat médical d'aptitude à une marche de 10 à 15 kms, un formulaire d'engagement de responsabilité signé (fourni par UTB). Pour les nouveaux inscrits votre numéro de téléphone et, si possible, votre adresse e-mail - M. Clerc - M. C. Lecestre - C. Peteuil

**Lundi 9 mars 2026**

Sortie Jonquilles dont le lieu sera déterminé le 5 mars au plus tard. Distance 10 km, dénivelé 200 m, durée 4 h en tout.

**Lundi 23 mars 2026**

Sortie archéologique à proximité du Chemin des moines sur la commune de Mancey, passage sur Corlay et retour vers la voiture. Distance 12 km, dénivelé 250 m, temps total 5 h.

## **ANIMATION A LA BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE**

### **La presse à la fin du XIXème siècle à travers les scandales**

**Jeudi 26 mars 2026 de 9 h 30 à 11 h**

En illustration du cycle de conférences de Michel Bonnet sur le sujet, celui-ci commentera des pages de journaux, surtout locaux, sur les grands scandales de la période. Ces documents sont extraits du très riche fonds ancien de la Bibliothèque Municipale et ont été sélectionnés par le conférencier au sein d'un vaste échantillon préparé par la conservatrice en chef Madame Joannelle, que nous remercions pour cet immense travail.

Les thèmes abordés seront les suivants :

- Suicide du général Boulanger
- Le scandale du Canal de Panama
- L'affaire Dreyfus
- La séparation des églises et de l'Etat

Un document donnant la liste des journaux commentés sera donné à chaque participant. Chaque journal sera accompagné de cartels réalisés par le conférencier qui permettront à chacun de les examiner à loisir en parallèle pendant les séquences d'exposition non commentées.

Le nombre de participants est limité (20 personnes), merci de vous inscrire rapidement au Secrétariat ou [sur le site internet UTB en vous connectant avec votre identifiant](#).

## **VISITE IMPRIMERIE IGR ET MUSEE DE LA MINE A BLANZY**

**Lundi 20 avril 2026**

Il nous a paru intéressant de visiter l'imprimerie qui nous confectionne nos plaquettes programme annuelles. Les techniques d'impression de masse ont considérablement changé ces dernières années et ce sera l'occasion de les découvrir.

Elles ont permis d'obtenir des brochures en quadrichromie à des prix compétitifs même par rapport à l'offset qui était la technique dominante.

Cette visite sera couplée avec celle du Musée de la mine située à proximité, qui fera prendre conscience de la pénibilité de ce métier qu'on a peine à imaginer aujourd'hui.

#### Programme :

Départ en bus Lux Voyages au centre nautique de Chalon à 8 h 30.

9 h 15 accueil à la société IGR

9 h 30 - 11 h 30 Visite de l'atelier commenté par les responsables

12 h Déjeuner au restaurant l'Envolée à Montceau

14 h Visite du Musée de la mine et vidéo pédagogique

16 h 30 Retour vers Chalon arrivée vers 17 h 15

**Prix 78 € par personne – chèque à l'ordre d'UTB Chalon règlement soit au secrétariat, par courrier, par paiement en ligne sur le site UTB**