



Nouvelle Saison 2025-2026



« Les riches heures de Germolles :
Mediaevalia »

De Gourdon à Saint-Étienne d'Auxerre : regards sur des peintures murales de quelques églises de Bourgogne

par Dominique Jurzak,
membre du Centre d'Etudes Médiévales
Saint-Germain, Auxerre

Château de Germolles
mercredi 12 novembre, 18h30.

L'inventaire des peintures murales réalisé en Bourgogne a mis en lumière la diversité et la qualité d'un patrimoine remarquable et abondant, mais extrêmement fragile. La région conserve d'ailleurs les peintures murales médiévales les plus anciennes de France, exécutées au IX^e siècle dans la crypte de l'abbaye Saint-Germain d'Auxerre.

Les murs et les voûtes intérieurs des églises romanes furent souvent le support de peintures. Mais de nos jours, ces décors se trouvent altérés par le temps, quand ils ne sont pas détruits ou effacés. Malgré les disparitions, les œuvres conservées sont nombreuses à compter du XI^e siècle.

Dès le milieu du XIX^e siècle, une attention particulière a été portée aux peintures murales. Depuis, de nombreuses études leur ont été consacrées et en parallèle des missions de restauration ont été engagées permettant d'analyser les techniques de leurs réalisations, d'identifier les scènes, de proposer des datations et de comparer les œuvres.

Outre les décors clunisiens de Berzé-la-Ville, nous retiendrons les importants ensembles de peintures murales romanes dans l'église de Gourdon et dans la crypte de la cathédrale Saint-Étienne d'Auxerre. D'autres cycles de la même période sont à découvrir dans les petites églises de Curgy et de Burnand. Leur étude - ornementation, style, iconographie - est complexe et doit être mise en relation avec l'architecture des édifices et le contexte historique de l'époque de leur réalisation.

Germolles, le palais bucolique d'une « princesse bergère ». Situé à quelques kilomètres à l'ouest de Chalon-sur-Saône, le château de Germolles est l'unique demeure palatiale des ducs de Bourgogne aujourd'hui bien préservée. Conçue dans la seconde moitié du XIV^e siècle par Marguerite de Flandre, épouse de Philippe le Hardi, ce château mêle le luxe d'un palais aux grâces de la nature. Rarissime exemple, en France, d'une résidence princière de la fin du Moyen Âge, ce lieu singulier évoque la vie d'une cour brillante à la veille de la Renaissance, Germolles est, par son architecture et ses décors, mais aussi son environnement, un site d'exception, une page capitale de l'histoire régionale.