



Nous avons le plaisir de vous proposer deux conférenciers exceptionnels ce mois-ci en la personne de Jean François Kahn, célèbre journaliste qui publie ses mémoires et de Nicolas Arpagian, un des meilleurs spécialistes des cyberguerres. Les efforts de toute notre équipe nous permettent depuis de nombreuses années de convaincre des talents de premier plan à venir nous parler à Chalon. C'est un argument que vous pouvez utiliser auprès de vos connaissances pour les inciter à nous rejoindre.

Comme chaque année, vous découvrirez également d'autres nouveaux conférenciers : Jean-Claude Alary qui nous présentera Marguerite Boucicaut, célèbre dans notre ville, Jean-Luc Févrat jouera du théorbe, instrument du Grand Siècle, Eric Boudot nous parlera des techniques de tissage en utilisant des maquettes à échelle réduite et Sylvain Besson, du Musée Niépce, tracera l'histoire de la photo de mode en utilisant le très riche fonds du Musée.

Découvrez toutes les autres conférences de ce mois dans le tableau habituel en vous reportant aux résumés qui le suivent pour bien appréhender leur contenu, résumés qui sont repris sur notre site Internet. En cliquant sur les titres des conférences (en bleu) vous accédez automatiquement à la page correspondante du site.

La date de l'Assemblée Générale a été repoussée au lundi 21 novembre. Vous devez y venir très nombreux pour discuter de l'avenir de notre association, affaiblie par la chute du nombre de ses adhérents.

Enfin, nous lançons à nouveau un appel pressant pour vous inscrire à nos ateliers afin que nous atteignons le seuil de leur auto-financement, la plupart étant pour l'instant déficitaires.

Soyez également vigilants sur le bandeau rouge de la page d'accueil pour les alertes liées à des annulations ou reports de dernière minute, ce qui est arrivé 3 fois en octobre.

*Le Président,
Yves Fournier*

SOMMAIRE DU BULLETIN

- Editorial – Sommaire du bulletin page 1
- Programme mensuel de novembre 2022 page 2
- Annexe au programme mensuel – novembre 2022 page 3-4
- Convocation à l'Assemblée Générale page 4-5
- Inscriptions aux Groupes d'études et ateliers page 5
- Atelier d'Histoire de l'Art page 6
- Voyage en Toscane page 6
- Groupe Marche page 6
- Culture à Chalon page 7
- Retransmissions en direct d'opéras et de ballets page 7

PROGRAMME MENSUEL NOVEMBRE 2022

Date	Heure	TITRE	Intervenant	Lieu
	MS	Maison des Syndicats - 2, rue du Parc	Chalon	
Mar 8	14:30	Les comédies de Molière	Marie Laurentine CAETANO	MS
Mer 9	14:30	L'engagement se conjugue au féminin	Marie HUSSON-ROBERT	MS
Jeu 10	14:30	Un conte de fée : il était une fois Marguerite BOUCICAUT - ACCESSIBLE A TOUS - NON-ADHÉRENTS ENTRÉE 5€	Jean-Claude ALARY	MS
Sam 12				
Dim 13				
Lun 14	14:30	Le théorbe, un instrument du grand siècle à la cour de France	Jean-Luc FEVRAT	MS
Mar 15	14:30	Histoire des techniques de tissage à travers les âges	Eric BOUDOT	MS
Mer 16	14:30	Histoire de la photo de mode	Sylvain BESSON	MS
Jeu 17	14:30	Les cyberguerres - ACCESSIBLE A TOUS - NON-ADHÉRENTS ENTRÉE 5€	Nicolas ARPAGIAN	MS
Ven 18	14:30	Des fondements au triomphe du baroque : l'architecture religieuse des XVIIème et XVIIIème siècles	Frédéric CURNIER-LAROCHE	MS
Sam 19				
Dim 20				
Lun 21	14:30	Assemblée Générale Ordinaire UTB Chalon	Yves FOURNIER	MS
Mar 22	14:30	La société du spectacle sous Louis XIV.	Véronique ASSADAS-ROMAGON	MS
Mer 23	14:30	Histoire de Taïwan	Pierre ALLIOD	MS
Jeu 24	14:30	Le rôle des banques centrales	Jean-Louis DONEY	MS
Ven 25	14:30	"Petits formats" ou quand l'importance d'une oeuvre ne dépend pas de son format - Pierre Paul Prud'hon, : La loi	Matthieu PINETTE	MS
Sam 26				
Dim 27				
Lun 28	14:30	La naissance des académies des sciences et de la Royal Society	Yves FOURNIER	MS
Mar 29	15:00	Mémoires d'outre-vies Malgré tout, on l'a fait, on l'a dit... - ACCESSIBLE A TOUS - NON-ADHÉRENTS ENTRÉE 5€	Jean-François KAHN	MS
Mer 30	14:30	La Résistance après novembre 1942 ACCESSIBLE A TOUS - NON-ADHÉRENTS ENTRÉE 5€	Robert KASPRZYK	MS

LISEZ BIEN LES RESUMES DES CONFERENCES

Annexe au Programme Général – Novembre 2022

Marie Laurentine CAETANO «*Les comédies de Molière.*»

En cette année 2022, nous fêtons le 400e anniversaire de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin et c'est une excellente occasion pour (re)découvrir l'œuvre de Molière. Cette conférence se propose d'explorer les différentes comédies du dramaturge à travers ses thèmes, ses personnages typiques, mais aussi ses scandales et ses succès.

Marie HUSSON-ROBERT «*L'engagement se conjugue au féminin.*»

Cette conférence met en valeur de grandes figures de notre époque et d'avant, figures dont la vie fut de soutenir des engagements en politique, en religion, en littérature, dans l'armée, dans tous les domaines de leurs professions... Les défis posés par ces femmes d'exception et les conséquences de leurs engagements pour les femmes d'aujourd'hui et pour la société environnante sont également développés.

Jean-Claude ALARY «*Un conte de fée : il était une fois Marguerite BOUCICAUT.*»

« Il était une fois une petite fille de village qui s'appelait Marguerite – nous sommes en 1816 le 1er empire s'écroule, il existe une forte misogynie... cette petite fille est pauvre, très pauvre. Elle naît de père inconnu... dans un pauvre village du bord de Saône- Verjux. Elle y gardera des oies... »

Avec son oncle, jeune fille, elle monte à Paris... fait la connaissance d'Aristide Boucicaud créateur du « Bon Marché », le 1er des grands magasins, qui a inspiré Emile Zola dans son ouvrage « Au bonheur des dames ». Au décès de son mari, Marguerite est à la tête de ce grand magasin, le 1er à innover dans de nombreux domaines – innovations encore appliquées aujourd'hui.

Les époux Boucicaud sont de grands philanthropes pour leurs ouvriers, pour leur entourage, pour des associations... Marguerite continuera et amplifiera cette bonté... L'assistance publique, Louis Pasteur, Verjux (un pont ...) Chalon (une maternité pour filles mères)...

A la fin de sa vie, Marguerite Boucicaud est l'une des personnes les plus riches de France, elle va distribuer sa fortune en dons, legs... dont la liste est immense... »

La vie de cette femme exceptionnelle, de cette bourguignonne remarquable, commencée dans la misère, cette vertigineuse ascension, la croissance extraordinaire du Bon Marché, cette bonté et un testament incroyables... nous seront présentés.

Jean-Luc FEVRAT «*Le théorbe, un instrument du grand siècle à la cour de France*»

Le théorbe de pièces en France aux XVII^{ème} & XVIII^{ème} siècles

Le théorbe utilisé en France au début du XVII^{ème} siècle pour l'accompagnement des voix, était un instrument grand & accordé en La. A côté de cet instrument, il existait un théorbe de dimension plus réduite, accordé une quarte plus haut, pour la musique soliste ; le théorbe de pièces.

Lors de cette conférence illustrée en musique, une analyse des quatre manuscrits pour théorbe (*Manuscrits de la bibliothèque nationale de France RES 1106 & VM7 6265, fin XVII^{ème} siècle*), (*Manuscrit de Vaury de Saizenay de Besançon, 1699*) & (*Manuscrit de Charles Hurel, fin XVII^{ème} siècle*) sera menée comme une enquête policière pour retrouver les auteurs de ces autographes.

Théorbiste et conférencier, Jean-Luc FÉVRAT prête une générosité quasi humaine à son théorbe de pièces. Chacune des pièces qu'il interprète, plus qu'une invitation à la contemplation des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, est un appel à l'imaginaire ainsi qu'une échappée poétique. C'est en autodidacte qu'il étudie les manuscrits musicaux et les recueils des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. Son esprit curieux le pousse à rechercher dans les traités anciens les éléments qui lui permettront d'atteindre l'interprétation.

Eric BOUDOT «*Histoire des techniques de tissage à travers les âges.*»

Les Chinois ont très tôt maîtrisé l'art du tissage de la soie, le premier fragment connu est une simple toile monochrome remontant à 3650 avant notre ère. C'est au milieu du premier millénaire avant notre ère qu'une nouvelle technologie est mise au point, permettant d'intégrer lors du tissage des motifs formés de chaînes de couleurs différentes dans le tissu lui-même. Au début du premier millénaire de notre ère, un phénomène similaire se développe dans le Proche-Orient et l'Egypte romaine, mais les décors sont obtenus par des trames de couleurs différentes. Pendant le premier millénaire de notre ère, les interactions s'intensifient le long de la Route de la Soie, favorisant les évolutions et les osmose entre différentes traditions textiles. Sous l'influence des techniques occidentales, les tisserands chinois abandonnent le décor par les chaînes et adoptent la technique du décor par les trames. Ce bouleversement donne naissance à un nouveau style de soieries prestigieuses, les samits, qui se répandent en Eurasie par l'intermédiaire de Byzance. De nombreux exemples de ces soieries font partie des trésors de cathédrales européennes, où il est possible de les admirer de nos jours. A l'aide de modèles réduits de métiers à tisser, nous montrerons de façon concrète comment les techniques de tissages façonnés polychromes ont évolué à travers les siècles.

Sylvain BESSON «*Histoire de la photo de mode.*»

La photographie de mode n'existe que pour les magazines féminins. A mesure que les procédés d'impression autorisent la reproduction des photographies à la fin du 19e siècle, ces dernières remplacent peu à peu le dessin. Des studios - Rol, Séeberger, Reutlinger – se spécialisent dans la photographie de mode, en studio ou aux courses. Des dizaines de magazines voient le jour, chacun s'adressant à des publics distincts, du Petit Echo de la Mode très populaire (offrant des patrons aux couturières) à la Gazette du Bon Ton ou au Jardin des Modes destinés à une plus population aisée, voire aristocratique.

Quelques figures émergent comme le Baron de Meyer, George Hoyningen-Huene, Horst P. Horst, Maurice Tabard, d'Ora, Sciaoni... Entre-deux-guerres, l'ouverture au marché américain transforme la manière de photographier la mode : Jean Moral, Georges Saad, Roger Schall ou Martin Muncaski sont encouragés à sortir du studio et à photographier les modèles en extérieur.

Après 1945, l'influence américaine s'étend (usage de la couleur, dynamisme de la mise en page) et les différences entre lignes éditoriales s'intensifient alors que Richard Avedon achève de donner ses titres de noblesse à la photographie de mode. Des magazines sont indissociables des personnalités qui les mettent en page ou collaborent quasi exclusivement (Elle et Peter Knapp dans les années 1960 ou Sacha et Marie Claire dans les années 1970-2000). D'autres photographes se démarquent par leur indépendance et un univers qui leur est propre. Chacun déploie des trésors d'inventivité pour livrer sa « vision de la femme », à l'instar d'Helmut Newton qui l'érotise à outrance ou d'Erwin Blumenfeld qui la magnifie en empruntant à l'histoire de l'art. Cette conférence se propose de dérouler une histoire de la photographie de mode à travers les collections du musée Nicéphore Niépce.

Nicolas ARPAGIAN «*Les cyberguerres*»

Le monde se transforme, tout vacille et change sous nos yeux. Les pays se font la guerre autrement : les geeks-soldats de la cyber guérilla précèdent désormais les chars d'assaut. La Russie construit son propre Internet, pour s'éloigner un peu plus du monde occidental. La monnaie, comme le bitcoin, n'est plus seulement créée par des États, mais par des particuliers. La vie privée menace de disparaître. La parole des professionnels vaut autant que celle des amateurs. Les réseaux sociaux ne servent plus seulement à discuter entre amis, mais à influencer les prochaines élections. Bref : les séparations disparaissent entre des catégories qu'on croyait évidentes et pérennes. Péages et murailles remplacent peu à peu les frontières classiques qui distinguaient les environnements personnels, économiques et institutionnels.

Nicolas Arpagian prend la mesure de ces changements dans cet exposé, sans cris d'orfraie et sans panique. Oui, les choses changent. Oui, nous devons nous y habituer. Sinon ? Nous en pâtirons. Le conférencier dédicacera son livre Frontieres.com en vente dans la salle de conférences à l'issue de son exposé.

Frédéric CURNIER-LAROCHE «*Des fondements au triomphe du baroque : l'architecture religieuse des XVIIème et XVIIIème siècles.*»

« Doré, surchargé, pompeux... ». Tels sont généralement les qualificatifs plutôt négatifs que l'on attribue à l'architecture baroque. Cette conférence va nous permettre, à la fois de dépasser les idées préconçues et de sortir des sentiers battus, tout en revenant aux fondamentaux. En partant de l'origine du terme « baroque » et en nous replaçant dans un contexte culturel et religieux particulier, nous étudierons les fondements et l'évolution de cette architecture singulière. Pour cela, nous voyagerons à travers l'Europe, et même au delà, à la découverte d'édifices connus et méconnus...

Véronique ASSADAS-ROMAGON «*La société du spectacle sous Louis XIV.*»

Depuis Sacha Guitry et sa grande fresque historique Si Versailles m'était conté (1954), le grand comme le petit écran ont tiré parti du spectaculaire siècle de Louis XIV. Tout d'abord attiré par les aspects les plus mystérieux et sombres (le masque de fer, la Voisin), le septième art s'attache peu à peu aux divers aspects d'une société qui encouragea les arts du spectacle (théâtre, musique) mais aussi érigea en art du spectacle la majeure partie des arts et techniques à travers les fastes de cour : gastronomie, hydrographie, architecture, botanique...

D'Ariane Mnouchkine (Molière, 1978) à Alan Rickman (Les jardins du roi, 2014) en passant par Alain Corneau (Tous les matins du monde, 1991), Nina Companeez (L'allée du roi, 1995) Roland Joffe (Vatel, 2000), Patricia Mazuy (Saint Cyr, 2000), Gérard Corbiau (Le roi danse, 2000), nous tenterons, à travers l'étude de quelques affiches et extraits de films et même d'un dessin d'animation, de dégager les lignes directrices d'une production cinématographique centrée sur les divers aspects de la société du spectacle du Grand Siècle.

Pierre ALLIOD «*Histoire de Taïwan*»

La Taïwan est géopolitiquement un des points les plus « chauds » du monde actuel, certains experts allant jusqu'à prédire une troisième guerre mondiale par son entremise dans les années à venir. XI JINPING l'inamovible numéro un chinois ne cesse de répéter que l'île doit rejoindre la Chine continentale comme Hong Kong que ce soit volontairement ou par annexion. D'où vient ce problème contemporain lié à Taïwan ? L'île fait-elle partie historiquement de la Chine ou a-t-elle une histoire et une personnalité propres ? L'indépendance est-elle possible ? L'étude du passé et de la réussite économique et technologique actuelle de Taïwan devrait nous éclairer et permettre de mieux comprendre le problème alors que pour beaucoup cette île reste peu connue, peu comprise et bien mystérieuse...

Jean-Louis DONEY «*Le rôle des banques centrales.*»

Les banques centrales sont cantonnées depuis les années 1980 au contrôle de l'inflation via la politique monétaire. Les conséquences des crises des « subprimes » puis de la Covid-19, les ont contraintes à réinventer leurs actions pour répondre aux besoins des économies en crise. Nous aborderons les interrogations théoriques et politiques que ces évolutions suscitent actuellement en nous appuyant sur les évolutions de long terme depuis leur création.

Matthieu PINETTE «*"Petits formats" ou quand l'importance d'une oeuvre ne dépend pas de son format - Pierre Paul Prud'hon : La loi.*»

Cette peinture miniature (7,5 cm x 13 cm), réalisée sur ardoise, est une allégorie reprenant une composition imaginée par Prud'hon dans le cadre d'une illustration ambitieuse de La Constitution française. Ce précieux tableautin évoque l'engagement du peintre, alors jeune, dans le processus révolutionnaire.

Yves FOURNIER «*La naissance des académies des sciences et de la Royal Society.*»

Après quelques tentatives en Italie, les académies des sciences ont émergé dans les deux pays les plus puissants au XVIIème siècle : la France et l'Angleterre. On racontera les circonstances de la naissance de ces deux institutions et on s'interrogera sur le rôle qu'elles joueront dans l'avancée des sciences. Elles auront des destins variables au cours des siècles suivants et on citera des cas où elles seront instrumentalisées par les pouvoirs politiques.

Elles verront également l'émergence d'outils nouveaux comme la presse scientifique indépendante qui concurrenceront leur action et verront leur rôle amoindri. On s'interrogera sur leur place réelle dans le monde actuel.

Jean-François KAHN «*Mémoires d'outre-vies Malgré tout, on l'a fait, on l'a dit....*»

Dans quelles conditions et au milieu de quelles incroyables difficultés afin de créer deux journaux qui vont s'imposer en tête des ventes au numéro - bien que je ne dispose moi-même d'aucun moyen matériel - et le récit des combats que nous allons mener, des attaques que nous allons subir, des victoires que nous allons remporter et des haines que nous allons récolter, non parce que nous avons eu tort, même si c'est arrivé, mais chaque fois que nous avons eu raison (référendum européen, guerre d'Irak, intervention en Libye, montée de l'islamisme et du terrorisme, centralité de la question de l'immigration et de l'insécurité, effets gravement pervers de la logique néolibérale), second volume plus hard que le premier, récit rythmé, hélas, de rages et de fureurs, mais que désamorcent autant que possible l'humour en surplomb et l'absurde ou la rigolade toujours en embuscade.

Robert KASPRZYK «*La Résistance après novembre 1942.*»

L'invasion de la zone libre en novembre 42 a une double conséquence: l'alignement croissant du régime de Pétain sur l'Allemagne et donc la fin de la Résistance « maréchaliste ». 1943: les mouvements de Résistance se rallient tous à de Gaulle, non sans arrière-pensées politiques.

Jean Moulin fédère officiellement les mouvements dans le Conseil national de la Résistance (CNR). Le STO fournit des troupes à la Résistance, qui organise des maquis et va conduire une guérilla contre les Allemands et la Milice.

L'unité de façade de la Résistance ne survivra pas à la reconstruction politique de la France en 1945-46.



CONVOCACTION A L'ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE DE L'UNIVERSITE POUR TOUS DE BOURGOGNE A CHALON

Le Lundi 21 novembre 2022 à 14 H 30

A la Maison des Syndicats, 2 rue du Parc à Chalon-sur-Saône

ORDRE DU JOUR DE L'ASSEMBLEE GENERALE 2021-2022 :

- Rapport moral du Président sur le fonctionnement de l'association,
- Rapport financier du trésorier,
- Rapport du vérificateur aux comptes,
- Appel à candidatures,
- Election au Conseil d'Administration.

Art 10. Les délibérations sont prises à la majorité des membres présents.

Nous insistons sur votre participation à cette Assemblée Générale.

A l'issue de cette assemblée, nous attendons vos questions, suggestions...

Nous avons prévu une durée de 30 minutes pour un échange approfondi avec les adhérents présents.

APPEL A CANDIDATURES :

Les personnes acceptant de se présenter à l'élection au Conseil d'Administration sont priées de se faire connaître au Secrétariat U.T.B avant le 14 novembre 2022.

INSCRIPTIONS AUX GROUPES ET ATELIERS

IL RESTE DE LA PLACE DANS CHAQUE ATELIER.

AFIN DE COMMENCER LES ACTIVITES NOUS DEVONS AVOIR UN NOMBRE SUFFISANT DE PARTICIPANTS (6 personnes minimum) POUR ÉVITER LEUR ANNULATION. NOUS VOUS REMERCIONS DE VOUS INSCRIRE TRÈS RAPIDEMENT.

Vous avez la possibilité de faire deux chèques à l'ordre d'UTB pour un montant égal ou supérieur à 200 euros.

GROUPES ET ATELIERS : Novembre 2022		
Lundi 14-21 novembre à 10 h 00	DICTEE	Secrétariat UTB – Salle D 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 7 novembre à 14 h 15	GROUPE LITTÉRATURE <i>Le Diable au corps.</i> (Raymond Radiguet). Liliane Douté	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 17 novembre à 10 h 00	GROUPE LECTURES Erik ORSENNA - par Christiane Coffin	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 7 novembre à 17 h 00	ETHIQUE ET SOCIÉTÉ Un tout autre regard sur la pandémie – Anne-Marie Coupier	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 21 novembre à 17 h 00 Jeudi 24 novembre à 17 h 00	GROUPE ÉCONOMIE ET GÉOPOLITIQUE La grande démission – François Pairaud Désindustrialisation de la France – Yves Fournier <i>- Jean-Louis Doney (conférencier UTB)</i>	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Lundi 7 novembre à 10 h 00	ATELIER 3 L : Latin – Langue – Littérature	Secrétariat UTB – Salle D - 30, Rue Saint Georges Chalon
Vendredi 25 novembre à 9 h 30	WIKIPEDIA	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 9-16-23-30 novembre à 17 h 00	CONVERSATION ANGLAISE	Jean Zay – Salle Menu 3 ^{ème} étage – 4, rue Jules Ferry
Mardi 22 novembre à 15 h 00	ATELIER ÉCRITURE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 10 novembre à 9 h 30	ATELIER GROUPE PATRIMOINE ÉCRIT DE BOURGOGNE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Vendredi 18 novembre à 10 h 00	BIBLIOTHÈQUE DE PRÊT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 9-16-23-30 novembre à 15 h 00	CHINOIS	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mardi 8-15-22-29 novembre à 10 h 00	ANGLAIS FAUX DÉBUTANT	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Mercredi 9-16-23-30 novembre à 10 h 00	ANGLAIS INTERMÉDIAIRE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 10-24 novembre à 15 h 00	ITALIEN FAUX DÉBUTANT ITALIEN PRÉ INTERMÉDIAIRE	Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon
Jeudi 24 novembre à 10 h 00	ŒNOLOGIE (si nombre participants suffisant) L'appellation Mercurey	Robe Grenat – 2 place de l'Église à Givry

ATELIER D'HISTOIRE DE L'ART

Trois cycles de 5 séances de 1 H 30. Le jeudi à 17 h 00 en salle Niepce au site Jean Zay.

- Ces séances d'une heure et demie sont conçues comme des ateliers et elles fonctionnent dans un dialogue permanent entre l'animateur Matthieu PINETTE et les participants.

Prix : 30 € par atelier (si 35 personnes)

- **Premier cycle : 10-17 novembre – 8-15 décembre – 5 janvier**

Les grands décors

Châteaux, palais, églises... les grandes architectures ne manquent pas qui présentent des développements artistiques composant de grands décors. Ces cycles mêlent parfois les techniques et mélangent volontiers les genres, et même s'ils ont été parfois démembrés, ils forment des jalons majeurs de l'histoire de l'Art.

VOYAGE EN TOSCANE

Nous avons étudié un voyage en Toscane (Florence et Sienne) du 26 mars au 1er avril 2023.

Il se fera en avion avec un départ en bus de Chalon. Le tarif de base est de 1470 € par personne sur la base de 15 participants. Le transfert Chalon-Lyon AR, les pourboires, frais : 130 € à régler à l'U.T.B. Le programme est disponible au secrétariat et sur le site U.T.B. ainsi que les fiches à nous remettre dûment remplies accompagnées d'une photocopie de votre carte d'identité en cours de validité ou de votre passeport valide. Merci de vous inscrire rapidement.

Le programme du voyage en Toscane posté sur le site a reçu quelques éclaircissements pour en faciliter la lecture :

- *Toutes les visites de musées et de sites sont réservées et comprises dans le prix du voyage.*
- *La distance approximative de l'hôtel à Florence aux sites et entre les sites a été indiquée.*

Il est plus facile de visiter Florence à pied qu'en transport en commun et les retours à l'hôtel en fin d'après-midi permettront de varier les itinéraires et de faire quelques courses à votre convenance.

Tout voyage se prépare, c'est pourquoi nous aurons une réunion préalable – conviviale - pour préciser l'organisation et remettre en mémoire les repères historiques.

Ce voyage fait suite à diverses conférences de l'UTB sur Florence, l'histoire des conflits qui l'ont opposée à ses voisins, sur les Médicis, sur les artistes de cette période. Si les participants le souhaitent, l'UTB pourra les rediffuser.

Chaque soir ou chaque matin, Françoise Novarina Raslovleff fera un point sur les visites du lendemain en indiquant les principales œuvres à admirer et en rappelant leur contexte afin de que vous profitiez pleinement des visites. Une notice sera éventuellement distribuée.

Si vous avez des questions, contacter Françoise Novarina Raslovleff : fraslovleff@yahoo.fr

GROUPE MARCHE

Lundi 14 novembre 2022 : Circuit autour de Gamay (21)

En paysage viticole, chaumes et forêts.

Nous prévoyons environ 10 km avec un dénivelé cumulé d'environ 230 m.

Durée : 3,5 h de marche

Lundi 28 novembre 2022 :

Nous envisageons une boucle, en relief plus accentué que celui des 3 précédentes sorties.

Au départ de Bissey-sous-Cruchaud, en passant sur les territoires de Lys, Sassangy et Montagny-les-Buxy.

Nous prévoyons 11,5 km environ pour 310 m de dénivelé et 4 heures de marche.

CULTURE A CHALON – Novembre 2022

LE CONSERVATOIRE	<ul style="list-style-type: none"> - CONCERT – <i>Cats on trees</i> - HAUTS DU PANIER – <i>Un envol vers la Sicile</i> - THEATRE – <i>Kurt, Bertolt, Pia...</i> - CONCERT – <i>Orchestre Victor Hugo</i> 	Espace des Arts Théâtre Piccolo Auditorium Espace des Arts	<ul style="list-style-type: none"> 10 nov. 20 h 13 nov. 11 h 18 nov. 20 h 1er déc. 20 h 	Renseignements 03 85 42 42 65
ESPACE DES ARTS	<ul style="list-style-type: none"> - THEATRE – A la vie ! - THEATRE – Madame Fraize - TRANSDANSES - MUSIQUE – Orchestre Victor Hugo - MAGIE – Que du bonheur avec vos capteurs 	Espace des Arts Grand Espace Grand Espace Grand Espace Espace des Arts	<ul style="list-style-type: none"> 8-9 nov. 20 h 12 nov. 20 h 15 au 25 nov. 29 nov. 20 h 30 nov au 1er dec. 20 h 	Renseignements 03 85 42 52 12
MUSEE NIEPCE	<ul style="list-style-type: none"> - Zoom sur les collections permanentes - Zoom sur les expositions temporaires - Visite premier dé clic 	Musée Niepce	<ul style="list-style-type: none"> 3 nov. 14h30 3 nov. 10 h 6 nov. 15h30 	Renseignements 03 85 48 41 98
MUSEE DENON	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Exposition temporaire</i> : Des épées pour la Saône ? Les dépôts de l'âge de Bronze en milieu humide - <i>Accrochage temporaire</i> : Egyptomanie ! Récits et visions d'Egypte - <i>Visites commentées</i> : Regard sur... l'exposition « des épées pour la Saône ? » - « <i>Une saison, une œuvre</i> » Le musée dévoile ses réserves. Un égyptologue à Chalon 	Musée Denon	<ul style="list-style-type: none"> Jusqu'au 8 janvier 23 17 nov au 6 mars 23 13 nov. Jusqu'à mars 23 	
ANIMATION PATRIMOINE	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Exposition temporaire</i> : « Du moulin à vapeur à l'usinierie » - <i>Les Midis du Patrimoine</i> : la salle des étains de l'ancien hôpital, une renaissance - <i>Dimanches découvertes</i> : Le cloître de la cathédrale Saint-Vincent - <i>Visite exceptionnelle</i> : Chalon-sur-Saône pendant la première guerre mondiale 	Espace patrimoine 7 quai Hopital Place du Cloître Espace patrimoine	<ul style="list-style-type: none"> 25 nov au 28 mai 16 novembre – 12h30 27 novembre – 15h 11 novembre – 15h 	Renseignements 03 85 93 15 98
LA BOBINE	<ul style="list-style-type: none"> - <i>EO (Hi-Han)</i> Pologne/France - <i>Soirée 2 films : Cahiers noirs I et II</i> – Israël - <i>Les repentis</i> – Espagne - <i>Journée Européenne du Cinéma Art et Essai</i> - <i>Jacky Caillou</i> - France - <i>L'Ukraine dans tous ses états</i> : - <i>Butterfly Vision</i> - Ukraine - <i>Pamfir</i> - Ukraine - <i>Mon pays imaginaire</i> - Chili - <i>Assemblée générale de la bobine</i> 	Cinéma MEGARAMA	<ul style="list-style-type: none"> 3 nov. 17h-19h-21h 7 nov. 14h-21h 10 nov. 16h-18h30-21h 13 nov. 16h 17 nov. 19h30 21 nov. 14h-18h30 21 nov. 16h-21h 24 nov. 17h-19h-21h 28 nov. 19h30 	Renseignements 06 16 09 01 15

Retransmissions en direct d'opéras et de ballets

METROPOLITAN OPERA

- en direct au **MEGARAMA Chalon**, 1 rue René Cassin 71 100 Chalon-sur-Saône

Règlement : directement à la salle de diffusion

– Samedi 5 novembre 2022 – 17 h 55 : LA TRAVIATA