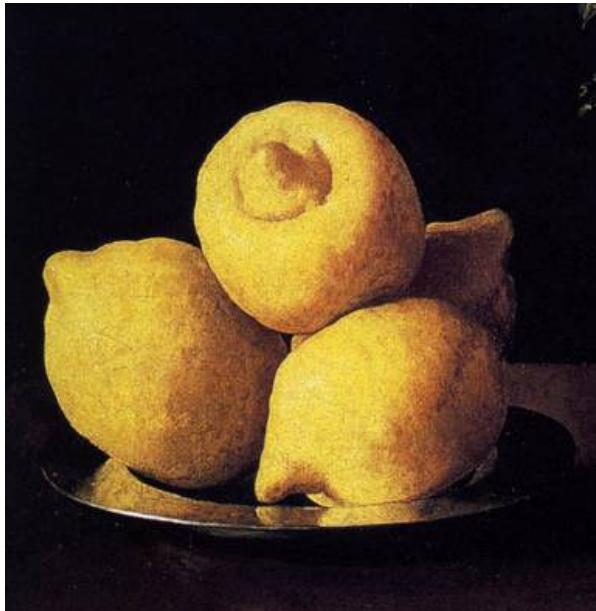




Nouvelle Saison 2025-2026



« Les riches heures de Germolles.
Le thème : une histoire de la nature morte »

Saison 3 : XVII^e/XVIII^e siècles

Entre austérité et tumulte.
Le règne de l'élégance
et de l'esprit

par Matthieu Pinette,
conservateur en chef du patrimoine

Château de Germolles
lundi 16 février, 14h30 & 17h,
mardi 17 février, 18h30,
jeudi 19 février 2026, 20h.

La Nature morte a connu une longue histoire en Occident. Avant une éclipse relative au Haut Moyen Âge, elle a été très présente dans la culture gréco-romaine et a retrouvé sa position dans les derniers siècles de la période médiévale, avant de s'imposer à la Renaissance comme un genre majeur.

Au XVII^e siècle, la Nature morte gagne en autonomie. L'accumulation d'objets évoquant une surabondance luxueuse reste de mise, mais un courant inverse s'impose progressivement, valorisant une sobriété radicale, qui confine parfois à l'austérité. Avec les célèbres « Vanités », les œuvres se doublent d'une valeur mêlant religion et philosophie, ce qui confirme la vocation de ce genre à ne pas être qu'un simple langage esthétique.

Au tournant du siècle, l'emphase semble devenir la règle pour imposer des compositions démonstratives. Mais le spectaculaire cède bientôt la place à un langage plus sincère, sans effets excessifs, où l'élégance règne dans une simplicité poétique. La volonté d'illustrer l'avancée des connaissances scientifiques amène enfin des accents nouveaux, qui contrastent avec un regard déjà préromantique.

De Zurbarán à Arellano et Meléndez, de Snyders à Claesz et Kalf, de Moillon à Monnoyer et Chardin, de Recco à Porpora et Castelli, l'Europe des nature-mortistes se déploie magnifiquement à l'époque moderne.

Germolles, le palais bucolique d'une « princesse bergère ». Situé à quelques kilomètres à l'ouest de Chalon-sur-Saône, le château de Germolles est l'unique demeure palatiale des ducs de Bourgogne aujourd'hui bien préservée. Conçue dans la seconde moitié du XIV^e siècle par Marguerite de Flandre, épouse de Philippe le Hardi, ce château mêle le luxe d'un palais aux grâces de la nature. Rarissime exemple, en France, d'une résidence princière de la fin du Moyen Âge, ce lieu singulier évoque la vie d'une cour brillante à la veille de la Renaissance, Germolles est, par son architecture et ses décors, mais aussi son environnement, un site d'exception, une page capitale de l'histoire régionale.